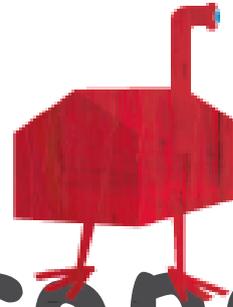


académie  
de Montpellier 

MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

MINISTÈRE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# Le Périscope

Spectacles vivants

Dossier du  
service éducatif

Présentation des  
spectacles & projets

Saison  
2016-2017

Jeune public

# Sommaire / Calendrier

<b>Le service éducatif et les propositions</b>			p.3
<b>Vidéo Party</b>	Du 4 au 8 octobre 2016	Fabrique à images	p.4
<b>La forêt du miroir</b>	Vendredi 25 novembre	Théâtre, danse, vidéo	p.6
<b>Je brasse de l'air</b>	Mardi 13 décembre Mercredi 14 décembre	Théâtre d'objets	p.8
<b>M c'est comme aimer</b>	Jeudi 16 février	Théâtre d'objets, vidéo	p.10
<b>Kadabrak</b>	Vendredi 17 mars Samedi 18 mars	Danse, marionnette	p.12
<b>Petit chaos</b>	Mardi 18 avril	Théâtre d'objets	p.14
<b>Coproductions</b>			p.16

## Qu'est-ce qu'un Service éducatif ?

La vocation d'un service éducatif est d'assurer un lien permanent et privilégié entre l'institution éducative et un établissement culturel.

Les missions d'un service éducatif (définies selon le B.O. n° 10 du 11 mars 1993 et le B.O. n°15 du 15 avril 2010) sont de :

- ★ Faire connaître l'institution culturelle, ses ressources et ses propositions afin de favoriser et de promouvoir une fréquentation active des enseignants et de leurs élèves.
- ★ Conseiller et aider les enseignants qui cherchent à organiser une visite ou à monter un projet pédagogique intégrant « le lieu - ressource » où est implanté le service éducatif.
- ★ Proposer des actions de formation à l'intention des enseignants dans le cadre du Plan Académique de Formation élaboré et mis en oeuvre par la DAFPEN.

## À quoi sert ce dossier ?

Ce dossier présente une **sélection des spectacles** adaptés aux jeune public et préfigure des thématiques et des projets éducatifs à réaliser en classe. Ces propositions sont à considérer comme des pistes de réflexion non exhaustives. Nous sommes également réceptifs à vos suggestions, idées et envies et disposés à vous aider à les concevoir et à les mettre en forme.

Afin d'inscrire la sortie au spectacle au cœur d'une démarche, nous pouvons venir rencontrer la classe quelques semaines / jours avant.

Des **dossiers éducatifs** sur chaque spectacle sont à votre disposition sur demande.

## Quelles propositions pour la saison prochaine ?

Nous vous proposons des programmes « **clés en main** » pour faire découvrir le spectacle vivant à vos élèves, nous pouvons tout aussi bien construire une action ensemble, à vous de choisir !

Voici quelques suggestions pour la saison prochaine :

- ★ Un **parcours du spectateur** avec un ou plusieurs **spectacle** et un **atelier** ou une **rencontre** pour faire découvrir la diversité du spectacle vivant aujourd'hui.
- ★ L'équipe du Périscope peut intervenir sur la **technique** (son & lumière) pour faire découvrir les métiers du spectacle vivant ou sur le **théâtre et l'école du spectateur** en complément d'un travail autour du spectacle.
- ★ Pourquoi ne pas travailler avec plusieurs structures culturelles et coordonner un projet entre 2 ou 3 structures ? Nous sommes en lien avec les services éducatifs du Théâtre de Nîmes, Paloma, Uzès Danse ou encore Carré d'Art et le Sémaphore.

## Et au Périscope ?

Le Service éducatif du Périscope a ouvert en 2009 pour travailler notamment autour de la danse et des arts du mouvement.

Aujourd'hui, il a élargi ses missions et est devenu un Service éducatif des **arts de la scène** pour répondre à l'ouverture du spectacle vivant sur la transdisciplinarité.

C'est Nathalie Clementi qui est missionnée par la DAAC auprès du service éducatif du Périscope.

## Quels sont ses objectifs ?

Les objectifs du SE sont notamment de :

- ★ Développer les passerelles entre la scolarité et le domaine artistique : offrir aux élèves des situations de rencontres avec des œuvres artistiques et des artistes.
- ★ Faciliter l'accès aux écritures contemporaines.
- ★ Proposer une « école du spectateur » induisant une pratique culturelle que chaque élève puisse intégrer à son parcours scolaire et, plus tard, à sa vie adulte.

## Comment s'inscrire sur un projet ?

Si vous êtes intéressés par un ou plusieurs projets, merci de bien vouloir nous retourner la fiche d'intention ci-jointe ou adressez-vous à **Nathalie Clementi** ou **Anne-Claire Chaptal**. Nous prendrons ensuite contact avec vous pour finaliser le projet ensemble et prendre en compte vos attentes en fonction de nos possibilités d'intervention.

Nous prendrons en compte toutes les demandes dès le mois de juin, mais nous vous remercions de nous confirmer la faisabilité du projet en septembre.

- Le règlement doit avoir lieu au plus tard 15 jours avant la représentation.
- Une place est offerte aux accompagnateurs dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves.

## Contacts Service Educatif

Anne-Claire Chaptal  
Relations publiques - Le Périscope  
04 66 76 10 56  
serviceeducatif@theatreleperiscope.fr

Nathalie Clementi  
Enseignante - Collège Voltaire - Remoulins  
04 66 84 83 61  
nathalie.clementi@ac-montpellier.fr



# Vidéo Party

7ème édition

**Du 4 au 8 octobre 2016**

Au Sémaphore, au Zo, au Centre Social Émile Jourdan, au CSCS Jean Paulhan & au Périscope

## C'est quoi ?

De nombreux films vidéo ou numériques sont réalisés chaque année par des jeunes dans le cadre scolaire ou périscolaire.

L'objectif de **Vidéo Party** est de valoriser le travail de réalisation, par la projection d'une sélection de films, réalisés dans le cadre d'ateliers de pratique audiovisuelle (durant le temps scolaire ou hors temps scolaire), qui ont été encadrés par un intervenant professionnel.

Les films d'ateliers sont ensuite diffusés au Périscope, au Carré d'Art ou au Sémaphore en présence des jeunes réalisateurs et d'un référent qui partagent avec le public leurs regards sur ces créations.

## The Uncanny Valley, installation au Zo

Au croisement de l'intelligence artificielle, de la robotique, de la psychologie et de l'inconscient, *The Uncanny Valley* est une narration non-linéaire et navigable à souhait. Ce projet aborde un sujet souvent exploité dans le domaine de la science-fiction et encore peu répandu dans les questions d'actualité : les androïdes.

*The Uncanny Valley* est donc un film, voire un jeu-vidéo, semi-aléatoire déroulant un récit, engageant le spectateur dans un face-à-face avec un androïde posant la question de ce qui nous caractérise dans notre rapport à l'individualité, l'artificial et le vivant. Au gré de l'avancement du spectateur dans le projet, c'est la psychologie du robot qui est mise en lumière mais aussi celle du spectateur.

Effectivement, le bon déroulement de l'histoire reste conditionné par la bonne exécution d'opérations élémentaires imposées par le robot. Opérations prédéterminées, séquences d'activation, jeu ou manipulation, c'est une relation de dépendance paradoxale qui émerge alors.

## Programme (en cours de construction)

### Mardi 4 octobre au Zo

Installation *The Uncanny Valley* de Oudeis

### Mercredi 5 octobre au CSCS Jean Paulhan

Ateliers et projection au CSCS Jean Paulhan

### Judi 6 octobre au Centre Social Émile Jourdan

Rencontre avec Bastien Ferré, professeur de cinéma audiovisuel et réalisateur

### Judi 6 et vendredi 7 octobre au Sémaphore

Séances scolaires dans la matinée : projections d'une série de films suivis d'échanges

### Vendredi 7 octobre au Périscope

18:30 Projection d'une série de films au Périscope

### Samedi 8 octobre au Périscope & dans la Ville

10:00-17:00 Marathon vidéo

Toute la journée du samedi, des jeunes encadrés par des intervenants professionnels se prêtent au jeu d'un marathon vidéo (pique-nique fourni). L'objectif : réaliser un film-minute en une journée qui sera projeté le soir même au Périscope !

18:30 Projection des films réalisés lors du marathon vidéo et de la seconde partie de la sélection en présence des jeunes réalisateurs.

THE UNCANNY VALLEY

PRODUCTION Oudeis, avec le soutien de Yann Sinic et du réseau RECRÉA

DÉVELOPPEMENT Philippe Bonnet-Doring





# La forêt du miroir

Vendredi 25 novembre  
14:30 / 19:00

« C'était au milieu de l'hiver, et les flocons de neige tombaient comme des plumes... Oh ! si j'avais un enfant blanc comme la neige, rouge comme le sang et noir comme l'ébène ! »

Une réécriture onirique de Blanche Neige, qui réactive un possible imaginaire de ce conte populaire et en appuie la poésie primitive : une reine sorcière belle et cruelle, un miroir magique, une forêt profonde, un cœur de biche pour celui d'une princesse, une pomme, un cercueil de verre, un prince charmant...

Objet de vanité et pivot de la narration, le miroir est au centre de la scénographie qui propose une mise en abîme en écho au thème principal du conte : notre rapport à la beauté et au temps.

Dans une atmosphère d'étrangeté féérique, ce spectacle d'illusions d'optique offre une approche sensorielle qui mêle images et émotions, où le merveilleux reste une belle énigme...

Entre mode théâtral et arts plastiques, entre vieilles techniques de théâtre optique (Pepper's Ghost) et images multimédia (mapping vidéo), La forêt du miroir mélange vivant et audiovisuel, illusion et réalité : il interroge notre relation au miroir, au reflet, au regard, pour créer un univers d'étrangeté féérique inspiré par les questions que pose le «voir».

## La compagnie Merci mon chou

La compagnie, à la recherche de formes singulières, vise la métamorphose du regard comme facteur de découvertes.

Pour construire sa recherche autour du théâtre optique, la compagnie va puiser dans le théâtre d'objet et les arts numériques. Avec un goût pour les libres adaptations, l'approche de l'altérité, l'intime, le corps non standardisé, et un regard plein de tendresse pour l'individu, elle confronte tableau et plateau, avec le désir d'interroger notre point de vue sur la norme et notre relation à l'image.



MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE Sébastien Fenner  
CRÉATION, INTERPRÉTATION Sébastien Fenner, Anna Thibaut, Soledad Zarka  
COSTUMES Anna Thibaut  
VIDÉASTE Thomas Pénanguer  
LUMIÈRE Michel Luc Blanc  
CRÉATION SONORE ET RÉGIE Patrick Faubert  
COMPOSITEUR BANDE SON Arthur Daygues





# Je brasse de l'air

Mardi 13 décembre  
10:00 / 14:00 / 19:00  
Mercredi 14 décembre  
10:00 / 15:00 / 18:00

Dans *Je brasse de l'air*, Magali Rousseau se met en scène avec les mécanismes poétiques qu'elle crée depuis dix ans. Un long parcours, instinctif, pour finalement comprendre que tous ces êtres d'acier font partie de la même histoire. Son histoire.

Elle nous dit un texte simple, personnel. Intime. Quelques phrases que l'on devine sorties de l'enfance. On déambule avec elle dans le clair-obscur de cet espace hors du temps, peuplé de machines qui entrent dans la lumière et s'animent tour à tour. Toutes déploient des trésors d'ingéniosité dans des tentatives d'envol que l'on sait vouées à l'échec.

Elle nous invite comme dans son atelier, où les rouages sont apparents, et l'émotion des prémices encore palpable. Les mécanismes que l'on découvre sont délicats, intelligents, poétiques, solitaires, touchants. Ils peuplent une zone particulière de notre imaginaire, nourrie de nos espoirs et de nos peurs. Chacun peut y voir un temps un aspect de lui-même.

## Magali Rousseau

Constructrice et manipulatrice d'objets mécaniques et poétiques, Magali Rousseau a suivi le cursus «Objet» de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle s'y forme aux ateliers métal, bois, et bijoux, puis obtient le Prix Voecklin en 2008.

Dans son atelier, elle donne vie à ses objets avec des manivelles, des moteurs, mais aussi des systèmes qui s'actionnent par le feu, l'eau, l'air, l'écoulement de la matière.

Elle crée des objets scéniques et des machines de spectacle pour des compagnies de théâtre. Elle a participé à toutes les créations de la Cie Les Anges au Plafond depuis 7 ans. Elle a également travaillé avec La Machine à Nantes, Antigua i Barbuda à Barcelone et Mal Pelo à Gironne. *Je brasse de l'air* est né de son envie de réunir toutes ses machines sur le plateau pour nous montrer de quoi elles sont capables !

## Note d'intention

« Je pars à la recherche des micro-perturbations. Des mouvements subtils, réguliers ou chaotiques d'organismes fragiles.

C'est mon théâtre de l'illusoire.

Des machines pathétiques, drôles, tristes, douces, agressives, déterminées, désespérées.

Elles fuient, traînent la patte, essaient de s'envoler mais n'y arrivent pas, brassent de l'air, tentent de grimper très haut mais redescendent d'autant plus bas...

Elles répètent inlassablement les mêmes gestes, tentant à leur manière de nous conter leur histoire.

Elles appellent à notre sensibilité aux êtres et aux choses. À notre capacité à toucher, à jouer, à comprendre. »

Magali Rousseau

CONCEPTION, ÉCRITURE, CONSTRUCTION ET INTERPRÉTATION Magali Rousseau

MISE EN SCÈNE Camille Trouvé

CLARINETTE, SON ET LUMIÈRE Julien Joubert

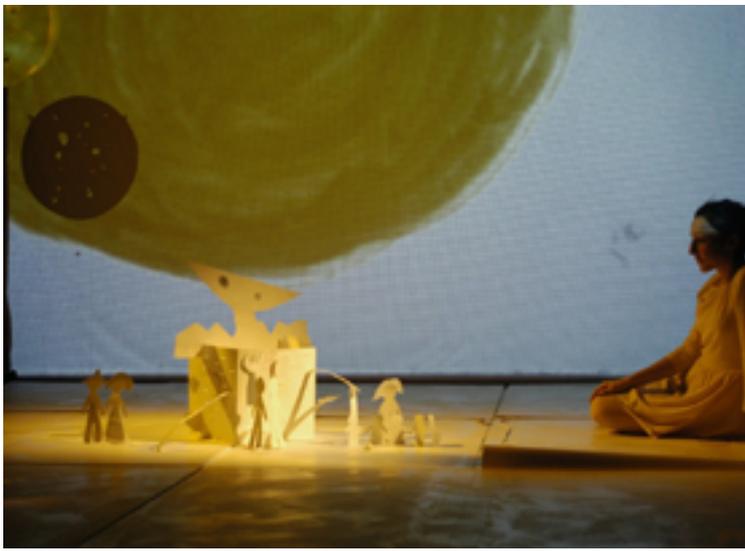
TRAVAIL CORPOREL Marzia Gambardella

ADMINISTRATION Rémy Gonthier

DIFFUSION Christelle Lechat







# M c'est comme aimer

Jeudi 17 février

10:30 / 16:30

(pendant les vacances scolaires)

*M c'est comme aimer*, créé et interprété par Mila Baleva, met en scène un personnage, qui, guidé par les couleurs et par son imaginaire, fait un parcours à travers des univers, des sensations, des lumières, des sons, un tour du monde. En passant par la découverte, l'émerveillement, la joie, l'étonnement, la peur, tout en jouant avec ce qui lui arrive, ce personnage nous emmène dans un voyage poétique, ailleurs, là où tout est possible, là où on partage, là où on s'amuse.

*M c'est comme aimer* est un spectacle sans paroles, destiné aux jeunes enfants. Papiers découpés, popup, peinture et vidéo projection, le spectacle s'attache aux petites choses importantes de la vie qui nous font sourire, rêver, voyager, parfois pleurer et c'est ça qui nous fait vivre. L'enfant est surpris et l'adulte voyage dans les souvenirs d'enfance.

La couleur, le mouvement, la musique, la lumière, la scénographie sont des partenaires de jeu. Ils rendent le spectacle magique mais tout en restant dans une vérité, celle des choix qu'on a à faire et celle qui nous apprend que la beauté des choses vient de la manière dont on les perçoit.

## Note d'intention

« *M c'est comme aimer* est le premier spectacle que je crée depuis ma sortie de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières en 2008.

Depuis mon enfance je suis inspirée par l'art de Joan Miró, par son rapport à la nature, à l'homme et au monde. J'ai toujours voulu me rapprocher de son univers. Créer un spectacle en s'inspirant de ses oeuvres est une envie que j'ai eue quand je suis rentrée à l'ESNAM. Grâce à mon compagnonnage avec la compagnie Tas de Sable - Ches Panses Vertes, j'ai eu l'opportunité de développer mon idée et de la partager avec le public.

Exister n'est pas facile, il faut aimer pour avancer. Et aimer ce n'est pas juste entendre battre son coeur mais c'est aussi avoir confiance en soi et en les autres. La proximité presque intime avec les spectateurs est très importante pour moi. Je travaille beaucoup sur l'attention, l'écoute, les sensations, le visuel et la sensibilité de la matière et de l'objet. »

*Mila Baleva*



INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE Mila Baleva  
SCÉNOGRAPHIE Zlatica Vlatcheva et Mila Baleva  
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE Guillaume Hunout  
MUSIQUE Karine Dumont  
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle





# Kadabrak

Vendredi 17 mars 14:00  
Samedi 18 mars 15:00 + bal dansé

## Évolution artistique

Dans sa précédente pièce, *Gramme d'âme*, Mathilde Duclaux a expérimenté une nouvelle façon d'envisager la manipulation d'une marionnette avec un étonnant procédé original.

La tête de la petite Grida, personnage principal de l'histoire, est mue par le buste de la danseuse. Par cette manipulation qui se situe au niveau de sa cage thoracique, le personnage est en relation directe avec la respiration de la danseuse qui la mobilise. Cette façon d'animer la marionnette lui donne beaucoup de vie, elle peut alors jouer avec une intense palette d'émotions.

Dans ce nouveau projet Mathilde a le souhait d'accentuer l'émergence de la danse, favorisée par le duo.

Après avoir « fait connaissance » avec le dispositif, elle est en mesure de le réinvestir avec de nouveaux paramètres :

- Utiliser le procédé avec plus de liberté, sortir de la frontalité (le nouveau personnage avec un profil à bec, fonctionne tout aussi bien de profil que de face).
- Détourner le procédé sur d'autres parties du corps (multiplication du personnage) : Genoux, épaules...
- Se dégager davantage de la contrainte marionnettique pour DANSER plus (l'ancien personnage de petite fille devait garder les mains assez bas pour permettre de ne pas « perdre » la marionnette, limitant ainsi le champ d'action de la danseuse qui l'incarne. Avec ce personnage d'Oiseau, il est plus facile d'utiliser tout l'espace haut de façon plus libre (des bras, vers l'aile...))

## Nouvelles marionnettes

Faire naître les personnages : Les deux Kadabrak, sorte d'oiseaux terrestres entre la poule et le canard...

La marionnette se manifestera dans trois échelles de grandeur : tour à tour masque, puis marionnette manipulée par le buste, puis figurines manipulées à la main.

## Note d'intention

Deux palmipèdes dégingandés, aussi drôles que maladroits, animeront un monde onirique proche de l'univers du peintre de Chagall : oiseaux à la présence dense, amicale, poétique, images à plusieurs facettes qui diront toutes les nuances de la rencontre, dans la dynamique du geste chorégraphique.

## Textes : Une collaboration avec Lucie Dessiaumes

« J'ai envie d'un conte comme une invitation à voyager, à se laisser traverser par des syllabes troublantes, étranges, qui ne donnent pas tout leur sens mais qui nous touchent sans qu'on les comprenne, des paysages de mots enchevêtrés, profonds comme des rêves où notre imagination, notre curiosité et nos désirs peuvent vagabonder.

Ces textes jalonneront l'univers sonore du spectacle dans l'esprit parfois absurde de l'écriture de Prévert.

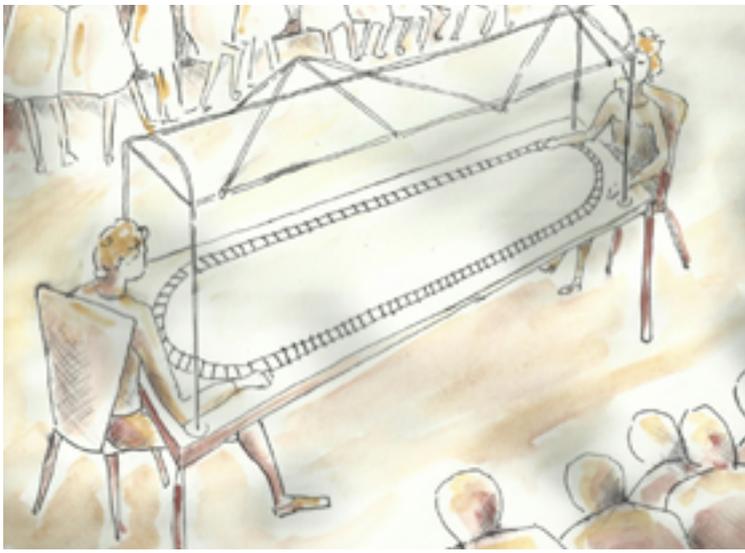
Des mots « onomatopésques », une musique bondissante entre les accords d'un bandonéon... »

*Lucie Dessiaumes*



IDÉE, CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION Mathilde Duclaux, Chloé Dehu  
ÉLABORATION DES SYSTÈMES MARIONNETTIQUES Myriam Léger  
RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE Romain Fernandez  
MISE EN SCÈNE ET REGARD EXTÉRIEUR Eric Chatalin  
CRÉATION LUMIÈRE ET BANDE SON Luc Souche  
MUSICIEN Maximiliano d'Ambrosio, Bandonéoniste





# Petit Chaos

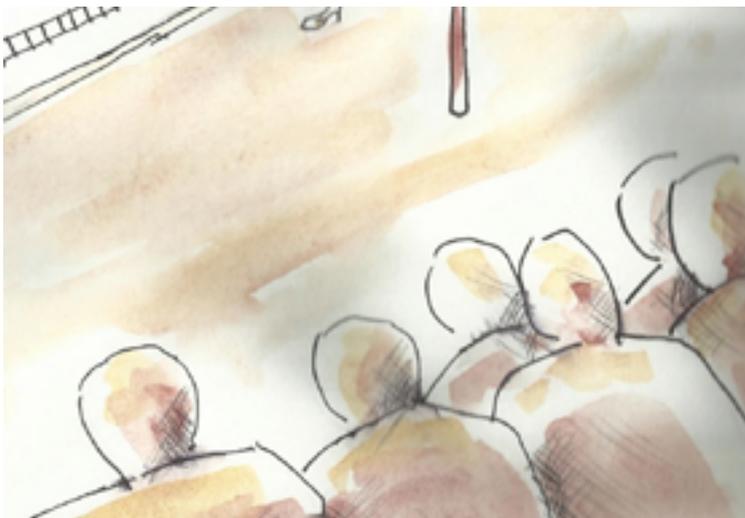
Mardi 18 avril  
10:00 / 19:00

Au début, avec un peu de chance, on naît sous la forme d'un bébé avec tout ce qu'il faut : des membres supérieurs et inférieurs, une tête... Et tout le monde est content. Sauf que très peu de temps après, ça ne suffit plus ! En plus, on doit être intelligent... Beau même ! Pire encore : arrive l'étape où l'on doit être le meilleur... Et ça ne s'arrête pas là !

Mais il existe un spectacle qui donne quelques recettes pour contourner les mécanismes de notre univers. Un spectacle où tout est permis ! La tricherie, la procrastination... On peut même recommencer sa vie si nécessaire...!

*Petits Chaos* met donc en scène le parcours d'un personnage, "le sujet", de la naissance jusqu'à l'âge adulte. Une croissance balisée par des tests de conformité diaboliques qui sera déviée de son cours par l'obligation suprême : le devoir de devenir quelqu'un.

Sans se poser la question de savoir quel quelqu'un il veut devenir, notre sujet tentera donc de devenir "quelqu'un d'autre" en laissant tomber des morceaux de lui-même (qu'il rangera bien proprement dans une caisse qui le suivra partout), trichant pour réussir à croître dans la meilleure direction, jusqu'au moment où sa caisse deviendra plus grande que lui, l'empêchant d'entrer dans le saint des saints de ceux qui ont réussi à devenir quelqu'un.



## Dispositif

À un bout de la table, nous avons le machiniste. Il ne décide de rien, il laisse la machine décider, il permet juste à la machine de fonctionner. Il ne pose pas de question, il fait son boulot. Cette machine c'est cette civilisation en déclin dans laquelle nous vivons. Une machine qui, en cherchant l'efficacité, privilégie la compétition entre les hommes, infusant dans nos esprits une sorte de loi de la jungle pervertie. On ne survit que si l'on mange les autres parce qu'il faut être le meilleur et il ne peut y avoir qu'un seul meilleur. La Machine, ensuite, choisit le meilleur qui lui convient.

### Sur la table : le monde d'en haut

La table / machine avec train qui distribue le courrier, qui apporte les tests de conformité au sujet qui diffuse des publicités, qui prend le sujet pour l'emmener passer une ou l'autre épreuve de la vie. Un train au circuit bien prévisible qui finira par être dévié, piégé, amélioré par le sujet pour mieux répondre à ses propres besoins.

### Sous la table : le monde d'en bas

Le dessous de la table se présentera comme unique alternative au monde du dessus, sans pour autant satisfaire les besoins existentiels du sujet. Un monde où tout est symétriquement opposé au monde du dessus tout en obéissant aux mêmes règles.

### À l'autre bout de la table

Le sujet qui grandit et sa famille, représentée par la mère. Il essaie de passer les épreuves et de ne pas être éjecté de par la machine, d'abord aidé par sa mère quand il est enfant puis seul. Sa mère lui apprendra très tôt à tricher, ce qui lui permettra d'explorer suffisamment le monde de la machine pour se rendre compte que ce n'est pas ce qu'il veut.

MISE EN SCÈNE Caroline Bergeron  
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Bettina Vielhaber  
SCÉNOGRAPHIE, MACHINERIE Alain Richet (Nino)



**La forêt du miroir / Compagnie Merci mon chou**

Coproduction : Ville d'Alenya, CCRLCM / Espace culturel de Ferrals-des-Corbières

Soutien logistique : Casa musicale de Perpignan

Le spectacle est outenu par le Conseil général 66, la Région Languedoc-Roussillon, Réseau en Scène LR

**Je brasse de l'air / Magali Rousseau**

Avec le soutien de Le Grand Parquet, Le Velo Théâtre, Anis Grès - Le Lieu de l'Autre, La Mécanique des Anges, Le jardin d'Alice

**M c'est comme aimer / Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes**

Production déléguée : Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes – Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, Lieu compagnonnage marionnette

Coproduction : Communauté de communes Bocage-Hallue, Corbie - Communauté de communes Val de Somme.

Le compagnonnage de Mila Baleva est financièrement soutenu par l'Union Européenne, dans le cadre de la Mesure 4-2.3, programme opérationnel cofinancé par le Fonds Social Européen, principal instrument financier de la stratégie européenne pour l'emploi.

**Kadabrak / Compagnie Marie-Louise Bouillonne**

Accueil en résidence : Le périscope, Collège Condorcet

Soutien : Conseil Départemental du Gard

**Petit Chaos / Compagnie de l'Échelle**

Coproduction : Compagnie de l'Echelle, Companhia Caótica, les Ateliers Denino, Le Périscope