

# ANALYSE CHORALE

CYCLE 2, CYCLE 3

LIAISON ÉCOLE COLLÈGE



**Afin de permettre à des classes d'écoles primaires et de collèges de se familiariser avec les arts de la scène, le Périscope propose l'animation de stages d'analyse chorale.**

**C'est aussi l'occasion de créer des projets commun entre les écoles et les collèges, autour des arts de la scène et de l'école du spectateur.**

## **LE PRINCIPE DE L'ANALYSE CHORALE :**

(<http://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1421917347/mvwieufgwys3fq92ki.pdf>) :

Les élèves sont amenés à pratiquer une lecture objective, précise qui consiste à inventorier collectivement tout ce qui a été vu lors d'une représentation. On aboutit ainsi à une description riche, minutieuse, détaillée, organisée qui conduit ensuite à la construction chorale d'une compréhension du spectacle, à l'élaboration d'un discours critique juste, lucide et bienveillant exempté de jugements de valeurs.

Pour la création d'un projet commun, il suffit que les enseignants choisissent ensemble une représentation dans la programmation jeune public. Le stage réunira les deux classes, au Périscope.

## **EN PRATIQUE :**

Le stage se déroule sur deux journées, en 3 temps :

- 1) Accompagnement d'activités de « mise en appétit » avant la représentation : Les classes sont réunies et participent ensemble à ces activités qui ont pour objectif de susciter la curiosité des jeunes spectateurs, sans déflorer le spectacle. Il s'agit essentiellement d'activités de suggestion, d'oralisation, de jeux de mise en scène. A la fin de cette mise en bouche, les élèves sont informés qu'ils assisteront le soir même au spectacle, et que tous leurs sens devront être en éveil parce qu'ils devront être attentifs à tout...
- 2) Le spectacle : Les classes assistent à la représentation. Les jeunes sont prévenus qu'il ne faudra en aucune façon échanger sur le spectacle à la fin de la représentation, ceci dans le but d'éviter la diffusion de jugements hâtifs et la contamination des uns et des autres par des lieux communs et des préjugés.
- 3) L'analyse chorale : Les classes sont à nouveau réunies dès le lendemain du spectacle, pour dresser un inventaire collectif, une description méticuleuse, précise, détaillée de tout ce qui a été vu, entendu, ressenti, depuis l'arrivée au théâtre jusqu'à la fin du spectacle. On construit ensuite une synthèse qui servira de support à un échange construit avec le metteur en scène ou un comédien. Par la suite, dans le cadre de la classe, et pourquoi pas en interdisciplinarité, les élèves produisent un document qui peut revêtir des formes diverses, illustrant les activités et découvertes offertes lors de l'analyse chorale.

## **LES APPORTS POUR LES CLASSES ET LES ENSEIGNEMENTS (BO SPÉCIAL N° 11 DU 26 NOVEMBRE 2015) :**

L'analyse chorale, parce qu'elle **stimule et encourage les échanges oraux** permet de satisfaire les exigences des **nouveaux programmes d'enseignement pour le cycle 3** :

- dans la **pratique langagière** : « Le langage **oral**, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. »
- dans le domaine de l'**enseignement artistique et culturel**, elle sert également l'objectif ci-après énoncé: « Les élèves apprennent à maîtriser les codes des langages artistiques étudiés et développent ainsi une capacité accrue d'attention et de sensibilité aux productions. Ils rencontrent les acteurs de la création, en découvrent les lieux et participent ainsi pleinement à l'élaboration du parcours d'éducation artistique et culturelle. L'acquisition d'une **culture artistique diversifiée** et structurée est renforcée au cycle 3 par l'introduction d'un enseignement d'histoire des arts, transversal aux différents enseignements. »

Elle permet également d'inscrire l'élève dans les 3 parcours:

- **le parcours d'éducation artistique et culturelle** : « les élèves sont amenés à découvrir et fréquenter un nombre significatif d'œuvres et à relier production et réception des œuvres dans une rencontre active et sensible. Le cycle 3 développe et structure ainsi la capacité des élèves à situer ce qu'ils expérimentent et à se situer par rapport aux productions des artistes. Il garantit l'acquisition d'une culture commune (...) artistique contribuant, avec les autres enseignements, à la formation du citoyen » « Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. L'histoire des arts, qui associe la rencontre des œuvres et l'analyse de leur langage, contribue à former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle. En français, on s'attache à permettre la réception sensible des œuvres littéraires en développant son expression, la formulation de ses opinions, dans des échanges oraux ou en recueillant les traces écrites dans des carnets de lecture.
- **le parcours avenir** : grâce à sa venue dans la structure, et sa rencontre avec les comédiens ou le metteur en scène, l'élève est **sensibilisé à des métiers** techniques, administratifs, artistiques, en lien avec le monde des arts de la scène.
- **le parcours citoyen** : L'analyse chorale contribue « à **développer la confiance en soi et le respect des autres.** » Elle est le lieu d'apprentissage de l'exercice individuel et collectif de la citoyenneté par :
  - la sensibilisation à l'explicitation du droit qui régit les actes et les règles élaborées au sein des structures artistiques et de l'établissement scolaire ;
  - l'exercice de responsabilité au sein des instances artistiques et scolaires
  - l'engagement dans des actions liées aux projets d'écoles et d'établissements

## **LES COMPÉTENCES TRAVAILLÉES**

### **CYCLE 2**

Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.

Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.

Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment, raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites

Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

## **CYCLE 3**

### **Comprendre et s'exprimer l'oral**

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

Parler en prenant en compte son auditoire.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.

Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

### **Ecrire** (Domaine du socle 1)

Écrire à la main de manière fluide et efficace.

Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

Produire des écrits variés.

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

### **Comprendre le fonctionnement de la langue** (Domaines du socle : 1, 2 )

Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.

Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.

Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.

Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.