



www.theatreleperiscope.fr



Le Périscope
Spectacles vivants
Programme janvier • juin 2017



Le Périscope
4, rue de la Vierge
30000 Nîmes
04 66 76 10 56

Les Partenaires

Le Périoscope est subventionné par le Département du Gard, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, la Ville de Nîmes, la DRAC.

Dans le cadre de la politique de la ville, il est également subventionné par l'ACSE, la D.D.C.S, la DRAC, le Département du Gard, la Ville de Nîmes et la CAF.



Il est soutenu à la diffusion par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, l'ONDA et la Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie / Pyrénées - Méditerranée.



La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie est un lieu d'accueil en résidence, d'accompagnement en production et de diffusion sur Alès, ainsi qu'un partenaire de diffusion des Arts de la Piste sur l'ensemble du territoire. Conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC LRMP, le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et le Conseil Départemental du Gard. Elle est également soutenue par l'Agglomération d'Alès, ainsi que par les Départements de l'Aude et de la Lozère.

Le Périoscope est membre du Collectif EnJeux et du Réseau des lieux indépendants et intermédiaires en région.



Le Périoscope et Raje s'associent sur la saison 2016-2017 pour vous informer sur les spectacles et vous faire gagner des places !

Soutenez le Périoscope !

Être partenaire du Périoscope, c'est soutenir l'action sociale sur le territoire, encourager la création artistique et permettre l'émergence de nouveaux talents.

Faire un don, c'est participer et être partenaire de l'action menée par l'association Kaléidoscope. À titre d'exemple, c'est offrir une place de théâtre à une personne en situation fragile, c'est participer au financement d'un atelier théâtre pour un enfant ou un atelier en direction de structures sociales.

L'association Kaléidoscope est reconnue d'intérêt général. Vous pouvez ainsi bénéficier d'un crédit d'impôts à hauteur de 66% du montant de votre don, pour les particuliers, et de 60%, pour les entreprises.

Calendrier janvier - juin 2017

JANVIER

Pixies 9 ch vendredi 13 - samedi 14 p.4
Parallèle - au Théâtre de Nîmes - Bernadette Lafont mercredi 25 - jeudi 26 p.6

FÉVRIER

Melankholia jeudi 2 p.8
M c'est comme aimer jeudi 16 p.10

MARS

Masse critique vendredi 3 p.12
Kadabrak vendredi 17 - samedi 18 p.14
Le voyage de Miriam Frisch vendredi 24 p.16
Si ce n'est toi jeudi 30 p.18

AVRIL

Rivages jeudi 6 p.20
Petit chaos mardi 18 p.22
De chair et de mots, rencontres d'auteurs du 22 au 28 p.24

MAI

Bleu mercredi 24 p.28
Mr. Kropps, l'Utopie en marche vendredi 26 p.30
Label Vie, l'Effet Papillon samedi 27 p.31

JUIN

Rires en Scène du 8 au 10 p.32

Sommaire

Calendrier des ateliers p.34
Relations publiques, action culturelle et service éducatif p.36
Résidences et mise à disposition du lieu p.38
L'association Kaléidoscope et l'équipe du Périoscope p.39
Réservation / billetterie p.40
La carte découverte p.41
Coordonnées et accès p.43

Inscrivez-vous à la lettre d'information pour tout savoir sur les événements non détaillés dans ce programme !



Vendredi 13 janvier de 18:00 à 21:00
Samedi 14 janvier de 16:00 à 19:00

Entrée libre à tout moment de la soirée
 Soirées partagées avec le CDC Uzès Danse

Pixies 9 ch interroge la mémoire d'une adolescence baignée par un groupe de rock. Le spectateur est invité à entrer dans une installation.

Il pourra, à son gré, déambuler ou s'installer pour écouter au casque des sons et musiques imaginées par la conceptrice sonore. La danse s'immisce alors dans l'espace pour, qu'un instant, public et danseurs se l'approprient. Valérie Leroux est la réalisatrice sonore de la compagnie de danse contemporaine La Zampa. Elle propose ici une écriture sonore sous la forme d'une installation pour interroger la mémoire. Le temps détériore des états de conscience passés, les détache de leurs origines. Corps, voix, saturation et larsen reforment ainsi des couches de souvenir... Et s'il n'en restait qu'une nostalgie enfouie, restituant les émotions passées au gré des trajectoires du spectateur ?

« Souvenirs... Fin de seconde, un ami se demande comment il est possible que je ne connaisse pas Pixies !
 Je me plonge dans leur discographie, cinq albums dont je veux tout connaître et qui vont balayer tout ce que j'écoutais alors. Distorsions, accalmies, explosions, guitares folks puis saturées... Ça m'a pris aux tripes, et ça ne m'a plus lâché. »
 Valérie Leroux

Depuis quelques années Le Périscope et le CDC Uzès danse intensifient leur collaboration, toujours avec l'objectif d'accompagner et soutenir les artistes. Cette saison, ils co-accueillent *Pixies 9ch* de la compagnie La Zampa et coproduisent leur prochaine création, *Bleu*, visible le mercredi 24 mai au Périscope (p.28) et en juin au festival Uzès danse. À l'accueil du théâtre, vous trouverez l'équipe du Périscope et du CDC Uzès danse qui vous présenteront leurs programmes et événements à venir !

À VOIR AUSSI
 Mardi 10 janvier 18:30 au Zo 18 rue de l'Agau - Nîmes
 Rencontre avec Valérie Leroux, conceptrice sonore de *Pixies 9ch* suivie d'une soirée dance floor 1986'-1993'



Pixies 9ch

CIE LA ZAMPA

Installation sonore
 Valérie Leroux, La Zampa

Collaboration artistique
 Magali Milian, Romuald Luydlin,
 Benjamin Maumus

Réalisation sonore
 Benjamin Maumus

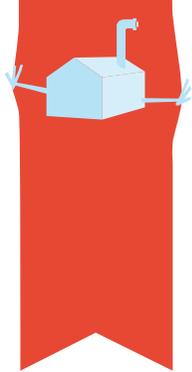
Danse
 Magali Milian,
 Romuald Luydlin

Flûte
 Camille Frchet

Programmation
 Julien Rabin

Production déléguée
 La Zampa

Coproduction
 GMEA - Centre National de Création
 Musicale d'Albi-Tarn, Théâtre de
 l'Archipel/Scène Nationale de Perpignan



Mercredi 25 janvier 19:00

Jeudi 26 janvier 20:00

Durée 1h30 / tarif de 9 à 22€

Au Théâtre de Nîmes Bernadette Lafont
Soirées partagées avec le Théâtre de Nîmes

Croire Obéir Combattre : Bruno Geslin s'attaque au sport comme forme d'uniformisation de la pensée.

Bruno Geslin s'immisce dans les revers de la propagande fasciste, avec l'apologie du sport lancée par Mussolini dès son arrivée au pouvoir en 1922 : un embrigadement des masses, et de la jeunesse en particulier.

Touchant autant au politique qu'à l'esthétique, *Parallèle* aborde le pouvoir et l'engagement, le contrôle de la pensée, creusant encore plus loin la question de la représentation du corps. Elle est ici sublimée, avec en scène Nicolas Fayol, complice de Bruno Geslin, danseur-performeur dans *Un Homme qui dort* puis *Chroma*, et l'artiste circassien Salvatore Cappello rencontré à l'Académie Fratellini. Dans une composition scénique où la vidéo, le son et la lumière sont acteurs à part entière, Bruno Geslin s'affirme une fois de plus en maître du plateau.

Texte de Chantal Hurault

CIE LA GRANDE MÊLÉE - BRUNO GESLIN

Mise en scène

Bruno Geslin

Interprétation

Salvatore Cappello
Nicolas Fayol

Musique originale

Mount Analog

Vidéo

Quentin Vigier

Lumières

Laurent Benard

Construction décor

Jean-Paul Zurcher

Régie plateau

Emmanuel Rieussec

Assistant

Paul Deleigne

Régie compagnie

Emmanuelle
Hertmann

Coproduction

Théâtre de Nîmes -
scène conventionnée

pour la danse, Théâtre
de l'Archipel, Scène
Nationale de Perpignan

Avec le soutien

de la SPEDIDAM.
La Grande Mêlée
est une compagnie
conventionnée
DRAC et Région
Occitanie / Pyrénées-
Méditerranée
et subventionnée
par la Ville de Nîmes.





Jeudi 2 février 20:00

Durée 1h45 / tarif a

Melankholia

μελαγχολία
μεγαλλογία

COMPAGNIE
U-STRUCTURE
NOUVELLE

Mise en scène
Stethias Deler

Distribution
Edith Baldy
Sylvain Stawski
Phil Von
(créateur sonore)
Cyril Laucournet
(vidéaste -VJ)

Régies
Stefan Delon
Mathias Beyler

Création Lumière
Martine André

Scénographie
Daniel Fayet

Coproduction et accueils
en résidence
Théâtre Jean Vilar-Ville
de Montpellier,
Humain trop humain-
CDN de Montpellier
et Le Périscopes à Nîmes

Soutien
Domaine Départemental
d'O Montpellier
et ENSAD Montpellier
La création a reçu
l'aide de la DRAC et
de la Région Occitanie/
Pyrénées-Méditerranée,
et de la SPEDIDAM.
La compagnie est aidée
au fonctionnement par
la Ville de Montpellier.

**Avec μελαγχολία Melankholia),
le metteur en scène hybride
Stethias Deler creuse son sillon
entre théâtre et performance.**

Reprenant la bataille inlassable de Sisyphes poussant son rocher, Stefan Delon et Mathias Beyler tentent d'en changer l'absurdité mélancolique et proposent une mélancolie de combat où le monde se refait à vue et en direct. Six interprètes/créateurs au plateau étalent, rafistolent nos blessures, nos filtres, nos faiblesses, nos abandons. Ils accompagnent délicatement les spectateurs vers une issue peut-être moins fatale qu'on nous le dit... **μελαγχολία Melankholia**), nous propose une médecine douce, souvent jubilatoire, pour commencer à nettoyer en profondeur ce vingt-et-unième siècle si pénible à naître.

« Considérant que nous sommes sommés de nous engager, de nous mobiliser, qu'il le faut, que c'est une raison d'être de ce monde - peu importe la raison, ce qui compte, c'est l'engagement - nous voulons suivre l'hypothèse que la mélancolie agit comme un vaccin contre notre réel simplifié, contre nos *surcompensations*, nos *surconsommations* nos *surinformations*. La mélancolie nous rendant à nos sens. »
Stethias Deler

« Tout ce que nous faisons pour échapper au malheur, à la violence des émotions, aux injonctions de bonheur vers lesquels nous pousse la société, nous y ramène. Mélancolie et dépression, c'est la même chose. Aujourd'hui, il est interdit d'être malheureux, de s'ennuyer. »
Stefan Delon, La Marseillaise, novembre 2016



Jeudi 16 février 10:00 et 16:00
Durée 30 min / tarif c / à partir de 3 ans

MILA BALEVA ARTISTE
ASSOCIÉE AU TAS DE
SABLE - CHES PANSES
VERTES

Interprétation et mise en scène
Mila Baleva

Scénographie
Zlatka Vatcheva, Mila Baleva

Création lumière et régie
Guillaume Hunout

Musique
Karine Dumont

Accompagnement artistique
Sylvie Baillon
Éric Goulouzelle

Production déléguée
Le Tas de Sable – Ches Panse
Vertes Pôle des Arts de la
marionnette en région Picardie

Coproduction
Communauté de communes Bocage
Hallue, Corbie – Communauté
de communes Val de Somme.

Le compagnonnage de Mila Baleva
est financièrement soutenu
par l'Union Européenne,
dans le cadre de la Mesure 4-2.3,
programme opérationnel cofinancé
par le Fonds Social Européen,
principal instrument financier de la
stratégie européenne pour l'emploi

Les P'tites Canailles :

M c'est comme aimer

**Sur les traces du peintre Joan Miró, un voyage poétique
qui traverse des univers à la fois réels et fantaisistes.**

M c'est comme aimer met en scène un personnage clownesque, qui guidé par les couleurs et l'imaginaire, fait un parcours à travers des univers sensoriels. En passant par la découverte, l'émerveillement, la joie, l'étonnement, la peur, ce personnage nous emmène dans un voyage poétique, ailleurs, là où tout est possible.

M c'est comme aimer est un spectacle sans parole fait de papiers découpés, pop-up, peinture et vidéoprojection. Il s'attache aux petites choses de la vie, celles qui nous font sourire, rêver, voyager et parfois pleurer. L'enfant est surpris, émerveillé et l'adulte voyage dans ses propres souvenirs.

« La proximité presque intime avec les spectateurs est très importante pour moi. Je travaille beaucoup sur l'attention, l'écoute, les sensations, le visuel et la sensibilité de la matière et de l'objet. Exister n'est pas facile, il faut aimer pour avancer. Aimer ce n'est pas juste entendre battre son cœur mais c'est aussi avoir confiance en soi et en les autres. »

Mila Baleva



Vendredi 3 mars 20:00

Durée 1h environ / tarif a

Spectacle accueilli avec la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque - Occitanie / Pyrénées - Méditerranée

Masse critique

Bâtir, construire pour s'élever, se mettre en danger, chuter peut-être et détruire sûrement, comme une métaphore terriblement actuelle de la destinée humaine.

Après leur spectacle *Fall, Fell, Fallen*, la compagnie Lonely Circus poursuit le chemin d'un cirque électro, dans cette recherche grève et malicieuse autour de la tension et du point de rupture. L'équilibriste Sébastien Le Guen, les musiciens / compositeurs Jérôme Hoffmann et Jonathan Fenez ainsi que le comédien Stéphane Guillemain s'attaquent à une matière dangereuse par sa simple présence : la pierre. Chaque pierre étant l'occasion de constructions instables, précaires, éphémères, comme autant de défis pour l'équilibriste. C'est en décalant de manière ludique et poétique quelques grands mythes fondateurs que les artistes posent élément après élément, pierre après pierre, les bases de ce cirque électro recomposé, entre concert, performance plastique et théâtre physique.

Fondée en 1999 autour du travail du fildéfériste Sébastien Le Guen, la compagnie Lonely Circus s'est toujours attachée à explorer les rapports entre cirque et théâtre au travers de créations tournées aussi bien vers la salle que vers l'espace public.

CIE LONELY CIRCUS

Conception
Sébastien Le Guen

Mise en scène
Blai Mateu Trias

Collaboration artistique
Anthony Moreau

Conception et interprétation
Jonathan Fenez,
Stéphane Guillemain,
Jérôme Hoffmann,
Sébastien Le Guen

Consultants pierres
Guillaume Camus,
Michael Brun

Scénographie / construction
Emmanuelle Debeusscher

Lumières
Marie Robert

Régie générale
Marc Boudier

Administration
Émilie Barthés

Soutien
Lonely Circus est conventionnée par la ville de Balaruc-les-Bains et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Ministère de la culture et de la Communication (DGCA et DRAC), le Département de l'Hérault et la SACD

Coproduction
La Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, Archaos/PNAC Méditerranée, Le Théâtre Massalia, Le Cirque/PNAC-Limousin, La Verrerie d'Alès/PNC-Occitanie, Le Chai du Terral, Ville de Saint-Jean de Vedas

Accueil en résidence
La Verrerie d'Alès/PNC Occitanie, Le Cirque/PNAC Limousin, Circa/PNAC Midi Pyrénées, Théâtre Massalia et la Friche/Marseille, Ville de Balaruc-Les-Bains, Chai du Terral



Vendredi 17 mars 9:30 et 14:00 (scolaires)
Samedi 18 mars 15:00 suivi d'un bal dansé

Durée 35 mn / tarif c / à partir de 3 ans

Dans un univers onirique, deux oiseaux dégingandés, aussi drôles que maladroits cherchent où poser leur grand nid.

Ces deux étranges volatiles explorent le monde qui les entoure mais la magie de Kadabrak les surprend et les emmène vers des histoires abracadabrantes...

Oiseaux à la présence dense, amicale, poétique, ils changent à chaque branche l'angle de leurs découvertes, se transforment à la fantaisie de leur danse, et y apprennent le monde.

« Ses pattes se plantent et poussent de biais. L'oiseau foutraque de bric en branche il penche il claque du bec partout il craque par où il flanche il glousse des hanches il part en vrille. ».

Mathilde Duclaux est danseuse, apprentie-marionnettiste et pédagogue. Vous l'avez peut-être vue au Périscope dans le spectacle *Gramme d'âme* où elle dansait avec sa marionnette. Elle s'est entourée ici de la danseuse Chloé Dehu, de l'autrice Lucie Dessiaumes et de la flûtiste Marou Thin pour proposer un univers où se rejoignent de nouveau la danse et la marionnette.

Après la représentation du samedi 18 mars, nous vous invitons à un bal dansé avec la compagnie puis à un goûter pour partager un moment festif en famille!

Soutien

Résidence de création soutenue par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Accueils en résidence

Théâtre de la Cigalière - Sérignan, **Théâtre Le Périscope**, Le Chai du Terral - Saint-Jean de Védas, Théâtre de La Vista - Montpellier

Coproduction

Théâtre Le Périscope, Le Chai du Terral - Saint-Jean de Védas

Coréalisation

Théâtre de La Vista - Montpellier

COMPAGNIE MARIE-LOUISE BOUILLONNE

Idée

Mathilde Duclaux

Chorégraphie et interprétation

Mathilde Duclaux
Chloé Dehu

Composition et interprétation musicale

Marou Thin (flûte
traversière)

Textes

Lucie Dessiaumes

Mise en scène

Éric Chatalin

Création Lumière

Luc Souche

Élaboration marionnettes

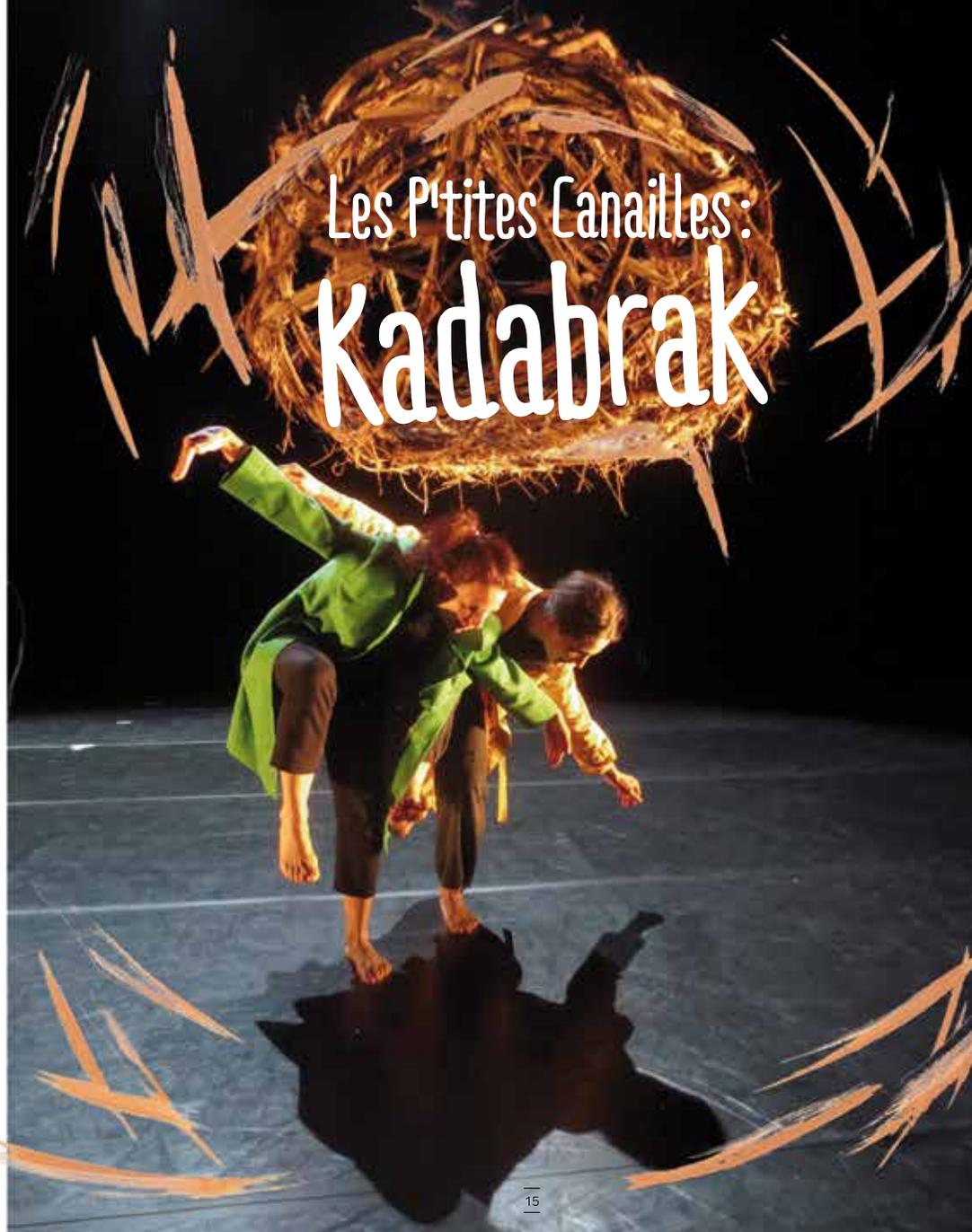
Myriam Léger
Mathilde Duclaux

Scénographie

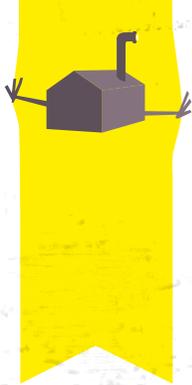
Le village des nids

Production

Compagnie Marie-Louise
Bouillonne



Les P'tites Canailles : Kadabrak



Vendredi 24 mars 18:30 & 21:00

Durée 1h20 / tarif a

Le voyage de Miriam Frisch

Miriam Frisch, jeune allemande de 25 ans cherche à régler son passé dans l'espoir d'un renouveau.

Elle part sept semaines en kibboutz en Israël lors de l'été 2012. À son arrivée, elle découvre que les kibboutz vieillissants ne sont pas les lieux d'utopie auxquels elle rêvait et surtout, que sa démarche est loin d'être singulière : dans ces paysages exotiques, elle est sans cesse confrontée à d'autres jeunes allemands partis, comme elle, résoudre leur passé.

Sommes nous condamnés à porter l'héritage qui nous a été transmis ?
Peut-on espérer faire table rase et recommencer ?

Quatre comédiens de différentes origines, qui ne portent pas la culpabilité de cette jeune allemande, s'interrogent sur ce que pourraient être leur utopie. Brouillant les frontières entre fiction et réalité, ils tentent de reconstituer ce voyage, d'en comprendre les raisons et écoutent les échos entre l'histoire de Miriam et leur propre histoire. Ils invitent les spectateurs autour d'une table de fête pour partager ce récit intime.

CIE HANNA R

Écriture collective
sous la direction de
Linda Blanchet

Distribution
Calypso Baquey,
William Edimo,
Cyril Texier,
Angélique Zaini

Collaborations artistiques
Miriam Schulte,
Gildas Goujet,
Deborah Banoun,
Gabor Rassov

Scénographie
Bénédicte Jolys

Vidéo
Florent Gouelou

Photographies
Calypso Baquey

Création lumière
Gildas Goujet,
Alexandre Toscani

Production
Compagnie Hanna R

Coproduction
Théâtre National de Nice,
la Fabrique Mimont

Soutien
Théâtre National de Nice-La
Chartreuse – Centre National des
écritures du spectacle,
La Maison des métallos – Paris,
La Fabrique Mimont – Cannes,
le Théâtre de la Cité – Marseille, le
Théâtre de l'Aquarium – Marseille,
Aide à la production de la DRAC
- PACA

Avec l'aide de la Région PACA,
de la Ville de Nice,
du département des Alpes
Maritimes, de la SPEDIDAM

THÉÂTRE DE LA REMISE

**Conception
et mise en scène**
Marion Coutarel

**Création et
interprétation**

Marion Coutarel,
Auriane Lebailly,
Denis Taffanel

Lumières

Jean-Yves Courcoux

Univers sonore

Emmanuel Jessua

Regard scénographique

Armelle Caron
Maxence Rey

**Collaboration
artistique**

Nicolas Heredia,
Isabel Oed

Remerciements

Laurent Coutarel,
Antoine Wellens,
Judith Larnaud -
La Coulisse,
Professeur Pierre Sarda

**Chargées de production
et diffusion**

Marina Brouet,
Sabine Moulia

Production

Théâtre de la Remise

Coproduction

La Bulle Bleue – ESAT
artistique, Montpellier,
les Saisons du Lodévois
et Larzac et Le Sillon,
scène conventionnée pour
le théâtre dans l'espace
public, scènes associées
en Cœur d'Hérault,

Théâtre Le Périscope

Soutien

Région Occitanie /
Pyrénées – Méditerranée,
Ville de Montpellier

Accueil en résidences

La Baignoire – lieu
des écritures
contemporaines –
Montpellier, le Théâtre
de la Mauvaise Tête
- Marvejols, les Scènes
Croisées de Lozère –
scène conventionnée
écritures d'aujourd'hui,
Ville de Mauguio-Carnon

La compagnie a bénéficié
de la Résidence Artistes
en lycée, au Lycée
Pierre Mendès France –
Montpellier

**Ce spectacle bénéficie
du soutien de Réseau
en scène Languedoc-
Roussillon dans le cadre
du Collectif Enjeux.**

COLLECTIF
ENJEUX

Jeudi 30 mars 20:00

Durée 1h20 / tarif a

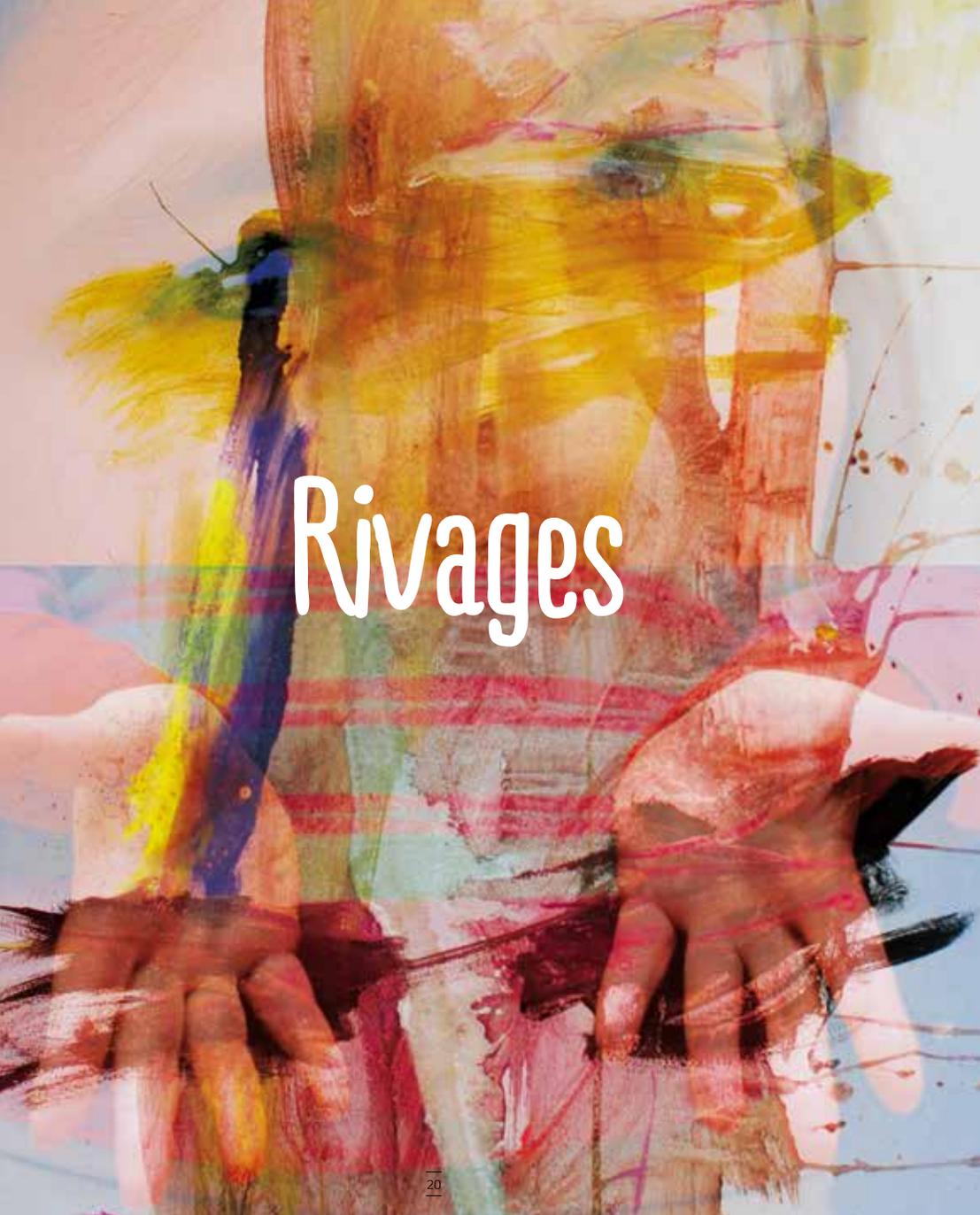
Si ce n'est toi

**Une enquête entre auto-fiction
et matériau documentaire
où s'imbriquent trois histoires :**

Une comédienne atteinte d'une maladie génétique, une metteuse en scène dont le frère est atteint de la même maladie et le professeur Williams, découvreur de ce syndrome, qui reste introuvable jusqu'à aujourd'hui. Celui-ci a laissé son nom à des milliers de personnes. Un nom sans visage, un Syndrome sans Williams.

Le spectacle tisse leurs cheminements réels ou fantasmés, fait de pertes de repères et de préjugés, à travers la cartographie du monde et celle du cerveau. La quête de ces trois personnages nous plongent dans une dimension poétique universelle.

Marion Coutarel fonde le Théâtre de la Remise avec d'autres artistes : comédiens, musiciens, scénographes en 1997. Depuis 2002 elle développe un travail théâtral dans le champ du handicap : elle a notamment pris part au pilotage de l'ensemble du projet artistique et éditorial de la Bulle Bleue, ESAT culturel et artistique.

An abstract painting featuring two hands, one in the foreground and one in the background, rendered in warm, textured brushstrokes of red, orange, and yellow. A blue bird is perched on a vertical, tree-like structure in the center. The background is a mix of soft, blended colors including yellow, green, and pink.

Rivages

Jeudi 6 avril 20:00

Durée 1h / tarif b



COMPAGNIE WEJNA

**Mise en scène,
chorégraphie
et interprétation**
Clotilde Amprimoz,
Sylvie Pabiot

Musique
Renaud Garcia-Fons,
Your hand in mine,
A silver MT Zion,
Sunn 0)))

Coproduction
Compagnie Wejna,
Association ChoréActif,
théâtre d'Aurillac

Soutien
Ministère de la culture
et de la communication,
DRAC Auvergne,
Ville de Clermont-Ferrand

Remerciements
Cimade Aurillac,
Compagnons d'Emmaüs

**Projet soutenu par
le fond parlementaire
de Christophe Cavard**

**Performance dansée autour d'une série
de 4 portraits chorégraphiques, créée à
partir de gestes quotidiens de femmes et
d'hommes en situation provisoire.**

Un des portraits sera réalisé à Nîmes en lien avec des ateliers menés par la chorégraphe au Périscope.

Pour Sylvie Pabiot, chorégraphe et Clotilde Amprimoz, vidéaste, ces personnes dansent en silence, loin du bruit tumultueux des privilèges. Elles filment leurs gestes quotidiens, leurs corps, afin de montrer ceux que nous ne voyons pas, la beauté de leurs mouvements, pour les rendre visibles. Ils sont comme tout le monde, ils sont le monde.

Rivages est la projection de portraits, accompagnée d'intermèdes vivants performés par des non-danseurs, des habitants de Nîmes de tous âges et de toutes origines.

Le Périscope vous propose de participer au spectacle *Rivages*. Pour en savoir plus, rendez-vous le **vendredi 13 janvier à 17:00** dans le hall pour rencontrer la chorégraphe.



Mardi 18 avril 10:00 (scolaire) et 19:00

Durée 50 mn / tarif b / à partir de 8 ans



Petit chaos

Petit Chaos met en scène un personnage de la naissance à l'âge adulte.

Avec un peu de chance, il naît sous la forme d'un bébé avec tout ce qu'il faut : des membres supérieures et inférieures, une tête... Sauf qu'il doit devenir intelligent, beau même. Pire : il doit être le meilleur ! Sa croissance sera déviée de son cours par l'obligation suprême : le devoir de devenir quelqu'un. Sans se soucier de savoir quel quelqu'un il veut être, il tentera donc de devenir « quelqu'un d'autre ».

Autour d'un ingénieux dispositif mécanique, deux manipulateurs feront naître et grandir un enfant-marionnette qui devra apprendre à contourner les règles pour se construire. Ce spectacle aborde avec poésie et sans parole la question du conformisme et du déterminisme social.

À la suite de la représentation, nous vous proposons une rencontre-débat avec l'équipe artistique en partenariat avec les membres de l'Université Critique et Citoyenne de Nîmes. <http://uccn30.blogspot.fr/>

CIE DE L'ÉCHELLE

Mise en scène
Caroline Bergeron

Conception et interprétation
Bettina Vielhaber

Scénographie, machinerie
Alain Richet (Nino)

Coproduction
Compagnie de l'Échelle,
la Companhia Caótica,
les Ateliers Denino
et le Théâtre Le Périscope

Accueil en résidence
Théâtre Le Périscope

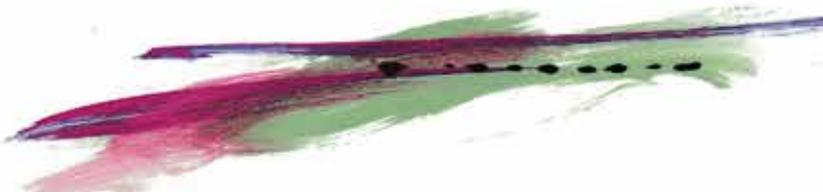


De chair et de mots

Rencontres d'auteurs

tarif d

Le Périscope vous invite à rencontrer des auteurs de théâtre et à entrer dans leurs univers. Que ce soit sous forme de lectures, de performances ou de maquette théâtrale, venez découvrir les écritures actuelles tout azimut ! Cette première édition sera consacrée plus spécifiquement à l'adolescence. Les textes présentés ont donc bénéficié d'un prolongement auprès de lycéens ou de collégiens. Nous vous incitons également à découvrir l'auteur autrichien Philippe Weiss accueilli à la Maison Théâtre des Littératures à voix hautes le jeudi 27 avril.



DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO

Conception et interprétation
Raphaëlle Bouvier,
Maxime Potard

**Design et réalisation de l'extérieur
de la caravane**
Camille Crespo Del Amo,
le Collectif Grafistador

Soutien
Ville de Marseille et le Département
des Bouches-du-Rhône
Magasin Joué Club des Pennes
Mirabeau, gracieux fournisseur
de jouets électroniques

Samedi 22 avril 18:30

**Les lectures [z]électroniques du Détachement International
du Muerto Coco**

Le détachement international du Muerto Coco vous invite dans sa caravane pour écouter ses *Lectures [z]électroniques*, mélange de poésie contemporaine et de musique. Chacune des lectures est une immersion dans un thème et une ambiance musicale, produite avec des jouets électroniques pour adultes et des jouets électroniques pour enfants.

Jauge limitée / Une lecture toutes les 30 mn environ

COMPAGNIE INESPERADA

Proposition de
Germana Civera

Texte d'après *Musique rapide et lente*
Cyrille Martinez,
Éd. Buchet Chastel, 2014

Interprétation
Nora Civera et des adolescents
de Nîmes

Musique
Didier Aschour

Soutien
DRAC Occitanie, Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée

Coproduction
ICI - Centre Chorégraphique
National de Montpellier

Soutiens et accueils en résidence
Théâtre de Sète, CRAC de Sète,
Théâtre Le Périscope,
Théâtre de Nîmes

Samedi 22 avril 20:00

**Musique rapide et lente de Cyrille Martinez, chorégraphie
de Germana Civera**

En partenariat avec le Théâtre de Nîmes

Que faire quand on a 15 ans dans un « quartier rouge » à la périphérie d'une grande ville, qu'on s'ennuie, et qu'on refuse aussi bien la carrière d'apprenti proxénète que celle de coiffeur ? Wladimir, dit Wally, monte un groupe avec quatre autres jeunes chevelus et désœuvrés. Ainsi naissent *Les Étrangers*, et avec eux, la mode de la musique rapide et lente. Sous forme de courts tableaux, cette performance dresse le portrait d'une époque imaginaire, intégrant un chœur d'adolescents qui ont travaillé avec Germana Civera durant deux week-ends.



De chair et de mots

Rencontres d'auteurs

Mardi 25 avril 19:00

Rencontre avec les auteurs du prix Collidram, menée par des élèves des collèges de Beaucaire, Remoulins et Nîmes

Le Périscope est partenaire pour la deuxième année de l'association Postures et du prix Collidram, prix de littérature dramatique décerné par des collégiens.

Le prix Collidram propose à 43 classes de toute la France de récompenser un texte théâtral paru l'année précédente, choisi parmi 4 textes. Après de nombreuses séances d'argumentation, les classes participantes dans le Gard - Collège Eugène Vigne à Beaucaire, collège Voltaire à Remoulins et collège Mont Duplan à Nîmes - viendront rencontrer le(s) auteurs qu'ils ont choisi(s) au Périscope. Nous vous invitons à venir partager avec eux leur conversation et des extraits de textes qu'ils auront choisis.

+ d'infos sur le site de Postures : www.postures.fr

Mercredi 26 avril 19:00

Neverland de David Léon

Né en 1976, **David Léon** a suivi une formation de comédien aux conservatoires de Montpellier et de Paris où il a commencé à écrire. Accompagné par Joël Jouanneau, il y a présenté son premier texte : *Comme des frères*. Il est l'auteur des pièces *Un batman dans ta tête* et *Sauver la peau* accueillies au Périscope en 2015.

David Léon propose un temps de lecture de sa pièce, *Neverland* éditée en janvier 2017. Ce texte s'apparente à une rêverie, une traversée fantasmatique autour de la figure mythique de Michael Jackson. Deux jeunes adolescents, Jimmy et Mikael, ont une relation ambiguë qui flirte entre la réalité des faits et leur basculement dans l'imaginaire...

Lectures des élèves du Lycée de Rodilhan + surprises de l'atelier Vidéo t'chat

Après un marathon d'écriture avec David Léon, des élèves du lycée agricole Marie Durand de Rodilhan viendront lire les textes qu'ils ont écrit pendant ces 3 jours. Quant aux participants de l'atelier Vidéo t'chat, ils vous réservent bien des surprises!

Jeudi 27 avril 19:00

tarifs 6 / 10 €

**À la Maison Théâtre des Littératures à voix hautes - 26 rue de la République
Philipp Weiss et sa traductrice Katharina Stalder**

Philipp Weiss, né en 1982 à Vienne (Autriche), écrit de la prose et des pièces de théâtre. Il a reçu un certain nombre de prix, a publié des textes dans des revues ou anthologies. Il lira ce soir là *Un beau lièvre est le plus souvent l'Unisolitaire* - Théâtrales (Éditions).

Vendredi 28 avril 19:00

Meute / Une légende de Caroline Stella, mise en scène Troupuscule Théâtre

Artiste associée au collectif ADM depuis 1998, Caroline Stella participe avec eux aux diverses créations et à quelques détournements artistiques. Sa première pièce *Poussière(s)* sera créée par le collectif La Palmera à Marseille, et publiée chez Espaces 34. Elle joue souvent avec la compagnie Troupuscule Théâtre, installée à Perpignan, avec laquelle sa pièce *Meute / Une légende* est en cours de création.

Louis, Mano, Kala, Francky, vivent dans un ghetto de tôle : des containers à l'abandon où, comme tant d'autres, ils ont établi leur zone de repli.

Le groupe qu'ils constituent devient leur force, leur unique famille. Lorsque l'un d'eux, nourrit par la haine, trouve les arguments pour les pousser à la rébellion et à la destruction, tous le suivent, comme autrefois rats et enfants ont suivi le joueur de flûte de Hamelin.

Lecture de textes des élèves du lycée Philippe Lamour

Écriture avec Jacques-Olivier Durand, mise en voix Catherine Vasseur

Une chambre à soi, tel est le thème sur lequel les lycéens ont travaillé pendant plusieurs séances avec l'auteur Jacques-Olivier Durand. Nous leur avons ensuite proposé de travailler avec Catherine Vasseur pour mettre en voix les textes écrits qu'ils nous liront ce soir là.



Mercredi 24 mai 20:00

Durée 1h / tarif a

Sur scène, un cube dans lequel les danseuses peuvent entrer.

Un espace réduit, une proximité des présences. Temps suspendu qui contemple l'éphémère... Pour cette nouvelle création, la compagnie La Zampa a choisi de s'intéresser au bleu. Rejeté dans l'Antiquité, discret au début du Moyen Âge, il est perçu à partir de l'an mille comme une couleur nouvelle. Condamné puis transfiguré, le bleu accède progressivement au statut de couleur. Son histoire est celle du temps, du regard qui change.

« [Le bleu] éveille les lignes de force, permet l'apparition, massive, de la chair, et l'existence vaporeuse des figures qu'il incarne. Dans une prolifération instable des formes, se tient là une inconciliable tension. Car sous les profondeurs, sommeille un corps rêvé. Ultime étape avant le noir, le bleu agit comme une caisse de résonance. » *Compagnie La Zampa*

Magali Milian suit les formations du conservatoire d'Avignon et du CNDC d'Angers. Romuald Luydlin se forme au Buto et au théâtre No. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et cultivent différentes approches du corps. Ils fondent la compagnie La Zampa où ils sont tous deux chorégraphes et interprètes. Depuis 2000, ils abordent différents formats (petites formes, pièces de groupe, courts-métrages, performances).



CIE LA ZAMPA

Chorégraphie

Magali Milian,
Romuald Luydlin

Interprétation

Magali Milian,
Anna Vanneau

Musique

Marc Sens

Création sonore et régie son

Valérie Leroux

Création lumière

Denis Rateau

Costumes

Lucie Patarozzi

Production

La Zampa

Coproduction

CDC Uzès Danse, Collectif En Jeux, Scènes Croisées - Scène conventionnée de Lozère, Théâtre de Nîmes Scène conventionnée pour la Danse contemporaine, **Le Périscope**, Les Sept Collines - Scène conventionnée de Tulle

Accueil en résidence

Théâtre L'Albarède Ganges, Théâtre du Centre Français de Berlin, **Le Périscope**, Les Sept Collines - Scène conventionnée de Tulle, Montpellier Danse, L'Atelier des Songes - Mende La Zampa est subventionnée par la DRAC Occitanie au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, par la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et par le Département du Gard.

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.



Vendredi 26 mai 20:30 au Centre Social André Malraux

Durée 1h30 environ / gratuit / Navette au départ du Périscope à 19:30

Mr Kropps, l'Utopie en marche



M. Kropps vous convie à sa 18^{ème} réunion portant sur la question épineuse de l'habitat collectif.

M. Kropps, personnage idéaliste mutualiste désire réunir ses futurs employés afin de tisser avec eux ce projet révolutionnaire, qui remet en question nos façons de vivre et de travailler. Lors de cette réunion, on parle beaucoup du vivre ensemble et du collectif, les langues se délient allègrement avec beaucoup d'humour !

Provoquer la rencontre, libérer la parole, voici le credo de la compagnie franc-comtoise Gravitation, qui ne manque pas de talent pour opérer de vivifiants décalages en proximité avec les spectateurs. Et plus que les réponses, c'est ici le débat provoqué par les questions qui est passionnant et drôle, tant il interroge la démocratie dite participative et notre rapport aux autres. Alors venez prendre part à la discussion, mais n'oubliez pas la devise du patron : « Quand on travaille chez Kropps, on vit chez Kropps ! ».

COMPAGNIE GRAVITATION

Création collective
Jean-Charles Thomas,
Max Bouvard,
Olivia David Thomas,
Fabien Thomas,
Florent Blanchot,
Natalia Wolkowinski

Samedi 27 mai 18:30 au Lavoir du Puits Couchoux

Durée 1h30 / gratuit / Navette au départ du CSCS André Malraux à 17:30

Label Vie, l'Effet Papillon



Comment rendre la vie plus belle en entreprise ?

Label Vie - l'Effet Papillon, c'est la suite de *Mr Kropps, l'Utopie en marche*. Après de très nombreuses réunions publiques, il semble bien que les projets d'habitats collectifs et de coopératives révolutionnaires de notre industriel Mr Kropps, soient en passe de voir le jour ! Les premières expérimentations collectives de ce nouveau concept – rendre la vie plus belle – auront lieu dans l'entreprise elle-même, en bouleversant les conditions de travail. Ainsi, diversité rime avec épanouissement et bien-être général ! Mais comment faire pour que les aspirations individuelles de chacun rencontrent l'intérêt commun ?

COMPAGNIE GRAVITATION

Création collective
Jean-Charles Thomas,
Max Bouvard,
Olivia David Thomas,
Florent Blanchot,
Fabien Thomas

Ces deux spectacles peuvent s'apprécier séparément, mais passer deux soirs de jubilation avec cette compagnie est un vrai bonheur, ne vous en privez pas !

Rires en Scène

Toujours désireuse de proposer des spectacles de qualité, originaux et sincères, la compagnie du Théâtre du Miroir organise le 23^{ème} festival **Rires en Scène** au Périscope. Chaque soir, l'atelier café théâtre du Périscope présente en première partie, le meilleur de son travail et de ses créations de l'année.

COMPAGNIE LE TROUPEAU DANS LE CRÂNE

**Conception, mise en scène,
interprétation**
Emilien Gobard

Collaboration artistique
Delphine Biard, Hervé Charton

Musique originale
Clément Ducol

Création sonore et lumière
Lionel Vidal

COMPAGNIE CAUS' TOUJOURS

Conception, écriture
Titus et Servane Deschamps

Interprétation
Servane Deschamps

Mise en scène
Titus

Production
Caus'Toujours

Soutien
Conseil Régional Poitou-Charentes,
Département des Deux-Sèvres
et Ville de Niort

LES MICHELS

Conception, interprétation
Cédric Laronche
Arnaud Delosanne



du 8 au 10 juin

Tarif b / Les 3 spectacles pour 30€ avec la carte découverte

Soirées partagées avec le Théâtre du Miroir

L'Homme de Rien Jeudi 8 juin 20:00

Mime, humour / durée 1h / à partir de 6 ans

L'Homme de Rien propose, sans un mot mais avec humour, poésie et énergie, un divertissement unique pour tous les âges. Au fil de ce conte mouvementé, *L'Homme de Rien* combat un incendie, une mouche, rencontre la femme de sa vie puis la femme fatale... Quelque part entre danse, théâtre et clown, le public est invité à découvrir le mime. Dans une rare maîtrise de cet art et de la relation avec le public, Emilien Gobard nous prend par la main et nous emmène dans son univers silencieux. Un moment rare, tendre, drôle et précieux.

Tant Bien que Mal Vendredi 9 juin 20:00

Théâtre, humour / durée 55 mn / à partir de 8 ans

Un spectacle conjuguant théâtre et conte, à la fois burlesque et tendre, mené par une improbable conteuse... Sœur Marie-Paule est responsable de l'économat du Couvent Sainte-Bernardette à Benais mais elle raconte aussi avec enthousiasme des contes traditionnels. Elle est convaincue que ces histoires portent des messages vertueux remplis de générosité et susceptibles de réveiller nos consciences endormies. Elle jubile tant à raconter ses contes qu'elle s'oublie, retrouve une âme d'enfant et se laisse même parfois aller à quelques réjouissants cabotinages. Co-écrit et mis en scène par Titus de la Compagnie Caus'toujours, déjà venue à deux reprises au festival Rires en scène, ce spectacle est un pur moment de drôlerie, capable de proposer un personnage d'une rare humanité.

Les Michels Samedi 10 juin 20:00

Chanson, humour / durée 1h / à partir de 8 ans

Duo poétique et loufoque, Les Michels partagent contrebasse, humour et ukulélé pour revisiter avec élégance et complicité le répertoire du patrimoine culturel francophone. Ils revisitent surtout des chansons de chanteurs – chanteuses qui s'appellent ou s'appelaient Michel, tel que Michel Brassens, Michelle Dalida, Michel Delpech, Michel Aznavour... Ce spectacle plein de bonne humeur permet aux plus grands comme aux plus petits, de se retrouver autour d'une culture commune, et de passer un moment joyeux et convivial! Un spectacle qui fait du bien au moral et qui donne envie de chanter toute la nuit.

Calendrier des ateliers

Stage théâtre / danse / improvisation

avec Barbara Debarge

L'atelier danse / théâtre / improvisation que nous avons mis en place cette année et qui rencontre un vif succès s'élargit. Pour permettre à d'autres de venir expérimenter cette nouvelle pratique artistique, nous vous proposons deux stages.

Les dimanches 29 janvier et 26 mars - 11:00 - 13:00 / 14:00 - 17:00

Tout public à partir de 16 ans

Tarif journée : plein 50€/réduit 40€

Ateliers performatifs en partenariat avec le Théâtre de Nîmes

Avec Germana Civera, chorégraphe, compagnie Inesperada

Cette saison, nous proposons à des adolescents amateurs de participer à des stages de danse lors de week-ends ou pendant les vacances avec des artistes de la compagnie Inesperada. Ils participeront ensuite, s'ils le souhaitent, à la performance *Musique rapide et lente* en présence de l'auteur Cyrille Martinez le samedi 22 avril au Périscope.

6, 7 et 8 février à l'Odéon

Âge requis : 16 à 18 ans

Ces stages sont gratuits dans la limite des places disponibles.

L'atelier Vidéo t'chat

Avec David Lepolard

Depuis 10 ans, Le Périscope propose aux enfants des ateliers Vidéo t'chat, ateliers de découverte à la pratique et à l'analyse de l'image. Ils découvrent films, productions, nouvelles formes, autour d'un monde visuel en perpétuelle évolution et développent leur créativité à l'aide d'outils numériques.

Du 6 au 10 février et du 10 au 14 avril 2017

Âge requis : 8 à 13 ans

150€ / an ou gratuit sous réserve de justificatif de non imposition, à l'exception de l'adhésion à l'association Kaléidoscope de 15€/an

Expérience participative

Avec Sylvie Pabiot de la compagnie Wejna

Autour du spectacle *Rivages*, la chorégraphe Sylvie Pabiot vous propose de participer à un portrait vidéo ou à des ateliers de danse qui nourriront le spectacle.

De janvier à avril. Première rencontre avec Sylvie Pabiot le vendredi 13 janvier à 17:00. Tout public. Gratuit.

Atelier NoVies Numérik

Parents et adolescents sont conviés à des ateliers numériques pour les sensibiliser à la protection de la vie privée sur internet, échanger sur les pratiques numériques et découvrir les logiciels libres.

Nous proposons des sessions de 3 ateliers : un pour les adolescents, un pour les parents et un parents/ados.

Gratuit

Restitution des ateliers

Comme chaque année, nous vous invitons à découvrir le travail des ateliers du Périscope. Les restitutions sont une fenêtre sur le travail des ateliers.

Les textes et les formes présentées sont choisies et construites en concertation entre les élèves et les intervenants.

- **Mardi 13 juin** Atelier danse, théâtre, improvisation / Atelier théâtre de la Maison ouverte
- **Mercredi 14 juin et Vendredi 16 juin** Ateliers théâtre enfants
- **Lundi 19 juin** Café théâtre

Retrouvez aussi les sketches du café théâtre en 1ère partie de Rires en Scène!

- **Jedi 22 juin** Théâtre adultes

Tarif d

Relations publiques / Action culturelle

Rencontrer, partager et créer ensemble

Le Périscope cherche à faire découvrir le spectacle vivant dans sa diversité à tous les publics, il participe au dialogue social, à la vie de son quartier et de sa ville en travaillant de manière pérenne avec la population, les acteurs sociaux et/ou culturels.

Nous mettons en place des **performances**, des **spectacles** et des **lectures** dans les locaux de partenaires ou dans l'espace public en favorisant la **mixité** et l'**ouverture** !

Après chaque spectacle, sauf exception, une **rencontre** est proposée avec l'équipe artistique. Nous proposons également des **présentations de saison** personnalisées, des **visites du théâtre**, des **rencontres** avec les artistes en amont des spectacles, des **sorties de résidences**, des **projets participatifs**...

Des actions qui permettent aux publics de pouvoir entrer en contact avec les artistes, de prendre part à des projets et/ou à des ateliers.

Si vous faites partie d'une association, d'un comité d'entreprise, d'une école de pratiques artistiques ou juste d'un groupe d'amis, vous pouvez bénéficier d'un tarif réduit sur tous les spectacles à partir de 10 personnes.

Pour plus d'informations, contactez Anne-Claire Chaptal à communication@theatreleperiscope.fr ou au 04 66 76 10 56.

Service éducatif

Pour des interactions entre les arts de la scène et le milieu scolaire

Le Périscope souhaite transmettre le goût du spectacle vivant aux plus jeunes. Nous proposons aux élèves un parcours de spectateur qui leur permet de découvrir des œuvres mais aussi de participer à des rencontres ou des ateliers pour faciliter la découverte de la création contemporaine et exercer leur esprit critique.

Vous êtes enseignant et vous souhaitez monter un projet avec vos élèves ? N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus et pour recevoir le dossier du service éducatif.

Anne-Claire Chaptal

Le Périscope

Relations avec les publics

04 66 7 10 56

serviceeducatif@theatreleperiscope.fr

Nathalie Clementi

Collège Voltaire, Remoulins

Professeure missionnée auprès

du Service éducatif

nathalie.clementi@ac-montpellier.fr

Stage « atelier du spectateur »

Pour permettre aux enseignants d'analyser une œuvre théâtrale avec des élèves, nous proposons un stage « atelier du spectateur » proposé par l'ANRAT sous le nom d'analyse chorale. **Parce que cette expérience peut aussi être vécue par tous**, nous ouvrons ce stage à tous les spectateurs curieux qui auraient envie de partager une expérience collective autour d'un spectacle !

Cet atelier aura lieu sur 2 demis-journées :

- **mardi 18 avril 17:00** : préparation au spectacle
- **mardi 18 avril 19:00** spectacle *Petit Chaos*
- **mercredi 19 avril de 14:00 à 18:00** : atelier puis échange avec la metteuse en scène du spectacle

Atelier gratuit / Tarif du spectacle *Petit chaos* 6€/personne

Les Résidences

Lieu de fabrication

Le PÉRISCOPE est un maillon de la chaîne de création et de production artistique et permet l'émergence de nouveaux talents !

Tout au long de la saison, des équipes artistiques et des amateurs profitent du plateau pour créer.

La salle est mise à disposition aux artistes pour des **résidences « Coup de pouce »** ou pour des **résidences plus longues en coproduction**. Les artistes sont également amenés à partager leur passion lors d'ateliers ou de rencontres.

Entre janvier et juin 2017, Le PÉRISCOPE accueille :

- La compagnie La Zampa du 16 au 21 janvier pour travailler sur le spectacle *Bleu*.
- La compagnie du Chapeau du 6 au 10 mars et du 15 au 19 mai pour son spectacle *Mon côté Yang*.
- Nous accompagnons la compagnie Marie-Louise Bouillon pendant sa résidence au collège Condorcet en mars.
- La compagnie de l'Échelle du 10 au 15 avril pour le spectacle *Petit chaos*

Mise à disposition de la salle

Vous cherchez une salle pour organiser une conférence, un spectacle, une projection, des ateliers ? Le PÉRISCOPE est doté d'une salle de 106 places assises, d'un plateau avec une ouverture de 9,50 mètres et une profondeur de 10 mètres ainsi qu'un parc de matériel technique lumière et son.

Pour tout renseignement, contactez Clara Lapierre à administration@theatreleperiscope.fr ou par téléphone au 04 66 76 10 56.

Kaléidoscope

En 1988, des passionnés de théâtre et des militants de l'action sociale créent l'association Kaléidoscope pour promouvoir l'action culturelle auprès de tous les publics, favoriser la mixité et encourager l'insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.

Forte de dix ans d'activités et d'un succès croissant, l'association décide d'ouvrir en 1999 une salle de spectacle : le Théâtre du PÉRISCOPE émerge, espace artistique et culturel au cœur du quartier Gambetta à Nîmes.

Aujourd'hui, Le PÉRISCOPE et l'association Kaléidoscope revendiquent quatre domaines d'activités :

- une programmation de spectacles pluridisciplinaires axés sur les écritures actuelles et la création contemporaine,
- des résidences d'artistes accompagnant notamment l'émergence de compagnies régionales,
- des actions culturelles dans le cadre de la Politique de la Ville,
- des ateliers de pratiques artistiques amateurs.

Pour partager et soutenir cette belle aventure, vous pouvez adhérer à l'association et/ou faire un don : n'hésitez pas à nous contacter au 04 66 76 10 56 pour en savoir plus !

L'association Kaléidoscope

Présidente **Marylène Graniou**
Vice-présidents **Christian Piaux**,
Denise Boulet
Trésorier **Roland Nègre**
Trésorier adjoint **Philippe Boulet**
Secrétaire **Jean-François Combe**
Secrétaire adjointe **Cécile Rigolot**

... et tous les bénévoles qui accompagnent les projets du PÉRISCOPE.

L'association du PÉRISCOPE

Direction **Maud Paschal**
Administration **Clara Lapierre**
Comptabilité **Brigitte Floris**
Communication et relations publiques
Anne-Claire Chaptal
Communication et relations presse
Coraline Manches
Action culturelle **Marie Noël de Salvatore**
Médiation **Laetitia Lombardi**
Régie **Olivier Ligouzat**
Entretien **Isabel Costa de Matos**

Réservation/Billetterie

Vous pouvez réserver vos places :

Par téléphone

du lundi au vendredi de 9:30 à 12:30 et de 14:00 à 18:00

au 04 66 76 10 56

Par mail

reservation@theatreleperiscope.fr

Vous pouvez régler vos places :

À l'administration

du lundi au vendredi de 9:30 à 12:30 et de 14:00 à 18:00, le mercredi de 9:30 à 12:30

Sur internet

à partir de notre site www.theatreleperiscope.fr avec des frais de location s'élevant à 40 centimes par billet

Par courrier

Le Périscope, 6 rue de Bourgogne 30000 Nîmes

Au guichet

ouverture 30 mn avant la représentation

Sur tous les réseaux et points de vente habituels

(FNAC, Carrefour, Géant...) avec des frais de location.

Places non numérotées

Tarifs (Places à l'unité)

	Plein	Réduit*	Spécial**	Campus Culture
Tarif a	14 €	10 €	6 €	3 €
Tarif b	12 €	8 €	6 €	3 €
Tarif c	8 €	6 €	4 €	3 €
Tarif d	3 €			
Tarif Parallèle	22 €	20 €	13 €	5 €



* **TARIF RÉDUIT** Adhérents Kaléidoscope, abonnés au Théâtre d'Arles, adhérents OdyCE, LR2L, demandeurs d'emploi, 12 - 18 ans, étudiants, pass Sénior, professionnels du spectacle, groupe de + de 10 personnes

** **TARIF SPÉCIAL** Groupes scolaires, centres de loisirs, -12 ans, bénéficiaires de l'AAH, RSA et minimum vieillesse, - de 12 ans. Pour les tarifs réduit ou spécial, merci de présenter un justificatif.

Bulletin carte découverte

Le Périscope vous propose une formule simple pour découvrir les spectacles de votre choix en bénéficiant d'un tarif avantageux. L'occasion aussi de faire un cadeau à un proche!

Mode d'emploi

- La carte découverte est nominative
- Pour 30€, vous pourrez assister à 3 spectacles au choix parmi tous les spectacles de la saison
- Sur présentation de la carte et uniquement pour le détenteur de la carte, toutes les places supplémentaires sont à 10€
- Retournez le bulletin ci-dessous par courrier ou déposez-le au Périscope, accompagné de votre règlement (espèces ou chèque à l'ordre de Kaléidoscope)
- Pensez à réserver vos places au 04 66 76 10 56

Vos coordonnées

n° de carte :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Email :

Tél. portable :

Date de naissance :

Profession :

Souhaitez-vous recevoir les informations du Périscope par :

mail

courrier

Êtes-vous plutôt intéressé par

cirque

danse

jeune public

musique

théâtre

vidéo / multimédia

humour

arts de rue

Remarques et suggestions

.....
.....
.....

J'accepte que mes coordonnées soient utilisées pour recevoir des informations sur l'actualité du Périscope. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si tel est le cas, veuillez vous adresser au service communication du Périscope.

Réservation

Vous pouvez dès à présent réserver vos places en cochant le nom et les dates des spectacles choisis :

SPECTACLE	GENRE	DATE
 Pixies 9ch	Installation (gratuit)	<input type="checkbox"/> ven 13 janvier de 18:00 à 21:00 <input type="checkbox"/> sam 14 janvier de 16:00 à 19:00
 Parallèle	Théâtre (tarif Parallèle)	<input type="checkbox"/> mer 25 janvier 19:00 <input type="checkbox"/> jeu 26 janvier 20:00
 Melankholia	Performance	<input type="checkbox"/> jeu 2 février 20:00
 M c'est comme aimer	Jeune public (tarif c)	<input checked="" type="checkbox"/> jeu 16 février 10:00 <input checked="" type="checkbox"/> jeu 16 février 16:00
 Masse critique	Cirque électro	<input type="checkbox"/> ven 3 mars 20:00
 Kadabrak	Jeune public (tarif c)	<input checked="" type="checkbox"/> sam 18 mars 15:00
 Le voyage de Miriam Frisch	Théâtre	<input type="checkbox"/> ven 24 mars 18:30 <input type="checkbox"/> ven 24 mars 21:00
 Si ce n'est toi	Théâtre	<input type="checkbox"/> jeu 30 mars 20:00
 Rivages	Images, danse	<input type="checkbox"/> jeu 6 avril 20:00
 Petit chaos	Théâtre d'objets	<input type="checkbox"/> mar 18 avril 19:00
 Rencontres d'auteurs De chair et de mots	(tarif d)	<input type="checkbox"/> sam 22 avril 18:30 <input type="checkbox"/> sam 22 avril 20:00 <input type="checkbox"/> mar 25 avril 19:00 <input type="checkbox"/> mer 26 avril 19:00 <input type="checkbox"/> ven 28 avril 19:00
 Bleu	Danse, musique	<input type="checkbox"/> mer 24 mai 20:00
 Mr. Kropps, l'Utopie en marche au CSCS André Malraux	Arts de rue (gratuit)	<input checked="" type="checkbox"/> ven 26 mai 20:30
 Label Vie, l'effet papillon au lavoir du Puits Couchoux	Arts de rue (gratuit)	<input type="checkbox"/> sam 27 mai 18:30
 Rires en Scène L'Homme de Rien	Mime, humour	<input type="checkbox"/> jeu 8 juin 20:00
 Rires en Scène Tant Bien que Mal	Théâtre, humour	<input type="checkbox"/> ven 9 juin 20:00
 Rires en Scène Les Michels	Chanson, humour	<input type="checkbox"/> sam 10 juin 20:00



Entrée spectacles
4 rue de la Vierge - Nîmes

Administration
6 rue de Bourgogne
30000 Nîmes

Tél. 04 66 76 10 56
Fax. 09 83 87 25 26
contact@theatreleperiscope.fr

www.theatreleperiscope.fr

Licence entrepreneur du spectacle 1-1036622, 2- 1036573, 3- 1036574

Conception du programme

Graphiste Stéphane Kbadcasse - Nîmes
www.kbadcasse.com

Peinture Estelle Contamin - Nîmes
estellecontamin.wix.com/estellecontamin

Imprimé par Pure Impression - Mauguio sur
papier certifié FSC avec des encres à base
d'huiles végétales. Pure impression est labellisé
Imprim'Vert et Print'Environnement.