



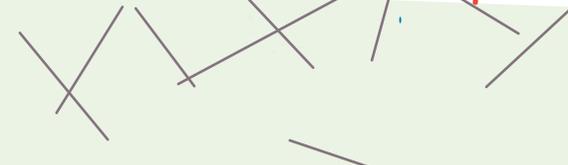
4, rue de la vierge • 30000 NÎMES
04 66 76 10 56
www.theatreleperiscope.fr



s e p t e m b r e 2 0 1 4 - j a n v i e r 2 0 1 5



Le PÉRISCOPE



Les Partenaires

LE PÉRISCOPE EST SUBVENTIONNÉ PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DU GARD, LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON, LA VILLE DE NÎMES, LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON. DANS LE CADRE DE LA POLITIQUE DE LA VILLE (C.U.C.S.), IL EST ÉGALEMENT SUBVENTIONNÉ PAR L'ACSÉ, LA D.D.C.S, LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU GARD, LA VILLE DE NÎMES.



IL EST SOUTENU À LA DIFFUSION PAR RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON, LA VERRERIE D'ALÈS – PÔLE NATIONAL CIRQUE LANGUEDOC-ROUSSILLON.



La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon est un centre de production et de co-diffusion Arts de la Piste. Conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC LR, - au même titre que dix autres pôles cirque nationaux - le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon et le Conseil Général du Gard. Soutenu par la ville d'Alès et les conseils généraux de l'Aude et de la Lozère.

Le Périscope est un théâtre dédié à la création contemporaine et aux écritures actuelles, un théâtre qui tisse des liens fidèles avec les équipes artistiques, ses partenaires et ses spectateurs, un théâtre qui est aussi un lieu de pratique et de fabrique.

Profondément attachée à ce lieu, c'est avec un grand plaisir, que j'en reprends la direction, en poursuivant la dynamique qui a été impulsée par mes prédécesseurs. J'ai une pensée particulière pour Jean-Pierre Wollmer qui nous a quitté cette année.

C'est un théâtre sensible, ouvert au monde que je veux défendre. Les arts se mêleront : théâtre, marionnette, cirque, danse, performance, conférence, image, musique. La qualité de l'émotion et l'esthétique des spectacles, leur capacité à nourrir notre imaginaire ou à éveiller notre sens critique oriente mes choix artistiques.

Plusieurs spectacles viendront questionner notre époque en puisant dans le réel. Certains proposeront une écriture de plateau, d'autres mettront en lumière les écritures d'aujourd'hui. Deux auteurs seront sous les projecteurs cette saison. Une attention particulière est portée à la jeunesse, des rendez-vous leur seront dédiés.

Je souhaite que le Périscope soit un lieu d'échange et de rencontre.

Dans le contexte actuel de bouleversement culturel, de crispation et de repli sur soi, plus que jamais le théâtre est nécessaire !

Maud Paschal



Théâtre de quartier, théâtre de ville, théâtre de vie, théâtre d'action, théâtre de création...
On pourrait ainsi multiplier les formules qui collent toutes parfaitement à ce théâtre,
Le Périscope, que le Conseil général du Gard soutient avec constance et conviction. En se plaçant
ainsi à la croisée des aventures artistiques, du lien social, de l'action culturelle, du dynamisme local
et départemental, Le Périscope a su occuper une place à part dans l'activité artistique gardoise
et régionale, dans les cœurs des acteurs et spectateurs et nous devons mesurer son importance.
S'ils sont nombreux à avoir contribué à cette exemplaire réussite, je voudrais que la saison
2014/2015 et son succès témoignent particulièrement de notre émotion et de notre reconnaissance à
Jean-Pierre Wollmer dont la mémoire accompagnera longtemps notre engagement pour l'art et la culture.

Damien ALARY
Président du Conseil général du Gard
Vice-Président du Conseil régional

Le théâtre du Périscope à Nîmes, lieu emblématique du spectacle vivant, développe un projet
artistique ambitieux par une programmation de qualité. De plus, au travers d'une programmation
originale au croisement des disciplines artistiques, il impulse et rassemble largement.

Son équipe, dirigée par Maud Paschal, accompagne fortement les artistes de la région
majoritaires dans sa programmation, soutient la création par des accueils en résidence
et/ou de la coproduction et favorise la diffusion des œuvres sur le territoire régional.

La Région est fière de soutenir le théâtre du Périscope et j'invite le public de toute la région
à découvrir cette nouvelle saison.

Christian BOURQUIN
Président de la Région Languedoc-Roussillon

« *Il faut être en mesure d'être sage et fou à la fois afin de rêver et d'innover* » telle était
la philosophie de Jean-Pierre Wollmer, belle âme du Périscope, qui nous a quitté récemment.
Cette pensée est toujours celle qui anime ce lieu de création et de soutien aux artistes,
en assurant la promotion de projets novateurs et ce, pour notre plus grand plaisir, notamment
des nombreux spectateurs.

La Ville de Nîmes, à travers l'action de son adjointe déléguée au Développement culturel,
Madame Corinne Ponce-Casanova, est satisfaite de soutenir ces démarches artistiques
de qualité. La nouvelle programmation apportera, je n'en doute pas, joies, curiosités, surprises
et découvertes à toutes et à tous.

Bonne saison à chacun d'entre vous.

Jean-Paul FOURNIER
Sénateur du Gard
Maire de Nîmes

Calendrier Saison 2014-2015

OCTOBRE

| | | |
|--|-----------------------|------|
| Vidéo Party | vendredi 3 - samedi 4 | p.6 |
| Un obus dans le cœur | jeudi 9 - vendredi 10 | p.8 |
| Le faux-pli & Vous venez à peine de partir | mercredi 15 | p.10 |

NOVEMBRE

| | | |
|--------------------------------------|------------------------|------|
| Tchatch'à Nîmes & Tirés à 4 épingles | samedi 15 | p.12 |
| Zo Festival | jeudi 20 | p.14 |
| N'attrape pas froid (ma grand-mère) | jeudi 27 - vendredi 28 | p.16 |

DÉCEMBRE

| | | |
|--|-----------------------|------|
| On en croirait pas ses yeux (au début) | vendredi 5 - samedi 6 | p.18 |
| Off | vendredi 19 | p.20 |
| Lectures ambulantes | du 15 au 19 décembre | p.22 |
| Le jour le plus Court | dimanche 21 | p.23 |

JANVIER

| | | |
|---------------------|-------------------------|------|
| Au pied du Fujiyama | vendredi 16 - samedi 17 | p.24 |
| Huitre | jeudi 29 - vendredi 30 | p.26 |

à venir :

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| Évaporés, compagnie Nocturne | mercredi 4 février 20:00 |
| | jeudi 5 à 19:00 |
| | vendredi 6 à 20:00 |
| D'un goût exquis, compagnie RAMa | jeudi 26 février 20:00 |
| | vendredi 27 20:00 |
| Cas_1, NU Collectif | vendredi 6 mars 20:00 |
| Carnaval du quartier Gambetta | mardi 17 mars |
| Ma poétic Party, NatYot | ven 20 mars 19:00 |
| Les P'tites Canailles | du 6 au 17 avril |

Et plus encore à découvrir dans le programme février - juin 2015!



La Fabrique
à images

VENDREDI 3 OCTOBRE
SAMEDI 4 OCTOBRE

15:00 - 20:00

10:00 - 20:00

Évènement gratuit

Organisé par Carré d'Art, le Centre Social Émile Jourdan, Le Périscope & tntb.net

Pendant deux jours, Vidéo Party présente les films fabriqués par des enfants et adolescents dans le cadre scolaire ou périscolaire avec un intervenant professionnel.

Ces films sont projetés au Carré d'Art et au Périscope lors de deux soirées en présence des jeunes réalisateurs et d'un référent qui échangent ensuite avec les spectateurs. En attendant de retrouver le programme complet dans les lieux participants, voici déjà les grands rendez-vous de cette édition.

Vendredi 3 octobre à Carré d'Art

15:00 Table ronde : La position de l'enfant dans les dispositifs de l'éducation à l'image.

18:30 Séance d'ouverture à l'auditorium de Carré d'Art. Projection d'une première série de films sélectionnés en présence des jeunes réalisateurs.

Samedi 4 octobre au Périscope

10:00 - 17:00 Marathon Vidéo

Des jeunes encadrés par des intervenants professionnels se prêtent au jeu d'un marathon vidéo pour réaliser un film-minute en une journée.

18:30 Projection de la suite des films sélectionnés et des films réalisés lors du marathon vidéo en présence des jeunes réalisateurs.

Vidéo Party

5^{ème} édition



Théâtre
écriture
actuelle

20:00
JEUDI 9 OCTOBRE
19:00
VENDREDI 10 OCTOBRE

durée 1h10 | tarif a

COLLECTIF EUDAIMONIA

Texte

Wajdi Mouawad,
édition Léméac
Actes Sud Junior

**Conception, musique
et interprétation**

Guillaume Sévérac-Schmitz

Collaboration artistique

Thibault Perrenoud

Création lumière

Pascale Bongiovanni

Création sonore

Flavien Gaudon, Philippe Thibaut

Création peinture

Wajdi Mouawad

Régisseur général/son

Yann France

Voix

Pierre-François Garel

Production

Collectif Eudaïmonia, Théâtre
des 13 Vents, CDN de Montpellier

Soutien

Scène des Trois Ponts
de Castelnaudary,
Compagnie Sandrine Anglade

Ce spectacle reçoit le soutien
de Réseau en Scène
Languedoc-Roussillon

**Un obus
dans le cœur**

Une époustouflante performance
d'acteur sur un texte poignant
de Wajdi Mouawad.

Appelé d'urgence au chevet de sa mère, Wahab, jeune garçon entrant dans l'âge adulte, sent monter une colère irréprouvable : cri d'angoisse contre la fatalité, cri de culpabilité, douleur de perdre sa mère et celle plus difficile encore de s'en libérer.

« Mon esprit, mon âme ou peu n'importe quoi d'autre qui est à l'intérieur, car quelque chose dans ma tête murmure très bas, très très bas, des mots violents, et malgré tout le bruit de l'autobus et de ma colère et le grincement de mes dents, malgré le vent et la neige et la tempête et la rage, je les entends, ces mots, venus de la nuit des temps : *Ma mère meurt, elle meurt, la salope, et elle ne me fera plus chier.* »

Wajdi Mouawad, né au Liban en 1968, est exilé enfant vers la France puis au Québec à cause de la guerre civile. Écrivain, acteur et metteur en scène, il s'est imposé en quelques années au Canada et en France grâce à la vigueur de sa parole portée par une puissante quête humaniste.

Acteur, musicien et metteur en scène, Guillaume Sévérac-Schmitz s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Paris. En mai 2007, il rencontre Wajdi Mouawad et travaille avec lui sur les pièces *Littoral* et *Forêts*. Lorsqu'il décide de monter un solo, c'est tout naturellement vers cet auteur et ce texte qu'il se tourne.



Deux histoires courtes à voir en famille,
où objets et marionnettes soufflent
une poésie tendre et gaie.

**COMPAGNIE
LES VOISINS DU DESSUS**

**Conception
et interprétation**
Rosa Latouche

Œil extérieur
Dominique Latouche

Univers sonore
Pascal Lengagne

Production
Compagnie Les Voisins du Dessus

Coproduction
Théâtre La Cigalière - Sérignan

Le Faux-pli

Une petite fille déteste et est détestée de sa grand-mère.
Un jour, elle apprend que cette grand-mère n'est pas sa vraie
grand-mère, alors elle saute de joie parce qu'elle sait
qu'elle ne lui ressemblera jamais...

Ce joli conte graphique est réalisé tout simplement avec
des images glissées dans un rétroprojecteur. Avec dextérité,
Rosa Latouche nous fait oublier le dispositif et nous plonge
dans son histoire sensible et naturellement lumineuse.

Vous venez à peine de partir

Imaginez qu'après un spectacle, quand les spectateurs sont rentrés
chez eux, la vie du théâtre continue, que la servante n'est pas
seulement la petite ampoule laissée sur scène la nuit pour éviter
les chutes, que le souffleur ne souffle pas seulement le texte,
que le côté jardin et le côté cour ne sont pas seulement
des coulisses, et qu'au milieu coule la scène. Imaginez qu'un petit
bonhomme entre là, sans savoir que c'est un théâtre, juste
pour dormir, et qu'il y rencontre l'amour de sa vie.

De formation pluridisciplinaire, Rosa et Dominique Latouche
créent 18 spectacles allant du théâtre classique au
contemporain. En 2006, ils créent leur premier spectacle
de marionnettes *Victor, enfant sauvage*. C'est une véritable
révélation. Depuis ils ne quittent plus « cet art modeste »
dans lequel ils se sentent bien.

**COMPAGNIE
LES VOISINS DU DESSUS**

**Construction décor, machinerie,
marionnettes et manipulation**
Dominique Latouche

Œil extérieur
Rosa Latouche

Univers sonore
Pascal Lengagne

Production
Compagnie Les Voisins du Dessus

Coproduction
Théâtre La Cigalière - Sérignan



Improvisation

SAMEDI 15 NOVEMBRE

20h

durée 2h15 avec entracte

Soirée partagée avec la Cie Effet Criquet

Scène ouverte aux amateurs de tchatc
et spectacle d'improvisation
à l'humour débridé!

Vous avez toujours rêvé de vous prêter au jeu de l'improvisa
sur scène? Inscrivez-vous dès maintenant à cette soirée tcl
Vous devrez faire face aux défis délirants, aux juges impitoy
et rivaliser de prouesses verbales! Ces joutes oratoires serc
doute le théâtre de grands moments d'humour.

Cette première partie est suivie du spectacle *Tirés à 4 éping*
de la compagnie Effet Criquet où quatre comédiens-improvi
enchaînent les improvisations sans temps morts! Sur les th
du public, les artistes s'imposent des contraintes originales
pour une véritable performance humoristique.

* Inscription auprès de la compagnie Effet Criquet: [effetcriquet](http://effetcriquet.com)

Tchatch' à Nîmes

Tirés à 4 épingles



Conférence
et lecture

JEUDI 20 NOVEMBRE 18:30

durée conférence 1h
lecture 40 mn | tarif c

Soirée partagée avec Anima

Une conférence décalée autour du film *Nosferatu* et une lecture de Gérard de Nerval pour une soirée sous le signe de l'expérimentation.

Cette saison encore, le Périscope est partenaire du Zo Festival imaginé par l'association Anima qui invite ici Pacôme Thiellement pour une conférence autour du film *Nosferatu* de Murnau. Ce film de 1922 aujourd'hui considéré comme un chef d'œuvre de l'expressionnisme allemand sera prétexte à l'éloquence de ce personnage saugrenu et débonnaire. Ce « théâtre de l'auto-dévoration » ainsi nommé par son concepteur cherche en effet les ponts entre métaphysique et fantastique dans l'histoire du cinéma.

Cette conférence sera suivie d'un apéritif offert puis d'une lecture d'*Aurelia* de Gérard de Nerval par Hermine Karagheuz. Actrice et photographe, elle a notamment travaillé au théâtre avec Roger Blin, Patrice Chéreau et au cinéma avec Jacques Rivette et Jacques Baratier.

Pacôme Thiellement écrit des essais sur des sujets aussi variés que la pop, la bande-dessinée et l'humour, coréalise des films d'orientation et de conditionnement avec Thomas Bertay, collabore au rédactionnel du magazine *Rock & Folk* et participe comme chroniqueur à l'émission *Mauvais Genres* sur France Culture.

Conception
Pacôme Thiellement

Interprétation
Pacôme Thiellement,
Hermine Karagheuz



Zo festival

Théâtre de l'auto-dévoration

20:00
JEUDI 27 NOVEMBRE
19:00
VENDREDI 28 NOVEMBRE

Théâtre
écriture
actuelle

durée 1h10 | tarif a

Création accompagnée par Le Périscope



N'attrape pas froid (ma grand-mère)

Une pièce qui aborde avec justesse et une apparente légèreté la question de la place des personnes âgées et de notre relation à la vieillesse.

« Aujourd'hui, comme d'habitude, ma grand-mère a laissé cinq messages sur mon répondeur. Pour me donner le prix du kilo de poireaux au marché, me dire qu'il allait certainement pleuvoir, me lire un article du journal, pour m'embrasser. *Donne-moi de tes nouvelles.*

Et puis un autre message pour me donner le prix du kilo de poireaux - *Je ne sais plus si je te l'ai dit.* Parfois, je fais écouter les messages à mes amis, tellement ils valent le coup. Cette dame là ressemble certainement un peu à d'autres personnes âgées, je me dis. Un jour, je n'aurai plus de messages sur mon répondeur. Je sauvegarderai les prochains. »
Nicolas Heredia

Nicolas Heredia compose ce spectacle à partir de la figure de sa grand-mère : non pas pour raconter sa vie, mais pour s'attacher au présent. À partir de fragments du réel - images filmées, messages de répondeur, conversations - il retranscrit ou invente les rituels solitaires et les échanges quotidiens, écoute le silence, laisse affleurer la drôlerie et surgir l'extraordinaire. Un jeu poétique avec le réel, avec nos peurs et nos fantasmes, pour aborder une question de société universelle par le prisme de l'intime.

LA VASTE ENTREPRISE

Conception, écriture, image, mise en scène
Nicolas Heredia

Interprétation
Frédérique Dufour, Nicolas Heredia

Construction et régie
Gaël Rigaud

Création sonore
Jérôme Hoffmann

Collaboration artistique
Marion Coutarel

Collaboration technique
Vivien Sabot

Production
La Vaste Entreprise

Coproductions et accompagnement
Domaine d'O - Domaine départemental d'art et de culture à Montpellier, Communauté de communes Lodévois & Larzac, Scènes Croisées de Lozère - Scène conventionnée itinérante pour les écritures d'aujourd'hui, Le Périscope - Nîmes, La Bulle Bleue - ESAT artistique et culturel à Montpellier

Soutiens
Le spectacle reçoit l'aide à la création de la Région Languedoc-Roussillon, et le soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du Collectif En Jeux. La Vaste Entreprise est conventionnée par le Conseil Général de l'Hérault, subventionnée par la Ville de Montpellier.

19:00
VENDREDI 5 DÉCEMBRE
20:00
SAMEDI 6 DÉCEMBRE

Théâtre
marionnette
écriture actuelle

durée 1h15 | tarif a
Création accompagnée par Le Périscope



Écris-moi un mouton

On en croirait pas ses yeux (au début)

COMPAGNIE ARNICA

Écriture

Sébastien Joanniez

Mise en scène

Émilie Flacher

Musique originale

Thierry Küttel

Regard scénographique

Kristelle Paré

Marionnettes et machineries

Émilie Flacher, Pierre Josserand,
Florie Bel

Interprétation et marionnettes

Agnès Oudot, Clément Arnaud

Musique live

Thierry Küttel, Pierre Lassailly

Initiateur

La Maison du Théâtre

Production

Compagnie Arnica

Coproduction

Le Théâtre de Bourg en Bresse –
Scène conventionnée marionnettes,
Le Théâtre Théo Argence - St Priest,
Le Théâtre Municipal de Roanne,
Le Théâtre Massalia – Marseille,
Le Festival Mondial des Théâtres
de Marionnettes de Charleville-
Mézières, Le Théâtre Gérard
Philipe – Scène conventionnée
marionnettes et formes animées –
Frouard, Le Périscope – Nîmes.

Soutien

Le Tas de sable – Che Panses
Vertes, lieu compagnonnage
marionnette et Pôle des arts
de la marionnette en Région
Picardie, La Marelle – Villa
des Auteurs – Friche La Belle
de Mai, Le Zoom, Bourg en Bresse,
DRAC Rhône-Alpes.

La compagnie Arnica revient pour le dernier opus de l'émouvant projet *Écris-moi un mouton* qui imagine le futur du lien franco-algérien.

Smaïl Béranger, français musulman, est né en Algérie en 1994. Il arrive en France à 18 ans, travaille dans une coopérative vinicole et se retrouve à la tête de sa municipalité au moment de la Révolution de 2024. Mais les virages du temps bousculent aussi les petites vies, et dans ce slalom idéal, Smaïl a des vertiges.

On en Croirait pas ses yeux (au début) imagine l'état du lien entre la France et l'Algérie en novembre 2024. Sur scène, un grand banquet sur lequel objets, marionnettes et photographies sont animés et bruités en direct par les acteurs et les musiciens pour nous plonger dans une fiction en direct de l'avenir.

La compagnie Arnica et l'auteur Sébastien Joanniez ont collaboré pendant 4 ans autour du projet *Écris-moi un mouton*, sur les traces laissées par la guerre d'Algérie. Le Périscope a accompagné cette belle aventure humaine et artistique depuis deux ans. Après avoir guidé la compagnie dans les quartiers Gambetta et Valdegour pour une collecte de témoignages et après avoir accueilli les deux premiers volets lors de soirées chaleureuses dans ces quartiers, c'est avec une grande émotion que nous clôturons cette trilogie théâtrale !

Pour l'écriture du volet 3, la compagnie a reçu l'aide de la DGCA - Compagnonnage avec un auteur et le Fiacre Rhône- Alpes Mobilité Internationale. La Cie Arnica est en convention triennale avec la Région Rhône-Alpes et le Conseil Général de l'Ain



Cirque
danse

19:00
VENDREDI 19 DÉCEMBRE

durée 1h15 | tarif a

Spectacle co-accueilli avec la Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque
Languedoc-Roussillon

Quand le corps se déconnecte du cerveau
dans une incroyable performance
physique.

Off réunit autour d'un trampoline rond, une contorsionniste, un danseur hip hop, un équilibriste, un acrobate et un clown qui s'interrogent sur la communication des émotions par le corps. Quand la parole ne peut plus sortir, exprimer sa détresse, alors le corps se transforme, prend le relais et exprime de manière incontrôlée, saccadée ce qui ne peut sortir avec des mots.

La compagnie s'inspire librement du livre *L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau*, du neurologue Oliver Sacks qui décrit des affections étranges sans explication médicale atteignant l'homme dans son corps et dans sa personnalité.

La compagnie Kiaï signe une version personnelle d'un nouveau cirque transdisciplinaire. À la lisière de la danse, du cirque et du théâtre, elle propose une écriture où les différentes formes d'expression se rencontrent, se bousculent, se nourrissent mutuellement pour créer une parole unique et singulière.

COMPAGNIE KIAÏ

Conception
Cyrille Musy

Mise en scène et chorégraphie
Cyrille Musy et Sylvain Décure

Regard extérieur
Mathurin Bolze

Interprétation
Sylvain Décure, Cyrille Musy,
John Degois, André Labarka,
Julia Padilla Domene

Création musicale
Frédéric Marolleau

Création lumière
Jérémy Cusenier

Création costumes
Méline Mouslim

Régie générale
Pierre Staigre

**Administration de production
et diffusion**
Camille Talva

Production
Compagnie Kiaï

Coproduction
La Cascade, Maison des Arts
du Clown et du Cirque - Bourg St
Andéol, La Verrerie d'Alès/PNC-LR,
La Brèche, PNC-Basse Normandie

Off



Lecture

SEMAINE DU 15 AU 19 DÉCEMBRE

durée 1h | gratuit

Dates, lieux et horaires vous seront communiqués ultérieurement

Lectures ambulantes et musicales proposées hors les murs pour rencontrer la compagnie et donner un avant-goût du spectacle *Évaporés*.

Avant de découvrir leur spectacle au mois de février, la compagnie Nocturne vous propose des lectures musicales autour des textes de Sébastien Joanniez. Auteur des pièces *Écris-moi un mouton* et *Évaporés* présentées au Périscope cette saison, nous vous proposons de le rencontrer et d'écouter des textes choisis parmi ses écrits pour le théâtre, le roman ou la poésie.

Petits moments de lectures théâtralisées, ces rencontres réunissent l'auteur Sébastien Joanniez, le comédien Luc Sabot et le musicien Pierre Lassailly. Un instant chaleureux à savourer ensemble !

Pour en savoir plus sur le rendez-vous, **inscrivez-vous à la lettre d'information.**

PLAY ▶

La Fabrique
à images

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE

17:30

durée 1h | gratuit

Le jour le plus Court

La fête du court métrage

COMPAGNIE NOCTURNE

Textes

Sébastien Joanniez

Conception et interprétation

Sébastien Joanniez, Luc Sabot

Musique

Pierre Lassailly

Production

Compagnie Nocturne

La compagnie Nocturne est
conventionnée par La Région
Languedoc-Roussillon

Projection d'une série de courts métrages à voir en famille.

Le jour le plus Court est une manifestation nationale gratuite dédiée aux courts métrages initiée par le CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée). Cet événement a lieu chaque année le 21 décembre, jour le plus court de l'année.

Le Périscope s'y associe pour la seconde fois et vous propose un événement familial et convivial à la tombée de la nuit. Nous visionnerons ensemble des courts métrages surprises et partagerons ensuite un moment sympathique autour d'un verre.

L'entrée est gratuite, la réservation conseillée.

Évènement sous réserve du maintien de la manifestation nationale.

www.lejourlepluscourt.com

20:00
VENDREDI 16 JANVIER
19:00
SAMEDI 17 JANVIER

Théâtre
écriture
actuelle

durée 1h30 | tarif a
Création accompagnée par Le Périscope

Une parole poétique puisée dans
le réel sur la question de l'identité
et du territoire.

Catherine Vasseur et Jean Cagnard ont rencontré puis récolté
la parole des habitants du Pays Grand'Combien et leur ont posé
la question « *Pourquoi tu es là* » ?

De ces témoignages, ils extraient une écriture simple
où se mêlent histoires de vie et poésie. Au-delà de l'enquête
sociologique, les paroles ainsi réunies emmènent
les problématiques du Pays Grand'Combien,
ancien bassin industriel minier, au-delà de leurs limites,
vers un territoire universel.

Partant du constat que toute existence est originale
et romanesque par essence, le texte livre des bribes de récits,
des histoires de gens proches, des histoires qui racontent
à la fois l'aventure individuelle et l'Histoire collective.

Le Périscope poursuit son accompagnement auprès
de la compagnie 1057 Roses. Après 15 jours de résidence
en janvier, la compagnie présentera son nouveau spectacle
Au pied du Fujiyama, fruit d'un travail de 3 ans.
C'est avec un plaisir immense que nous les retrouvons
pour cette création !

Les différentes phases
de ce travail (de 2012
à 2014) et sa mise en
place sur le territoire ont
été soutenues par
le Ministère de la Culture
- DRAC Languedoc-
Roussillon, le Départe-
ment du Gard, CUCS
Piémont Cévenol (Fonds
de Développement Social
du Conseil Général du Gard).

Au pied du Fujiyama

La compagnie est
conventionnée par
la Région Languedoc-
Roussillon depuis 2013
et a conclu une convention
de résidence avec
la communauté de
communes du Pays
Grand'Combien
pour la durée de
la démarche
de création partagée.

COMPAGNIE 1057 ROSES

Texte, Éditions Espaces 34,
sortie janvier 2015
Jean Cagnard

Conception et mise en scène
Catherine Vasseur & Jean Cagnard

Interprétation
Mathias Beyler, Nathalie Vidal, Benjamin Duc
Violoncelle Julie Läderach
Batterie et percussions Johann Loiseau

Scénographie
Cécile Marc

Création lumière
Nanouk Marty

Construction sonore
Loïc Lachaize

Chargé de production
Paul-Marie Plaideau

Administration
Les Petits Papiers

Production
Compagnie 1057 Roses

Coproduction
Le Périscope - Nîmes,
Théâtre de Nîmes, SPEDIDAM

Accueil en résidence
Le Cratère, Scène Nationale d'Alès,
La Maison de l'Eau, Allègre-les-Fumades
Le Périscope - Nîmes



Cirque

JEUDI 29 JANVIER 20.00
VENDREDI 30 JANVIER 19.00

durée 1h | tarif a

Spectacle intégré au programme « Les Régionales », initié, organisé et cofinancé par La Verrerie d'Alès/PNC-LR et soutenu conventionnellement par Réseau en Scène LR.

COMPAGNIE 1 WATT

Conception et interprétation
Sophie Borthwick, Pierre Pilatte

Regard extérieur
Isabelle Antoine

Texte
Jean Cagnard

**Création sonore, lumière
et scénographie**
Erwan Quintin, Thomas Veysièrre,
Nadir Bouassria

Costumes et accessoires
Sophie Deck Sharon Gilham

Régie
Yann Martínez

Production et administration
Claire Joyaux

Production
Compagnie 1 Watt

**Coproduction
et accueil en résidence**
La Verrerie d'Alès - PNC LR,
Ville de Nîmes, Ville d'Alénya

Soutien
Ministère de la Culture et
de la Communication - DRAC
Languedoc-Roussillon, Conseil
Régional Languedoc-Roussillon,
Conseil Général du Gard

La compagnie 1 watt
est conventionnée par la Région
Languedoc-Roussillon, soutenue
par le Conseil Général
du Gard et Réseau en Scène
Languedoc-Roussillon

Huître

Quand deux clowns cherchent
la part féminine chez l'homme
et la part masculine chez
la femme, avec absurdité
et tendresse.

« De septembre à mai, les huîtres sont
et élaborent du sperme. À partir de juin
dans un temps marqué par le solstice de
les ovaires bourgeonnent. »

Jean-Pierre Otte,
La sexualité d'un plateau de fruits de mer

L'homme et la femme sont indissociables
et se perdent pourtant dans des querelles
et autres infidélités.

Pierre Pilatte et Sophie Borthwick, fascinés
par la nature hermaphrodite de l'huître
d'identité sexuelle comme de kilt, se sont
sur leur histoire, cherchant en eux la part
Ils s'attaquent à la délicate équation de
qu'un à deux, l'autre étant à la fois indi
et en même temps la personne de trop
de l'harmonie.

Dans une ambiance surréaliste, ils décortiquent
les genres avec cette gravité philosophique
qui les caractérisent. Une série d'inventions
spontanées dévoileront leur quotidien
intimes, mais aussi leurs instincts primaires.
Une histoire de couple, et même de fan
le signe du clown pour inventer la suite
d'une histoire d'amour.

Les ateliers amateurs

Choisir les ateliers du Périscope c'est :

- recevoir un enseignement assuré par des professionnels du spectacle, agréés par la DRAC Languedoc-Roussillon
- présenter la restitution de l'atelier sur la scène et avec les moyens techniques du théâtre
- participer à la vie culturelle du Périscope

THÉÂTRE ENFANTS > 7 - 10 ANS

➔ Mercredi de 15:00 à 16:00

Sous forme de jeux et d'improvisations, les enfants abordent de façon ludique l'univers du jeu dramatique et du théâtre.

1ère séance : le 24/09/14 - Tarif 33 €/mois

THÉÂTRE ENFANTS > 10 - 12 ANS

➔ Mercredi de 16:00 à 17:30

Toujours de façon ludique, cet atelier permettra aux enfants d'épanouir leur créativité par la pratique théâtrale. Grâce à un travail corporel et vocal, ils abordent les techniques d'improvisation et des textes dramatiques contemporains.

1ère séance : le 24/09/14 - Tarif 37 €/mois

THÉÂTRE PRÉ-ADOS > 12 - 14 ANS

➔ Mercredi de 13:00 à 15:00

De multiples exercices ou jeux dramatiques permettront de développer leurs capacités vocales et corporelles. Des textes dramatiques et des notions plus complexes de construction de personnages, codes de jeu, mise en scène seront explorés.

1ère séance : le 24/09/14 - Tarif 40 €/mois

THÉÂTRE ADOS > 14 - 18 ANS

➔ Mercredi de 17:30-19:30

Cet atelier s'adresse aux plus grands, ayant déjà eu de préférence, une pratique théâtrale. De nombreux exercices de « training » seront initiés, afin de développer les capacités de jeu. Des textes d'auteurs contemporains seront étudiés et mis en scène.

1ère séance : le 24/09/14 - Tarif 40 €/mois

THÉÂTRE ADULTES

Théâtre - Mercredi de 19:30 à 22:30

1ère réunion : le 24/09/14 - Tarif plein 50€/mois - Tarif réduit 40€/mois

Café théâtre - Lundi de 19:00 à 22:00

1ère réunion : le 29/09/14 - Tarif plein 50€/mois - Tarif réduit 40€/mois

CAPOEIRA

Mardi de 18:00 à 19:00

La capoeira est un mélange de danse et de combat afro-brésilien sur des rythmes de percussions.

Cet atelier est gratuit, en dehors de l'adhésion à l'association sur présentation d'un avis de non imposition.

1ère séance : 7/10/2014

Informations et inscriptions

• Infos et pré-inscriptions par téléphone de 10:00 à 17:00 ou dans le hall du théâtre aux heures de permanence :

➔ le mardi de 17:00 à 19:00

➔ le mercredi de 13:30 à 18:00

• Une adhésion de 15€ est préalable à toute inscription.

Elle donne droit aux avantages suivants :

➔ tarif réduit sur tous les spectacles

➔ réception du programme et des informations à domicile

• Pas de pré-inscription pour les ateliers de Café théâtre et de Théâtre adultes
Il est impératif pour les personnes intéressées de se présenter à la première réunion et au cours d'essai la semaine suivante.

Une plaquette d'information est disponible sur demande.



La fabrique à images

Un angle de vue sur l'image, un autre point de vue sur le monde...

Le Périscope propose depuis plusieurs années des ateliers de découverte à la pratique et l'analyse de l'image. Nouvelle génération, nouveaux usages, nouveaux codes, les adolescents s'approprient ainsi les outils multimédia autrement.

Ils exercent aussi leur regard critique tout au long de la saison : **Vidéo Party en octobre, le Zo Festival en novembre, Le jour le plus Court en décembre**, mais aussi des rencontres avec les compagnies en résidence au Périscope. Ces événements prolongent le travail mené tout au long de l'année. Ils découvrent d'autres films, d'autres productions, de nouvelles formes, un monde visuel en fabrication.

L'ATELIER VIDÉO T'CHAT

Cet atelier dédié aux nouvelles pratiques numériques s'adresse aux 9-14 ans. Lors des vacances scolaires, les participants élaboreront une matière visuelle, sonore et textuelle dans une ambiance ludique et créative. Certains des films réalisés ont déjà été présentés, voire primés, dans plusieurs festivals.

➤ Cet atelier est dirigé par **David Lepolard**, membre de **tnbtb.net**, depuis 2008.

L'ATELIER CINÉMA

Pour aller plus loin dans l'apprentissage de l'image, nous proposons aux adolescents de 14 à 18 ans un atelier cinéma.

Nous les convions ce trimestre à trois rendez-vous autour de l'image et dès janvier à des temps de réalisation de films expérimentaux.

➤ Atelier dirigé par l'association **Anima**.

Pour toute information sur La fabrique à images, contactez **Marie de Salvatore** à actionculturelle@theatreleperiscope.fr ou au **04 66 76 10 56**.

Les résidences

Le théâtre est aussi un lieu de fabrique pour les artistes. Tout au long de la saison, des équipes artistiques profitent du plateau pour créer.

Nous mettons à disposition la salle pour des résidences « Coup de pouce » qui permettent aux équipes de travailler en condition de spectacle. Nous accueillons ainsi le collectif de musiciens Trig et la saxophoniste Maguelone Vidal pour quelques jours en septembre.

Nous accompagnons des compagnies pour des résidences plus longues, en coproduction. Ce premier semestre, la compagnie 1057 Roses viendra du 5 au 15 janvier pour la création de son spectacle *Au pied du Fujiyama* présenté au Périscope les 16 et 17 janvier.

Service éducatif

Parce que nous pensons que le spectacle vivant est accessible à tous, nous ouvrons le lieu aux élèves les soirs de spectacle et leur proposons d'être immergés, comme le reste du public, dans l'univers de la création. Nous souhaitons que les œuvres présentées soient facteur de développement, de construction et de plaisir !

Le Service éducatif du Périscope développe des passerelles entre la scolarité et le domaine artistique. Nous proposons aux élèves un parcours de spectateur qui leur permet de découvrir des œuvres mais aussi de participer à des rencontres ou des ateliers pour faciliter l'accès à la création contemporaine.

Vous êtes enseignant et vous souhaitez monter un projet avec vos élèves, nous pouvons vous aider. Pour en savoir plus, n'hésitez pas à nous contacter.

Anne-Claire Chaptal - Le Périscope

Relations publiques

04 66 76 10 56

serviceeducatif@theatreleperiscope.fr

Nathalie Henry - Collège Les Oliviers

Professeure missionnée auprès du Service éducatif

nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr

Kaléidoscope

En 1988, des passionnés de théâtre et des militants de l'action sociale créent l'association Kaléidoscope pour promouvoir l'action culturelle auprès des publics fragilisés, réunir des personnes de différentes origines et encourager leur insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.

Fort de dix ans d'activités et d'un succès croissant, l'association décide d'ouvrir en 1999 une salle de spectacle : le Théâtre du Périscope émerge, espace artistique et culturel au cœur du quartier Gambetta de Nîmes.

Jean-Pierre Wollmer, qui dirige le lieu de 1999 à 2007, lui donne son orientation artistique actuelle. L'association confie ensuite la direction à sa collaboratrice, Émilie Robert, qui professionnalise le lieu et lui donne un rayonnement national. En janvier 2014, Maud Paschal en prend la direction.

Aujourd'hui, Le Périscope et l'association Kaléidoscope revendiquent quatre domaines d'activités :

- une programmation de spectacles pluridisciplinaires axés sur les écritures actuelles et la création contemporaine,
- des résidences d'artistes accompagnant notamment l'émergence de compagnies régionales,
- des actions culturelles dans le cadre de la Politique de la Ville,
- des ateliers de pratiques artistiques amateurs.

Pour partager et soutenir cette belle aventure, vous pouvez adhérer à l'association et/ou en devenir bénévole : **n'hésitez pas à nous contacter au 04 66 76 10 56 pour en savoir plus!**

Carte immersion

Une autre façon d'affirmer votre attachement au lieu !

Pour soutenir le Périscope, prenez votre carte immersion.

À partir de 30€ de don (déductible de vos impôts), vous pourrez bénéficier à titre nominatif d'un tarif à 6€ sur tous les spectacles de la saison et vous serez conviés à l'assemblée générale de l'association Kaléidoscope.

Relations publiques

Vous souhaitez des conseils pour choisir vos spectacles, visiter le Périscope, assister à des répétitions, à des sorties de résidence ou bien simplement recevoir la lettre d'information, contactez-nous !

Vous faites partie d'une association, d'un comité d'entreprise, d'une école de pratique artistique ou juste d'un groupe d'amis ?

À partir de 10 personnes, vous pouvez bénéficier d'un tarif de groupe sur tous les spectacles.

Nous pouvons également vous aider à monter un projet de lecture, un spectacle ou venir vous raconter la saison chez vous, sur votre lieu de travail ou au Périscope.

Il vous suffit de contacter **Anne-Claire Chaptal à communication@theatreleperiscope.fr ou au 04 66 76 10 56.**

Location de la salle

Vous voulez louer la salle pour une réunion, une formation ou un spectacle, Le Périscope est doté d'une salle de 106 places assises, d'un plateau avec une ouverture de 9,50 mètres et une profondeur de 10 mètres ainsi qu'un parc de matériel technique lumière et son.

Pour tout renseignement, **contactez Clara Lapierre à administration@theatreleperiscope.fr ou par téléphone au 04 66 76 10 56.**

Réservation/Billetterie

Vous pouvez réserver vos places :

Par téléphone - **du lundi au vendredi de 10:00 à 12:30 et de 14:00 à 17:30 au 04 66 76 10 56**

Par mail - reservation@theatreleperiscope.fr

Vous pouvez régler vos places :

Dans le hall du théâtre - le mardi de 17:00 à 19:00, le mercredi de 13:30 à 18:00

Par internet - à partir de notre site www.theatreleperiscope.fr avec des frais de location s'élevant à 49 centimes par billet

Par courrier - Périscope, 6 rue de Bourgogne 30000 Nîmes

Au guichet - ouverture 30 mn avant la représentation

Places non numérotées.

Tarifs (Places à l'unité, hors carte découverte)

| | PLEIN | RÉDUIT* | SPÉCIAL* | CAMPUS CULTURE |
|---------|-------|---------|----------|----------------|
| Tarif A | 14 € | 10 € | 6 € | 3 € |
| Tarif B | 12 € | 8 € | 6 € | 3 € |
| Tarif C | 6 € | 4 € | 4 € | 3 € |



* **TARIF RÉDUIT** Adhérents Kaléidoscope, demandeurs d'emploi, - de 18 ans, étudiants, pass Sénior, professionnels du spectacle, groupes de + de 10 personnes

* **TARIF SPÉCIAL** Groupes scolaires, centres de loisirs, bénéficiaires de l'AAH, RSA et minimum vieillesse, carte immersion
Merci de présenter un justificatif.

Carte découverte **Nouveau !**

En remplacement de l'ancienne formule d'abonnement et de la carte quartier, Le Périscope vous propose une formule simple pour découvrir les spectacles de votre choix en bénéficiant d'un tarif avantageux. L'occasion aussi de faire un cadeau à un proche !

MODE D'EMPLOI

La carte découverte est nominative

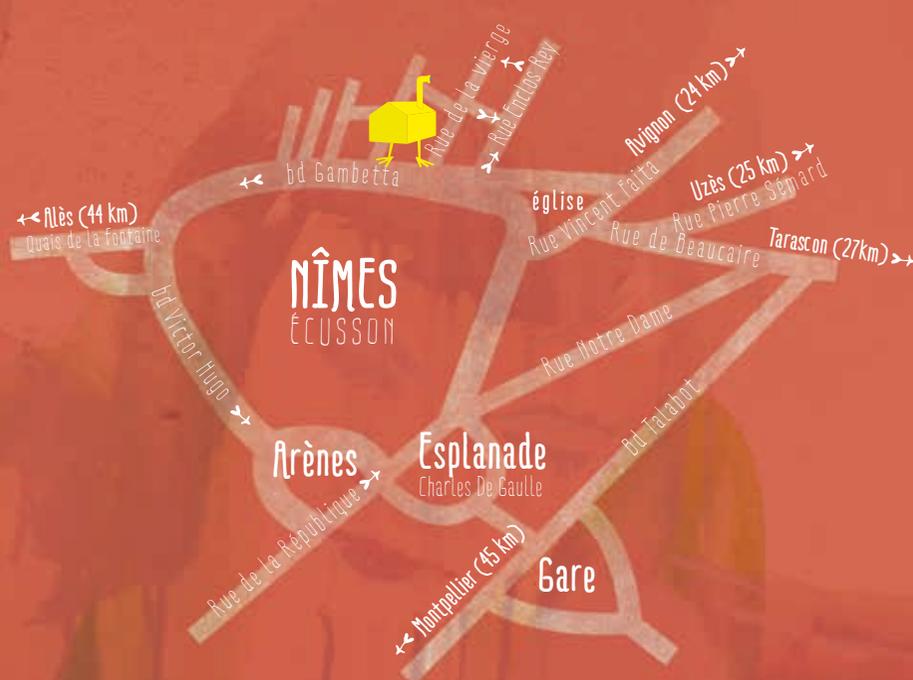
Pour 30€, vous pourrez assister à 3 spectacles au choix parmi tous les spectacles de la saison

Sur présentation de la carte et uniquement pour le détenteur de la carte, toutes les places supplémentaires sont à 10€

Retournez le bulletin ci-joint ou à télécharger sur le site www.theatreleperiscope.fr

par courrier ou au Périscope, accompagné de votre règlement (espèces ou chèque à l'ordre de Kaléidoscope)

Pensez à réserver vos places au **04 66 76 10 56!**



L'association Kaléidoscope

Présidente **Marylène Graniou**

Vice-présidents **Christian Piaux, Denise Boulet**

Trésorier **Roland Nègre**

Trésorier adjoint **Philippe Boulet**

Secrétaire **Jean-François Combe**

Secrétaire adjointe **Cécile Rigoulot**

... et tous les bénévoles qui accueillent artistes

et public les soirs de spectacle.

L'équipe

Direction **Maud Paschal**

Administration **Clara Lapierre**

Comptabilité **Brigitte Floris**

Actions culturelles **Marie Noël de Salvatore**

Communication et relations publiques **Anne-Claire Chaptal**

Communication et relations presse **Coraline Manches**

Régie **Olivier Ligouzat**

Technique **Jéronimo Roé**

Entretien **Germaine Jouanin**

Conception

Graphiste **Kbadcasse - Nîmes**

Peinture **Estelle Contamin - Nîmes**

Impression **Imprimerie Barthélémy - Avignon**

Entrée spectacles

4 rue de la Vierge - Nîmes

Administration

6 rue de Bourgogne

30000 Nîmes

Tél. 04 66 76 10 56

Fax. 04 66 21 13 66

contact@theatreleperiscope.fr

www.theatreleperiscope.fr

Licence entrepreneur du spectacle 1-1036622, 2- 1036573, 3- 1036574