

LE PÉRI SCO PE



SAISON
2013/2014



LES PARTENAIRES

LE PÉRISCOPE EST SUBVENTIONNÉ PAR LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU GARD, LA VILLE DE NÎMES. DANS LE CADRE DE LA POLITIQUE DE LA VILLE (C.U.C.S.), IL EST ÉGALEMENT SUBVENTIONNÉ PAR L'ACSE, LA D.D.C.S., LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU GARD, LA VILLE DE NÎMES.



IL EST SOUTENU À LA DIFFUSION PAR RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON, L'ONDA, LA VERRERIE D'ALÈS - PÔLE NATIONAL CIRQUE LANGUEDOC-ROUSSILLON.



La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon est un centre de production et de co-diffusion Arts de la Piste. Conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC LR, - au même titre que dix autres pôles cirque nationaux - le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon et le Conseil Général du Gard. Soutenue par la ville d'Alès et les conseils généraux de l'Aude et de la Lozère.

La recette du Périscope :

Deux cuillerées de création contemporaine,
Une louche de pluridisciplinarité,
Une mesure d'engagement citoyen,
Quelques pincées d'audace,
Beaucoup d'enthousiasme et de chaleur humaine,
Et un peu de combativité aussi...

Voilà les ingrédients avec lesquels nous concoctons depuis de nombreuses années la programmation, les actions artistiques et culturelles, les ateliers de théâtre, les soirées en partenariats...

Si je livre quelques « trucs » de fabrication, c'est que ce programme est le dernier que je signe au Périscope. Après six années à sa tête et onze années en son sein, je tourne la page pour de nouvelles aventures. À l'automne, je quitterai le lieu, l'association Kaléidoscope et cette belle équipe, avec beaucoup d'émotion.

Merci à tous, collaborateurs, administrateurs, artistes, spectateurs et partenaires. J'ai beaucoup vibré, beaucoup appris et beaucoup reçu.

Emilie Robert

Pendant la saison, le photographe Xoan Arias Guerrero viendra capturer au Périscope ces moments suspendus qui se glissent dans l'installation des spectacles : découverte du plateau, inscription des corps et des objets dans l'espace... En mai 2014, son travail sera présenté au Périscope et à la galerie Le Lac Gelé, que nous remercions de cette collaboration.

En quelques années, Emilie Robert et toute son équipe ont fait du Périscope un espace incontournable dans notre paysage culturel régional avec comme préoccupations constantes une attention toujours sensible aux artistes et aux publics ainsi qu'une exigence sans faille sur l'ensemble des propositions artistiques. Je souhaite ici saluer ce remarquable travail qui aura permis, aussi, de fédérer l'ensemble des partenaires avec une confiance toujours renouvelée.

Alain Daguerra de Hureaux
Directeur régional
des affaires culturelles
DRAC Languedoc Roussillon

S'émerveiller, réfléchir s'émouvoir, découvrir mille autres façons de voir la vie, le monde, s'apercevoir en quoi l'autre est son semblable, voici ce que propose cette année, toujours avec le soutien du Conseil général, les spectacles du Théâtre du Périscope. Une programmation amoureusement choisie, exigeante, originale et accessible, que nous devons à l'énergie et à la curiosité déployées de son équipe et de sa direction. N'oublions pas que le Périscope ouvre régulièrement ses portes aux artistes en émergence en les accueillant en résidence, que les associations du quartier Gambetta y ont toujours leur place ainsi que les artistes amateurs, jeunes et autres ! Bref, un théâtre bien dans sa ville et bien dans notre Département où je vous souhaite de vivre, cette saison encore, de nombreux et bons moments.

Le Président du Conseil
général du Gard
Vice-Président du Conseil régional

Le théâtre du Périscope ne se contente pas d'être une salle de spectacles, c'est un véritable lieu de vie, d'échanges et de partages. Avec une programmation fine et variée, il contribue à un travail de sensibilisation en direction des publics et à la circulation des œuvres artistiques sur le territoire régional. De plus, loin de se contenter de programmer les compagnies régionales, l'équipe du théâtre du Périscope leur propose un véritable accompagnement dans leur création par des temps de résidence ou des apports en coproduction.

Fort de ce constat, la Région Languedoc-Roussillon est fière de renouveler, cette année encore, son soutien à ce théâtre. Je vous souhaite une très bonne saison qui, j'en suis certain, ne manquera pas de vous émerveiller.

Christian BOURQUIN
Président de la Région
Languedoc-Roussillon
Sénateur

Le Théâtre du Périscope, définitivement ancré dans son quartier et dans la Ville, présente pour cette nouvelle saison une programmation pointue alliant qualité, prise de risque et originalité.

La Ville de Nîmes est une nouvelle fois fière d'affirmer son soutien à cette structure exemplaire.

Très bonne saison à tous !

Le Maire de Nîmes

CALENDRIER 2013-2014

OCTOBRE

Vidéo Party vendredi 4 - samedi 5 p.40
LAMBDA, si quelqu'un aime le monde mercredi 9 - jeudi 10 - vendredi 11 p.7
 Criquet : match d'ouverture samedi 12 p.44

NOVEMBRE

Mañana es mañana mardi 5 p.9
 Moi je crois pas jeudi 7 - vendredi 8 p.45
Festival Zo vendredi 15 p.11
Tour + Rite jeudi 21 p.13
 L'Effet Criquet : Le choc des Titans 4 vendredi 22 p.45
 FNCTA : Journées d'Automne vendredi 29 - samedi 30 - dimanche 1er p.46

DÉCEMBRE

3 Times jeudi 12 p.15
 Criquet : Surprise de presque Noël samedi 14 p.44
L'Art (n') e(s)t (pas) la science mardi 17 p.17
 Le jour le plus court samedi 21 p.40

JANVIER

Criquet : Nuit de l'improvisation samedi 18 p.44
Angelus Novissimus jeudi 30 - vendredi 31 p.19

FÉVRIER

Une séance peu ordinaire mardi 4 - mercredi 5 - jeudi 6 - vendredi 7 p.21
Mon amour vendredi 14 p.23
 L'effet Criquet : l'illustre impro vendredi 21 p.45
 FNCTA : Journées d'Hiver samedi 22 - dimanche 23 p.46
 Carnaval du quartier mardi 25 p.42
Led- Ry jeudi 27 - vendredi 28 p.25

MARS

HA! jeudi 20 - vendredi 21 p.27
 Criquet : match d'improvisation samedi 22 p.44
Ce que j'appelle oubli vendredi 28 p.29

AVRIL

L'Effet Criquet Show vendredi 4 p.45
 Écris-moi un mouton du jeudi 10 au dimanche 13 p.41
Delco Festival jeudi 17 - vendredi 18 p.31
Les P'tites Canailles du mardi 22 au mercredi 30 p.33

MAI

B.L.E.N.D jeudi 15 p.35
 FNCTA Journées de printemps vendredi 16 - samedi 17 p.46
Plateau cirque jeudi 22 - vendredi 23 p.37
 Criquet : Surprise de fermeture samedi 24 p.44

JUIN

Festival du Jeune Comédien lundi 2 - mardi 3 - jeudi 5 p.42
 Rires en Scène jeudi 12 - vendredi 13 - samedi 14 p.47



LAMBDA, SI QUELQU'UN AIME LE MONDE

Un récit de la normalité malade. Où la réalité prend peu à peu l'allure d'une fiction et la fiction l'allure d'un rêve ou d'un cauchemar.

Cinq individus trentenaires, tirés de la masse des anonymes, de milieux divers, sont à des moments différents de leur vie professionnelle et personnelle. Ils ont en commun une certaine solitude et le besoin du contact, de l'expérience de l'autre. Électrons libres et désœuvrés, leurs vies se croisent comme on se croise dans la rue : sans promesses. Mais dans l'intervalle fugitif de ces rencontres, quelque chose d'essentiel se joue pour chacun d'eux. Qu'ils en soient ou non conscients, ils vivent dans le sentiment d'un monde qui les dépasse, trop vaste, trop multiple pour s'y forger une identité solide.

Compagnie issue de l'ENSAD de Montpellier, Moebius expérimente l'écriture collective et la tragédie contemporaine pour faire surgir un de ses thèmes de prédilection : la représentation de soi dans un monde aux frontières troubles entre réalité et fiction. Le spectacle a été sélectionné à Impatience, festival du théâtre émergent organisé par le 104, le Théâtre du Rond-Point et Téléràma, en mai 2013.

COMPAGNIE MOEBIUS

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

JULIEN ANSELMINO
CHARLOTTE DAQUET
CLÉLIA DAVID
CHRISTOPHE GAULTIER
MARIE VIREZ

MISE EN SCÈNE

JONATHAN MOUSSALLI

ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE

MARIE VAUZELLE
SABINE MOINDROT
JÉRÉMY BRUNET

CRÉATION LUMIÈRE

LUCAS DELACHAUX

CRÉATION SON

GUILLAUME ALLORY
ET GRÉGOIRE DURRANDE

CRÉATION VIDÉO

NICOLAS DORÉMUS

PRODUCTION ET DIFFUSION

SONIA MARREC
LEILA COSSÉ

COPRODUCTION

LE TRICYCLE - GRENOBLE, L'USINE LIEU
CONVENTIONNÉ DÉDIÉ AUX ARTS DE
LA RUE - TOURNEFEUILLE - TOULOUSE
MÉTROPOLE, THÉÂTRE DE NÎMES - SCÈNE
CONVENTIONNÉE

CE SPECTACLE REÇOIT
LE SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE
LANGUEDOC-ROUSSILLON
WWW.RESEAUENSCENE.FR

MERCREDI 9 OCTOBRE 19:00

JEUDI 10 OCTOBRE 20:00

VENDEDI 11 OCTOBRE 20:00

THÉÂTRE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H40 / TARIF SPÉCIFIQUE

Ce spectacle est co-accueilli avec le Théâtre de Nîmes.

MAÑANA ES MAÑANA

Après *On the Edge* et *Aïe*, c'est en quatuor que la Cridacompany brouille les frontières entre les disciplines et sort des sentiers battus.

La Cridacompany a un univers bien à elle, étrange et percutant, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Son travail sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation fait émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. Elle se joue du corps et de ses possibles. Dans un style dépouillé, elle s'amuse à poser un regard original sur des situations, laissant libre champ aux émotions, des plus riantes aux plus dérangeantes.

« Le point de départ, ce sont les sensations, les énergies : l'impuissance, la colère, la rage... C'est ça qui nourrit le jeu. Notre nourriture, c'est l'humain, ce sont les « gens », les animaux. Notre démarche ne se veut pas cérébrale. Il s'agit d'un cri du corps plutôt que de la tête. Une image, une idée, un geste : tout est prétexte à un travail du corps. S'arrêter sur un détail et l'exploiter jusqu'à la moelle, par la déformation du corps ou de l'objet ». Jur Domingo et Julien Vittecoq

CRIDACOMPANY

CONCEPTION
JUR DOMINGO ET JULIEN VITTECOQ

CRÉATION ET INTERPRÉTATION
GABRIEL ANDRÉS AGOSTI
JUR DOMINGO
ANICET LEONE
JULIEN VITTECOQ

MISE EN SCÈNE
JULIEN VITTECOQ

CRÉATION MUSICALE
JUR DOMINGO

CONSEIL ARTISTIQUE
HENRI DEVIER

ÉRIC FASSA
CRÉATION LUMIÈRE
ÉRIC FASSA

PRODUCTION ET DIFFUSION
HÉLOÏSE PASCAL

COPRODUCTION
CIRCA, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE - AUCH GERS MIDI-PYRÉNÉES, LA VERRERIE D'ALÈS, PÔLE NATIONAL CIRQUE LANGUEDOC-ROUSSILLON, FESTIVAL MONTPELLIER DANSE, LES PRONOMADE(S) EN HAUTE-GARONNE, PÔLE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE, LA BRÈCHE, CHERBOURG - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE - NORMANDIE, LE MELKIOR THÉÂTRE, LA GARE MONDIALE-BERGERAC-COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC
LA VERRERIE D'ALÈS, PÔLE NATIONAL
CIRQUE LANGUEDOC-ROUSSILLON

CE SPECTACLE REÇOIT
LE SOUTIEN DE L'ONDA

MARDI 5 NOVEMBRE 19:00

CIRQUE / DÈS 10 ANS / DURÉE 1H / TARIF A





FESTIVAL ZO

Le festival Court - Bouillon fait peau neuve et s'appelle désormais le Festival ZO. Pendant trois jours, du 14 au 16 novembre, dans différents lieux de Nîmes, le festival égrène sa vision de la production audiovisuelle : insolite, étrange et merveilleuse et s'arrête au Périscope pour une soirée en partenariat avec Trig et Light Cone.

DAS GOLDENE TOR

de Jürgen Reble
Quartett sous la direction de Marc Siffert

Entre rêve et réalité, le film de Jürgen Reble juxtapose des fragments de documentaires sur les insectes et reptiles, des images d'astronautique et d'astronomie et des séquences sur l'activité humaine, créant ainsi un poème crépusculaire sensible et vivant sur le déclin des figures et les processus naturels.

1^{ère} partie

TOYOYOY

Solo de Benoit Moreau (toy piano) sur des films de Stan Brakhage

« Brakhage a réalisé un corpus d'œuvres silencieuses à la beauté fragile qui répond directement à notre besoin d'un cinéma intense, tendre et fervent. Une exploration spirituelle où lumière, corps et pensée deviennent un. »

Nathaniel Dorsky

DAS GOLDENE TOR

1992 / 16 MM /
COULEUR ET NOIR ET BLANC / DURÉE 54 MN

RÉALISATION
JÜRGEN REBLE

TOYOYOY MOTHLIGHT

1963 / 16 MM / COULEUR / DURÉE 4 MN

STUDY IN COLOR

1993 / 16 MM / COULEUR / DURÉE 2 MN 30

EYE MYTH

1972 / 16 MM / DURÉE 2 MN

NIGHT MUSIC

1986 / 16 MM / DURÉE 30 S

THE WOLD - SHADOW

1972 / 16 MM / DURÉE 2MN 30

BLACK ICE

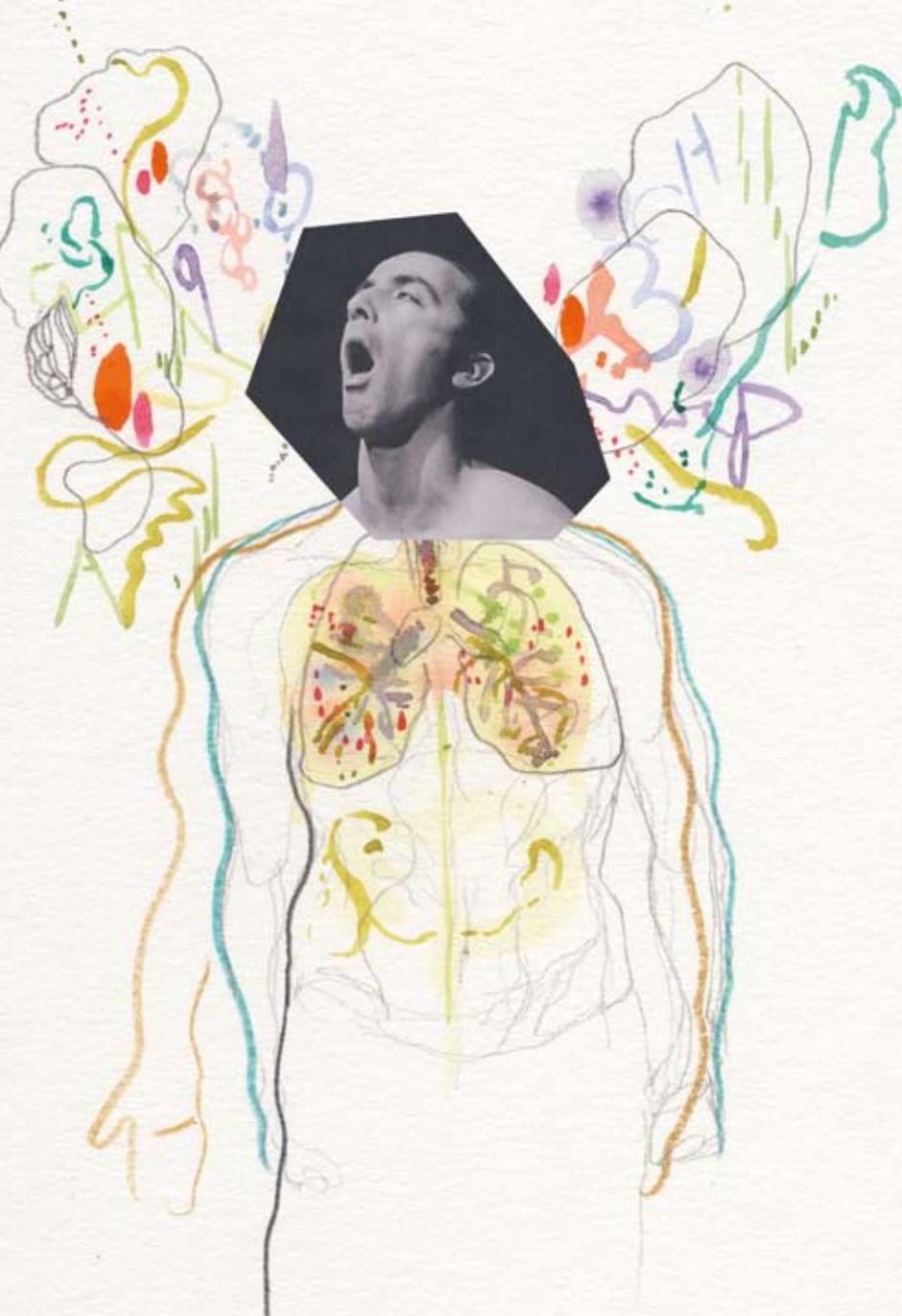
1994 / 16 MM / COULEUR / DURÉE 2 MN 30

RÉALISATION
STAN BRAKHAGE



VENDREDI 15 NOVEMBRE 20:00

CINÉ - CONCERT / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H15 AVEC ENTRACTE / TARIF C



TOUR + RITE

Une soirée pour faire la part belle au travail du chorégraphe et interprète David Wampach, qui questionne les origines de la vie à travers un solo drolatique chorégraphiant la respiration et la voix et un court-métrage.

TOUR

Tour place la respiration et le travail vocal au centre du spectacle. Seul sur une estrade, échappant rires, râles, souffles et cris, poussant son corps à l'extrême entre énergie et épuisement, le laissant réagir à la moindre respiration, David Wampach convoque divinités dyonisiaques, flux archaïques et expressions primaires pour un tour de piste. Sa danse semble guidée par l'essentiel, le souffle, la voix, la vie.

2nde partie

RITE

film chorégraphique

À un moment charnière de son existence, une femme retourne seule sur une île pour exécuter un rituel de passage. Hantée par ses souvenirs, elle est guidée dans sa quête par des personnes qui ont marqué sa vie.

ASSOCIATION ACHLES

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

DAVID WAMPACH
ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE
CHRISTIAN UBL

COSTUME

RACHEL GARCIA
RÉGIE GÉNÉRALE

GAËTAN LEBRET
SON

MIKKO HYNINEN

LUMIÈRES

BENJAMIN BOIFFIER

TRAVAIL VOCAL

DALILA KHATIR

CONSEILLER DRAMATURGIQUE

MAXIME DE BRUYN

REGARD EXTÉRIEUR

MARK TOMPKINS

MARIE ORTS

PRODUCTION

ASSOCIATION ACHLES

COPRODUCTION

LE CRATÈRE - SCÈNE NATIONALE D'ALÈS,
THÉÂTRE DE VANVES, PROGRAMME « ÉTAPE
DANSE » ; BUREAU DU THÉÂTRE ET DE LA
DANSE À BERLIN, CDC UZÈS DANSE, FABRIK
POTSDAM, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL LA ROCHELLE

CE SPECTACLE REÇOIT

LE SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE

LANGUEDOC-ROUSSILLON

WWW.RESEAUENSCENE.FR

RITE

PRODUCTION

ALEXANDRE PERRIER

AVEC TAMAR SHELEF

GIANFRANCO PODDIGHE

MARIE DUGAS

LOLA RUBIO

RAOUL BELLEVENUE

ET SARAH GARDEN

IMAGE

HÉLÈNE LOUVART

JEUDI 21 NOVEMBRE 19:00

DANSE / COURT-MÉTRAGE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H / TARIF A



3 TIMES

Triptyque dansé qui dévoile le cheminement de la création.

Trois tableaux pour proposer trois versions possibles d'une seule et même danse : dans ce solo, Wendy Cornu permet aux spectateurs d'entrer dans le processus de création et transforme à vue l'écriture chorégraphique d'une composition dansée définie. Se jouant des contraintes et des influences, elle propose des variations autour du temps, de la lumière, de la musique et de l'intensité d'interprétation. Chaque tableau prend alors un sens nouveau. Le mouvement est d'abord fragmenté, répété puis il se déploie, avant de se défaire.

Après un diplôme de professeur de danse en 1999, Wendy Cornu prolonge sa formation au sein du Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers et du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Depuis 2002, elle est interprète pour divers chorégraphes comme Emmanuel Gat. C'est en 2009 qu'elle rejoint l'équipe artistique de la Compagnie Mouvemento.

COMPAGNIE MOUVIMENTO

CHORÉGRAPHIE

WENDY CORNU

INTERPRÉTATION

JULIE ALAMELLE

CRÉATION LUMIÈRE

CÉLIO MÉNARD

MUSIQUE

JEAN-PHILIPPE BARRIOS

CARL ORFF

LFO

APHEX TWIN

CHANT

ISABELLE DESMERO

COSTUMES

VINCENT DUBOIS

PRODUCTION

COMPAGNIE MOUVIMENTO

COPRODUCTION

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT

CHORÉGRAPHIQUE DE TOULOUSE

SOUTIENS

RÉGION PACA, VILLES DE GARDANNE,

LA PENNE S/HUVEAUNE, VENELLE,

LES PENNES MIRABEAU

JEUDI 12 DÉCEMBRE 19:00

DANSE / DÈS 12 ANS / DURÉE 40 MN / TARIF A

L'ART (N') E(S)T (PAS) LA SCIENCE

Quand l'art interroge la science et la science l'art,
dans une création documentaire et collective.

Sur scène, des acteurs/chercheurs se retrouvent
autour d'une table. Ils font de cette réunion leur
spectacle, évoquant l'état de leurs recherches,
faisant du langage scientifique le leur et de ces
moments de travail un lieu d'échanges de savoirs,
de questionnements scientifiques et artistiques.
Primesautier Théâtre nous invite à observer les
rapprochements qui se produisent aujourd'hui
entre les domaines artistiques et scientifiques.
Observation critique, puisque la mise en scène
d'Antoine Wellens travaille tant les lignes de
continuité que les points de rupture de ces
champs disciplinaires. Mais également observation
ludique, qui ne sacrifie en rien le plaisir du jeu et
de la découverte.

Créé en 2003 par des étudiants en Études
Théâtrales de l'Université de Montpellier,
Primesautier Théâtre s'est développé autour
des rapports entre théorie et pratique, entre art
et réel et propose à travers cette création
collective une vision du théâtre documentaire
intéressante et réjouissante.

PRIMESAUTIER THÉÂTRE

INTERPRÉTATION

AMARINE BRUNET
CAMILLE DALOZ
STEFAN DELON
JULIE MINCK
VIRGILE SIMON
ET JEAN-CHRISTOPHE VERMOT-GAUCHY

MISE EN SCÈNE

ANTOINE WELLENS

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

ET THÉORIE

JEAN CONSTANCE

DRAMATURGIE ET THÉORIE

MARIE REVERDY

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

HÉLÈNE SORIN

SOUTIENS

UNIVERSITÉ MONTPELLIER 2

UNIVERSITÉ D'AVIGNON

AVEC L'AIDE DE

LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON,
LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON
ET LA VILLE DE MONTPELLIER

CE SPECTACLE REÇOIT

LE SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE
LANGUEDOC-ROUSSILLON
WWW.RESEAUENSCENE.FR

MARDI 17 DÉCEMBRE 19:00

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H40 / TARIF A





ANGELUS NOVISSIMUS

Tous les humains sont devenus des anges,
personnages solitaires plongés dans des mondes
entre réalité et virtualité.

Ces anges, personnages solitaires avec leurs
profils, leurs identifiants et leurs improbables
avatars sont disséminés dans divers lieux
réels, virtuels, matériels ou électroniques,
reliés en permanence. Articulée autour de trois
espace-temps, le passé, le futur et le présent, la
représentation permet aux spectateurs de voir
le même spectacle selon trois points de vue.

« La représentation se joue sur trois scènes
interconnectées où tout le monde voit ensemble
un seul et même spectacle. Sur chacun de ces
trois plateaux il y a un acteur physiquement
présent en lien avec les deux autres par les
moyens de la télé-présence ainsi qu'avec d'autres
personnages (filmés, dessinés), rendu possible
par l'usage d'instruments vidéo de création.
Le texte s'écrit à deux voix, au voisinage de la
« sociologie de l'imaginaire », une histoire d'anges
en trois actes à travers le temps, là où des mondes
se chevauchent, se traversent ou se confondent. »

Alain Béhar

COMPAGNIE QUASI

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

ALAIN BÉHAR

TEXTE

ALAIN BÉHAR

ET VINCENZO SUGCA

**CONCEPTION HYPERMÉDIA,
ARCHITECTURE DU RÉSEAU ET VIDÉOS
DES VRAIS GENS**

QUENTIN DESTIEU

SYLVAIN HUGUET

ET YVAN CHABANNAUD POUR M2F

**DESSINS, GRAPHISME DES LIEUX
VIRTUELS ET PERSONNAGES « ANIMÉS »**

KARIN ANDERSEN

ET BENOÎT DELBROUCK

LUMIÈRE

MARIE-CHRISTINE SOMA

DISTRIBUTION

EN COURS

COPRODUCTION

M2F - AIX EN PROVENCE, LE BOIS DE

L'AUNE, MARSEILLE PROVENCE 2013

CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE, LE

PÉRISCOPE - NÎMES

SOUTIENS

LA CHARTREUSE DE

VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE

LA COMMUNICATION / DRAC LANGUEDOC-

ROUSSILLON, RÉGION LANGUEDOC-

ROUSSILLON, DÉPARTEMENT DE L'AUDE

CE SPECTACLE REÇOIT

LE SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE

LANGUEDOC-ROUSSILLON

WWW.RESEAUENSCENE.FR

JEUDI 30 JANVIER 19:00

VENDREDI 31 JANVIER 20:00

CRÉATION / THÉÂTRE / MULTIMÉDIA / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H / TARIF A

Spectacle réalisé « simultanément » à l'auditorium de Carré d'Art
et dans un troisième lieu



UNE SÉANCE PEU ORDINAIRE

Une petite forme insolite et légère, tout droit sortie de l'univers forain, si légère qu'elle tient dans une valise et s'invite chez vous.

À peine arrivé chez son hôte, l'artiste ouvre sa valise magique et déploie son matériel. Fioles, bougies et autres grimoires tiennent le premier rôle des numéros et les objets manipulés semblent prendre vie sous ses mains peu ordinaires. Usant d'astuces et de boniments, il invente un ingénieux bricolage d'effets magiques et d'escamotages sous les yeux ravis des spectateurs.

Entre attraction foraine et entresort, Jani Nuutinen, artiste finlandais formé en France au Centre National des Arts du Cirque, poursuit son travail autour du cirque d'objet commencé avec ses précédents spectacles *Un cirque tout juste* et *Un cirque plus juste*.

« Lancer de dés, jeux de hasard, bricolages et escamotages, fioles et roulette russe, le public ravi ne sait plus où donner de la tête. Une magie à faire rêver. »

V. Hotte, La Terrasse, octobre 2011

CIRCO AEREO

CONCEPTION,
INTERPRÉTATION,
SCÉNOGRAPHIE,
LUMIÈRE
ET COSTUME
JANI NUUTINEN
PRODUCTION
ET DIFFUSION
NATHALIE FLECCHIA
COPRODUCTION
LE SIRQUE - PÔLE NATIONAL DES ARTS
DU CIRQUE NEXON EN LIMOUSIN
SOUTIENS
DRAC LIMOUSIN, RÉGION LIMOUSIN

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA
VERRERIE D'ALÈS, PÔLE NATIONAL
CIRQUE LANGUEDOC-ROUSSILLON

CE SPECTACLE REÇOIT
LE SOUTIEN DE L'ONDA

MARDI 4 FÉVRIER 19:00 chez l'habitant

MERCREDI 5 FÉVRIER 19:00 chez l'habitant

JEUDI 6 FÉVRIER 19:00 chez l'habitant

VENDREDI 7 FÉVRIER 20:00 au Périscope

CIRQUE / DÈS 10 ANS / DURÉE 30 MN / TARIF C

Attention : jauge limitée



MON AMOUR

Dom Juan sert d'argument à ce poème scénique explosif aux frontières de la danse, du théâtre et des arts visuels.

Du *Dom Juan* de Molière ne subsiste qu'une logorrhée infernale et hallucinée, flux incessant, proche du chaos. Les deux comédiens se débattent, pris au piège des rapports humains, motivés par des instincts grégaires, parfois tendres, souvent tyranniques, dépourvus de sens. Ils répètent, piétinent un texte mâché, recraché jusqu'à l'épuisement, qui pointe l'absurdité du désir qui ne s'assouvit jamais et se leurre sans cesse.

« Il y a saturation de jeu, dans l'accélération du débit, la frénésie des courses, la montée au crié. Et c'est d'un jeu qui les déborde, derrière lequel ils courent eux-mêmes, où tout s'épuise, d'une machine affolée qui finit par communiquer la sensation de tourner à vide. [...] au moment où le tumulte fait place à une mer de silence, quand on ne sait si c'est déjà la fin, quelque chose s'est déposé aux tripes, qui reste là, apparemment très proche d'une sensation de mort par l'amour terminé, ce vide encore chaud, furieusement chargé. Et qu'un texte n'a été que le mouvement de ce tumulte et ce tourment. »

Gérard Mayen, Mouvement, mai 2013



PROJET LIBÉRAL

MISE EN SCÈNE

THOMAS FERRAND

INTERPRÉTATION

VIRGINIE VAILLANT

ET LAURENT FRATTALE

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE

SALLAHYDN KHATIR

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

LUDIVINE FROISSARD

COPRODUCTION

LA MÉNAGERIE DE VERRE,
FESTIVAL ÉTRANGE CARGO

SOUTIENS

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE CAEN BASSE NORMANDIE, THÉÂTRE
DE LA CITÉ INTERNATIONALE, VILLE
DE CAEN, OFFICE DÉPARTEMENTALE
D'ACTION CULTURELLE DU CALVADOS,
CONSEIL GÉNÉRAL DU CALVADOS, RÉGION
BASSE-NORMANDIE, DRAC BASSE-
NORMANDIE - MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION, ARCADY, ODIS
NORMANDIE

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE LA
CHARTRE DE DIFFUSION INTERRÉGIONALE
SIGNÉE PAR L'ONDA, L'ARCADI, L'OARA,
L'ODIA NORMANDIE ET RÉSEAU EN SCÈNE -
LANGUEDOC-ROUSSILLON

odia
normandie

Centre de diffusion et de médiation culturelle

VENDREDI 14 FÉVRIER 20:00

THÉÂTRE / DÈS 15 ANS / DURÉE 55 MN / TARIF A

LED - RY

Quand la lumière libère l'imaginaire et le corps du danseur pour questionner l'identité de l'artiste et son rapport à l'image.

La lumière est le partenaire privilégié des danseurs et le travail de composition se construit à partir de ce processus de jeu avec elle. En utilisant divers supports lumineux de façon simple et ludique, les danseurs s'auto-éclairent ou éclairent leurs partenaires pour créer une matière dansée commune. La chorégraphie souligne ainsi la relation de l'artiste à son identité, à son rapport à la scène, à son image sur scène. La lumière permet aussi d'altérer les perceptions et de libérer l'imaginaire. Les danseurs peuvent investir de nouveaux champs où il ne s'agit pas de danser dans la lumière mais de danser avec.

Depuis *Pas de deux* en 2006, la Compagnie Aurélia est devenue un compagnon de route du Périscope. Pour *Led - Ry*, Rita Cioffi s'est entourée de Nicolas Villenave pour la musique et de Patou Carrié (Rinôçérôse) pour la musique. Cette fois, elle ne danse pas mais fait appel à cinq interprètes de haut vol pour questionner à nouveau l'identité.

COMPAGNIE AURELIA

CHORÉGRAPHIE

RITA CIOFFI

INTERPRÉTATION

AZUSA TAKEUCHI

YUTA ISHIKAWA

WALDEMAR KRETCHKOWSKY

ANTOINE HOSTEIN

ET CHARLES ESSOMBE

LUMIÈRE

NICOLAS VILLENAVE

BANDE SONORE

PATOU CARRIÉ

COPRODUCTION

THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL - PERPIGNAN,

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL -

MONTPELLIER, LE PÉRISCOPE - NÎMES

ACCUEIL STUDIO

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT

CHORÉGRAPHIQUE - TOULOUSE

SOUTIENS

DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, RÉGION

LANGUEDOC-ROUSSILLON, DÉPARTEMENT

DE L'HÉRAULT

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN
DE RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-
ROUSSILLON DANS LE CADRE DE SON
ACCOMPAGNEMENT AU COLLECTIF
EN JEUX

COLLECTIF
ENIFUX

CRÉDIT D'IMPULSION CULTURELLE
ET D'OPÉRATIONNELLE PAR LE DÉPARTEMENT
DES BÂTIMENTS ET STRUCTURES
DES BÂTIMENTS DÉPARTEMENTAUX
DE LANGUEDOC-ROUSSILLON

JEUDI 27 FÉVRIER 19:00
VENDREDI 28 FÉVRIER 20:00

CRÉATION / DANSE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H / TARIF A



HA !

Aux prises avec la folie, une danse qui traverse le corps, l'âme et la voix.

Si en Europe, les fous sont toujours enfermés, ce n'est pas le cas dans la culture arabe où ils ont leur place dans la cité. À la recherche de l'autre, de l'étrange et du différent, HA ! explore comment la folie s'ancre dans le corps et l'âme, surprend par la présence qu'elle donne aux êtres et bouleverse nos certitudes.

« Un ébranlement. Et une foule de questions. La pièce de Bouchra Ouizguen, créée au festival Montpellier Danse, laisse sans voix, tant la forme présentée (cérémonie d'exorcisme ? performance ?) paraît hors-norme. Bouchra Ouizguen, danseuse formée en France, aujourd'hui très impliquée dans l'émergence d'une scène chorégraphique en Afrique du Nord, a sillonné son pays, le Maroc, pour y saisir le sort réservé aux fous. Elle y a trouvé la matière de sa nouvelle pièce, pour laquelle elle a fait appel aux Aïtas, les artistes de cabaret. Le choc ressenti est réel, et pourtant notre intelligence bute sur une totale méconnaissance de cette culture maghrébine et des mystiques soufies. Preuve que la Marocaine ne rate pas sa cible, alors même que de nombreuses questions demeurent sans réponse. »

Mathieu Braunstein, Télérama



COMPAGNIE O

CHORÉGRAPHIE

BOUCHRA OUIZGUEN

INTERPRÉTATION

BOUCHRA OUIZGUEN

KABBOURA AÏT BEN HMAÏD

EL HANNA FATÉMA

ET NAÏMA SAHMOUD

LUMIÈRE

JEAN-GABRIEL VALOT

DOCUMENTALISTE

OTMAN EL MERNISSI

PRODUCTION ET DIFFUSION

FANNY VIRELIZIER

COPRODUCTION

FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2012, LES SPECTACLES VIVANTS - CENTRE POMPIDOU, KUNSTEN FESTIVAL DES ARTS, FABBRICA EUROPA, INSTITUT FRANÇAIS - MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET EUROPÉENNES

SOUTIEN

PROGRAMME AFRIQUE ET CARAÏBES EN CRÉATION DE L'INSTITUT FRANÇAIS

SPECTACLE ACCUEILLI DANS LE CADRE DE MONTPELLIER DANSE EN LANGUEDOC- ROUSSILLON 2013-2014

MD MONTPELLIER
DANSE
EN LANGUEDOC
ROUSSILLON



JEUDI 20 MARS 19:00
VENDREDI 21 MARS 20:00

DANSE / DÈS 15 ANS / DURÉE 50 MN / TARIF A

CE QUE J'APPELLE OUBLI

Au cœur du dispositif, la parole : chuchotée, diffusée, c'est elle qui lie l'acteur et le spectateur et fait entendre ce drame de l'exclusion.

Seul, il parle. On ne sait pas qui il est, ni à qui il s'adresse vraiment. On est juste saisi par le flot ininterrompu de paroles et par ce qu'il dit de l'atrocité de notre monde. Il raconte comment, en décembre 2009, dans un supermarché de Lyon, un « marginal » est tabassé à mort par quatre vigiles pour avoir pris une bière dans un rayon et l'avoir bue sur place. Pourquoi raconter cet acte irréparable ? Pour ouvrir un autre espace de conscience au-delà du quotidien, aussi inacceptable soit-il.

Ce fait-divers, Laurent Mauvignier en a fait un texte, *Ce que j'appelle oubli* : une seule longue phrase sans arrêt, sans ponctuation. Alex Selmane, vu au Périscopie dans *Le Pays Lointain* en novembre 2011, en propose une adaptation pour la scène, dans une relation proche, presque intime, avec le spectateur.



ALEX SELMANE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

ALEX SELMANE

COLLABORATION ARTISTIQUE

MICHEL QUIDU

TEXTE

LAURENT MAUVIGNIER

LUMIÈRE

JEAN-YVES COURCOUX

SON

ÉRIC GUENNOU

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

SORTIE OUEST - DOMAINE DÉPARTEMENTAL

D'ART ET CULTURE DE BAYSSAN - BÉZIERS

COPRODUCTION

SORTIE OUEST - DOMAINE DÉPARTEMENTAL

D'ART ET CULTURE DE BAYSSAN - BÉZIERS,

SCÈNE NATIONALE DE BAR-LE-DUC

AIDE À LA RÉSIDENCE

THÉÂTRE DE LA MAUVAISE TÊTE -

MARVEJOLS

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN
DE RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-
ROUSSILLON DANS LE CADRE DE SON
ACCOMPAGNEMENT AU COLLECTIF
EN JEUX

COLLECTIF
ENIFUX

CRÉATION, DÉVELOPPEMENT D'ŒUVRES
ET OPÉRATIONNELLES
SCÉNARIQUES ET STRUCTURES
DES ŒUVRES CRÉES
EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

VENDREDI 28 MARS 20:00

CRÉATION / THÉÂTRE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H / TARIF A



DELCO FESTIVAL

La biennale revient en 2014, resserrée dans le temps puisqu'elle se déroulera sur quatre jours, du 16 au 19 avril. Elle se resserre aussi dans l'espace, s'ancrant au PÉRISCOPE et se déplaçant à Paloma pour une soirée. Le théâtre et le festival tissent ainsi un partenariat nouveau avec la SMAC.

La programmation, qui sera basée cette année sur la venue de l'immense musicien Fred Frith, gardera son esprit d'éclectisme et sa volonté de faire découvrir des esthétiques atypiques en matière de musique et autres arts parallèles à un public toujours plus varié.

Au PÉRISCOPE, une soirée sera consacrée au talentueux saxophoniste David Caulet, en solo.

Le programme complet sera disponible début 2014.



JEUDI 17 AVRIL
VENDREDI 18 AVRIL
MUSIQUE / DÈS 15 ANS



LES P'TITES CANAILLES



Le rendez-vous des petits, moyens et grands spectateurs !

Chaque année, nous sommes ravis d'inviter parents et enfants à découvrir des spectacles en famille.

Petits bijoux et trouvailles, c'est tout l'esprit du PÉRISCOPE rassemblé en un festival dédié aux plus jeunes. Danse, théâtre, marionnettes, musique ou cirque, les artistes contemporains se tournent vers des formes poétiques et fantaisistes pour le plaisir de tous !

Cette saison, les P'tites Canailles bénéficieront à nouveau d'une complicité avec Paloma : ensemble nous choisirons deux spectacles musicaux présentés à la SMAC. Ils s'ajouteront aux quatre propositions que nous vous ferons au PÉRISCOPE. Le festival grandit lui aussi !

Pour connaître la programmation, encore un peu de patience... il vous faudra attendre janvier 2014. En attendant, n'hésitez pas à laisser vos coordonnées à Anne-Claire Chaptal pour recevoir le programme au 04 66 76 10 56 ou sur commperiscope@orange.fr.

À très bientôt !

**DU MARDI 22 AU MERCREDI 30 AVRIL
AU PÉRISCOPE ET À PALOMA**





B.L.E.N.D

Mélanger, c'est le point de départ du travail de ces deux chorégraphes - interprètes française et sud-africaine. Mélanger leurs cultures, mélanger leur danse pour une pièce à la croisée des arts.

Deux femmes d'expérience, une métisse et une blanche, décident de chorégrapier et danser ensemble. Partageant le même plateau, elles confrontent leurs habitudes corporelles, leur style, leur musicalité propre. Mais sur elles plane l'histoire de leurs cultures. Ce projet écrit à quatre mains montre ce qu'elles ont traversé. Leurs envies de transmission et de partage ont dû parfois se confronter à l'incompréhension mutuelle. Mais qui est l'autre ? Comment me voit-il ? Comment les créations sont-elles ressenties selon les pays et les contextes ?

Hélène Cathala, danseuse et pédagogue française et Desiré Davids, danseuse sud-africaine, se sont rencontrées lors de séances de travail en Afrique du Sud en 2001. Quelques années plus tard, leurs chemins se croisent à nouveau et l'envie de faire quelque chose ensemble naît. Ce projet, initié en 2009, voit le jour en 2013.

COMPAGNIE HORS COMMERCE

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

DESIRÉ DAVIDS
ET HÉLÈNE CATHALA

LUMIÈRE ET VIDÉO

MARC BAYLET

CRÉATION MUSICALE

ÉRIC GUENNOU

PERCUSSIONS ET VOIX

MANDLA MATSHA

ETILDO NANJI

PHOTOS ET VIDÉO

PASCALE BÉROUJON

COPRODUCTION

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE NANTES, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE CRÉTEIL, LA CHAPELLE -
MONTPELLIER

SOUTIENS

NATIONAL ARTS COUNCIL OF SOUTH
AFRICA, DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON,
RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON,
DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT,
VILLE DE MONTPELLIER

JEUDI 15 MAI 19:00

DANSE / DÈS 12 ANS / DURÉE 1H / TARIF A



Plateau cirque

DUO À TROIS

Un duo de bascule et portés acrobatiques, accompagné par un troisième homme, jouent à se faire peur pour leur plaisir et le nôtre.

Le dispositif est léger : une piste, une bascule, deux acrobates et un régisseur. À travers les prouesses techniques, les corps, les souffles, les mouvements, on devine leurs relations et leur sensibilité. Ils jouent à se faire peur, à faire peur au public, pour donner du frisson, de la beauté, du rire et du rêve, pour le plaisir d'être vivants, ensemble.

Pierre-Jean Bréaud et Olivier Trapon se sont rencontrés durant la création du *Ballet Manchot*, spectacle collectif acrobatique et musical de la Compagnie Le Cubitus du Manchot. Très vite, l'idée de constituer un duo s'est imposée. À deux, ils développent une recherche autour de techniques acrobatiques pointues et des jeux de vertige en tout genre.

1^{ère} partie

LE DIABLE AU CORPS

Petite forme folle écrite sur la performance physique.

Ce duo de main à main, projetant dans les bras d'un homme aux mains démesurées, une femme à la vitalité contagieuse, nous emporte dans la passion et la violence de leur discipline.

DUO À TROIS
COMPAGNIE LE (DOUX)
SUPPLICE DE LA PLANCHE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
PIERRE-JEAN BRÉAUD
ET OLIVIER TRAPON
RÉGIE SON ET PLATEAU
JEAN REIBEL
PRODUCTION
COLLECTIF LA BASSE COUR
COPRODUCTION
LA VERRERIE D'ALÈS / PÔLE NATIONAL
CIRQUE LANGUEDOC-ROUSSILLON

LE DIABLE AU CORPS
COLLECTIF PRÊT À PORTER

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
CAROLINE LEROY ET MICHAËL PALLANDRE

SPECTACLE INTÉGRÉ AU PROGRAMME
« LES RÉGIONALES », PROGRAMME
INITIÉ, ORGANISÉ ET COFINANCÉ PAR LA
VERRERIE D'ALÈS/PNC-LR ET SOUTENU
CONVENTIONNELLEMENT PAR RÉSEAU
EN SCÈNE LR

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC
LA VERRERIE D'ALÈS / PÔLE NATIONAL
CIRQUE LANGUEDOC-ROUSSILLON

JEUDI 22 MAI 19:00

VENDREDI 23 MAI 20:00

CRÉATION / CIRQUE / DÈS 10 ANS / DURÉE 1H / TARIF A



J'AI UN THÉÂTRE DANS MON QUARTIER !

L'association Kaléidoscope / Le Périscope développe toute la saison un programme d'actions culturelles en direction des habitants de son quartier. Ceux-ci peuvent rencontrer des artistes, prendre part à des projets ou à des ateliers, même si la culture n'est pas dans leurs pratiques habituelles... Autant de façons de partager des aventures artistiques et sensibles et de cultiver le lien entre les habitants. Cette saison, nous modifions un peu Vidéo Party et le projet du Carnaval. Nous créons un marathon vidéo et ajouterons une soirée de courts métrages supplémentaires pour le premier. Pour le second, nous inventerons de nouvelles propositions puisque la suppression d'une subvention de l'État nous oblige à faire disparaître la Gambettuda, la battucada des habitants du quartier. Par ailleurs, nous reprendrons le projet Écris-moi un mouton dont les rencontres et la présentation du spectacle ont été de grands moments d'émotion et de partage au printemps 2013.

VIDÉO PARTY



Rendez-vous les 4 et 5 octobre pour Vidéo Party, événement mené en partenariat avec le Centre Social Emile Jourdan, l'Espace Public Numérique de Carré d'Art - Bibliothèque et l'association tntb.

Présentation de films de jeunes réalisateurs amateurs le vendredi soir à Carré d'Art, marathon vidéo en équipes le samedi, avant une nouvelle projection de films au Périscope.

Programme détaillé à paraître le 10 septembre



LE JOUR LE PLUS COURT

Le Jour le plus Court est un événement créé par l'Agence du court métrage en 2011. Il est pensé comme une fête ouverte à tous, véhiculant des valeurs de démocratisation culturelle et de convivialité qui sont aussi celles de l'association Kaléidoscope. Le Périscope s'associe donc à cette manifestation en 2013.

Le 21 décembre, à la nuit tombée (à 17h30), nous célébrerons donc le Jour le plus Court avec la projection des films issus du marathon vidéo de Vidéo Party, suivie d'une sélection de courts métrages professionnels.



L'ATELIER CINÉMA

De la Toussaint aux vacances de Printemps, se tiendra à nouveau l'atelier Cinéma mené par Docs aux Sels en lien avec la Cinémathèque Française, dans le cadre du dispositif "Le cinéma, cent ans de jeunesse". Ce projet de recherche pédagogique et d'expérimentation initie un groupe d'adolescents au cinéma par la théorie et par la pratique et amène à la réalisation d'un film présenté à la Cinémathèque Française en juin.

En 2013 - 2014, le thème donné par la Cinémathèque Française sera le plan-séquence. Nous lui adjoindrons une thématique partagée avec l'atelier Vidéo T'Chat qui permettra la rencontre entre les deux projets.

ÉCRIS-MOI UN MOUTON

la France et l'Algérie, hier, aujourd'hui et demain.

Ce projet d'écriture théâtrale s'intéresse aux liens entre la France et l'Algérie et en particulier aux traces laissées par la guerre d'Algérie. Sébastien Joanniez, auteur, et Émilie Falcher, metteur en scène pour la marionnette, veulent retrouver la mémoire et rendre la parole à ceux qui ne l'ont pas eue, mais aussi imaginer l'avenir.

En février 2013, ils sont venus rencontrer des habitants de Gambetta et de Valdegour ayant un lien au présent avec l'Algérie. Ils ont collecté leur témoignage. De ceux-ci et de rencontres dans d'autres villes de France est née *On Vivrait Tous Ensemble (Mais Séparément)*, une pièce de 30 minutes présentée en juin dans le quartier Gambetta, à l'Amicale des Algériens en Europe notamment, et à l'association Azur à Valdegour. Devant l'émotion et la beauté des échanges nés de ces présentations, nous reprendrons la pièce en avril 2014 dans d'autres lieux et présenterons également la pièce créée en premier lieu par le duo, *On Dirait Rien Longtemps (Puis Tout à Coup Tout)*, qui traite des traces de la guerre d'Algérie chez les anciens combattants.





LE CARNAVAL DE GAMBETTA

Événement incontournable, le Carnaval de Gambetta rassemble les écoles élémentaires et maternelles du quartier pour un grand défilé multicolore et joyeux, s'achevant par le procès de M. Carnaval et sa mise à feu symbolique. Cette journée nécessite en amont quelques préparatifs. De janvier à mars, un atelier d'arts plastiques est proposé aux habitants du quartier, en partenariat avec l'association Artegem, afin de fabriquer à partir de matériaux de récupération un M. Carnaval écologique mais chatoyant. Dans les écoles, les enfants apprennent un rythme de percussions pour se rejoindre en défilant. Le 25 février, tous se retrouveront pour le Carnaval de Gambetta autour des enfants.

FESTIVAL DU JEUNE COMÉDIEN

24^{ème} édition !

Les 2,3 et 5 juin 2014, les élèves des écoles Enclos Rey et Mont Duplan présenteront le travail réalisé tout au long de l'année avec un comédien. Ils seront tour à tour acteurs, spectateurs, critiques même, dans l'esprit d'une véritable "école du spectateur". Chaque classe montrera ensuite son travail devant les autres classes de son école puis devant les parents d'élèves. Le FJC se clôturera par une proposition artistique professionnelle en lien avec le thème commun aux ateliers.

L'ATELIER VIDÉO T'CHAT

Reprise également de cet atelier qui élabore des films et des réalisations textuelles, sonores ou multimédia, sous la houlette de David LePolard. Destiné aux adolescents de 11 à 18 ans, l'atelier a lieu durant les vacances scolaires de Toussaint, Hiver et Printemps. Il a déjà produit plusieurs films sélectionnés, voire primés, dans des festivals. Cette saison, nous lui donnerons une thématique partagée avec l'atelier Cinéma afin de permettre des échanges entre les deux ateliers.

LES ATELIERS DU MERCREDI



L'atelier de capoeira (mélange de danse et de combat afro-brésilien sur des rythmes de percussions) dirigé par le professeur Barao se poursuivra le mercredi matin, de 10h à 11h. Cet atelier est gratuit, en dehors de l'adhésion à l'association sur présentation d'un avis de non imposition. D'autre part, depuis la disparition de l'atelier de théâtre dédié au quartier, nous accueillerons gratuitement plusieurs enfants de Gambetta à l'intérieur de notre atelier enfants (7 à 10 ans), le mercredi de 11h à 12h15.

LA CARTE " J'AI UN THÉÂTRE DANS MON QUARTIER "

Cette carte, nominative et gratuite, est réservée aux habitants des quartiers Gambetta et Richelieu. Elle permet de bénéficier du tarif réduit sur les spectacles de la programmation et de recevoir à domicile l'information des propositions de " J'ai un théâtre dans mon quartier ".

PARCE QUE C'EST EUX



Chaque saison, le PÉRISCOPE accueille des propositions concoctées par d'autres associations nîmoises, faisant la part belle aux amateurs, à l'humour, à l'improvisation ou à d'autres projets artistiques. Nous sommes toujours heureux d'accueillir les spectacles de ceux qui font aussi la vitalité culturelle de Nîmes et de participer ainsi au rapprochement des publics.

Découvrez les projets de cette saison dans ces pages, mais aussi sur notre site www.theatreleperiscope.fr au fil des actualisations.

LE CRIQUET

Que le grand cric vous croque ! Préparez-vous une nouvelle fois à l'invasion de la scène du PÉRISCOPE par la Compagnie Rurale d'Improvisation en QUÊTE d'Elucubrations Théâtrales. Au programme, des matchs d'improvisation, avec comme ingrédients : un arbitre critique, des MC accrocheurs, des joueurs croquignols confrontés à une nuée cliquetante de thèmes inconnus, le tout emporté par les votes et les cris du public.

En janvier bien sûr, l'incontournable Nuit de l'Impro de 20h00 à 4h00 du matin, pour les cracks des nuits blanches qui iront chercher les croissants après.

Et en mai, avant de prendre nos cliques et nos claques pour l'été, un concept original enfermé dans un coffre à double-tour... clic-clac ! Pour les accrocs de news, rendez-vous sur www.criquet-nimes.fr tout au long de cette saison.

SAMEDI 12 OCTOBRE **20:00** MATCH D'OUVERTURE
SAMEDI 14 DÉCEMBRE **20:00** TRIPTYQUE IMPROVISATION LONGUE
SAMEDI 18 JANVIER **20:00** NUIT DE L'IMPROVISATION
SAMEDI 22 MARS **20:00** MATCH D'IMPROVISATION
SAMEDI 24 MAI **20:00** SURPRISE DE FERMETURE

La réservation est possible (sauf Nuit de l'impro) et est valable jusqu'à 19h45.
TARIF C SUR LES MATCHS D'IMPRO ET TARIF A SUR LA NUIT DE L'IMPRO

MOI JE CROIS PAS

Jimini et Cie

Monsieur ne croit en rien, Madame veut croire à tout. Jour après jour, ils s'affrontent, s'opposent, chacun tentant d'imposer à l'autre son dérisoire point de vue. Grumberg, avec sa verve coutumière, transcende leurs doutes et leurs certitudes en une comédie caustique entre Jarry et Ionesco.

JEUDI 7 NOVEMBRE **19:00**
VENDREDI 8 NOVEMBRE **20:00**

TARIF C

MISE EN SCÈNE PATRICE ROCOUR INTERPRÉTATION MARION VEYRIER ET PATRICE ROCOUR TEXTE JEAN-CLAUDE GRUMBERG
PRODUCTION JIMINI ET CIE

L'EFFET CRIQUET

La Compagnie professionnelle d'improvisation théâtrale présente quatre comédiens improvisateurs, complices comme les Trois Mousquetaires ou les cinq doigts de la main : Olivier Marti, Jean-Michel Olivares, Patrice Rocour et Stéphane Zarouati.

VENDREDI 22 NOVEMBRE **20:00** LE CHOC DES TITANS 4
Grand tournoi de catch impro avec 6 improvisateurs prêts à repousser leurs limites. À la fin il n'en restera plus qu'un. Qui remportera cet ultime défi ?

VENDREDI 21 FÉVRIER **20:00** L'ILLUSTRE IMPRO
Des dessinateurs et des comédiens improvisent en direct et à tour de rôle ou ensemble sur des thèmes donnés par le public. Un spectacle interactif, à l'humour délirant. La performance des acteurs a lieu sur scène, tandis que celle des illustrateurs est projetée en direct sur un écran.

VENDREDI 4 AVRIL **20:00** L'EFFET CRIQUET SHOW
Ce soir au PÉRISCOPE c'est music-hall. Un spectacle à mi-chemin entre les Muppets Show et Champs-Élysées, alternant improvisations sur des thèmes du public et chansons d'un groupe invité pour l'occasion.

TARIF C

www.effetcriquet.com

Fédération nationale, l'objectif de la FNCTA est de faciliter la mise en réseau des expériences et des connaissances et d'accompagner les projets des compagnies de théâtre amateur.

Le comité départemental propose trois temps forts au cours de cette saison au PÉRISCOPE, articulés autour de la diffusion avec la venue de compagnies invitées, de la formation avec des stages animés par des professionnels et d'un peu des deux, enfin, avec une reprise des Jeux et Enjeux. Ces derniers associent écriture avec un auteur invité et propositions de représentations par deux équipes tirées au sort, composées d'un metteur en scène professionnel et de comédiens amateurs motivés, avec restitutions finales ouvertes au public.

JOURNÉES D'AUTOMNE 2013

VENDREDI 29 ET SAMEDI 30 NOVEMBRE

Deux compagnies, une gardoise et une régionale, présenteront leur dernière création.

SAMEDI 30 NOVEMBRE ET DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE

Jeux et Enjeux, avec un auteur local, inconnu célèbre, et deux équipes enthousiastes, pour leur plaisir et celui du public.

JOURNÉES D'HIVER 2014

SAMEDI 22 FÉVRIER

Une compagnie viendra présenter une de ses créations ayant été récompensée.

SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 FÉVRIER

Un stage, un atelier ou une master class animée par un ou deux intervenants complémentaires, autour de la mise en scène, de la présence, du corps ou du jeu de l'acteur, ouverte à tous.

JOURNÉES DE PRINTEMPS 2014

VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 MAI

Deux compagnies amateurs créeront leur spectacle au PÉRISCOPE

Le comité est soutenu par le Conseil Général du Gard et la Ville de Nîmes.

Renseignements : FNCTA CD 30 - 06 59 94 15 01 ou 04 66 64 01 76
cd30@fncta.fr ou michel.jouany@bbox.fr

TARIF PLEIN : 8€ / TARIF RÉDUIT : 5€ - TARIF FORMATIONS SUR DEMANDE

JEUDI 12, VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 JUIN

20 ans ! Rires en scène a 20 ans !

Créé en 1994 à l'Odéon, Rires en scène fêtera donc en 2014 au PÉRISCOPE sa vingtième édition. Vingt années pendant lesquelles l'équipe du Théâtre du Miroir a échafaudé des programmes savoureux et tissé des liens, toujours plus forts, avec les artistes et le public. En recherche permanente de spectacles d'humour originaux, loin des stéréotypes et du formatage télévisuel, le Théâtre du Miroir élabore la programmation de ce festival au gré de ses coups de cœur et de ses rencontres.

Un seul mot d'ordre, le même depuis 20 ans, l'HUMOUR. Clowns, Mime, Comédie, Théâtre musical, Marionnettes et autres spectacles iconoclastes, Rires en scène explore tous les univers possibles du RIRE.

L'atelier de café théâtre du PÉRISCOPE, assurera les premières parties de chaque soirée, mises en scène par Pierre Gorses.

LE PROGRAMME COMPLET SERA DISPONIBLE AU PRINTEMPS 2014.

TARIF A



KALÉIDOSCOPE

En 1988, des passionnés de théâtre et des militants de l'action sociale créent l'association Kaléidoscope, à partir du constat que certains quartiers restent à l'écart des offres ou des pratiques culturelles. Les objectifs de l'association se dessinent alors : promouvoir l'action culturelle auprès des publics fragilisés, réunir des personnes de différentes origines et encourager leur insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.

Fidèles à leurs engagements, membres de l'association, bénévoles et adhérents s'investissent dans des projets associant professionnels et amateurs. Ainsi, de belles initiatives voient le jour : Le grand lule, la Féria des enfants, le Marotoscope, le Festival du Jeune Comédien, Génération SIDA, les ateliers de pratiques artistiques...

En 1999, l'association ouvre Le Périscope, espace artistique et culturel au cœur du quartier Gambetta de Nîmes. Aujourd'hui, le Périscope et l'association Kaléidoscope revendiquent quatre domaines d'activité :

- une programmation de spectacles pluridisciplinaires axés sur les écritures contemporaines et la création,
- des résidences d'artistes accompagnant notamment l'émergence de compagnies régionales
- des actions culturelles dans le cadre de la Politique de la Ville,
- des ateliers de pratiques artistiques privés et en milieu scolaire.

Pour partager et soutenir cette belle aventure, vous pouvez adhérer à l'association et / ou en devenir bénévole : **n'hésitez pas à nous contacter au 04 66 76 10 56 pour en savoir plus !**

SERVICE ÉDUCATIF

Depuis l'ouverture du service éducatif en janvier 2009, consacré principalement à la danse, le Périscope se réjouit de pouvoir développer et approfondir les liens entre la scolarité et les arts vivants. Les œuvres présentées doivent être, en effet, facteur de développement, de construction et de plaisir pour les jeunes. Cette préoccupation rejoint la ligne artistique du Périscope qui veut, autour des écritures contemporaines, donner matière à émotion et à réflexion sans élitisme.

Les rencontres, discussions, ateliers, etc. doivent permettre aux enfants et aux jeunes d'appréhender plus aisément les œuvres, de mieux comprendre les propos et les conditions de travail des artistes et d'aller ainsi plus loin au contact des spectacles, scolairement et personnellement. Ainsi s'élabore une « école du spectateur » qui forge les publics de demain et surtout permet à chacun de ne pas se sentir exclu de la pratique culturelle, de pouvoir choisir de l'intégrer à sa vie d'adulte.

Nous proposons des thématiques et des projets éducatifs à réaliser en classe en amont et en aval des spectacles. Nous sommes réceptifs aux suggestions, idées et envies des enseignants et désireux de les aider à les mettre en forme.

Pour toutes informations, contactez-nous !

Nathalie Henry - Collège les Oliviers
04 66 84 83 61 - nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr

Anne-Claire Chaptal - Le Périscope
04 66 76 10 56 - commperiscope@orange.fr

LES ATELIERS AMATEURS

Choisir les ateliers du Périscope c'est :

- Recevoir un enseignement assuré par des professionnels du spectacle, agréés par la DRAC Languedoc-Roussillon pour la qualité de leur travail, dans le cadre d'un théâtre
- Présenter la création de l'atelier sur la scène et avec les moyens techniques du théâtre, en fin de saison lors des Soirées Amateurs
- Participer à la vie culturelle du Périscope

ENFANTS DE 7 À 10 ANS - Mercredi de 11:00 à 12:15
1ère séance : le 25/09/13 / Tarif 33 € / mois

ENFANTS DE 10 À 12 ANS - Mercredi de 15:30 à 17:00
1ère séance : le 25/09/13 / Tarif 37 € / mois

ADOS DE 12 À 14 ANS - Mercredi de 13:30 à 15:30
1ère séance : le 25/09/13 / Tarif 40 € / mois

ADOS DE 14 À 18 ANS - Mercredi de 17:00 à 19:00
1ère séance : le 25/09/13 / Tarif 40 € / mois

THÉÂTRE ADULTES - Ateliers dirigés par Pierre Gorses

THÉÂTRE - Mercredi de 19:00 à 22:00

1ère réunion : le 25/09/13 / Tarif plein 50 € / mois - Tarif réduit 40 € / mois

CAFÉ THÉÂTRE - Lundi de 19:00 à 22:00

1ère réunion : le 30/09/13 / Tarif plein 50 € / mois - Tarif réduit 40 € / mois

Infos et pré-inscriptions sur place de 10:00 à 12:00 et de 14:00 à 17:00 ou par téléphone.

- Une adhésion de 15 € est préalable à toute inscription. Elle donne droit aux avantages suivants : tarif réduit sur les spectacles, réception du programme et des informations à domicile.

- Pas de pré-inscription pour les ateliers de café théâtre et de théâtre adultes.

Il est impératif pour les personnes intéressées de se présenter à la première réunion et au cours d'essai la semaine suivante (gratuits).

Une plaquette d'informations est disponible sur demande.

Reprise des ateliers à partir du mercredi 25 septembre 2013.

L'ÉQUIPE

DIRECTION Emilie Robert

ADMINISTRATION Clara Lapiere

COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES Anne-Claire Chaptal

ACTIONS CULTURELLES Marie Noël de Salvatore

COMPTABILITÉ Brigitte Floris

ASSISTANT DE COMMUNICATION Coraline Manches

RÉGIE Olivier Ligouzat

ENTRETIEN Sylvie Bartnikowski

METTEURS EN SCÈNE - ATELIERS THÉÂTRE Pierre Gorses, Anne Césard, Carole Jolinon, Nadine Robelin

CAPOEIRA Pr. Barao

L'ASSOCIATION KALÉIDOSCOPE

PRÉSIDENTE Marylène Graniou

VICE-PRÉSIDENTS Christian Piaux, Denise Boulet

TRÉSORIER Roland Nègre

TRÉSORIER ADJOINT Philippe Boulet

SECRÉTAIRE Jean-François Combe

SECRÉTAIRE ADJOINTÉ Cécile Rigoulot

... et tous les bénévoles qui accueillent artistes et public les soirs de spectacle.

CONCEPTION GRAPHIQUE Stéphane Perche - www.stephaneperche.com

ILLUSTRATIONS Valérie Gutton

Réservation / Billetterie

Vous pouvez nous joindre :

PAR TÉLÉPHONE - du lundi au vendredi de 10:00 à 12:00 et de 14:00 à 17:00 au
04 66 76 10 56

PAR MAIL - resaperiscope@orange.fr

Vous pouvez régler vos places :

AU THÉÂTRE - du lundi au vendredi de 10:00 à 12:00 et de 14:00 à 17:00

PAR COURRIER - Périscope, 6 rue de Bourgogne 30000 Nîmes

AU GUICHET - Ouverture 30 mn avant la représentation

Les billets réglés sont à retirer directement au bar le soir du spectacle, pour vous éviter de faire la queue. Les réservations non retirées 15 mn avant l'heure de représentation sont remises en vente. Places non numérotées.

	PLEIN	RÉDUIT*	SPÉCIAL*	CAMPUS CULTURE
TARIF A	12 EUROS	9 EUROS	6 EUROS	3 EUROS
TARIF B	6 EUROS		4 EUROS	3 EUROS
TARIF C	10 EUROS	8 EUROS	6 EUROS	3 EUROS
TARIF LAMBDA	14 EUROS	10 EUROS	7 EUROS	3 EUROS

* Tarif réduit : adhérents Kaléidoscope, carte Quartier Gambetta, demandeurs d'emploi, élèves, étudiants, pass Sénior, pass CE, titulaires de la carte d'abonnement du festival OFF d'Avignon, groupes de + de 10 personnes.

* Tarif spécial : groupes scolaires, centres de loisirs, bénéficiaires de l'AAH et RSA, professionnels du spectacle.

Merci de présenter un justificatif.



Abonnement

Le Périscope vous propose une formule d'abonnement afin de découvrir les spectacles de votre choix en bénéficiant d'un tarif avantageux. Pour toute information sur les spectacles ou sur la composition de votre abonnement, vous pouvez contacter Anne-Claire Chaptal au 04 66 76 10 56.

Bulletin d'abonnement - Mode d'emploi

- L'abonnement est nominatif. En cas d'abonnements multiples, merci de photocopier le bulletin.

- Choisissez les spectacles, les dates et indiquez le tarif dont vous bénéficiez.

- Retournez le bulletin au Périscope par courrier ou sur place, accompagné de votre règlement (espèces ou chèque à l'ordre de Kaléidoscope) et d'un justificatif du tarif réduit le cas échéant.

Retrait des places : lors de votre venue le soir du premier spectacle choisi.

Bulletin d'abonnement 2013 - 2014

n° carte
(ne rien inscrire)

Vos coordonnées

Nom

Prénom

Adresse

.....

.....

Code postal

Ville

E-mail

Téléphone

Portable

Date de naissance

Profession

Souhaitez vous recevoir les informations du Périscope par :

courrier mail

Sur les spectacles de :

cirque théâtre danse musique jeune public action culturelle

Remarques et suggestions :

.....

.....

.....

J'accepte que mes coordonnées soient utilisées pour recevoir des informations sur l'actualité du Périscope. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si tel est le cas, veuillez vous adresser au service communication du Périscope.

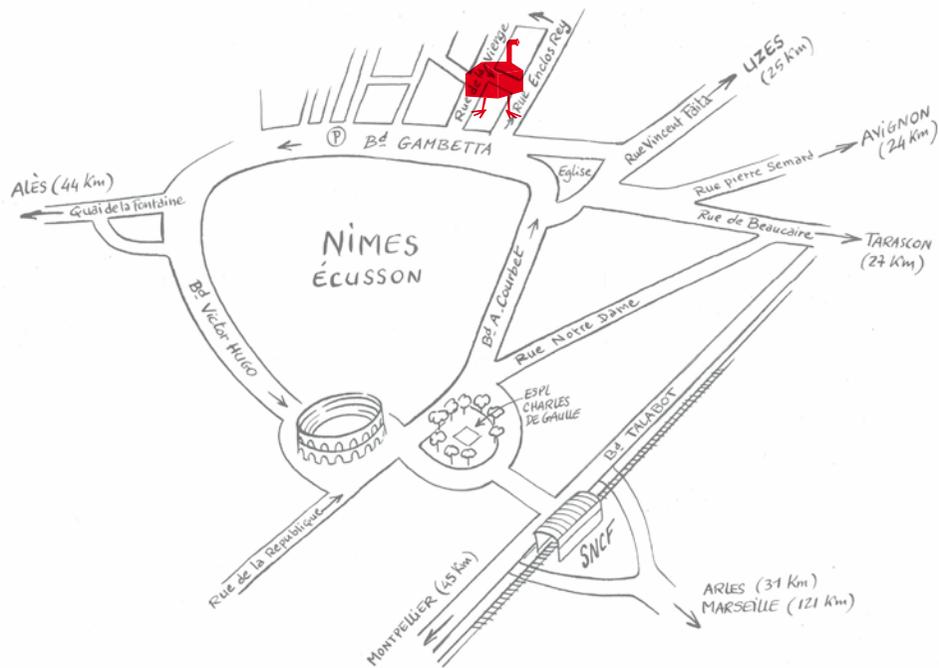
Bulletin d'abonnement 2013 - 2014

dès 3 spectacles

	Dates à cocher		Tarif plein	Tarif réduit
LAMBDA, si quelqu'un aime le monde	mer 09/10 - 19:00	<input type="checkbox"/>	12 €	7 €
	jeu 10/10 - 20:00	<input type="checkbox"/>	12 €	7 €
	ven 11/10 - 20:00	<input type="checkbox"/>	12 €	7 €
Mañana es mañana	mar 05/11 - 19:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
Festival ZO	ven 15/11 - 20:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
Tour + Rite	jeu 21/11 - 19:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
3 Times	jeu 12/12 - 19:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
L'Art (n) est (pas) la science	mar 17/12 - 19:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
Angelus Novissimus	jeu 30/01 - 19:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
	ven 31/01 - 20:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
Une séance peu ordinaire	mar 04/02 - 19:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
	mer 05/02 - 19:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
	jeu 06/02 - 19:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
	ven 07/02 - 20:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
Mon Amour	ven 14/02 - 20:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
Led - Ry	jeu 27/02 - 19:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
	ven 28/02 - 20:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
HA !	jeu 20/03 - 19:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
	ven 21/03 - 20:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
Ce que j'appelle oubli	ven 28/03 - 20:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
B.L.E.N.D	jeu 15/05 - 19:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
Plateau Cirque : Duo à trois / Le diable au corps	jeu 22/05 - 19:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €
	ven 23/05 - 20:00	<input type="checkbox"/>	10 €	7 €

Tarif réduit abonnement : adhérents Kaléidoscope, carte quartier Gambetta, demandeurs d'emploi, élèves, étudiants, pass sénior.

TOTAL ...€



ENTRÉE SPECTACLES:
4, rue de la Vierge / Nîmes

ADMINISTRATION:
6, rue de Bourgogne
30000 Nîmes
TÉL 04 66 76 10 56
FAX 04 66 21 13 66
periscope@orange.fr

Informez-vous de
l'actualité du Périscope sur
www.theatreleperiscope.fr

LICENCE ENTREPRENEUR
DU SPECTACLE :
1-1003993 2-1003994 3-1003995

IMPRESSION:
IMPRIMERIE BARTHÉLÉMY



4 rue de la vierge - Nîmes
04 66 76 10 56

www.theatreleperiscope.fr