

Comment se fabrique la programmation ?

Bien sûr, il y a la ligne artistique définie pour le Périscope : soutenir la création, les artistes de la région et privilégier des propositions innovantes. Mais à l'intérieur de ce cadre, c'est le désir qui préside aux choix. Le désir de partager avec le public l'émotion et le plaisir ressentis devant un spectacle. Le désir de soutenir une équipe artistique dont le projet convainc par sa pertinence et son souffle. Le désir de révéler une parole, une œuvre, un créateur...

Le spectacle vivant est le lieu du rendez-vous entre le désir de l'artiste, celui du directeur de théâtre et celui du public. Chacun est mû par ses propres attentes et quand la rencontre se passe, c'est l'enchantement : on ressort bouleversé, ému, enthousiaste ou interrogatif... mais toujours un peu transformé, pour quelques heures ou pour bien plus longtemps.

Dans cette tentative toujours renouvelée, voici une édition 2011/2012 sous le signe de la transmission, de la traversée et de la transcendance. Des camps d'extermination aux contradictions de l'âme humaine, des archétypes masculins à la construction de l'identité artistique, les propositions seront riches en émotions de toutes sortes. Nous convoquerons le questionnement, le frisson et le rire, l'étonnement, l'émoi et le trouble. Et pour aller plus loin, nous instaurons à nouveau une rencontre avec l'équipe artistique après chaque spectacle et un livre d'or pour recueillir vos impressions.

A bientôt donc, pour l'une ou l'autre de ces aventures, sans oublier les propositions de *J'ai un théâtre dans mon quartier* et celles de nos partenaires. Nous vous espérons toujours aussi nombreux, critiques et souvent enthousiastes !

Emilie Robert





UNE MINUTE ENCORE

JEUDI 6 OCTOBRE 19:00

THÉÂTRE / DÈS 15 ANS / DURÉE 55MN / TARIF A

Emouvant et historique, le monologue d'un homme dans une course effrénée pour la survie.

Thomas Germaine s'empare avec justesse des textes de Charlotte Delbo, déportée à Auschwitz en 1943. Seul en scène sur un tapis roulant, il incarne avec émotion, et la distanciation nécessaire à la fois, la lutte de cette femme pour rester en vie. Au cœur de cette entreprise d'extermination, Charlotte Delbo nous exhorte à toujours croire en l'humain. Courir devient alors la métaphore centrale du spectacle : est-ce une fuite ou un élan ? Une prière pour les vivants.

Charlotte Delbo est l'une des 230 femmes, qui, dans le convoi du 24 janvier 1943, partent de Compiègne pour Auschwitz. Elle a à peine 30 ans et portera, le reste de sa vie, le numéro 31661 tatoué sur le bras. Femme de théâtre, elle raconte cette expérience dans *Auschwitz et après* avec intensité et pudeur.

« Mené sur un rythme haletant qui tient aux tripes les spectateurs (...), le récit se déroule comme une inexorable course à l'abîme. C'est sobre, remarquable et poignant. »

François Vicaire – février 2009

À PARTIR DE L'ŒUVRE

AUSCHWITZ ET APRÈS
DE CHARLOTTE DELBO
(ÉDITIONS DE MINUIT)

MISE EN SCÈNE ET
INTERPRÉTATION

THOMAS GERMAINE

REGARD COMPLICE

PIERRE MAILLET

CRÉATION LUMIÈRES

JEAN-CLAUDE CAILLARD

CRÉATION SONORE

DOMINIQUE LAFONTAINE

RÉGIE GÉNÉRALE

HERVÉ PUJERVIE

PRODUCTION

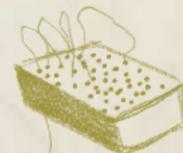
SCÈNE NATIONALE

DU PETIT QUÉVILLY

MONT-SAINT-AIGNAN

CE SPECTACLE REÇOIT

LE SOUTIEN DE L'ONDA



LE PAYS LOINTAIN

JEUDI 3 ET VENDREDI 4 NOVEMBRE 19:00

CRÉATION / THÉÂTRE / DÈS 15 ANS / DURÉE 3H30 AVEC ENTRACTE / TARIF A

Inédit au Périscope : 10 comédiens sur scène pour une fresque familiale grave et touchante, drôle et paradoxale.

Louis revient dans son pays lointain – celui où il est né, celui de ses racines – dire à sa famille qu'il va mourir. Il emmène avec lui la famille qu'il s'est construite dans son exil – l'autre pays lointain. Ses deux familles, celle dont on hérite, celle qu'on se fabrique, se confrontent alors, se rencontrent, s'opposent, s'associent pour connaître mieux Louis, pour l'aider à se raconter. Et, muet de ce qu'il était venu annoncer, Louis voit sa vie défilier une dernière fois.

« *Le Pays lointain* est la réécriture de plusieurs pièces antérieures, et en particulier de *Juste la fin du monde*. C'est la même pièce, le même schéma de l'homme qui revient pour parler à sa famille. La réécriture a consisté dans cette variation, qui introduit le "je viens annoncer ma mort, mais je viens avec toute ma vie". (...) La pièce de Lagarce est très théâtrale parce que c'est la pensée qui est ainsi. La pensée en train de se faire est une puissance scénique. (...) Ce n'est pas une écriture maladroite, c'est une écriture en marche. *Le Pays lointain* est une œuvre immense parce qu'il dit tout cela en même temps, la totalité d'une expérience de vie et la totalité d'une expérience de théâtre. »

Denis Guénoun, Les Inrockuptibles, « Lagarce, le solitaire intempêtif »

COMPAGNIE NOCTURNE

MISE EN SCÈNE

LUC SABOT
COLLABORATION ARTISTIQUE
CATHERINE VASSEUR

INTERPRÉTATION

JACQUES ALLAIRE, MATHIAS BEYLER,
CHARLES JORIS, VANESSA LIAUTEY,
STÉPHANIE MARC, JACQUES MERLE,
JEAN-MICHEL PORTAL, LUC SABOT,
ALEX SELMANE, MARIE-PAULE
TRYSTRAM, CATHERINE VASSEUR

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE

FRÉDÉRIC BELLET

SCÉNOGRAPHIE

GÉRARD ESPINOSA

COSTUMES

VALÉRIE L'HÔTE

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

FRÉDÉRIQUE MARIN

PRODUCTION

COMPAGNIE NOCTURNE EN
RÉSIDENTE AU THÉÂTRE DE
CLERMONT L'HÉRAULT

COPRODUCTION

THÉÂTRE DES 13 VENTS / CDN
MONTPELLIER, THÉÂTRE DU
PÉRISCOPE, THÉÂTRE DE CLERMONT
L'HÉRAULT, THÉÂTRE DE BÉDARIEUX
CRÉATION SUBVENTIONNÉE PAR
CONSEIL GÉNÉRAL DE L'HÉRAULT,
DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON,
CONSEIL RÉGIONAL LANGUEDOC-
ROUSSILLON

AUTRES PARTENAIRES

SAISONS LODÉVOIS ET LARZAC,
MÉDIATHÈQUE LUCIE AUBRAC
À GANGES

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN
DE RÉSEAU EN SCÈNE, LANGUEDOC-
ROUSSILLON

WWW.RESEAUENSCENE.FR



SOLO DE DANSE (avec son temps)

VENDREDI 18 NOVEMBRE 20:00

CRÉATION / DANSE / DÈS 12 ANS / DURÉE 1H / TARIF A

Eva Vandest interroge le solo dans une chorégraphie inspirée par des sculptures expressives et une musique aérienne.

Remarquée par Carolyn Carlson lors d'une performance, Eva Vandest compose un solo pour le festival June Events en 2010. Elle est accompagnée dans son aventure par le musicien Christophe Demarthe et la sculptrice Sara Favriau. *Solo de danse (avec son temps)* est alors en gestation.

Dans cette création, elle interroge son rapport à la danse et plus particulièrement le solo et sa représentation. Face à face solitaire de l'auteur avec le public, le solo est un véritable engagement.

Ainsi, Eva Vandest surgit sur le plateau comme pour interroger le public. Puis viennent des images, des gestes, des émotions. Image sublimée, virtuelle, la danseuse fait face aux sculptures, qui semblent provenir d'un autre temps, et s'empare du son. Peu à peu, la chorégraphie prend forme, les éléments se combinent, une danse émerge...

Eva Vandest s'est formée au Conservatoire de Montpellier et entre ensuite au sein de la cellule d'insertion professionnelle de la compagnie Coline à Istres. Elle tourne les pièces de répertoire et les créations de Hervé Robbe, Michel Kelemenis, Dominique Bagouet ou Mirjam Berns. Elle est interprète pour la compagnie Alias à Genève puis danseuse associée au Centre Chorégraphique National de Caen durant deux ans. En 2008, elle propose à la sculptrice Sara Favriau de collaborer avec elle et crée le laboratoire chorégraphique et plastique Wanis.

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

EVA VANDEST

MUSIQUE LIVE

CHRISTOPHE DEMARTHE

SCULPTURES

SARA FAVRIAU

LUMIÈRE

FABRICE LE FUR

COSTUME

EVA VANDEST

LUCIENNE VANDEST

MARJORY SALLES

RÉPÉTITRICE

ELODIE MIGNOT

COPRODUCTION

ATELIER DE PARIS, CAROLYN

CARLSON, CDC PARIS RÉSEAU

(ATELIER DE PARIS-CAROLYN

CARLSON, L'ÉTOILE DU NORD,

MICADANSES-ADDP, STUDIO LE

REGARD DU CYGNE-AMD XXE),

CCN DE ROUBAIX, RÉSIDENCE AU

THÉÂTRE DU PÉRISCOPE

AVEC LE CONCOURS DU

DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT



ÇA BOUGE, MAIS ÇA TIENT...

JEUDI 24 NOVEMBRE 19:00

CRÉATION / CIRQUE / DÈS 8 ANS / DURÉE 1H10 / TARIF A

Solo théâtral pour un circassien : un acrobate ahuri traîne son passé dans ses valises et renaît de ses cendres...

Qui est cet homme qui, depuis des années, trimballe ses valises ? Personne ne le sait, pas même lui. Un fou, un SDF, un amnésique, un psychotique ? Son passé est invisible. Chacune de ses valises renferme un bout de vie éparpillé. Il le sait, cela le rassure. Pourtant, un jour, il faudra bien qu'il se risque à ouvrir son âme...

Dans *Laissez-porter*, le précédent spectacle de la compagnie XY, six valises appuyaient le voyage acrobatique. Ici, trente valises servent à construire un univers paradoxal. Jeu de construction, de déconstruction, d'effets visuels, les valises créent un labyrinthe où le spectateur, comme le personnage, se perd. À travers des situations burlesques émerge une figure attachante, naïve et clownesque.

La compagnie XY naît en 2005, à l'initiative d'Abdeliazide Senhadji et Mahmoud Louertani, voltigeurs et acrobates, formateurs au Centre National des Arts du Cirque. Ils créent *Laissez-porter*, un spectacle de portés acrobatiques, puis *Le Grand C.*, hommage à la technique et à l'émotion née des pyramides humaines. *Ça bouge, mais ça tient...* est le premier projet en solo de Mahmoud Louertani, et poursuit le travail initié dans *Laissez-porter*.

**COMPAGNIE XY /
MAHMOUD LOUERTANI**

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

MAHMOUD LOUERTANI

REGARD COMPLICE

CHRISTIAN LUCAS

SCÉNOGRAPHIE & CONSTRUCTION

OLIVIER GAUDUCHEAU

CRÉATION MUSICALE & RÉGIE SON

LOUIS PARALIS

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRES

FLORENT TEISSIER

RÉGIE PLATEAU

M'HAMMED MARZOUK

PRODUCTION ET DIFFUSION

STÉPHANIE SIOU

COPRODUCTION

CIRCUITS, SCÈNE CONVENTIONNÉE

POUR LES ARTS DU CIRQUE-AUCH-

TERS-MIDI-PYRÉNÉES, LA VERRERIE

D'ALÈS / PÔLE NATIONAL DES ARTS

DU CIRQUE RÉGION LANGUEDOC-

ROUSSILLON, CULTURE COMMUNE,

SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU

PAS-DE-CALAIS, FABRIQUE THÉÂTRALE -

LOOS-EN-GOHELLE, EPCC LA CONDITION

PUBLIQUE - ROUBAIX, CENTRE CULTUREL

GEORGES BRASSENS - SAINT-MARTIN-

BOULOGNE, CENTRE RÉGIONAL DES

ARTS DU CIRQUE DE L'OMME

AVEC LE SOUTIEN DE

DRAC NORD-PAS-DE-CALAIS, RÉGION

NORD-PAS-DE-CALAIS, COMPAGNIE

ICI OU LÀ, ESPACE CULTURE DE

L'UNIVERSITÉ DE LILLE 1, MAISON DE

LA CULTURE DE TOURNAI, SCÈNE

NATIONALE DE MÂCON, VILLE DE L'OMME

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA

VERRERIE D'ALÈS / PÔLE NATIONAL

DES ARTS DU CIRQUE LANGUEDOC-

ROUSSILLON

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN

DE L'ONDA



LES VACANCES DE M. HULOT

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 20:00

CINÉ-CONCERT / DÈS 10 ANS / DURÉE 1H40 / TARIF B

PAR LE COLLECTIF D999

Ciné-concert élaboré et fantaisiste proposé par le talentueux collectif nimois D999.

Après son vibrant hommage au cinéaste Russ Meyer la saison dernière au Périscope, D999 s'attaque à un monument du cinéma, Jacques Tati, et à son illustre film, *Les Vacances de M. Hulot*.

Par une observation sensible des petites scènes de la vie quotidienne en vacances, Jacques Tati recrée l'univers tendre et poétique d'une station balnéaire dont les rituels sont troublés par un attachant hurluberlu.

Mixant instrumentarium et effets sonores, D999 s'attachera à répercuter la vision loufoque de la société, l'humour minimal et visuel et la poésie musicale de ce film enchanteur.

Poussés par une envie de conjuguer musique électronique et improvisation instrumentale, le saxophoniste David Caulet et l'acousmaticien Jean-François Oliver créent le duo D999 en 2005. Devenu aujourd'hui un collectif réunissant musiciens et plasticiens, D999 continue d'expérimenter des formes éclectiques allant de l'installation au ciné-concert.

COLLECTIF D999

SAXOPHONES, MACHINES

DAVID CAULET

VIBRAPHONE, MACHINES

JEAN-FRANÇOIS OLIVER

CONTREBASSE, MACHINES

MARC SIFFERT

BATTERIE, ACCESSOIRES,

GADGETS

JULIEN MAURI

PROJECTION 35 MM

ALEXANDRE PENARRUBIA

CE SPECTACLE REÇOIT LE
SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE
LANGUEDOC-ROUSSILLON.
WWW.RESEAUENSCENE.FR





VU(E)

JEUDI 8 DÉCEMBRE 19:00 AU CARRÉ D'ART (ATRIUM)

CRÉATION / PERFORMANCE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H15 / TARIF B

Rendez-vous atypique hors les murs pour une performance interactive et inventive mêlant danse et poésie.

Dans un seul et même espace, la chorégraphe et interprète Muriel Piqué, l'auteure Vannina Maestri et le public entreront en interaction dans une expérimentation ouverte et protéiforme. *Vu(e)* est une diffraction du réel, un happening où le public se déplace pour choisir son angle de vue et influe ainsi sur la construction de la performance. A l'image d'internet, plusieurs fenêtres s'ouvriront simultanément pour permettre un regard multiplié, zoomé et virtuel sur le monde.

Muriel Piqué et Vannina Maestri s'inspirent du cut up, collage et juxtaposition d'éléments hétéroclites issus du réel. Ce courant artistique se rapproche du pop-art, des happenings et du surréalisme d'après-guerre.

La chorégraphe Muriel Piqué explore les relations possibles entre texte et danse contemporaine depuis de nombreuses années, de ses débuts en tant que stagiaire dans la compagnie Bagouet à ses propres créations, notamment *Cet heureux temps n'est plus*. À partir de 2007, Muriel Piqué entame un processus de travail qui interroge les liens possibles entre danse et poésie contemporaines. Elle entame au sein de la compagnie Comme ça un cycle de recherche et de créations, *La Poétique*, dont *Vu(e)* est la troisième pièce.

COMPAGNIE COMME ÇA

AVEC ET DE
VANNINA MAESTRI ET MURIEL PIQUÉ
SCÉNOGRAPHIE
DANIEL FAYET
REGARD EXTÉRIEUR
LUCILLE CALMEL

COPRODUCTION
FESTIVAL UZES DANSE,
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE
MONTPELLIER LANGUEDOC-
ROUSSILLON EN PARTENARIAT
AVEC KAWENGA TERRITOIRES
NUMÉRIQUES, CHARTREUSE DE
VILLENEUVE LEZ AVIGNON

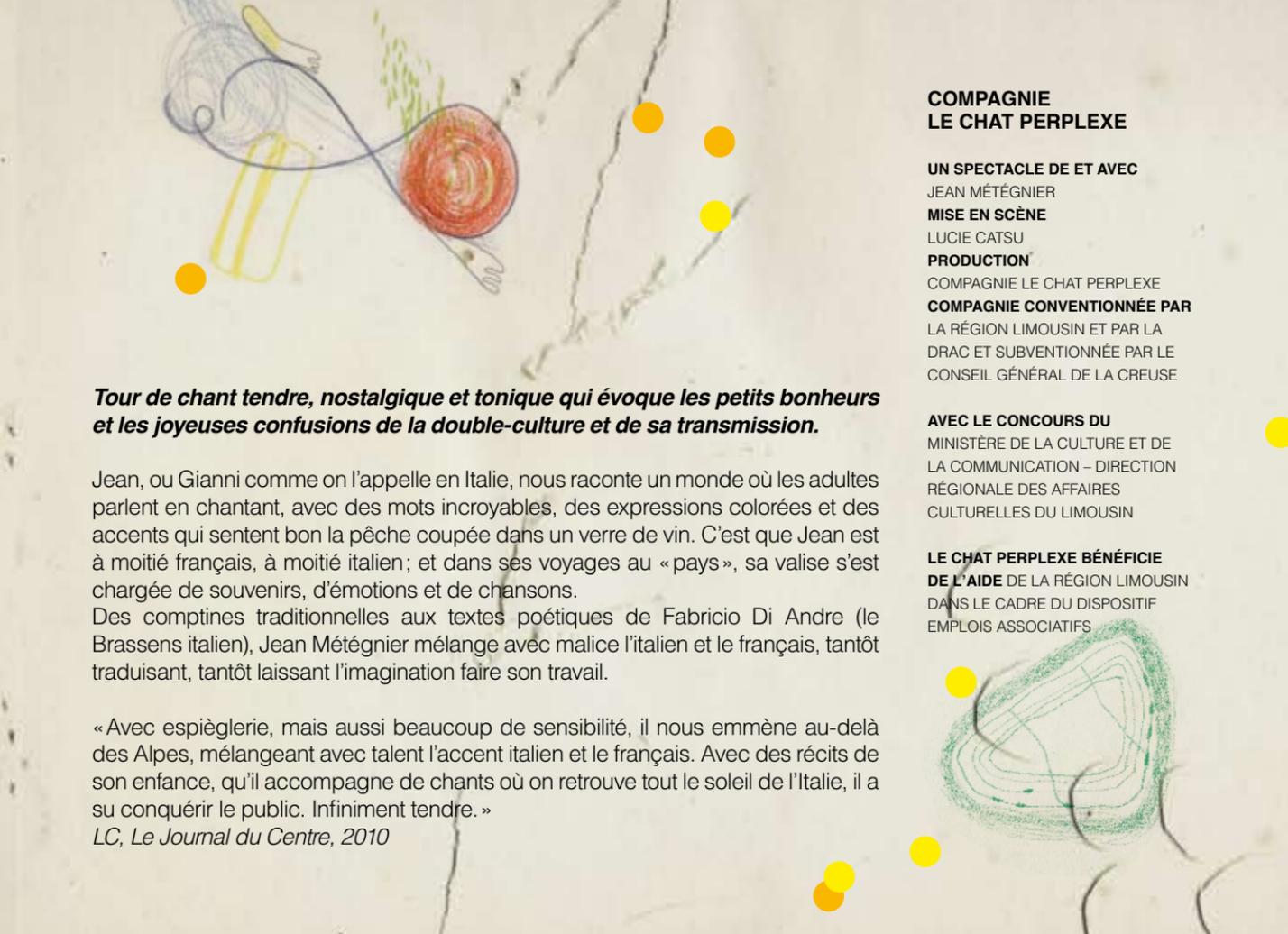
LA COMPAGNIE REÇOIT LE
SOUTIEN FINANCIER DE LA DRAC
LANGUEDOC-ROUSSILLON, DE LA
RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON,
DE LA VILLE DE MONTPELLIER

CE SPECTACLE EST PROGRAMMÉ
EN PARTENARIAT AVEC CARRÉ
D'ART - BIBLIOTHÈQUE



UNE ITALIE QUI CHANTE

VENDREDI 20 JANVIER 18:30 - REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES JEUDI 19 ET VENDREDI 20 JANVIER
JEUNE PUBLIC / DÈS 7 ANS / DURÉE 55 MN / TARIF B



Tour de chant tendre, nostalgique et tonique qui évoque les petits bonheurs et les joyeuses confusions de la double-culture et de sa transmission.

Jean, ou Gianni comme on l'appelle en Italie, nous raconte un monde où les adultes parlent en chantant, avec des mots incroyables, des expressions colorées et des accents qui sentent bon la pêche coupée dans un verre de vin. C'est que Jean est à moitié français, à moitié italien; et dans ses voyages au « pays », sa valise s'est chargée de souvenirs, d'émotions et de chansons. Des comptines traditionnelles aux textes poétiques de Fabricio Di Andre (le Brassens italien), Jean Métégnier mélange avec malice l'italien et le français, tantôt traduisant, tantôt laissant l'imagination faire son travail.

« Avec espièglerie, mais aussi beaucoup de sensibilité, il nous emmène au-delà des Alpes, mélangeant avec talent l'accent italien et le français. Avec des récits de son enfance, qu'il accompagne de chants où on retrouve tout le soleil de l'Italie, il a su conquérir le public. Infiniment tendre. »
LC, Le Journal du Centre, 2010

**COMPAGNIE
LE CHAT PERPLEXE**

UN SPECTACLE DE ET AVEC

JEAN MÉTÉGNIER

MISE EN SCÈNE

LUCIE CATSU

PRODUCTION

COMPAGNIE LE CHAT PERPLEXE

COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR

LA RÉGION LIMOUSIN ET PAR LA

DRAC ET SUBVENTIONNÉE PAR LE

CONSEIL GÉNÉRAL DE LA CREUSE

AVEC LE CONCOURS DU

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE

LA COMMUNICATION – DIRECTION

RÉGIONALE DES AFFAIRES

CULTURELLES DU LIMOUSIN

LE CHAT PERPLEXE BÉNÉFICIE

DE L'AIDE DE LA RÉGION LIMOUSIN

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF

EMPLOIS ASSOCIATIFS



MAL(E)

VENDREDI 27 JANVIER 20:00

CRÉATION / CIRQUE / DÈS 10 ANS / DURÉE 1H15 / TARIF A

Trois acrobates et un comédien passent au crible les stéréotypes du masculin avec humour et lucidité.

Trois individus en devenir, sans notion de bien ni de mal, sans codes sociaux ni moraux sont assujettis par un homme. Il leur apprend à s'asseoir, à se déplacer, à se serrer la main de manière virile ou encore à jouer au ballon. Il leur enseigne à devenir des hommes, des vrais...

Mais, en encourageant ou décourageant tels comportements, tels gestes, telles pratiques, il influe aussi sur les relations du groupe. Il exacerbe les tensions et favorise les comportements agressifs.

Pas d'agrès, pas de fuite vers le haut. Les trois corps se frottent et s'entrechoquent, restant désespérément à la hauteur de leurs instincts, sous l'œil attentif de leur chef.

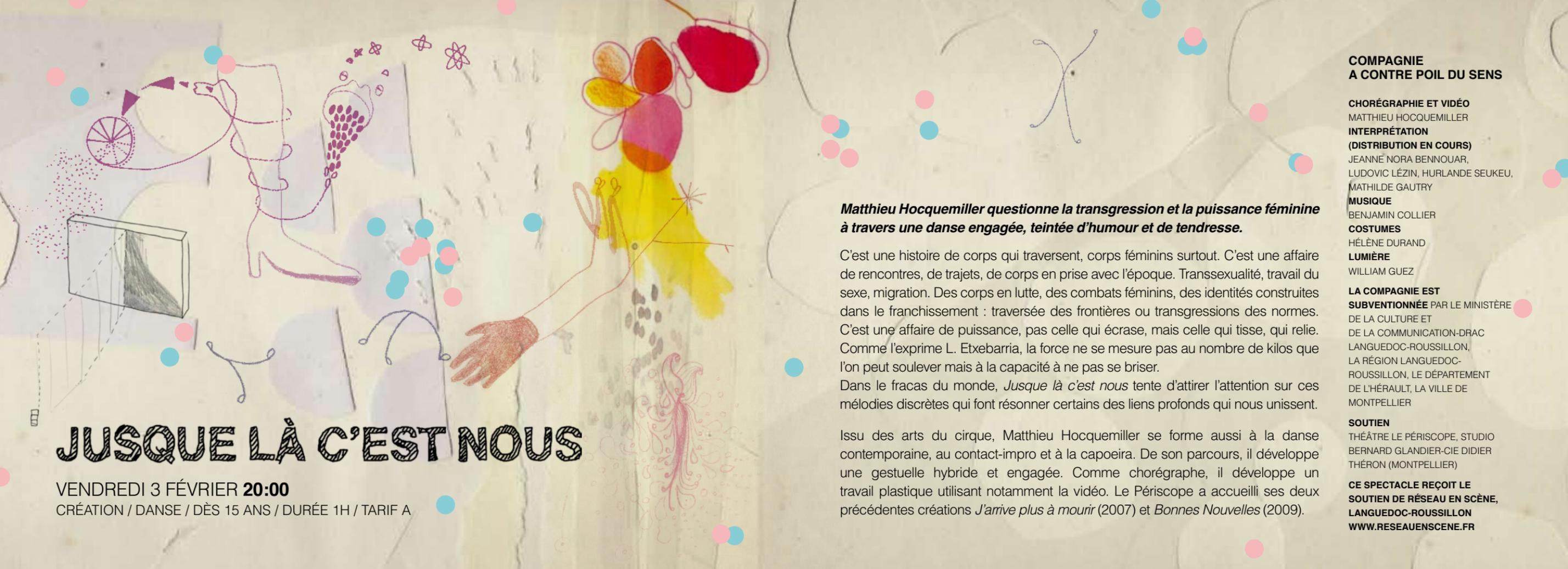
En 1999, Antoine Raimondi entre à l'école de cirque de Châtellerauld, puis il collabore notamment avec la compagnie Les Hommes Penchés de Christophe Huysman, Gulko de la Cie Cahin-Caha, cirque bâtard, Claire Rengade sur *Cérémonies* et la compagnie Les Chérid'amour, accueillie au Périscope pour *Chair Exquis* et *Le Russe Blanc*.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
ANTOINE RAIMONDI
COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE
HÉLOÏSE DESFARGES
INTERPRÉTATION
ALEXANDRE DENIS, EMILIE DIARD-
DETOEUF, PIERRE GLOTTIN,
THIBAUT LEZERVANT
COSTUMES
ANGÈLE MIGNOT
ACCESSOIRES
AUDREY GONOD
PRODUCTION
MÉLANIE VADET
PRODUCTION
CIE CAHIN CAHA

COPRODUCTION
LA VERRERIE D'ALÈS / PÔLE NATIONAL
DES ARTS DU CIRQUE LANGUEDOC-
ROUSSILLON, LE VIVAT D'ARMENTIÈRES,
SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE ET
THÉÂTRE
AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE
DU PÉRISCOPE, DU PRATO-LILLE
DANS LE CADRE DU PLÔT, L'ESPACE
PÉRIPHÉRIQUE DE LA VILLETTE, REGARDS
ET MOUVEMENTS-HOSTELLERIE DE
PONTEMPEYRAT, THÉÂTRE EUROPE-
LA SEYNE SUR MER, THÉÂTRE DE L'OLIVIER
À ISTRES, THÉÂTRE D'ARLES
AVEC LA COMPLICITÉ DES SUBSISTANCES
À LYON ET DE LA COMPAGNIE PROPOS-
DENIS PLASSARD

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA
VERRERIE D'ALÈS / PÔLE NATIONAL
DES ARTS DU CIRQUE LANGUEDOC-
ROUSSILLON

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN
DE L'ONDA



JUSQUE LÀ C'EST NOUS

VENDREDI 3 FÉVRIER 20:00

CRÉATION / DANSE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H / TARIF A

Matthieu Hocquemiller questionne la transgression et la puissance féminine à travers une danse engagée, teintée d'humour et de tendresse.

C'est une histoire de corps qui traversent, corps féminins surtout. C'est une affaire de rencontres, de trajets, de corps en prise avec l'époque. Transsexualité, travail du sexe, migration. Des corps en lutte, des combats féminins, des identités construites dans le franchissement : traversée des frontières ou transgressions des normes. C'est une affaire de puissance, pas celle qui écrase, mais celle qui tisse, qui relie. Comme l'exprime L. Etxebarria, la force ne se mesure pas au nombre de kilos que l'on peut soulever mais à la capacité à ne pas se briser.

Dans le fracas du monde, *Jusque là c'est nous* tente d'attirer l'attention sur ces mélodies discrètes qui font résonner certains des liens profonds qui nous unissent.

Issu des arts du cirque, Matthieu Hocquemiller se forme aussi à la danse contemporaine, au contact-impro et à la capoeira. De son parcours, il développe une gestuelle hybride et engagée. Comme chorégraphe, il développe un travail plastique utilisant notamment la vidéo. Le Périscope a accueilli ses deux précédentes créations *J'arrive plus à mourir* (2007) et *Bonnes Nouvelles* (2009).

COMPAGNIE A CONTRE POIL DU SENS

CHORÉGRAPHIE ET VIDÉO

MATTHIEU HOCQUEMILLER

INTERPRÉTATION

(DISTRIBUTION EN COURS)

JEANNÉ NORA BENNOUAR,
LUDOVIC LÉZIN, HURLANDE SEUKEU,
MATHILDE GAUTRY

MUSIQUE

BENJAMIN COLLIER

COSTUMES

HÉLÈNE DURAND

LUMIÈRE

WILLIAM GUEZ

LA COMPAGNIE EST

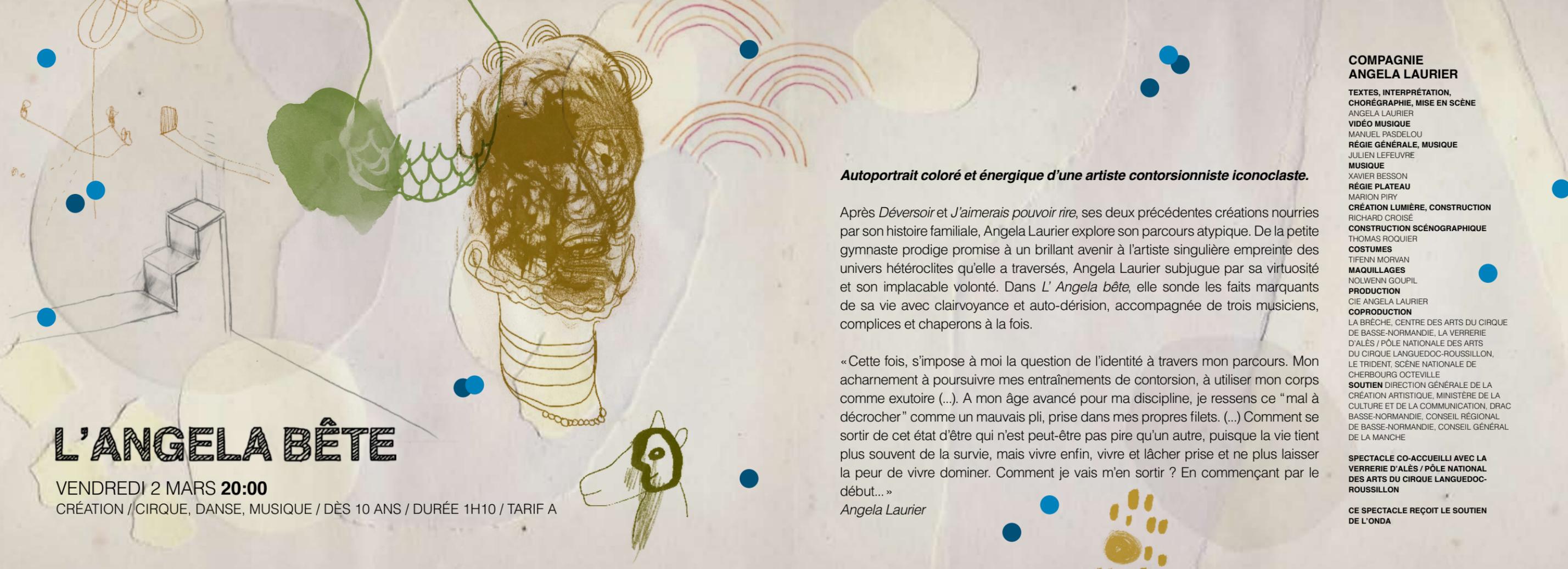
SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE

DE LA CULTURE ET
DE LA COMMUNICATION-DRAC
LANGUEDOC-ROUSSILLON,
LA RÉGION LANGUEDOC-
ROUSSILLON, LE DÉPARTEMENT
DE L'HÉRAULT, LA VILLE DE
MONTPELLIER

SOUTIEN

THÉÂTRE LE PÉRISCOPE, STUDIO
BERNARD GLANDIER-CIE DIDIER
THÉRON (MONTPELLIER)

CE SPECTACLE REÇOIT LE
SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE,
LANGUEDOC-ROUSSILLON
WWW.RESEAUENSCENE.FR



L'ANGELA BÊTE

VENDREDI 2 MARS 20:00

CRÉATION / CIRQUE, DANSE, MUSIQUE / DÈS 10 ANS / DURÉE 1H10 / TARIF A

Autoportrait coloré et énergique d'une artiste contorsionniste iconoclaste.

Après *Déversoir* et *J'aimerais pouvoir rire*, ses deux précédentes créations nourries par son histoire familiale, Angela Laurier explore son parcours atypique. De la petite gymnaste prodige promise à un brillant avenir à l'artiste singulière empreinte des univers hétéroclites qu'elle a traversés, Angela Laurier subjugue par sa virtuosité et son implacable volonté. Dans *L'Angela bête*, elle sonde les faits marquants de sa vie avec clairvoyance et auto-dérision, accompagnée de trois musiciens, complices et chaperons à la fois.

« Cette fois, s'impose à moi la question de l'identité à travers mon parcours. Mon acharnement à poursuivre mes entraînements de contorsion, à utiliser mon corps comme exutoire (...). A mon âge avancé pour ma discipline, je ressens ce "mal à décrocher" comme un mauvais pli, prise dans mes propres filets. (...) Comment se sortir de cet état d'être qui n'est peut-être pas pire qu'un autre, puisque la vie tient plus souvent de la survie, mais vivre enfin, vivre et lâcher prise et ne plus laisser la peur de vivre dominer. Comment je vais m'en sortir ? En commençant par le début... »

Angela Laurier

COMPAGNIE ANGELA LAURIER

**TEXTES, INTERPRÉTATION,
CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE**

ANGELA LAURIER

VIDÉO MUSIQUE

MANUEL PASDELOU

RÉGIE GÉNÉRALE, MUSIQUE

JULIEN LEFEUVRE

MUSIQUE

XAVIER BESSON

RÉGIE PLATEAU

MARION PIRY

CRÉATION LUMIÈRE, CONSTRUCTION

RICHARD CROISÉ

CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE

THOMAS ROQUIER

COSTUMES

TIFENN MORVAN

MAQUILLAGES

NOLWENN GOUPIL

PRODUCTION

CIE ANGELA LAURIER

COPRODUCTION

LA BRÈCHE, CENTRE DES ARTS DU CIRQUE

DE BASSE-NORMANDIE, LA VERRERIE

D'ALÈS / PÔLE NATIONALE DES ARTS

DU CIRQUE LANGUEDOC-ROUSSILLON,

LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE

CHERBOURG OCTEVILLE

SOUTIEN DIRECTION GÉNÉRALE DE LA

CRÉATION ARTISTIQUE, MINISTÈRE DE LA

CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DRAC

BASSE-NORMANDIE, CONSEIL RÉGIONAL

DE BASSE-NORMANDIE, CONSEIL GÉNÉRAL

DE LA MANCHE

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA

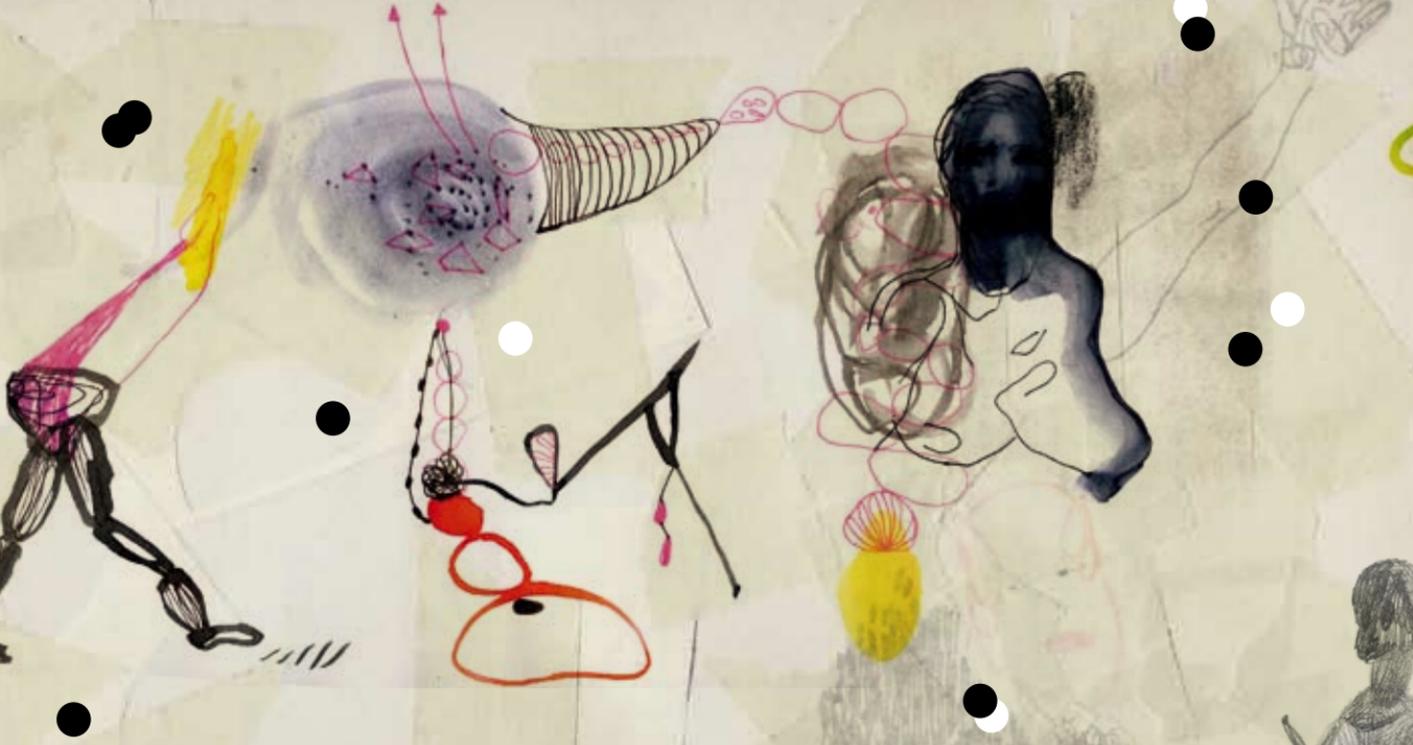
VERRERIE D'ALÈS / PÔLE NATIONAL

DES ARTS DU CIRQUE LANGUEDOC-

ROUSSILLON

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN

DE L'ONDA



LES POSSIBILITÉS

MARDI 6 MARS 20:00 / MERCREDI 7 MARS 19:00 / JEUDI 8 MARS 20:00

CRÉATION / THÉÂTRE / DÈS 15 ANS / DURÉE 2H15 / TARIF SPÉCIFIQUE

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LE THÉÂTRE DE NÎMES

Une expérience théâtrale singulière des petits accommodements et grandes indignités de l'âme humaine.

Dix saynètes mettent en scène un monde en crise, un monde en guerre, un monde cataclysmique. Dix tableaux qui posent les personnages dans des situations où leur humanité est face à leurs contradictions et leurs tabous : une famille de tisserands turcs pendant la guerre entre chrétiens et musulmans, l'empereur Alexandre sur un champ de bataille, des terroristes débusquant un homme en temps de guerre... Stefan Delon a choisi Howard Barker et son Théâtre de la Catastrophe pour interroger le public : qu'est-ce qui préside aux décisions d'un être humain acculé dans une situation extrême ? Selon le metteur en scène, le spectateur devra être seul face à la tragédie pour trouver sa propre réponse. Un défi à relever !

Howard Barker est dramaturge, poète, peintre et metteur en scène de ses propres pièces. Il est considéré en Grande-Bretagne comme un écrivain majeur. Son théâtre place au premier plan l'une des principales interrogations philosophico-artistiques de notre époque : le jeu entre l'esthétique et l'éthique, la crise de la représentation de l'après Auschwitz. C'est l'une des voix les plus originales du théâtre anglais, qui renouvelle radicalement la dramaturgie contemporaine.

U-STRUCTURE NOUVELLE

MISE EN SCÈNE

STEFAN DELON

ASSISTÉ DE

BENJAMIN DUC

INTERPRÉTATION

MATHIAS BEYLER,

JULIE CUCCHIARO,

LAURENT PIGEONNAT,

LUC SABOT, CATHERINE VASSEUR

SCÉNOGRAPHIE

DANIEL FAYET

LUMIÈRES

MARTINE ANDRÉ

CRÉATION SONORE

MATHIAS BEYLER

COPRODUCTION

THÉÂTRE DE NÎMES,

THÉÂTRE DU PÉRISCOPE

AVEC L'AIDE DE LA DRAC

LANGUEDOC-ROUSSILLON,

DU CONSEIL RÉGIONAL

LANGUEDOC-ROUSSILLON,

DE LA VILLE DE MONTPELLIER

AVEC LE SOUTIEN DE

SORTIE OUEST

LES POSSIBILITÉS EST TRADUIT

DE L'ANGLAIS PAR SARAH

HIRSCHMÜLLER ET SINÉAD RUSHE

EN 2001 (ÉDITIONS THÉÂTRALES -

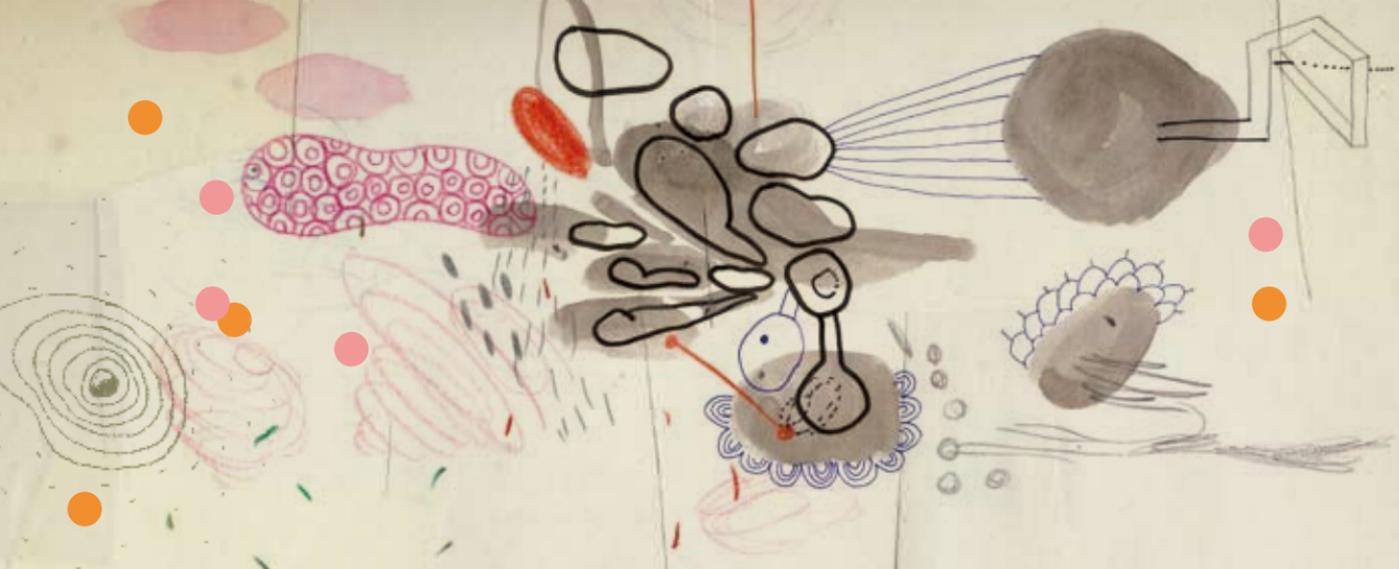
MAISON ANTOINE VITEZ)

CE SPECTACLE REÇOIT LE

SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE,

LANGUEDOC-ROUSSILLON

WWW.RESEAUENSCENE.FR



CHRISTOPHE RUETSCH JEAN-FRANÇOIS OLIVER & FRANCK VIGROUX

VENDREDI 16 MARS 20:00

CONCERT / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H30 / TARIF B

Duo de musique improvisée et solo expérimental pour une soirée en compagnie d'artistes particulièrement inventifs.

Franck Vigroux et Jean-François Oliver sont des musiciens expérimentateurs. Ils partent du postulat que la musique ne doit jamais se refermer sur elle-même : elle se doit d'intégrer tout apport technologique, philosophique ou sociologique susceptible de la faire évoluer. Dans ce duo, ils confrontent leurs outils atypiques et leurs univers respectifs, livrant une musique où tout est permis.

« Franck Vigroux et Jean-François Oliver (...) ont en commun un appétit insatiable de recherche, dans un esprit d'ouverture totale, qui brouille nos représentations traditionnelles des catégories artistiques. »

Midi Libre, 20 septembre 2010

« La musique [de Franck Vigroux est] tout en charivaris, chambardements et "cut-up" neuroleptiques, au point de faire de celle-ci l'une des plus excitantes qui se puissent entendre aujourd'hui... »

Serge Loupien, Libération

Christophe Ruetsch, compositeur et membre d'Éole, Collectif de Musique Active de Toulouse, proposera un solo en première partie de cette soirée. Sa production est orientée vers l'écriture de musiques électroacoustiques et mixtes et d'œuvres multimédias. Il créera ou réadaptera une pièce déjà existante pour Le Périscope. L'association TRIG lui donnera carte blanche, fidèle à un de ses adages : convoquer un expérimentateur pour qu'il expérimente !

IN EXTENSO A LA
PROGRAMMATION
ARTISTIQUE,
L'ASSOCIATION TRIG -
POUR LA PROMOTION DES
ARTS SONORES ET NUMÉRIQUES -
PROPOSE DES SOIRÉES
MUSICALES INSOLITES,
INÉDITES ET DE HAUT VOL
AU PÉRISCOPE.





GOOD BOY

JEUDI 29 MARS 19:00

DANSE / DÈS 15 ANS / DURÉE 45 MN / TARIF A



Un des premiers solos d'Alain Buffard explorant le corps comme l'expression de la maladie et de la vitalité.

« L'homme est nu sous les néons. Une image désormais classique de la création actuelle. Il s'agit comme l'écrit Buffard, "de reprendre le corps à zéro, de s'offrir une autre grammaire organique". En avant ! (...) Il enfle un slip, puis deux, puis trois, jusqu'à une vingtaine. Silhouette emmaillotée. Couches de bébé. L'hôpital infantilise. Puis il contraint ses pieds par d'autres bandes adhésives, proposant de nouveaux soutiens aux corps métamorphosés par la maladie. Toutes les maladies.

Solo pour un corps qui refuse de se taire, "splash" du corps qui retombe sur le sol, du genou qui heurte la poitrine, des fesses qui frappent le mur, "scratch" des adhésifs qui s'arrachent à la peau. Cette exploration d'une topologie sexuelle échappe au nombrilisme par la grâce d'une ironie s'approchant du dédain. Un dandysme que l'on perçoit dans la voix de l'anglais Kevin Coyne chantant *Good boy*. "Bon garçon", Alain Buffard, insoumis, l'est fort peu. Il est même tout le contraire : un politiquement incorrect, très incorrect. Donc très vivant... »

Dominique Frétard, Le Monde, 28 janvier 1998.

Considéré comme un chorégraphe contemporain majeur, Alain Buffard est, depuis deux ans, artiste associé au Théâtre de Nîmes. Au moment où il s'installe tout à fait à Nîmes, le Périscope est heureux de présenter une pièce fondatrice de son œuvre.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

ALAIN BUFFARD

ASSISTANT

MATHIEU DOZE

PRODUCTION

PI:ES

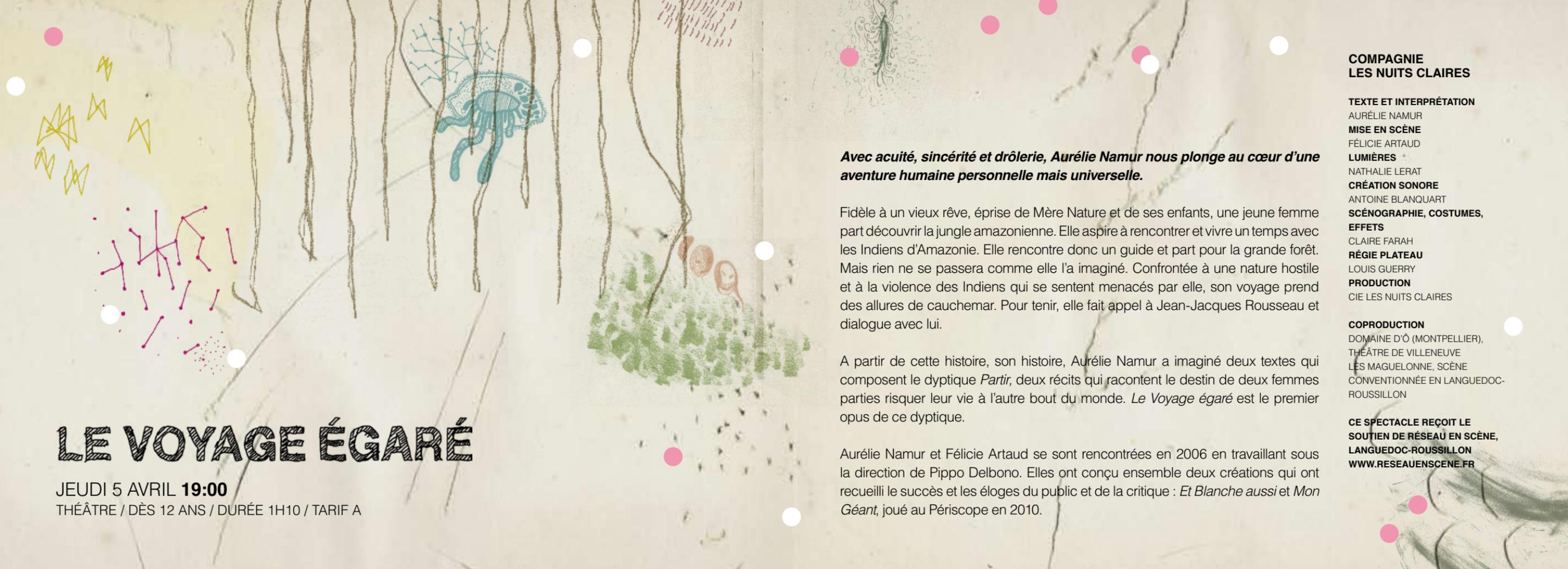
ALAIN BUFFARD A ÉTÉ LAURÉAT DE LA "VILLA MÉDICIS - HORS LES MURS" EN 1996.

PI:ES REÇOIT LE SOUTIEN DE LA DRAC ILE DE FRANCE, MINISTÈRE DE LA CULTURE AU TITRE DE L'AIDE À LA COMPAGNIE CONVENTIONNÉE ET DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR SES PROJETS À L'ÉTRANGER.

AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN DE LA DANSE ET DE LA SCÈNE NATIONALE - LES GÉMEAUX POUR LE PRÊT DES STUDIOS.

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE, LANGUEDOC-ROUSSILLON.
WWW.RESEAUENSCENE.FR

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE L'ONDA



LE VOYAGE ÉGARÉ

JEUDI 5 AVRIL 19:00

THÉÂTRE / DÈS 12 ANS / DURÉE 1H10 / TARIF A

Avec acuité, sincérité et drôlerie, Aurélie Namur nous plonge au cœur d'une aventure humaine personnelle mais universelle.

Fidèle à un vieux rêve, éprise de Mère Nature et de ses enfants, une jeune femme part découvrir la jungle amazonienne. Elle aspire à rencontrer et vivre un temps avec les Indiens d'Amazonie. Elle rencontre donc un guide et part pour la grande forêt. Mais rien ne se passera comme elle l'a imaginé. Confrontée à une nature hostile et à la violence des Indiens qui se sentent menacés par elle, son voyage prend des allures de cauchemar. Pour tenir, elle fait appel à Jean-Jacques Rousseau et dialogue avec lui.

A partir de cette histoire, son histoire, Aurélie Namur a imaginé deux textes qui composent le dyptique *Partir*, deux récits qui racontent le destin de deux femmes parties risquer leur vie à l'autre bout du monde. *Le Voyage égaré* est le premier opus de ce dyptique.

Aurélie Namur et Félicie Artaud se sont rencontrées en 2006 en travaillant sous la direction de Pippo Delbono. Elles ont conçu ensemble deux créations qui ont recueilli le succès et les éloges du public et de la critique : *Et Blanche aussi* et *Mon Géant*, joué au Périscope en 2010.

COMPAGNIE LES NUITS CLAIRES

TEXTE ET INTERPRÉTATION

AURÉLIE NAMUR

MISE EN SCÈNE

FÉLICIE ARTAUD

LUMIÈRES

NATHALIE LERAT

CRÉATION SONORE

ANTOINE BLANQUART

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES, EFFETS

CLAIRE FARAH

RÉGIE PLATEAU

LOUIS GUERRY

PRODUCTION

CIE LES NUITS CLAIRES

COPRODUCTION

DOMAINE D'Ô (MONTPELLIER),

THÉÂTRE DE VILLENEUVE

LES MAGUELONNE, SCÈNE

CONVENTIONNÉE EN LANGUEDOC-

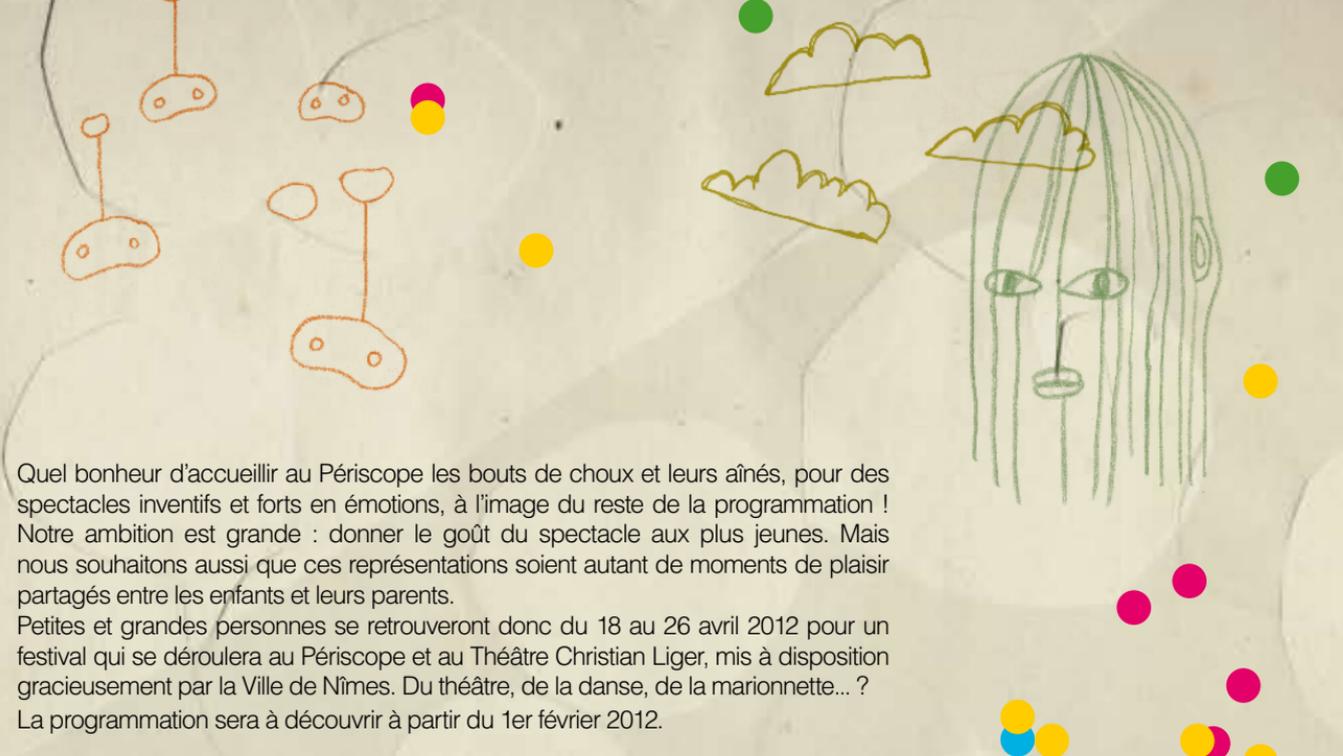
ROUSSILLON

CE SPECTACLE REÇOIT LE
SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE,
LANGUEDOC-ROUSSILLON
WWW.RESEAUENSCENE.FR



LES P'TITES CANAILLES

DU MERCREDI 18 AU JEUDI 26 AVRIL / TARIF B
LE RENDEZ-VOUS DES PETITS, MOYENS ET GRANDS SPECTACTEURS !



Quel bonheur d'accueillir au PÉRISCOPE les bouts de choux et leurs aînés, pour des spectacles inventifs et forts en émotions, à l'image du reste de la programmation ! Notre ambition est grande : donner le goût du spectacle aux plus jeunes. Mais nous souhaitons aussi que ces représentations soient autant de moments de plaisir partagés entre les enfants et leurs parents. Petites et grandes personnes se retrouveront donc du 18 au 26 avril 2012 pour un festival qui se déroulera au PÉRISCOPE et au Théâtre Christian Liger, mis à disposition gracieusement par la Ville de Nîmes. Du théâtre, de la danse, de la marionnette... ? La programmation sera à découvrir à partir du 1er février 2012.

N'hésitez pas à laisser vos coordonnées à Anne-Claire Chaptal pour recevoir le programme au 04 66 76 10 56 ou commperscope@orange.fr.

Au plaisir de vous retrouver !



ENTRE DEUX LANGUES

JEUDI 3 MAI 19:00

DANSE & MUSIQUE / DÈS 12 ANS / DURÉE 40 MN / TARIF A

Dialogue réjouissant entre une saxophoniste et une danseuse autour de la question de l'apprentissage.

Deux corps. Deux langues. Deux parcours. Deux langages. Enfant, Maguelone passait des heures au piano à déchiffrer les partitions du répertoire, tandis que Rita exécutait à la barre ses exercices de danse classique. On rêvait pour Maguelone d'une carrière de pianiste classique. Elle voulait souffler dans un saxophone. Rita n'avait qu'une idée en tête : devenir danseuse étoile... russe de préférence.

Plus tard, Rita se lance dans l'aventure de la danse contemporaine. Elle quitte l'Italie pour vivre en France. Elle accumule les expériences sans pour autant s'enfermer dans aucune chapelle, toujours en quête de relations à l'autre.

Devenue saxophoniste, Maguelone se passionne pour l'improvisation, l'exploration sonore et la création musicale contemporaine. Elle multiplie aujourd'hui les collaborations artistiques.

Comment se construit, au-delà d'un apprentissage extrêmement codifié et référencé, une identité artistique singulière, un langage propre ?

« La qualité de cette pièce est entièrement dans la qualité des interprètes créatrices. (...) Et comme ces deux femmes ont une densité considérable en ce qui concerne et leur passé "classique" et leur présent free, cela décoiffe pas mal. (...) C'est par moments intrigant tout autant qu'excitant, déstabilisant tout autant que jubilatoire. »

Jean-Marc Douillard, Danse à Montpellier, 3 juillet 2011

COMPAGNIE AURELIA

CHORÉGRAPHIE

RITA CIOFFI

MUSIQUE

MAGUELONE VIDAL

INTERPRÉTATION

RITA CIOFFI ET MAGUELONE VIDAL

LUMIÈRE

NATHALIE LERAT

SCÉNOGRAPHIE

ANNIE TOLLETER

SON

PIERRE VANDEWAETER

DIFFUSION

SABRINA BARKATE

ADMINISTRATION

SYLVIE THOUZELLIER

PRODUCTION

COMPAGNIE AURELIA

COPRODUCTION

ADDMD 11, THÉÂTRE DES 3 PONTS À

CASTELNAUDARY, THÉÂTRE DE NARBONNE,

ECOLE D'ARTS DE CARCASSONNE

ACCUEIL EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE

DE LA CIGALIÈRE (SÉRIGNAN)

AVEC L'AIDE DE LA PRÉFECTURE DE

LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON,

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES

CULTURELLES, DU CONSEIL RÉGIONAL

LANGUEDOC-ROUSSILLON,

DU DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT

REMERCIEMENT CENTRE

CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE

MONTPELLIER

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN

DE RÉSEAU EN SCÈNE,

LANGUEDOC-ROUSSILLON

WWW.RESEAUENSCENE.FR

Du 10 au 19 mai 2012 se déroulera la troisième édition du festival DELCO, biennale consacrée aux musiques expérimentales et aux arts numériques, organisée par l'association TRIG. Retrouvez durant 10 jours **concerts, expositions, projections et master-class** dans les lieux partenaires de l'événement : Périscope, galerie du Lac gelé, galerie Phillippe Pannetier, Milonga, Sémaphore et Conservatoire de Nîmes.

LUNDI 14 MAI 20:00

SAMUEL SIGHICELLI PIANO

Le piano comme boîte à sons, comme petit atelier d'instant suspendus, plus petit que soi, mais le piano aussi comme montagne à déplacer, institution, pouvoir à renverser, beaucoup plus gros que soi...

Samuel Sighicelli compose, improvise et interprète une série de courtes pièces pour piano et mini dispositif sonore, dans lesquelles il fait mijoter des éléments simples, les tournant et retournant comme des obsessions, tout en les révélant peu à peu sous de nouveaux jours.

www.samuelsighicelli.com

PASCALE BERTHELOT PIANO SOLO

Ivan Fedele, Musica della Luce

«La musique d'Ivan Fedele m'a touchée ; elle a fait remonter en moi un écho, du fond des temps. (...) Ce qui nous a rapproché est cette attirance fulgurante pour la blancheur irisée, l'éclat de lumière, l'exploration des terres inconnues, fascinantes et hostiles, parcelles inexplorées, en bordures du monde, limites à effleurer...»

Pascale Berthelot

www.myspace.com/pascaleberthelot

MARDI 15 MAI 20:00

CAMERA

Franck Vigroux réunit, avec le projet Camera, les musiciens Bruno Chevillon, Matthew Bourne et Michel Blanc. Comme un clin d'œil à la musique chambriste, l'inspiration de *Camera* va du minimalisme américain à la musique industrielle européenne, de la free music à l'écriture contemporaine la plus stricte, traversant même les contrées électroacoustiques où le compositeur met un point d'honneur à croiser sons fixés et geste instrumental.

www.franckvigroux.com

**COMPOSITION, GUITARE,
ÉLECTRONIQUE**
FRANCK VIGROUX
PIANO

MATTHEW BOURNE

BATTERIE, PERCUSSIONS

MICHEL BLANC

CONTREBASSE

BRUNO CHEVILLON

COPRODUCTION

CÉSARÉ, CENTRE NATIONAL DE
CRÉATION MUSICALE À REIMS,
COMPAGNIE D'AUTRES CORDES

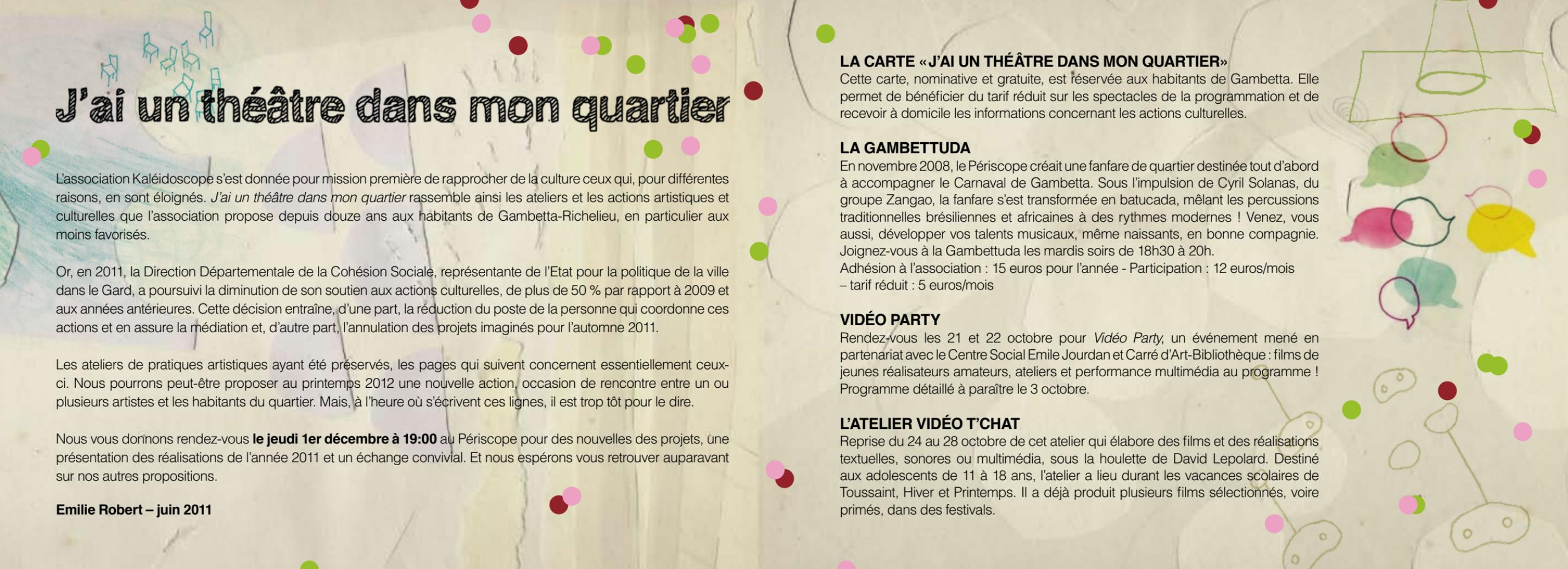
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC
LANGUEDOC-ROUSSILLON,
LA RÉGION LANGUEDOC-
ROUSSILLON,
LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA
LOZÈRE, SCÈNES CROISÉES,
LA VILLE DE MENDE

DELCO FESTIVAL

LUNDI 14 MAI ET MARDI 15 MAI 20:00

CONCERTS / DÈS 15 ANS / TARIF B





J'ai un théâtre dans mon quartier

L'association Kaléidoscope s'est donnée pour mission première de rapprocher de la culture ceux qui, pour différentes raisons, en sont éloignés. *J'ai un théâtre dans mon quartier* rassemble ainsi les ateliers et les actions artistiques et culturelles que l'association propose depuis douze ans aux habitants de Gambetta-Richelieu, en particulier aux moins favorisés.

Or, en 2011, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, représentante de l'Etat pour la politique de la ville dans le Gard, a poursuivi la diminution de son soutien aux actions culturelles, de plus de 50 % par rapport à 2009 et aux années antérieures. Cette décision entraîne, d'une part, la réduction du poste de la personne qui coordonne ces actions et en assure la médiation et, d'autre part, l'annulation des projets imaginés pour l'automne 2011.

Les ateliers de pratiques artistiques ayant été préservés, les pages qui suivent concernent essentiellement ceux-ci. Nous pourrions peut-être proposer au printemps 2012 une nouvelle action, occasion de rencontre entre un ou plusieurs artistes et les habitants du quartier. Mais, à l'heure où s'écrivent ces lignes, il est trop tôt pour le dire.

Nous vous donnons rendez-vous **le jeudi 1er décembre à 19:00** au Périscope pour des nouvelles des projets, une présentation des réalisations de l'année 2011 et un échange convivial. Et nous espérons vous retrouver auparavant sur nos autres propositions.

Emilie Robert – juin 2011

LA CARTE « J'AI UN THÉÂTRE DANS MON QUARTIER »

Cette carte, nominative et gratuite, est réservée aux habitants de Gambetta. Elle permet de bénéficier du tarif réduit sur les spectacles de la programmation et de recevoir à domicile les informations concernant les actions culturelles.

LA GAMBETTUDA

En novembre 2008, le Périscope créait une fanfare de quartier destinée tout d'abord à accompagner le Carnaval de Gambetta. Sous l'impulsion de Cyril Solanas, du groupe Zangao, la fanfare s'est transformée en batucada, mêlant les percussions traditionnelles brésiliennes et africaines à des rythmes modernes ! Venez, vous aussi, développer vos talents musicaux, même naissants, en bonne compagnie. Joignez-vous à la Gambettuda les mardis soirs de 18h30 à 20h.

Adhésion à l'association : 15 euros pour l'année - Participation : 12 euros/mois
– tarif réduit : 5 euros/mois

VIDÉO PARTY

Rendez-vous les 21 et 22 octobre pour *Vidéo Party*, un événement mené en partenariat avec le Centre Social Emile Jourdan et Carré d'Art-Bibliothèque : films de jeunes réalisateurs amateurs, ateliers et performance multimédia au programme ! Programme détaillé à paraître le 3 octobre.

L'ATELIER VIDÉO T'CHAT

Reprise du 24 au 28 octobre de cet atelier qui élabore des films et des réalisations textuelles, sonores ou multimédia, sous la houlette de David Lepolard. Destiné aux adolescents de 11 à 18 ans, l'atelier a lieu durant les vacances scolaires de Toussaint, Hiver et Printemps. Il a déjà produit plusieurs films sélectionnés, voire primés, dans des festivals.

LES ATELIERS

Deux ateliers sont proposés le mercredi de 10h à 11h aux enfants de 8 à 11 ans du quartier Gambetta : un atelier de théâtre et un atelier de capoeira dirigé par le professeur Barao (la capoeira est un mélange de danse et de combat afro-brésilien sur des rythmes chaloupés de percussions). Ces ateliers sont gratuits (en dehors de l'adhésion à l'association) sur présentation d'un avis de non imposition des parents.

LE CARNAVAL DE GAMBETTA

Événement incontournable, le Carnaval de Gambetta rassemble les écoles primaires et maternelles du quartier pour un grand défilé multicolore et joyeux s'achevant par la mise à feu symbolique et le procès de M. Carnaval. Cette journée nécessite en amont quelques préparatifs :

- d'octobre à mars, la Gambettuda répète au Périscope pour défiler et ouvrir la procession.
 - de janvier à mars, un atelier d'arts plastiques est proposé aux habitants du quartier afin de fabriquer à partir de matériaux de récupération un M. Carnaval écologique mais chatoyant.
- Le mardi 20 mars, tous se retrouveront pour le Carnaval de Gambetta autour des enfants des écoles.

FESTIVAL DU JEUNE COMÉDIEN - 21ÈME ÉDITION !

Les 21 et 22 mai 2012, les élèves des écoles Enclos Rey, Saint Louis et Mont Duplan présenteront le travail réalisé tout au long de l'année avec un comédien. Ils seront tour à tour acteurs, spectateurs, critiques même, dans l'esprit d'une véritable « école du spectateur ». Chaque classe montrera ensuite son travail devant les autres classes de son école puis devant les parents d'élèves. Le FJC se clôturera par une proposition artistique professionnelle en lien avec le thème commun aux ateliers.



Parce que c'est eux

Chaque saison, le Périscope accueille des propositions concoctées par d'autres associations de Nîmes, faisant la part belle aux amateurs, à l'humour, à l'improvisation ou à d'autres projets artistiques. Vous trouverez de plus amples informations et leur calendrier actualisé sur le www.theatre-periscope.fr.

LE CRIQUET

La Compagnie Rurale d'Improvisation en Quête d'Elucubrations Théâtrales vous propose comme de coutume des improvisations déjantées et truculentes. Le principe est simple : l'équipe nîmoise invite des équipes de la France entière afin de les affronter en joute verbale et amicale sur des sujets sortis tout droit de l'imagination débordante d'un arbitre implacable. Cette saison, venez découvrir deux nouveaux formats : le tournoi de catch opposant sur un ring les plus grands joueurs du circuit et le webspect@cle dont vous choisissez le thème sur le site www.criquet-nimes.fr.

Samedi 8 octobre 20:00 match d'improvisation théâtrale

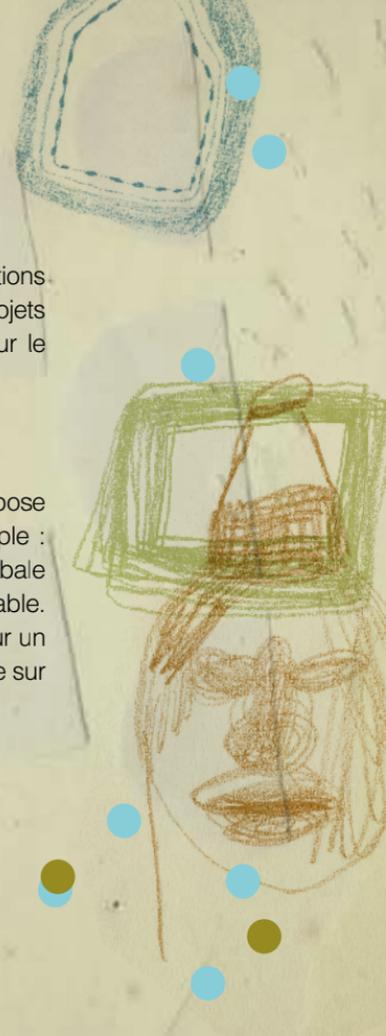
Samedi 5 novembre 20:00 match d'improvisation théâtrale

Samedi 10 mars 20:00 webspect@cle

Samedi 28 avril 20:00 tournoi de catch

Samedi 19 mai 20:00 match d'improvisation théâtrale

Et la célèbre Nuit de l'impro : **Samedi 22 janvier de 20:00 à 4:00**



L'EFFET CRIQUET

La compagnie professionnelle d'improvisation théâtrale présente Olivier Marti, Jean-Michel Olivares, Patrice Rocour et Stéphane Zarouati en spectacle.

Le choc des titans 2

Samedi 19 novembre 20:00

Grand tournoi de catch impro réunissant 6 improvisateurs prêts à repousser leurs limites, dans et autour du ring. A l'arrivée, il n'en restera qu'un.

« Pour le meilleur et pour le rire, c'est le public qui détermine le vainqueur. » *Télé Star*

L'Effet Criquet fait son cinéma

Samedi 4 février 20:00

Les comédiens improviseront à partir des propositions de titres de films des spectateurs.

La mise en scène est décapante.

« Moins ils connaissent le film, plus ils peuvent en parler. » *Les Cahiers du Cinéma*

L'Effet Criquet Show

Samedi 31 mars 20:00

L'espace d'un soir, le Périscope se transforme en music-hall. A mi-chemin entre les Muppets Show et Champs Elysées, la soirée mêlera improvisations des comédiens et chansons du groupe invité.

« Un nouveau genre de spectacle à découvrir entre impro et musique. A voir. » *Auto Plus*

CINÉ-CONCERT LE FANTÔME DE L'OPÉRA

Une soirée concoctée par l'association Venus d'ailleurs

Mardi 15 novembre 20:00

À l'occasion du centenaire du livre de Gaston Leroux *Le Fantôme de l'Opéra*, Yann Lecollaire a écrit une nouvelle bande-son pour le film de 1925 de Rupert Julian. Ses compositions empreintes de lyrisme et ponctuées d'improvisations, naviguant entre musique de chambre et rock, accompagnent avec grâce le personnage d'Erik le Fantôme.

L'AUGMENTATION

Par le Théâtre du Miroir

Vendredi 25 et samedi 26 novembre 20:00

L'Augmentation nous emporte dans le véritable parcours du combattant que vont mener les employés d'une banale entreprise pour obtenir une entrevue avec leur chef de service... afin d'obtenir l'éventualité d'une légitime augmentation de salaire. Par une accumulation de situations cocasses, burlesques et absurdes, le Théâtre du Miroir nous emporte dans un tourbillon de rires !

LES DIABLOGUES

Vendredi 13 et samedi 14 janvier 20:00

Deux personnages dans la dérision de leurs obsessions, desquelles s'exhalent des parfums d'humour, de gravité et de poésie. Deux personnages dans un dénuement les rendant aussi vulnérables que têtus mais toujours profondément humains.

COMPOSITION & CLARINETTES

YANN LÉCOLLAIRE

GUITARE OBJETS THOMAS BARRIÈRE

BATTERIE, TABLE ÉLECTRIQUE

BENJAMIN CHAVAL

VOLONCELLE MAXIME DUPUIS

VIBRAPHONE TOM GAREIL

ACCORDÉON SÉBASTIEN MAZOYER

TEXTE GEORGES PEREC

MISE EN SCÈNE PIERRE GORSES

INTERPRÉTATION

ROLAND NÈGRE, CHRISTIAN PIAUX,

JEAN-LUC GRANGIER, CHRISTINE

PEYRE-AZAN, CHRISTINE FONZES,

CHARLOTTE ROQUES, PHILIPPE LAFON

TEXTE ROLAND DUBILLARD

MISE EN SCÈNE CHRISTINE BERGERAC

INTERPRÉTATION

PATRICE ROCOUR, PIERRE GORSES,

CHRISTINE BERGERAC

JOURNÉES DU THÉÂTRE AMATEUR PROPOSÉES PAR LA FNCTA

- Qu'est-ce que c'est la FNCTA ? demanda le petit jeune.
- Et bien c'est la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur et d'Animation. Elle regroupe des troupes de théâtre amateur de la France entière ; elle est subdivisée en comités régionaux et départementaux, répondit le vieux.
- Mais à quoi elle sert ?
- Elle sert à faire entendre la voix des compagnies afin qu'elles soient reconnues comme acteurs culturels à part entière : elles créent du lien social et elles apportent un peu de plaisir et de culture (ce qui n'est pas incompatible). La FNCTA permet aussi de créer un lien entre toutes ces compagnies, leur facilite le paiement des droits d'auteur, les assure...
- Oui ; mais les gens du comité départemental, qu'est-ce qu'ils font ?
- Ils sont là pour accompagner, soutenir la pratique du théâtre amateur. Ils organisent des stages, favorisent la diffusion des spectacles. Le comité est soutenu par le Conseil Général du Gard et la Ville de Nîmes.

Retrouvez une sélection de spectacles de la FNCTA les 4, 5 & 6 mai 2012 au Périscope.

Renseignements : FNCTA CD 30 - 04 66 64 04 76 ou 04 66 67 04 75 - cd30@fncta.fr

RIRES EN SCÈNE

Du 7 au 9 juin 2012

Rires en Scène est le plus ancien festival d'humour de la ville de Nîmes. Depuis 17 ans, la compagnie du Théâtre du Miroir propose trois soirées d'exceptions autour du rire et de l'humour : burlesque, clown, théâtre, chanson et autres spectacles iconoclastes et inclassables. Pas de one-man-show formaté, mais la recherche de spectacles vrais comme promesse de soirées inoubliables où le rire jaillit du texte, du jeu, de l'émotion, de la situation.

Comme chaque année, la programmation se fera en cours de saison au fil des rencontres et des coups de cœur de la compagnie. Vous pourrez la retrouver sur www.theatre-periscope.fr

L'atelier café-théâtre du Périscope, animé par Pierre Gorses, assurera les premières parties de chacune des soirées. Avec le soutien du conseil Général du Gard et de la Ville de Nîmes.

KALÉIDOSCOPE

L'association Kaléidoscope est créée en 1988 par des passionnés de théâtre et des militants de l'action sociale, à partir du constat que certains quartiers, les hôpitaux,... restent à l'écart des offres ou des pratiques culturelles. Les objectifs de l'association se dessinent alors : promouvoir l'action culturelle auprès des publics fragilisés, réunir des personnes de différentes origines et encourager leur insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture. Fidèles à leurs engagements, membres de l'association, bénévoles et adhérents s'investissent dans des projets associant professionnels et amateurs. Ainsi, de belles initiatives voient le jour : Le grand lule, la Féria des enfants, le Marotoscope, le Festival du Jeune Comédien, Génération SIDA, les ateliers de pratiques artistiques...

En 1999, l'association ouvre le théâtre du Périscope, espace artistique et culturel au cœur du quartier Gambetta à Nîmes. Aujourd'hui, le Périscope et l'association Kaléidoscope revendiquent quatre domaines d'activité :

- une programmation de spectacles pluridisciplinaires axés sur les écritures contemporaines,
- des résidences d'artistes accompagnant notamment l'émergence de compagnies régionales
- des actions culturelles dans le cadre de la Politique de la Ville,
- des ateliers de pratiques artistiques privés et en milieu scolaire.

Pour partager et soutenir cette belle aventure, vous pouvez adhérer à l'association et / ou en devenir bénévole : n'hésitez pas à nous contacter au 04 66 76 10 56 pour en savoir plus !

L'ÉQUIPE

DIRECTION EMILIE ROBERT

ADMINISTRATION ISABELLE MATHIEU

COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES ANNE-CLAIRE CHAPTAL

ACTIONS CULTURELLES MARIE DE SALVATORE

COMPTABILITÉ BRIGITTE FLORIS

ASSISTANTAT DE COMMUNICATION EMILIE TRAVERS

RÉGIE THIERRY GOFFIC, OLIVIER LIGOUZAT

L'ASSOCIATION KALÉIDOSCOPE

PRÉSIDENTE MARYLÈNE GRANIOU

VICE-PRÉSIDENTS CHRISTIAN PIAUX, DENISE BOULET

TRÉSORIER ROLAND NÈGRE

TRÉSORIER ADJOINT PHILIPPE BOULET

SECRÉTAIRE JEAN-FRANÇOIS COMBE

SECRÉTAIRE ADJOINT MARIANNE SCHNEIDER

... ET TOUS LES BÉNÉVOLES QUI ACCUEILLENT ARTISTES

ET PUBLIC LES SOIRS DE SPECTACLE.



SERVICE ÉDUCATIF

Depuis l'ouverture d'un service éducatif, consacré principalement à la danse, en janvier 2009, le Périscope se réjouit de pouvoir développer et approfondir encore les liens entre la scolarité et les arts vivants. Les œuvres présentées doivent être, en effet, facteur de développement, de construction et de plaisir pour les jeunes gens. Cette préoccupation rejoint la ligne artistique du Périscope qui veut, autour des écritures contemporaines, donner matière à émotion et à réflexion sans élitisme.

Les rencontres, discussions, ateliers, etc. doivent permettre aux enfants et aux jeunes d'appréhender plus aisément les œuvres, de mieux comprendre les propos et les conditions de travail des artistes et d'aller ainsi plus loin au contact des spectacles, scolairement et personnellement. Ainsi s'élabore une «école du spectateur» qui forge les publics de demain et surtout permet à chacun de ne pas se sentir exclu de la pratique culturelle et de pouvoir choisir de l'intégrer à sa vie d'adulte.

Nous proposons des thématiques et des projets éducatifs à réaliser en classe en amont et en aval des spectacles. Nous sommes également réceptifs aux suggestions, idées et envies des enseignants et disposés à les aider à les concevoir et à les mettre en forme.

Informations :

Nathalie Henry - collège Les Oliviers - 04 66 84 83 61 - nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr

Anne-Claire Chaptal - 04 66 76 10 56 - commperiscope@wanadoo.fr

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Choisir les ateliers du Périscope c'est :

- recevoir un enseignement assuré par des professionnels du spectacle, agréés par la DRAC Languedoc-Roussillon pour la qualité de leur travail, dans le cadre d'un théâtre,
- participer à la vie culturelle du Périscope et présenter le travail effectué devant un public attentif, sur une véritable scène, avec les moyens techniques du théâtre.

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE Pierre Gorses

LES FORMATEURS Anne Césard, Nadine Robelin, Carole Jolinon

CYCLE 1 > 7 À 10 ANS - Mercredi de 11:00 à 12:15

1ère séance : le 28/09/11 / Tarif 32 euros / mois

CYCLE 2 > 10 À 12 ANS - Mercredi de 15:30 à 17:00

1ère séance : le 28/09/11 / Tarif 35 euros / mois

CYCLE 3 > 12 À 14 ANS - Mercredi de 13:30 à 15:30

1ère séance : le 28/09/11 / Tarif 38 euros / mois

AMATEURS ADOS > 14 À 18 ANS - Mercredi de 17:00 à 19:00

1ère séance : le 28/09/11 / Tarif 38 euros / mois

THÉÂTRE ADULTES - Ateliers dirigés par Pierre Gorses

THÉÂTRE - Mercredi de 19:00 à 22:00

1ère Réunion : le 28/09/11 / Tarif plein 48 euros / mois

Tarif réduit 38 euros /mois

CAFÉ THÉÂTRE - Lundi de 19:00 à 22:00

1ère Réunion : le 26/09/11 / Tarif plein 48 euros / mois

Tarif réduit 38 euros /mois

- INFOS ET PRÉ-INSCRIPTIONS SUR PLACE DE 10:00 À 17:00 OU PAR TÉLÉPHONE.

- UNE ADHÉSION DE 15 EUROS EST PRÉALABLE À TOUTE INSCRIPTION. ELLE DONNE DROIT AU TARIF RÉDUIT SUR LES SPECTACLES ET À LA RÉCEPTION DU PROGRAMME ET DES INFORMATIONS À DOMICILE.

- PAS DE PRÉ-INSCRIPTIONS POUR LES ATELIERS DE CAFÉ THÉÂTRE ET DE THÉÂTRE ADULTES. IL EST IMPÉRATIF POUR LES PERSONNES INTÉRESSÉES DE SE PRÉSENTER À LA PREMIÈRE RÉUNION ET AU COURS D'ESSAI LA SEMAINE SUIVANTE (GRATUITS).

UNE PLAQUETTE D'INFORMATIONS EST DISPONIBLE SUR DEMANDE.

REPRISE DES ATELIERS À PARTIR DU LUNDI 26 SEPTEMBRE 2011.



CALENDRIER

SEPTEMBRE 2011

JEUDI 8 - 19:00

SOIRÉE D'OUVERTURE

OCTOBRE

JEUDI 6 - 19:00

UNE MINUTE ENCORE THÉÂTRE

SAMEDI 8 - 20:00

LE CRIQUET MATCH PARCE QUE C'EST EUX / IMPRO

VENDREDI 21 ET SAMEDI 22

VIDEO PARTY J'AI UN THÉÂTRE DANS MON QUARTIER

NOVEMBRE

JEUDI 3 ET VENDREDI 4 - 19:00

LE PAYS LOINTAIN THÉÂTRE

SAMEDI 5 - 20:00

LE CRIQUET MATCH PARCE QUE C'EST EUX / IMPRO

MARDI 15 - 20:00

LE FANTÔME DE L'OPÉRA PARCE QUE C'EST EUX - CINÉ-CONCERT

VENDREDI 18 - 20:00

SOLO DE DANSE (AVEC SON TEMPS) DANSE

SAMEDI 19 - 20:00

L'EFFET CRIQUET LE CHOC DES TITANS 2 PARCE QUE C'EST EUX / IMPRO

JEUDI 24 - 19:00

ÇA BOUGE, MAIS ÇA TIENT... CIRQUE

VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 - 20:00

L'AUGMENTATION PARCE QUE C'EST EUX / THÉÂTRE

DÉCEMBRE

JEUDI 1ER DÉCEMBRE - 19:00

SOIRÉE J'AI UN THÉÂTRE DANS MON QUARTIER

VENDREDI 2 - 20:00

LES VACANCES DE M. HULOT / D999 CINÉ-CONCERT

JEUDI 8 - 19:00

VU(E) DANSE

JANVIER 2012

VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 - 20:00

LES DIABLOGUES PARCE QUE C'EST EUX / THÉÂTRE

VENDREDI 20 - 18:30

UNE ITALIE QUI CHANTE JEUNE PUBLIC

VENDREDI 27 - 20:00

MAL(E) CIRQUE

FÉVRIER

VENDREDI 3 - 20:00

JUSQUE-LÀ C'EST NOUS DANSE

SAMEDI 4 - 20:00

L'EFFET CRIQUET FAIT SON CINÉMA PARCE QUE C'EST EUX / IMPRO

MARS

VENDREDI 2 - 20:00

L'ANGELA BÊTE CIRQUE/DANSE

MARDI 6 - 20:00

MERCREDI 7 - 19:00
JEUDI 8 - 20:00

LES POSSIBILITÉS THÉÂTRE

SAMEDI 10 - 20:00

LE CRIQUET WEBSPECT@CLE

PARCE QUE C'EST EUX / IMPRO

VENDREDI 16 - 20:00

CHRISTOPHE RUETSCH - JF OLIVER & FRANCK VIGROUX CONCERT

JEUDI 29 - 19:00

GOOD BOY DANSE

SAMEDI 31 - 20:00

L'EFFET CRIQUET SHOW PARCE QUE C'EST EUX / IMPRO

AVRIL

JEUDI 5 - 19:00

LE VOYAGE EGARÉ THÉÂTRE

DU 18 AU 26

LES P'TITES CANAILLES JEUNE PUBLIC

SAMEDI 28 - 20:00

LE CRIQUET TOURNOI DE CATCH

PARCE QUE C'EST EUX / IMPRO

MAI

JEUDI 3 - 19:00

ENTRE DEUX LANGUES DANSE

DU 4 AU 6

FNCTA PARCE QUE C'EST EUX / THÉÂTRE

LUNDI 14 - 20:00

SAMUEL SIGHELLI - PASCALE BERTHELOT CONCERT DELCO

MARDI 15 - 20:00

CAMERA CONCERT DELCO

SAMEDI 19 - 20:00

LE CRIQUET MATCH PARCE QUE C'EST EUX / IMPRO

JUIN

DU 7 AU 9

RIRES EN SCÈNE PARCE QUE C'EST EUX / THÉÂTRE

TARIFS (PLACES À L'UNITÉ, HORS ABONNEMENT)

| | PLEIN | RÉDUIT* | SPÉCIAL* | CAMPUS CULTURE |
|------------------------|----------|----------|----------|----------------|
| TARIF A | 12 EUROS | 9 EUROS | 6 EUROS | 3 EUROS |
| TARIF B | 6 EUROS | | 4 EUROS | 3 EUROS |
| TARIF C | 10 EUROS | 8 EUROS | 6 EUROS | 3 EUROS |
| TARIF LES POSSIBILITÉS | 14 EUROS | 10 EUROS | 7 EUROS | 3 EUROS |

* TARIF RÉDUIT ADHÉRENTS KALÉIDOSCOPE, CARTE QUARTIER GAMBETTA, DEMANDEURS D'EMPLOI, ÉLÈVES, ÉTUDIANTS, PASS SENIOR, TITULAIRES DE LA CARTE D'ABONNEMENT DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON ET POUR L'ABONNEMENT BÉNÉFICIAIRES DE L'AAH, RSA, PROFESSIONNELS DU SPECTACLE & TITULAIRES DE LA CARTE LIVE

* TARIF SPÉCIAL GROUPES SCOLAIRES, CENTRES DE LOISIRS, BÉNÉFICIAIRES DE L'AAH ET RSA, PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

ABONNEMENT

LE PÉRISCOPE VOUS PROPOSE UNE FORMULE D'ABONNEMENT AFIN DE DÉCOUVRIR LES SPECTACLES DE VOTRE CHOIX EN BÉNÉFICIAIRE DES MEILLEURS TARIFS. POUR TOUTE INFORMATION SUR LES SPECTACLES OU SUR LA COMPOSITION DE VOTRE ABONNEMENT, VOUS POUVEZ CONTACTER ANNE-CLAIRE CHAPTAL AU 04 66 76 10 56.

BULLETIN D'ABONNEMENT - MODE D'EMPLOI

- L'ABONNEMENT EST NOMINATIF. EN CAS D'ABONNEMENTS MULTIPLES, MERCI DE PHOTOCOPIER LE BULLETIN.
- CHOISISSEZ LES SPECTACLES, LES DATES ET INDIQUEZ LE TARIF DONT VOUS BÉNÉFICIEZ.
- RETOURNEZ LE BULLETIN AU PÉRISCOPE PAR COURRIER OU SUR PLACE, ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÉGLEMENT (ESPÈCES OU CHÈQUE À L'ORDRE DE KALÉIDOSCOPE) ET D'UN JUSTIFICATIF DU TARIF RÉDUIT LE CAS ÉCHÉANT.

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC ET LES CONCERTS APPARAISSENT SUR LE BULLETIN D'ABONNEMENT AFIN QUE VOUS PUISSIEZ RÉSERVER VOS PLACES À L'AVANCE. VOUS BÉNÉFICIEZ DU TARIF À 6 EUROS POUR TOUS.
RETRAIT DES PLACES : LORS DE VOTRE VENUE LE SOIR DU PREMIER SPECTACLE CHOISI.

RÉSERVATIONS

LA RÉSERVATION EST RECOMMANDÉE SUR L'ENSEMBLE DES SPECTACLES. ELLE EST VALABLE JUSQU'À 10 MN AVANT L'HEURE DE REPRÉSENTATION.

PAR TÉLÉPHONE : DU LUNDI AU VENDREDI DE 10:00 À 17:00 AU 04 66 76 10 56

PAR MAIL : RESAPERISCOPE@ORANGE.FR
PLACES NON NUMÉROTÉES.

BILLETTERIE

AU GUICHET – OUVERTURE 30 MN AVANT LA REPRÉSENTATION

À L'AVANCE SUR PLACE OU PAR COURRIER
PÉRISCOPE, 6 RUE DE BOURGOGNE 30000 NÎMES

TARIFS (À PARTIR DE 3 SPECTACLES)

| | PLEIN | RÉDUIT* |
|------------------------|----------|---------|
| TARIF A | 9 EUROS | 6 EUROS |
| TARIF LES POSSIBILITÉS | 12 EUROS | 7 EUROS |