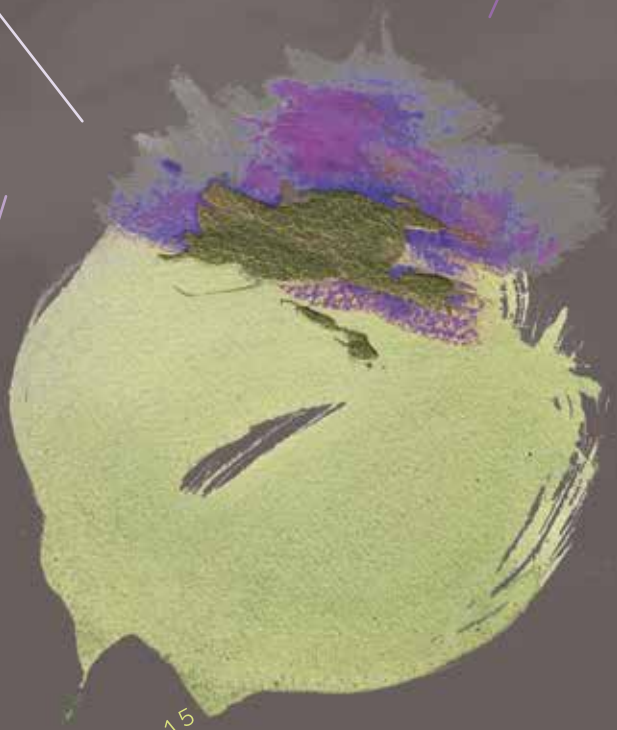


février - juin 2015

Le Périscope

Nous vous souhaitons une belle année 2015, riche en rencontre et en solidarité !

Pour faire face à la morosité ambiante, il nous semble que nous avons besoin de nous retrouver autour de valeurs humaines. Le programme que nous vous avons concocté pour cette deuxième partie de saison, en sera le reflet.

Nous poursuivons notre soutien à la création régionale avec l'accueil de résidences et de spectacles joués pour la première fois sur le plateau du Périscope.

Nous venons à votre rencontre en proposant plusieurs spectacles hors les murs.

Nous retrouverons aussi avec plaisir nos partenaires pour défendre le spectacle vivant.

Ainsi au fil de cette deuxième partie de saison, nous nous associons avec le Théâtre de Nîmes, Paloma, les ATP de Nîmes, Uzès danse ou encore l'association TRIG, la FNCTA et le Théâtre du Miroir. Au mois de mai, nous accompagnons une nouvelle initiative, celle de NegPos dans le cadre du collectif Urbiscopie.

Vous en saurez plus dans ce programme, bonne découverte !

Maud Paschal, l'association Kaléidoscope et l'équipe du Périscope

Les Partenaires

LE PÉRISCOPE EST SUBVENTIONNÉ PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DU GARD, LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON, LA VILLE DE NÎMES, LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON. DANS LE CADRE DE LA POLITIQUE DE LA VILLE (C.U.C.S.), IL EST ÉGALEMENT SUBVENTIONNÉ PAR L'ACSÉ, LA D.D.C.S, LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU GARD, LA VILLE DE NÎMES.

IL EST SOUTENU À LA DIFFUSION PAR RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON, LA VERRERIE D'ALÈS – PÔLE NATIONAL CIRQUE LANGUEDOC-ROUSSILLON.

La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon est un centre de production et de co-diffusion Arts de la Piste.
Conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC LR, - au même titre que dix autres pôles cirque nationaux -
le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon et le Conseil Général du Gard.
Soutenue par la ville d'Alès et les conseils généraux de l'Aude et de la Lozère.

Le Périscope a également signé une convention de partenariat avec France Bleu Gard Lozère.
Gagnez toutes les semaines des places pour les spectacles dans la matinale !

Calendrier Saison 2014-2015

JANVIER (voir programme octobre - janvier)

Au pied du Fujiyama	vendredi 16 - 20 : 00 — samedi 17 - 19 : 00
Huître	jeudi 29 - 20 : 00 — vendredi 30 - 19 : 00

FÉVRIER

Évaporés	mercredi 4 - jeudi 5 - vendredi 6	p.4
Un obus dans le cœur	mardi 24	
D'un goût exquis	jeudi 26 - vendredi 27	p.6

MARS

Cas_1	vendredi 6	p.8
Carnaval du quartier : Le Grand déballage	mardi 17	p.10
Ma poétic Party	jeudi 19	p. 12

AVRIL

Les P'tites Canailles : Une chenille dans le cœur	mardi 7	p.14
Les P'tites Canailles : Anima	jeudi 9	p. 15
Le Grand Atelier (du théâtre amateur)	du jeudi 9 au dimanche 12	p. 30
Les P'tites Canailles à Paloma	du mercredi 8 au samedi 11	p. 16
Les P'tites Canailles : Nom d'une pipe	mardi 14	p. 18
Les P'tites Canailles : MoTTes	jeudi 16	p. 19
Je croyais (...)	jeudi 23 - vendredi 24	p. 20

MAI

Regards en biais	samedi 2	p. 22
Delco Session	jeudi 7	p. 24
Urbiscopie	samedi 30	p. 26

JUIN

Tiravol	vendredi 5	p. 27
Rires en Scène	jeudi 11 - vendredi 12 - samedi 13	p. 28
Restitution des ateliers	du lundi 15 au lundi 22	p. 31

MERCREDI 4 FÉVRIER 20:00
JEUDI 5 FÉVRIER 19:00
VENDREDI 6 FÉVRIER 20:00

Théâtre

durée 1h15 | tarif d

Spectacle co-accueilli avec l'ATP de Nîmes
Création accompagnée par le Périscope

Deux frères, l'un disparu, l'autre à sa recherche, se retrouvent grâce à la magie du théâtre.

Pour cette nouvelle création, Luc Sabot s'est associé à l'auteur et comédien Sébastien Joanniez. À partir de l'idée de la disparition, tous deux sont partis en quête : « Recherche un spectacle qui raconte l'histoire des disparus, ces êtres mi-fantômes, mi-vivants, qu'on espère sans arrêt croiser au bout de la rue. (….)
Recherche désespérément l'histoire de son frère, de son enfance, de sa liberté. Recherche quelque chose comme un sourire, une larme, un geste, un mot, plantés sur une scène, pour dire le plaisir de se retrouver. »
Sébastien Joanniez

Un spectacle sensible, en clair-obscur, qui plonge le spectateur dans l'émotion de l'absence et le plaisir des retrouvailles.

Sébastien Joanniez est auteur et comédien. Il a publié de nombreuses œuvres alternant entre roman, essai, poésie, théâtre mais aussi littérature jeunesse. Luc Sabot, comédien formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier, a été artiste permanent au CDN de Montpellier de 2001 à 2009. Parallèlement, il a créé la compagnie Nocturne pour monter des projets personnels.

Nous avons déjà accueilli Sébastien Joanniez sur le projet *Écris-moi un mouton* et Luc Sabot sur *Marx Matériau/Celui qui parle* et *Le Pays lointain*. Après les avoir entendus tous deux lors de la lecture ambulante au Spot en décembre, nous vous proposons de les retrouver sur la scène du Périscope.

COMPAGNIE NOCTURNE

Texte
Sébastien Joanniez

Mise en scène
Luc Sabot

Interprétation
Sébastien Joanniez et Luc Sabot

Production
Compagnie Nocturne,
conventionnée par La Région
Languedoc-Roussillon

Coproduction
Théâtre de la Mauvaise Tête - Marvejols,
Scènes croisées de Lozère, Théâtre
Le Périscope - Nîmes, Théâtre Jean Vilar
Montpellier

Soutien
Espace 600 - Grenoble. départe-
ment de l'Hérault

Ce spectacle reçoit le soutien
de Réseau en Scène - L-R
dans le cadre du Collectif En Jeux.

danse
théâtre

JEUDI 26 FÉVRIER 20:00
VENDREDI 27 FÉVRIER 20:00

durée 1h | tarif d

Ce spectacle est co-accueilli avec Théâtre de Nîmes

D'un goût exquis fait valser les clichés sur l'homosexualité prenant le parti de la dérision et du chaos.

Entre conférence dansée, chantier théâtral et comédie musicale, *D'un goût exquis*, contrairement à son titre, prend le parti du bazar et du mauvais goût pour refuser l'identité homosexuelle et revendiquer une attitude « pédé » au monde. À travers des représentations volontairement caricaturales : l'hypermâle, le dandy, le mondain, la folle ou encore le culturiste, la pièce s'attaque aux préjugés et à la norme imposée par la société.

Lorsque Fabrice Ramalingom découvre l'essai *Un goût exquis (essai de pédesthétique)* d'Antoine Pickels, il est intimement convaincu qu'il faut l'adapter à la scène. L'un et l'autre ont en commun de ne se retrouver ni dans le terme homosexuel qui réduit l'individu à sa seule dimension sexuelle, ni dans celui de gay, importation américaine liée à une communauté selon eux. Le chorégraphe, lui, décide de prendre l'injure « pédé » à contre-pied et d'en faire une arme.

Des années plus tard, il décide de s'atteler à ce spectacle sans savoir ce qu'il va advenir. Accompagné dans un premier temps par l'auteur, le chorégraphe travaille ensuite avec cinq interprètes capables de revendiquer sur scène leur homosexualité. Il y intègre alors quelques notions chères à Pickels : « une pensée paradoxale du monde, un humour ironique et compatissant, une autodérision jusqu'à la caricature ». Une pièce forcément politique, qui répond indirectement à l'actualité, même si, comme le rappelle Fabrice Ramalingom, ils s'en amusent plus qu'ils ne s'en appesantissent.

COMPAGNIE
R.A.M.a

Mise en scène et choregraphie
Fabrice Ramalingom

D'après Un gout exquis (essai de pédesthétique)
Antoine Pickels

Assistant, dramaturge et sonographe
Matthieu Doze

Interprètes
Mikel Aristegui,
Lorenzo Dallai,
Matthieu Doze,
Jo Heyvaert,
Viktor Morris

Lumières
Maryse Gautier

Scénographie et costumes
Thierry Grapotte

Régies
Romain de Lagarde,

Administration et coordination
Fanny Virelizier
Anne Guiraud

Production
R.A.M.a

Coproduction
Uzès Danse - Centre de développement chorégraphique, Théâtre de Nîmes. R.A.M.a est conventionnée par la DRAC L-R et par la Région L-R et subventionnée par le Conseil Général de l'Hérault et par la Ville de Montpellier. R.A.M.a est aussi soutenue par Réseau en Scène L-R dans le cadre de l'aide à la mobilité des cies chorégraphiques. Avec le soutien de Montpellier Danse et de la Fondation BNP Paribas (accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse)

D'un goût exquis

Théâtre
musique
performance

20:00
VENDREDI 6 MARS

durée 1h15 | tarif d

Ce spectacle est co-accueilli avec Théâtre de Nîmes.
Création accompagnée par le Périscope

Coproductions
Théâtre Le Périscope,
Théâtre de Nîmes,
Scènes Croisées
de Lozère, Théâtre du Chai
du Terral - St Jean de Védas,
Théâtre de la Mauvaise Tête,
Marvejols

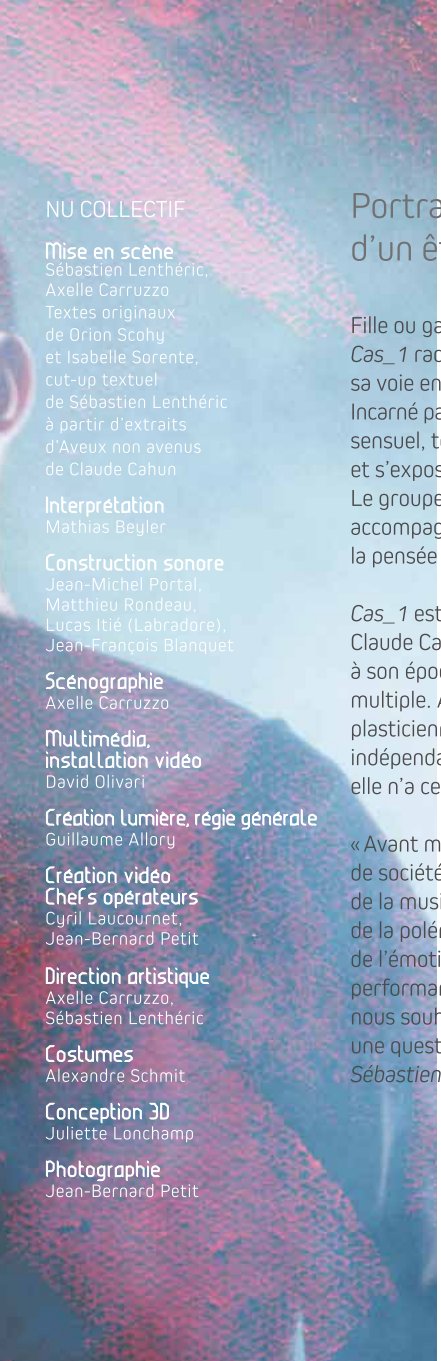
Soutiens
DIspositif d'aide
pour la Création Artistique
Multimédia et numérique
(DICRéAM).
Avec l'aide de la DRAC
Languedoc-Roussillon
et du Conseil Régional
Languedoc-Roussillon.
La compagnie est soutenue
depuis plusieurs années
par la Ville de Montpellier.

Résidences
Le Volapük, promotion
des écritures contemporaines,
Le Temps Machine, Scène de
musiques actuelles - Tours,
Paloma - Scène de Musiques
Actuelles en partenariat avec
Le Périscope et le Théâtre de Nîmes.

Le spectacle reçoit le soutien
de Réseau en Scène - L-R
dans le cadre du Collectif En Jeux.

COLLECTIF EN JEUX

Cas_1



NU COLLECTIF

Mise en scène
Sébastien Lenthéric,
Axelle Carruzzo
Textes originaux
de Orion Scohy
et Isabelle Sorente,
cut-up textuel
de Sébastien Lenthéric
à partir d'extraits
d'Aveux non avenus
de Claude Cahun

Interprétation
Mathias Beyler

Construction sonore
Jean-Michel Portal,
Matthieu Rondeau,
Lucas Itié (Labradore),
Jean-François Blanquet

Scénographie
Axelle Carruzzo

**Multimédia,
installation vidéo**
David Olivari

Création lumière, régie générale
Guillaume Allory

**Création vidéo
Chefs opérateurs**
Cyril Laucournet,
Jean-Bernard Petit

Direction artistique
Axelle Carruzzo,
Sébastien Lenthéric

Costumes
Alexandre Schmit

Conception 3D
Juliette Lonchamp

Photographie
Jean-Bernard Petit

Portrait entre rêve et concert rock d'un être en devenir.

Fille ou garçon ? La réponse n'est parfois pas si simple. *Cas_1* raconte l'histoire de M., un être dont le corps cherche sa voie entre le féminin, le masculin et « la créature ». Incarné par Mathias Beyler, M. est un monstre de foire, à la fois sensuel, tendre et animal. Il se transforme, se raconte et s'expose sous nos yeux entouré de doubles en images. Le groupe Labradore au son post-rock mélancolique accompagne cette métamorphose, s'accordant avec la pensée du personnage.

Cas_1 est le portrait imaginé de l'artiste androgyne Claude Cahun. Femme du début du 20ème, artiste peu connue à son époque, elle a pourtant laissé des traces de son œuvre multiple. Artiste touche-à-tout, elle était à la fois photographe, plasticienne, écrivain et femme de théâtre. D'une grande indépendance et liberté, proche des surréalistes, elle n'a cessé de se questionner sur son identité sexuelle.

« Avant même que la question du genre ne devienne un fait de société en France, ce jeu sur l'identité existait dans l'histoire de la musique pop : lorsque David Bowie chante, cela va au-delà de la polémique et de la provocation, nous sommes au cœur de l'émotion. Nous avons pensé *Cas_1* comme un concert-performance. En s'inspirant de l'œuvre de Claude Cahun, nous souhaitons rappeler que l'identité est toujours une question d'imaginaire. »
Sébastien Lenthéric et Axelle Caruzzo

Déambulation
Arts de rue

14:00
MARDI 17 MARS

Report en cas de mauvais temps le mardi 24 mars
En partenariat avec le Centre Social Emile Jourdan, Un Toit pour tous, le Collège les Oliviers et toutes les écoles du quartier Gambetta

COMPAGNIE
EASY TO DIGEST

Création collective
dirigée par Muriel Lombardi

Interprétation
Muriel Lombardi, Sarah Hachin, Simoné Venditti, Alain Fernandez, Cyril Cheze

Regard extérieur
Karim Sebbar, Christophe Tellier

Coproduction
Conseil Général du Gard, Le Périscope

Accueil en résidence
Collège Les Oliviers - Nîmes, École de cirque Turbul'

Le carnaval du quartier prend une nouvelle allure.
Un grand déballage s'organise dans le quartier gambetta,
venez y participez !

Mais qui sont-ils ? Ils ont décidé de réaliser un rêve, ils quittent tout et partent à pied, emportant avec eux valises, cartons, vaisselle, ballon, vélo ou charrette. Ils se découvrent au rythme des rencontres et nous font voyager dans une bien curieuse parade.

Cette saison, pour ajouter une touche artistique au carnaval, nous avons sollicité la compagnie **Easy to digest** qui a choisi d'organiser la déambulation autour des thèmes du grand déballage et du hasard des découvertes.

Dès le mois de janvier, la compagnie part à la rencontre des enfants des écoles du quartier pour mener des ateliers de percussions corporelles. Elle est en résidence de création au Collège Les Oliviers pour concevoir le futur défilé, avec la participation d'une classe de 5ème.
Autre temps fort de cette proposition, des ateliers d'écriture, en partenariat avec le Centre Social Émile Jourdan et Un Toit pour tous, vont permettre de recueillir les « doléances » et rêves des habitants*.

Le mardi 17 mars à partir de 14:00, tous se retrouveront pour participer à la déambulation de ce Carnaval dans les rues du quartier Gambetta. Venez nombreux nous y rejoindre !

Easy to digest est une compagnie de nouveau cirque associée au Collectif La Basse Cour à Nîmes. Son travail s'articule autour de la jonglerie, mais aussi de l'acrobatie, des portés, de la danse contemporaine, du jeu d'acteur, du clown, de la musique ou des percussions corporelles.

[*Envoyez vos rêves à **carnaval.gambetta@gmail.com**]

tier, 14ème édition

Poésie
musique
performance

20:00

JEUDI 19 MARS

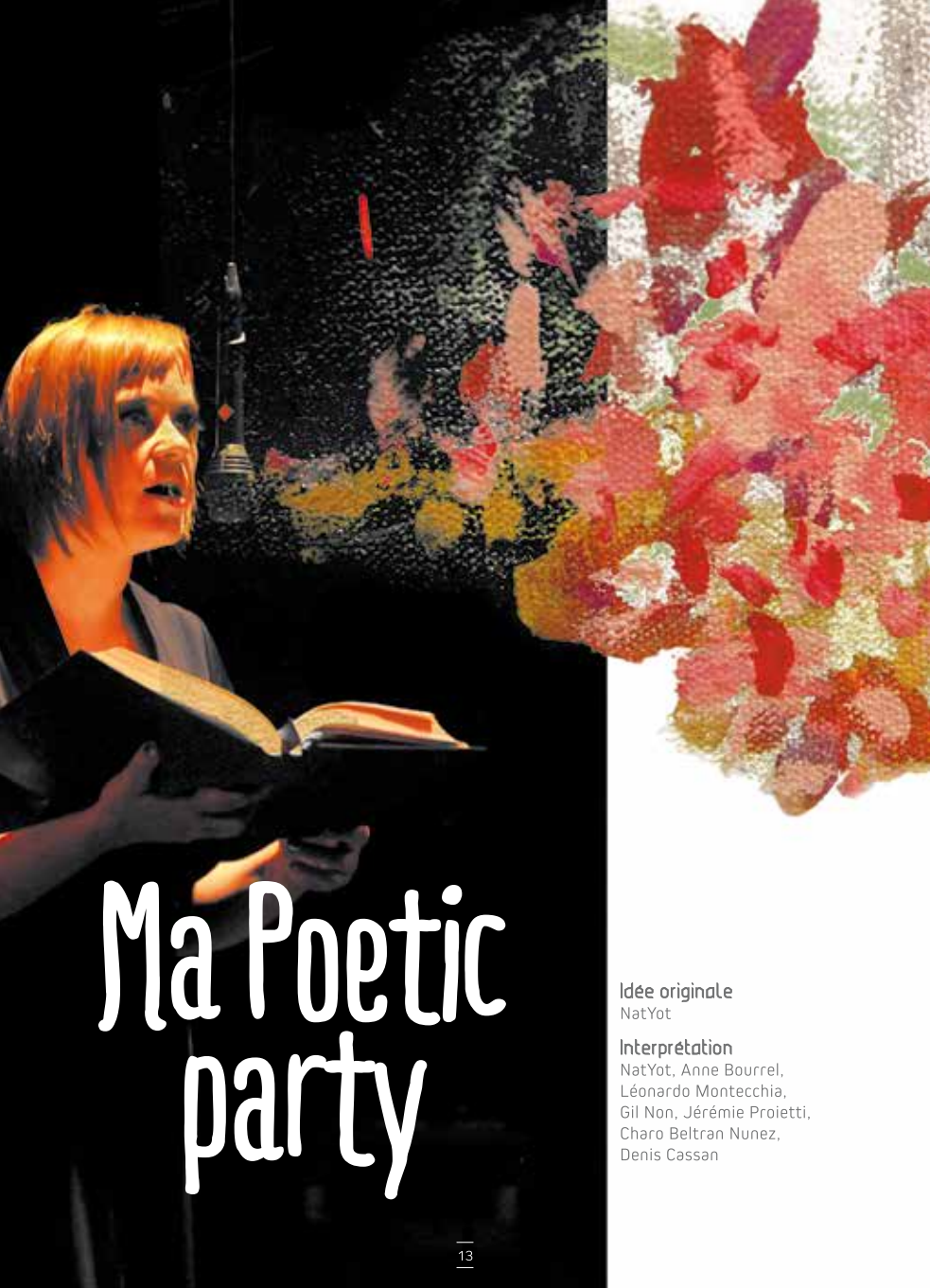
durée 1h30 | tarif a

À l'occasion du *Printemps des poètes*, un collectif d'artistes investit la scène du Périscope pour une grande fête de la poésie.

Dix auteurs, comédiens, musiciens, performeurs, danseurs se retrouvent pour explorer la poésie sous toutes ses formes.

« Il s'agit d'un laboratoire dans lequel se croisent des influences multiples, constamment en mouvement puisque chaque représentation est une nouvelle proposition intégrant de nouveaux participants, de nouvelles formules d'interaction (...) pour des performances collectives, au gré des humeurs, des vagues poétiques. »
Nat Yot

Artiste pluridisciplinaire, passionnée des mots, de musique et d'art, architecte et chanteuse, performeuse et auteur, Nathalie Yot a un parcours hétéroclite à l'image de son écriture.
Elle est diplômée de l'école d'architecture en 1992 mais préfère se consacrer à la musique, puis à l'écriture poétique. Elle se tourne également vers des projets théâtraux, dont le Total Local Poétic Club, laboratoire poétique où se mêlent diverses disciplines artistiques.
Elle anime aussi des ateliers d'écriture et publie fréquemment ses textes dans des recueils et revues.



Ma Poetic party

Idée originale
NatYot

Interprétation
NatYot, Anne Bourrel, Léonardo Montecchia, Gil Non, Jérémie Proietti, Charo Beltran Nunez, Denis Cassan

Les P'tites Canailles

Du 7 au 16 avril

Le rendez-vous des petits, des moyens et grands spectateurs

Une chenille dans le cœur

Mardi 7 avril 10:00, 14:00 (scolaires) & 18:00
Théâtre | à partir de 7 ans | durée 1h10 | tarif c

La rencontre d'une enfant handicapée et d'un bûcheron bourru dans un pays imaginaire où tout est possible.

C'est l'histoire d'une petite fille qui n'a pas de colonne vertébrale et vit serrée dans un corset de bois devenu trop étroit. Et puis, il y a un bûcheron solitaire qui a coupé tous les arbres du pays des arbres. Tous sauf un, mais celui-là, c'est le sien. Pour que l'enfant vive, il faut tailler dans le cœur de l'arbre un corset tout neuf qui lui permettra de grandir. Mais cet arbre, le bûcheron l'a promis, il ne l'abattra jamais. Parmi ses racines, reposent les cendres de sa mère, son passé, ses souvenirs. Commence alors la lutte des convictions. La petite fille et le bûcheron se racontent, plongent dans leurs souvenirs et font vivre leurs imaginaires.

La compagnie Troupuscule s'est plongée dans ce texte de Stéphane Jaubertie, fable merveilleuse qui pose la question de la transmission et de l'amour aussi.

COMPAGNIE TROUPUSCULE

Texte Stéphane Jaubertie - Éditions Théâtrales Jeunesse
Mise en scène Mariana Lézin
Scénographie Pierre Heydorff
Interprétation Thomas Matalou, Caroline Stella, Paul Tilmont
Musique Benjamin Civil
Lumières Mikaël Oliviero
Costumes Patrick Cavalié
Création Vidéo Simon Pelletier
Installation Vidéo Grégoire Gorbatchevsky
Graphismes Simon Pelletier
Production Troupuscule Théâtre
Coproductions et Soutiens Théâtre de l'Archipel Scène nationale de Perpignan, Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone - Scène conventionnée enfance et jeunesse, Théâtre de Cabestany, Le Théâtre dans les Vignes, La Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales. L'entreprise Arjowiggins.
Accueils en résidences Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Ville d'Alénya, Casa Musicale, Le Théâtre dans les Vignes. Théâtre des Aspres
Soutien DRAC L-R, Région L-R, Conseil Général des Pyrénées-Orientales Avec l'aide à la création de l'Adami et de la Spedidam

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène L-R dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux

Anima

Jeudi 9 avril 14:15 (scolaire) & 18:30 à Paloma
Ciné-concert | à partir de 6 ans | durée 40 mn | tarif c

Théâtre, marionnette, ciné-concert, musique ou manipulation d'objets, découvrez les spectacles de ce mois d'avril 2015, proposés avec la complicité de la SMAC Paloma.

Images animées et musique jazz pour un conte animal et onirique.

ASSOCIATION INTENSITÉS

Conception du spectacle, composition, saxophone, voix, objets Maguelone Vidal
Composition, contrebasse Bruno Chevillon
Conception et réalisation du film Alain Lapierre, Emmanuelle Étienne
Mise en scène Éva Vallejo
Conception lumières Laïs Foulc
Ingénieur son Emmanuel Gilot
Caméra cadrage, montage Valérie Bonniol
Photo Marc Ginot
Image Alain Lapierre, Emmanuelle Étienne
Production Association Intensités
Coproducteurs Théâtre de La Cigalière
Soutien DRAC L-R, Région L-R, Ville de Montpellier, Département de l'Hérault

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon

Sur l'écran blanc d'une nuit très noire, un chat surgit de la pénombre, glisse au son d'un violoncelle et d'un saxophone. Projeté en ombre chinoise, il apparaît et disparaît au gré des images et de la musique improvisée.

Mi-cinéma, mi-récital, *Anima* déploie sa fantasmagorie, emmêle l'ouïe et le regard, emmène l'esprit (l'anima) dans ce beau voyage. Des toits, des rues, des arbres, des chats, des oiseaux, des enfants, un rêve. Happés, envoûtés, les spectateurs se perdent dans un moment fugace de bonheur.

Pour ce spectacle, Maguelone Vidal, saxophoniste, s'est associée au contrebassiste Bruno Chevillon. De leur côté, Emmanuelle Étienne et Alain Lapierre, dessinateurs et vidéastes ont travaillé à la conception du film d'animation. Ensemble, ils ont conçu des interactions entre images et musiciens pour créer un univers onirique en mouvement.

Les P'tites Canailles

Du 7 au 16 avril

Le rendez-vous des petits, des moyens et grands spectateurs

The Wolf Under The Moon

Mercredi 8 avril 9:30 (scolaire) & 16:30 à Paloma
Musique, théâtre d'objets | à partir de 6 ans | durée 45 mn

Au fond de la scène, un grand château hanté, une forêt très sombre et un héros habillé de noir au visage recouvert de peintures fluorescentes. Des squelettes, des fantômes, des oiseaux, des lézards qui passent ou se combattent, naviguant sur une musique planante.
Extension visuelle et onirique du groupe The Bewitched Hands, *The Wolf Under The Moon* est le projet solo d'Anthonin Ternant. Il incarne un roi mégalo et ses combats imaginaires à travers des chansons pop et une scénographie "médiévale fluo" destinée aux enfants. Un univers fascinant proche de Tim Burton.

Atelier Fluo Family

Mercredi 8 avril 14:30 à Paloma
Atelier | à partir de 6 ans | durée 1h 30 | tarif unique : 2€

Comment peut-on régner sans couronne, ni épée ? Et où sont les fantômes et autres chauves-souris auxquels le roi Anthonin doit faire face ?
Cet atelier invite les enfants à fabriquer eux-mêmes leurs épées, couronnes et diadèmes à base de carton et de peinture fluo, dans l'univers du spectacle *The Wolf Under The Moon*, qui brilleront plus tard sous les lumières noires du Club. Ils pourront ensuite devenir les figurants du spectacle et prendre part au conte.

Théâtre, marionnette, ciné-concert, musique ou manipulation d'objets, découvrez les spectacles de ce mois d'avril 2015, proposés avec la complicité de la SMAC Paloma.

Toutouig La La

Vendredi 10 avril 9:00 & 10:30 (scolaires) à Paloma
Samedi 11 avril 09:00 & 10:30 à Paloma
Sieste musicale | de 6 mois à 3 ans | durée 30 mn

C'est dans un petit nid douillet et chaleureux, baigné de formes lumineuses et réconfortantes, que parents et tout-petits, bercés par une musique douce, s'adonneront à une sieste musicale.

Composée à l'aide de beaux et vieux jouets musicaux en provenance du monde entier, la nouvelle création de Chapi Chapo et les Petites Musiques de Pluie promet d'être un moment paisible d'éveil et de partage tout en douceur.

CHAPI CHAPO
ET LES PETITES
MUSIQUES DE PLUIE

Production L'Armada Productions
Partenariat Ville de Lorient, Festival Marmaille, Festival Maintenant
Soutien Région Bretagne, Conseil Général d'Ile-et-Vilaine, Rennes Métropole, Ville de Rennes

Infos pratiques Paloma

TARIFS

Tarif Paloma en prévente **5€**
Tarif scolaires et structures enfance Jeunesse **4€**

Paloma - Scène de Musiques Actuelles
250 Chemin de l'aérodrome - Mas des Noyers - Nîmes

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Camille Desmé
camille@paloma-nimes.fr
04 11 94 00 24 | www.paloma-nimes.fr

Les P'tites Canailles

Du 7 au 16 avril

Le rendez-vous des petits, des moyens et grands spectateurs

Nom d'une pipe

Mardi 14 avril 10:30 & 16:00
Théâtre d'objets, marionnettes | à partir de 18 mois
durée 25 mn | tarif c

D'espiègles manipulateurs donnent vie à un monde imaginaire qui se construit et se défait sous nos yeux.

Au départ, un cube de bois... un petit cube, tout simple.
Et si de ce cube, on en faisait... un œuf ? Un ballon ?
Ou un téléphone ? Et si de ce cube, on en faisait une maison ?
Et une deuxième ? Et tout un village ? Et si, et si...

Mamie est une petite dame d'un âge certain qui a un rhume chronique. Un beau jour de pluie, elle éternue si fort que le toit de sa maison s'envole et disparaît. Mamie décide de partir à la recherche de son toi(t).
Patrick est un grand type avec une tête de pipe qui passe son dimanche à construire... des cubes. Un beau jour à cause d'une pluie de sciure, il éternue si fort qu'il brise un cube qui se sépare en deux triangles ! Étrange...
Patrick et Mamie, avec leurs têtes de pipe, traversent la vie comme ils sont, simples et joyeux, émerveillés par ce qui les entoure.

COMPAGNIE LES PHILOSOPHES BARBARES

Conception et interprétation
Glenn Cloarec, Juliette Nivard
Mise en scène
Silvia di Placido
Musique
Arthur Delaval
Scénographie
Steve
Construction
Silvia di Placido, Sébastien Friscia
Soutien Ville de Lorient, MIMA - Association Fil en Trope, Mix'art Myrys, La Mairie de Salles sur l'Hers

MoTTes

Jeudi 16 avril 14:30 & 18:00
Théâtre d'argile | à partir de 5 ans
durée 50 mn | tarif c

Un théâtre d'argile explorant notre relation à la Terre avec humour et poésie.

Trois mottes, trois planches et deux caisses : nous voici dans un atelier où deux compères aux mains nues façonnent un théâtre d'argile. Bercée, taillée, sculptée, la terre s'anime en paysages et personnages éphémères. Écrasée, foulée, battue, la croûte terrestre subit l'empreinte de la frénésie humaine.

De la tectonique des plaques aux temps modernes, *MoTTes* interroge le rapport qu'entretient l'Être humain avec la Terre. Souvent malmenée par nos modes de vie actuels, cette relation reste pourtant intime et fondamentale.

L'argile rouge, matière présente sur les cinq continents, sert de base à ce théâtre de matière. Fragile comme la Terre, elle imprime les empreintes qu'on lui impose, elle se forme et se transforme pour faire surgir des images drôles et sensibles.

COMPAGNIE
LE pOISSoN soLUBLE

Écriture collective François Salon, Sébastien Dehaye, Fabio Ezechiele Sforzini, Nina Rius
Interprétation François Salon, Sébastien Dehaye
Accompagnement artistique et composition originale Fabio Ezechiele Sforzini
Céramiste associée
Nina Rius
Scénographie Delphine Lancelle
Production Catherine Brocard
Régie et architecture sonore Jacques Rossello
Diffusion : Carine Cothias
Soutien et coproduction Conseil Régional Midi-Pyrénées, Conseil Général de l'Ariège, Mairie de Limbrassac, Ax Animation - Ax-les-Thermes, MIMA - Mirepoix, Arlésie - Daumazan sur Arize, le Tortill'Art - Saint Amans Soult, le FEP d'Alzonne, le Tas de Sable - Pôle des arts de la marionnette en Région Picardie, la Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance de Balma

danse

JEUDI 23 AVRIL 20:00
VENDREDI 24 AVRIL 19:00

durée 1h | tarif a

Ce spectacle est co-accueilli avec Théâtre de Nîmes et Uzès Danse.

Je croyais...

« Je croyais que mettre la main à la pâte s'écrivait mettre la main à la patte, avec 2 t. »
Valérie Mréjen

Les corps dans la matière, deux danseuses invitent les spectateurs dans un monde de douceur et de féminité.

Sol blanc, mur blanc, lumière. Deux interprètes se racontent, inventent des mondes imaginaires, nous invitent à les suivre. Tout en douceur, sensualité, élégance, elles nous emmènent dans un univers où la matière interroge la consistance de l'existence.

S'inspirant du texte *Mon grand-père* de Valérie Mréjen, la chorégraphe fait s'entrechoquer monde réel et imaginaire. Elle en extrait une écriture fragmentée et s'en inspire pour raconter une histoire sans véritable début ni fin, où chacun est libre de s'inventer un récit.

« À la lisière des arts plastiques et chorégraphiques, Mathilde Gautry met en scène corps et matières, s'aventurant notamment dans l'épaisseur de la pâte à pain, aussi fragile, puissante et vivante que la chair humaine. »
Catherine Mangiapane pour Uzès danse

Licenciée en philosophie, Mathilde Gautry se forme à la danse contemporaine au Centre Chorégraphique National de Montpellier et au European Dance Development Centre d'Arnhem au Pays-Bas. Elle travaille ensuite comme interprète auprès de Muriel Piqué, Fabienne Berger, Matthieu Hocquemiller ou encore Alain Béhar.
Je croyais (...) est sa première création.

COMPAGNIE
LA MAISON

Conception, chorégraphie
Mathilde Gautry

Collaboration scénographique (vidéo)
Jannick Guillou

Scénographie
Thierry Cabrera, Mathilde Gautry

Interprétation
Lisa Nogara, Alissa Shiraishi

Musique
Franck Rabeyrolles

Lumières
Shani Breton

Production
Association la maison

Coproduction
Uzès Danse Centre de développement chorégraphique avec le soutien (accueil studio) du Klap, Maison pour la danse (Marseille) - du CDC des Hivernales (Avignon) - de la Salle 3 (Montpellier) de Montpellier Danse-accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse

Coréalisation
Le Périscope, Théâtre de Nîmes-Scène conventionnée pour la danse contemporaine, Uzès danse CDC

L'association la maison est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles L-R - ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet, de la Région L-R, du Conseil Général de l'Hérault.

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en Scène L-R

Arts de rue

SAMEDI 2 MAI 18:30

durée 1h | gratuit

Rendez-vous au Périscope

Regards en biais

COMPAGNIE
LA HURLANTE

Conception, mise en scène
Caroline Cano

Conception et coordination de la médiation
Marina Pardo

Interprétation
Sarah Fréby, Collin Hill, Caroline Cano

Régie
Stéphane Garcin

Coproduction
L'Atelline, lieu de fabrique des arts de la rue en Languedoc Roussillon

Soutien
Association Alaplatja - Montpellier, La Friche de Mimi - Montpellier, Espace Recto verso - Montpellier, ESAT La Bulle Bleue - Montpellier, L'Atelline, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, l'Entrepont - Nice, la Grange - Association Bouillon Cube au Causse de la Selle, Espace Périphérique à la Villette, Art des Sens 2013 et 2014

Ce projet a reçu le soutien de la Région L-R par le département Jeunesse et Egalité des Chances dans le cadre de l'opération « Art des sens 2013 » et de la DRAC L-R Pôle des publics.

Ce spectacle est accueilli avec le soutien de Christophe Cavard.

Déambulation dans les rues de Gambetta à la recherche de notre petit grain de folie.

Au coin d'une rue, apparaît Noël Folly, imper rouge et bonnet noir. Il sillonne le quartier. Il parle seul et s'adresse à Gérard qu'il aperçoit entre les failles et les murs de la ville.
Noël est l'idiot, le fou du village. Sur son passage les graines de folies poussent, les fenêtres s'ouvrent, les portes s'entrebâillent, des voix s'élèvent, des hommes et des femmes nous racontent comment la folie, un jour, a traversé leur vie.
Images, rires, poésies, témoignages se bousculent sur les trottoirs. Et cette folie que l'on cache est partagée aux yeux de tous.

« Que veut dire être fou dans un monde encore plus fou ? Une société aux normes si envahissantes que même la folie douce veut être mise de côté. » Ici, toutes les folies sont convoquées : la folie ordinaire, psychiatrique et la belle folie celle qui nous transcende et nous pousse en avant. »
Caroline Cano

Pour concevoir ce spectacle, la compagnie La Hurlante a recueilli de nombreux témoignages de personnes en situation de handicap mental et psychique, de familles et d'encadrants. Avant de jouer en mai, la compagnie s'implantera quelques jours dans le quartier pour convier les habitants à participer, sous forme écrite, théâtrale ou juste à être complices. N'hésitez pas à vous inscrire dès maintenant si cette expérience vous tente !

Musique expérimentale et électroacoustique

20:00

JEUDI 7 MAI

durée 2h30 avec entractes | tarif b

Soirée partagée avec l'association TRIG

Trois concerts pour une expérience sonore aux frontières du jazz, du rock, de la transe et de l'électro.

Gabriel Hibert One man Band

acidegorp.bandcamp.com

La formule est simple. Gabriel Hibert joue de la batterie sur les séquences pré-écrites de ses oeuvres. Une partition de sons complexes, rugueux et étranges est déclenchée, contre laquelle sa batterie se bat en duel.
Gabriel Hibert est compositeur, musicien poly-instrumentiste, batteur et performer. Après avoir joué dans des groupes de rock déviant et expérimental (Gilles de la Tourette, Mahaut Crotor, Les Horlogistes, At The Rustle), il se consacre à un travail en solo et se produit sous la forme d'un One Man Band depuis 2011.

« La musique de Gabriel Hibert est furieusement vivante, risquée avec un cran au dessus dans la réussite (...). Avec ses excès, son énergie débordante, Gabriel Hibert est un tout, un groupe à lui tout seul. »
Webzine Perte et Fracas

Marc Sens Solo guitare

www.a-parte.fr/artistes/marc-sensMarc

Sens se jette dans la musique en 1993 et n'en ressort plus, ou alors les neurones fissurés, la guitare sens dessus dessous. D'un naturel libertaire, il est plus influencé par les musiques de films que par le rock et privilégie ainsi les ambiances sonores. Son rapport à l'instrument est unique, basé sur la spontanéité et l'énergie. Il recherche des sons, des formes de dissonances, réinvente le larsen, le riff assassin, sans jamais se répéter. Marc Sens utilise les objets, trafique, transforme, magnifie.

Après deux albums et tournées en solo où il joue en première partie de Noir Désir et Shellac, il tourne avec Rodolphe Burger, puis enregistre trois albums avec Yann Tiersen. La rencontre avec Serge Teyssot-Gay (Noir Désir) est déterminante. Ils enregistrent *Contre* avec l'écrivain Lydie Salvayre et fondent *Zone Libre* avec Cyril Bilbeaud. Marc Sens crée par ailleurs plusieurs musiques pour le cinéma, la danse ou la radio.

Jean-Louis

www.collectifcoax.com/Jean-Louis-CD

Jean Louis est un insurgé, porte parole d'une musique puissante et désinhibée, qui trace depuis quelques années son chemin dans des territoires insolites. C'est un convoi blindé qui déboule et envoie ses flèches, fluides et insolentes. Il plonge avec le public dans une transe tour à tour orageuse et aphrodisiaque, mécanique et lumineuse. « Trio qui a marqué de sa patte électrique le concours national de Jazz de la Défense l'an dernier (deux prix d'instrumentistes et 2nd prix de groupe)(...) La contrebasse claque comme une guitare dopée au pot Belge, la trompette s'échine comme un chanteur survolté, la batterie frappe sans concession (...) Premier essai réussi. »
Jazz Magazine, juin 2008

JEAN-LOUIS

Contrebasse, effets
Joachim Florent
Batterie
Francesco Pastacaldi
Trompette, bugle, effets
Aymeric Avice

L'ASSOCIATION TRIG pour la promotion des arts sonores et numériques
reçoit le soutien de la Ville de Nîmes et du Conseil Général du Gard

Cirque
acrobatique
dansé

VENDREDI 5 JUIN 19:00

durée 40 mn | gratuit | au Parc du Mont du Plan

Spectacle intégré aux « Régionales », programme initié, organisé et cofinancé par la Verrerie d'Alès / PNC-LR et soutenu conventionnellement par Réseau en Scène LR

Deux acrobates et un agrès dans un spectacle de cirque à la croisée du mât chinois, du fil de fer et de l'acro-danse.

Dans un univers suspendu, une femme et un homme évoluent dans une structure triangulaire en se balançant, vacillant, virevoltant. Les deux acrobates devront apprendre à se connaître. *TiraVol* est le récit d'une rencontre, un dialogue entre deux cultures. Dans une cadence qui navigue entre force et fragilité, le spectacle est une ode à la diversité.

Conçu spécialement pour ce spectacle, l'agrès, sorte de labyrinthe de fer, devient support de l'acrobatie mais aussi instrument aux ambiances sonores percussives.

Agnès Fustaguera i Puig est voltigeuse en main à main, acrobate au sol et au mât chinois, David Soubies est acrobate au sol, au mât chinois et créateur musical. Leur complémentarité les entraîne dans des acrobaties de haut vol, à la fois fluides et spectaculaires.

Itinéraire Bis#2 SAMEDI 30 MAI

Le réseau Urbiscopie vous propose des balades exploratoires et sensibles du quartier Gambetta à Nîmes où se croiseront les regards d'habitants et d'acteurs culturels du quartier, d'artistes, de professionnels de l'urbanisme ou de l'architecture. Une cartographie subjective et sensible du quartier sera ainsi élaborée à partir de vos observations, perceptions, sensations, éprouvées lors de ces différents parcours.

+ d'informations à venir... Contact et réservation :
Réseau Urbiscopie - 04 34 81 26 09 urbiscopie@gmail.com | http://site-coop.net/urbiscopie

Cette action est réalisée dans le cadre du mois de l'architecture organisé par la DRAC et de la 3ème édition de la Biennale Image et Patrimoine 2015 sur le thème *La Ville / La Carte* proposée par les associations Passages de l'image et NEGPOS.
Elle est portée, en partenariat avec le Périscope, par le réseau Urbiscopie, composé aujourd'hui de la Manufacture des Paysages, l'APIEU, l'association Melando, l'Atelline, NEGPOS et les Ziconofages.

TiraVol

CIE DARAOMAÏ

Conception et interprétation
Agnès Fustagueras i Puig et David Soubies

Regard extérieur
Bet Garrell et Marcel Escolano, Cie Los Galindos

Création musicale
David Soubies

Régie son/lumière et sonorisation de l'agrès
Jérémie Guerin

Tuba et batterie
Yohan Scheidt

Création lumières
« PP » Patrick Ponchant

Création costumes
Aurélie Jacob

Construction de l'agrès
Romain Giard

Chargée de production
Émilie Dubois

Administration
Emeline Févotte

Photographie et graphisme
Yahnn Owen

Production
Cie Daraomaï

Coproduction et résidences
La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon, La Fabrique des Arts - Carcassonne Agglo, Espace Culturel des Corbières - CCRLC&M

Soutien
Conseil Général de l'Aude, Conseil régional de Languedoc-Roussillon, DRAC L-R

Remerciements
Association le CRABB - Centre culturel de Biscarrosse, Association 11bouge - Salle le Chapeau Rouge, Association La Caze aux Sottises, Central del Circ de Barcelone

Théâtre & humour

Rires en Scène

DU 11 AU 13 JUIN

tarif b

Soirées partagées avec le Théâtre du Miroir

Toujours désireuse de proposer des spectacles de qualité, originaux et sincères, la compagnie du Théâtre du Miroir organise le 21ème festival Rires en Scène au Périscope les 11,12 et 13 juin.

Barbe bleue, assez bien raconté(e)

Jeudi 11 juin 20:00
Théâtre, conte / dès 7 ans / durée 50 mn

Un Barbe bleue décalé qui nous entraîne dans l'univers du conte traditionnel pour un grand moment d'humour.

Tristan Faucher, conteur et fervent défenseur de la tradition populaire, voudrait faire partager sa passion et sa connaissance du conte traditionnel en racontant les célèbres histoires de Charles Perrault.
Seulement voilà ! Trop soucieux d'expliquer sa démarche artistique et d'apporter les éléments indispensables à la compréhension de l'histoire, il s'interrompt sans cesse. De digressions en digressions, l'histoire de Barbe bleue peine à exister.
Tristan Faucher devient alors le champion de la mauvaise foi et son humour involontaire provoque l'hilarité. Il roule des mécaniques, joue faux, se moque et invente une délicieuse imposture.

COMPAGNIE
CAUS'TOUJOURS

Écriture et interprétation
Titus

Mise en scène
Servane Deschamps

Production
Caus'Toujours

Soutien
Strapontin - Pont Scorff
Avec l'aide du Conseil régional Poitou-Charentes, du Conseil général des Deux-Sèvres et de la Ville de Niort

Pianistologie

Vendredi 12 juin 20:30
Théâtre, musique / dès 8 ans / durée 1h15

Un récital humoristique portant Annie Cordy, Les Capenoules et Mozart sur le même piédestal !

Simon Fache, pianiste surdoué et musicologue surdiplômé, livre un spectacle autopianographique. Mêlant virtuosité et humour, les génériques télé deviennent des concertos et les contes de fées des catalogues « universal music » des années 80.
Pianistologie est un spectacle subtil et rafraîchissant qui invite le spectateur à prendre part à une ballade symphonique où le rire sera rythmé par les accords de l'instrument.

Écriture et interprétation
Simon Fache

Mise en scène
Philippe Despature et François Marzynski

Remerciements
Le Théâtre du Miroir remercie Auday Musique

Je me souviens

Samedi 13 juin 20:30
Théâtre / dès 10 ans / durée 1h

Un bal des souvenirs d'où affleure la drôlerie et l'émotion. Le coup de cœur de l'équipe de Rires en Scène !

S'inspirant du procédé de Georges Perec, Jérôme Rouger livre ses propres « Je me souviens ». Nul besoin d'être, comme lui, né à Terves pour goûter à la drôlerie de ce voyage dans le temps. À lui tout seul, il est tout un village, toute une humanité. Le spectacle se déroule, comme une soirée diapos, où les confidences fusent dans un rythme soutenu et où chaque scène est une surprise. Le public devient alors complice et se surprend lui aussi à se souvenir. On rit, on rit énormément mais soudain, on se laisser happer par une émotion qui ne s'était pas annoncée. Car Jérôme Rouger n'a pas seulement de l'audace, il a aussi un furieux talent.

COMPAGNIE LA MARTINGALE

Conception et interprétation
Jérôme Rouger

Mise en scène
Jean-Pierre Mesnard

Création lumière
Cédric Ridouard

Création son
Laurent Baraton

Administration
Agnès Rambaud

Production
La Martingale

Théâtre
amateur

LE GRAND ATELIER

(du théâtre amateur)

DU 9 AU 12 AVRIL

Représentation le dimanche 12 avril à 17:00

Proposé et organisé par la Fédération National du Théâtre Amateur (Gard) avec la complicité du Périscope et du Télémac.

Le grand atelier vous propose un stage pour créer un spectacle en 3 jours !

Réunissant un auteur surprise, le metteur en scène Pierre Gorses, la chorégraphe Zéline Zonzon et le vidéaste Florian Martinez, cet événement permet d'appréhender tous les aspects de la création dans la spontanéité et l'intensité d'une énergie collective.

Trois équipes tirées au sort travailleront avec des intervenants venant de champs artistiques différents pour proposer trois versions d'un même texte.

PROGRAMME DE L'ATELIER

Jeudi 9 à 19:00
Tirage au sort de 3 équipes et découverte du texte

Vendredi 10 - samedi 11 de 9:00 à 17:00
Travail sur le texte et la proposition artistique

Dimanche 12 de 9:00 à 16:00
Création lumière et son

17:00
Restitution des 3 équipes sur plateau et devant le public

Informations et inscriptions
Stage ouvert à tous. Tarif 90€ pour les adhérents FNCTA, Périscope ou Télémac / 110€ pour les non-adhérents.
Pour tous renseignements, merci de contacter Michel Jouany au 06 59 94 15 01 — michel.jouany@bbox.fr ou cd30@fncta.fr

Les Soirées Amateurs
DU LUNDI 15 AU LUNDI 22 JUIN

Les ateliers théâtre et capoeira du Périscope présentent leurs spectacles !

Toute l'année, des **ateliers théâtre** sont menés sur la scène du Périscope pour travailler sous forme de jeux et d'improvisations le travail de la voix, l'expression du corps, le développement de l'imaginaire et la mise en situation d'un texte contemporain.

Le Périscope intervient aussi à la **Maison ouverte**, structure d'accueil de jour pour des publics diversifiés (enfants, adultes, personnes âgées, personnes handicapées, habitants du quartier...), pour un atelier théâtre hebdomadaire.

Tous les mardis soir, des enfants de 7 à 12 ans du quartier Gambetta-Richelieu se retrouvent pour l'atelier **capoeira** (la capoeira est en mélange de danse et de combat afro-brésilien sur des rythmes de percussions). Cet atelier travaille sur la motricité et l'esprit de groupe sous la direction de l'association Barracao.

En juin, nous découvrons le fruit d'une année de travail, venez applaudir et encourager les artistes amateurs et leurs intervenants ! Réservation obligatoire.

Mise en scène théâtre Pierre Gorses, Charlotte Hébert, Carole Jolinon, François Kopania
Capoeira Pr. Barao et Neg

La fabrique à images

Un angle de vue sur l'image, un autre point de vue sur le monde...

Le Périscope propose depuis plusieurs années des ateliers de découverte à la pratique et à l'analyse de l'image. Nouvelle génération, nouveaux usages, nouveaux codes, les adolescents s'approprient ainsi les outils multimédia autrement.

L'ATELIER VIDÉO T'CHAT

Cet atelier dédié aux nouvelles pratiques numériques s'adresse aux 9-14 ans.
Lors des vacances scolaires, les participants élaboreront une matière visuelle, sonore et textuelle dans une ambiance ludique et créative.
Certains des films réalisés ont déjà été présentés, voire primés, dans plusieurs festivals.

Cet atelier est dirigé depuis 2008 par David Lepolard, membre de tntb.net.

Pour toute information sur La fabrique à images, contactez Marie Noël de Salvatore à actionculturelle@theatreleperiscope.fr ou au 04 66 76 10 56.

Les Résidences

Le théâtre est aussi un lieu de fabrique pour les artistes. Tout au long de la saison, des équipes artistiques profitent du plateau pour créer.

En février, nous accueillerons une jeune compagnie de l'Aude, Les Philosophes barbares pour travailler sur leur futur spectacle *Une chair périssable* à voir au Périscope la saison prochaine !

Service éducatif

Parce que nous pensons que le spectacle vivant est accessible à tous, nous ouvrons le lieu aux élèves les soirs de spectacle et leur proposons d'être immergés, comme le reste du public, dans l'univers de la création. Nous souhaitons que les œuvres présentées soient facteur de développement, de construction et de plaisir ! Le Service éducatif du Périscope crée des passerelles entre la scolarité et les arts du spectacle vivant. Nous proposons aux élèves un parcours de spectateur qui leur permet de découvrir des œuvres mais aussi de participer à des rencontres ou des ateliers pour faciliter l'accès à la création contemporaine.

Vous êtes enseignants et vous souhaitez monter un projet avec vos élèves, nous pouvons vous aider. Pour en savoir plus, n'hésitez pas à nous contacter.

Anne-Claire Chaptal
Le Périscope
Relations publiques
04 66 76 10 56
serviceeducatif@theatreleperiscope.fr

Nathalie Clementi
Collège Voltaire, Remoulins
Professeur missionnée auprès
du Service éducatif
nathalie.clementi@ac-montpellier.fr

Projet La Mêlée

Représentation au Périscope le jeudi 28 mai

Trois lycées, trois scènes, un seul texte !

La Mêlée est une rencontre théâtrale entre des élèves du lycée Philippe Lamour à Nimes et des lycées Jules Guesde et Joffre à Montpellier.
Toute l'année, ils travaillent sur le texte *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht avec les compagnies U-structurenouvelle et Triptyk Théâtre, sous la direction du metteur en scène Stefan Delon.

Ils se retrouveront ensuite sur les scènes du théâtre Jean Vilar, du CDN humain Trop humain à Montpellier et du Périscope à Nîmes pour présenter cette pièce collective.

Kaléidoscope

En 1988, des passionnés de théâtre et des militants de l'action sociale créent l'association Kaléidoscope pour promouvoir l'action culturelle auprès des publics fragilisés, réunir des personnes de différentes origines et encourager leur insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.

Fort de dix ans d'activités et d'un succès croissant, l'association décide d'ouvrir en 1999 une salle de spectacle : le Théâtre du Périscope émerge, espace artistique et culturel au cœur du quartier Gambetta de Nîmes.

Jean-Pierre Wollmer, qui dirige le lieu de 1999 à 2007, lui donne son orientation artistique actuelle. L'association confie ensuite la direction à sa collaboratrice, Émilie Robert, qui professionnalise le lieu et lui donne un rayonnement national. En janvier 2014, Maud Paschal en prend la direction.

Aujourd'hui, Le Périscope et l'association Kaléidoscope revendiquent quatre domaines d'activité :

- une programmation de spectacles pluridisciplinaires axés sur les écritures actuelles et la création contemporaine,
- des résidences d'artistes accompagnant notamment l'émergence de compagnies régionales,
- des actions culturelles dans le cadre de la Politique de la Ville,
- des ateliers de pratiques artistiques amateurs.

Pour partager et soutenir cette belle aventure, vous pouvez adhérer à l'association et/ou en devenir bénévole : n'hésitez pas à nous contacter au 04 66 76 10 56 pour en savoir plus.

Carte immersion

Une autre façon d'affirmer votre attachement au lieu !

Soutenez le Périscope en faisant un don à l'association Kaléidoscope (déductible des impôts). Ces dons sont éligibles aux dispositions prévues par les articles 238 bis-1-e et 200-1-f du Code Général des Impôts. Pensez à demander votre certificat !

Vous pourrez bénéficier d'un tarif spécial à 6€ sur tous les spectacles et serez invités à des répétitions ou autres événements.

Relations publiques

Vous souhaitez des conseils pour choisir vos spectacles, visiter le Périscope, assister à des répétitions, à des sorties de résidence ou bien simplement recevoir la lettre d'information, contactez-nous !

Vous faites partie d'une association, d'un comité d'entreprise, d'une école de pratique artistique ou juste d'un groupe d'amis ? À partir de 10 personnes, vous pouvez bénéficier d'un tarif de groupe sur tous les spectacles.

Renseignements auprès de Anne-Claire Chaptal à communication@theatreleperiscope.fr ou au 04 66 76 10 56.

Mise à disposition de la salle

Vous cherchez une salle pour organiser un concert, un spectacle ou un gala ? Le Périscope est doté d'une salle de 106 places assises, d'un plateau avec une ouverture de 9,50 mètres et une profondeur de 10 mètres ainsi qu'un parc de matériel technique lumière et son.

Pour tout renseignement, contactez Clara Lapierre à administration@theatreleperiscope.fr ou par téléphone au 04 66 76 10 56.

Réservation/Billetterie

Vous pouvez réserver vos places

- Par téléphone - **du lundi au vendredi de 10:00 à 12:30 et de 14:00 à 17:30 au 04 66 76 10 56**
- Par mail - **reservation@theatreleperiscope.fr**

Vous pouvez régler vos places

- Dans le hall du théâtre - le mardi de 17:00 à 19:00, le mercredi de 16:00 à 18:00
- Par internet - à partir de notre site **www.theatreleperiscope.fr** avec des frais de location s'élevant à 49 centimes par billet
- Par courrier - Périscope, 6 rue de Bourgogne 30000 Nîmes
- Au guichet - ouverture 30 mn avant la représentation

Places non numérotées.

Tarifs (Places à l'unité, hors carte découverte)

	Plein	Réduit*	Spécial*	Campus Culture
Tarif A	14 €	10 €	6 €	3 €
Tarif B	12 €	8 €	6 €	3 €
Tarif C	6 € adultes	4 € enfants, structures jeunesse		3 €
Tarif D	16 €	10 €	8 €	3 €

*** TARIF RÉDUIT** Adhérents Kaléidoscope, adhérents FNCTA et LR2L demandeurs d'emploi, - de 18 ans, étudiants, pass Sénior, professionnels du spectacle, groupes de + de 10 personnes

*** TARIF SPÉCIAL** Groupes scolaires, centres de loisirs, bénéficiaires de l'AAH, RSA et minimum vieillesse, carte immersion

Merci de présenter un justificatif.

Carte découverte

En remplacement de l'ancienne formule d'abonnement et de la carte quartier, Le Périscope vous propose une formule simple pour découvrir les spectacles de votre choix en bénéficiant d'un tarif avantageux. L'occasion aussi de faire un cadeau à un proche !

MODE D'EMPLOI

- La carte découverte est nominative
- Pour 30€, vous pourrez assister à 3 spectacles au choix parmi tous les spectacles de la saison
- Sur présentation de la carte et uniquement pour le détenteur de la carte, toutes les places supplémentaires sont à 10€
- Retournez le bulletin ci-joint ou à télécharger sur le site **www.theatreleperiscope.fr** par courrier ou au Périscope, accompagné de votre règlement (espèces ou chèque à l'ordre de Kaléidoscope)
- Pensez à réserver vos places au **04 66 76 10 56**

Bulletin carte découverte ou immersion

❒ **découverte** ❒ **immersion**

Merci de cocher la case qui correspond à votre choix

Vos coordonnées

n° de carte : .....

Nom : .....
Prénom : .....
Adresse : .....
Code postal : ..... **Ville :** .....
Email : .....
Tél. portable : .....
Date de naissance : .....
Profession : .....

Souhaitez-vous recevoir les informations du Périscope par :

❒ **mail** ❒ **courrier**

Êtes-vous plutôt intéressé par

❒ **cirque** ❒ **théâtre** ❒ **danse** ❒ **musique**
❒ **improvisation** ❒ **jeune public** ❒ **arts de rue** ❒ **vidéo/multimédia**

Remarques et suggestions

.....
.....
.....
.....
.....
.....

❒ **J'accepte que mes coordonnées soient utilisées pour recevoir des informations sur l'actualité du Périscope. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si tel est le cas, veuillez vous adresser au service communication du Périscope.**

Réservation

Si vous le souhaitez, vous pouvez dès à présent réserver vos places en cochant le nom et les dates des spectacles.

SPECTACLE	GENRE	DATE
Au pied du Fujiyama	Théâtre, écriture actuelle	☐ ven 16 janvier 20:00 ☐ sam 17 janvier 19:00
Huître	Cirque	☐ jeu 29 janvier 20:00 ☐ ven 30 janvier 19:00
Évaporés	Théâtre	☐ mer 4 février 20:00 ☐ jeu 5 février 19:00 ☐ ven 6 février 20:00
Un obus dans le cœur	Théâtre	☐ mar 24 février 20:00
D'un goût exquis	Danse, théâtre	☐ jeu 26 février 20:00 ☐ ven 27 février 20:00
Cas_1	Théâtre, musique	☐ ven 6 mars 20:00
Ma poétic party	Poésie, musique	☐ jeu 19 mars 20:00
Je croyais (...)	Danse	☐ jeu 23 avril 20:00 ☐ ven 24 avril 19:00
Delco Session	Musique	☐ jeu 7 mai 20:00
Rires en Scène Barbe bleue	Théâtre	☐ jeu 11 juin 20:00
Rires en Scène Pianistologie	Théâtre, musique	☐ ven 12 juin 20:30
Rires en Scène Je me souviens	Théâtre	☐ sam 13 juin 20:30

Vous pouvez également réserver pour les spectacles ou événements ci-dessous non inclus dans la carte.

P'tites canailles Une chenille dans le cœur	Jeune public, théâtre(tarif C)	☐ mar 7 avril 18:00
P'tites canailles Anima	Jeune public, ciné-concert (tarif C)	☐ jeu 9 avril 18:30
P'tites Canailles Nom d'une pipe	Jeune public, marionnette (tarif C)	☐ mar14 avril 10:30 ☐ 16:00
P'tites canailles MoTTes	Jeune public, théâtre d'objets (tarif C)	☐ jeu 16 avril 14:30 ☐ 18:00
Regards en biais	Arts de rue (gratuit)	☐ sam 2 mai 18:30
TiraVol	Cirque de rue (gratuit)	☐ ven 5 juin 19:00

L'association Kaléidoscope

Présidente **Marylène Graniou**
Vice-présidents **Christian Piaux, Denise Boulet**
Trésorier **Roland Nègre**
Trésorier adjoint **Philippe Boulet**
Secrétaire **Jean-François Combe**
Secrétaire adjointe **Cécile Rigoulot**
... et tous les bénévoles qui accueillent artistes et public les soirs de spectacle.

L'équipe

Direction **Maud Paschal**
Administration **Clara Lapierre**
Comptabilité **Brigitte Floris**
Actions culturelles **Marie Noël de Salvatore**
Communication et relations publiques **Anne-Claire Chaptal**
Communication et relations presse **Coraline Manches**
Régie **Olivier Ligouzat**
Technique **Jéronimo Roé**
Entretien **Germaine Jouanin**

Conception

Graphiste **Kbadcasse - Nîmes**
Peinture **Estelle Contamin - Nîmes**
Impression **Imprimerie Barthélémy - Avignon**

Entrée spectacles
4 rue de la Vierge - Nîmes
Administration
6 rue de Bourgogne
30000 Nîmes
Tél. 04 66 76 10 56
Fax. 04 66 21 13 66
contact@theatreleperiscope.fr

www.theatreleperiscope.fr

Licence entrepreneur du spectacle 1-1036622, 2- 1036573, 3- 1036574

Le Périscope

4, rue de la vierge • 30000 NÎMES

04 66 76 10 56

www.theatreleperiscope.fr