



Le Périscope

4, rue de la vierge
30000 NÎMES
04 66 76 10 56

www.theatreperiscope.fr

lecture
poésie
jeune public
public
performance
expérience
atelier
ateliers
création
arts de rue
fabrique
marionnette
résidence
rencontre
cirque
écriture actuelle
musique
hors les murs



Le Périscope

Spectacles vivants
Programme janvier • juin 2016

Les Partenaires

Le PÉRISCOPE est subventionné par le Conseil Départemental du Gard, la Région Languedoc-Roussillon, la Ville de Nîmes, la DRAC Languedoc-Roussillon.

Dans le cadre de la politique de la ville (C.U.C.S.), il est également subventionné par l'ACSÉ, la D.D.C.S, la DRAC Languedoc-Roussillon, le Conseil Départemental du Gard, la Ville de Nîmes.



Il est soutenu à la diffusion par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, l'ONDA et la Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon.



La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon est un centre de production et de co-diffusion Arts de la Piste. Conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC LR, - au même titre que dix autres pôles cirque nationaux - le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon et le Conseil Départemental du Gard. Soutenue par l'Agglo du Grand Alès et les Conseils Départementaux de l'Aude et de la Lozère.

Soutenez le PÉRISCOPE !

Le PÉRISCOPE est à la recherche de mécènes.

Être partenaire du PÉRISCOPE, c'est encourager la création artistique, permettre l'émergence de nouveaux talents et soutenir l'action sociale sur le territoire.

L'association Kaléidoscope est reconnue d'intérêt général. Les dons perçus sont éligibles aux dispositions prévues par les articles 238bis-1-e et 200-1-f du code général des impôts. Ainsi, vous pouvez bénéficier d'un crédit d'impôts à hauteur de 66% du montant de votre don, pour les particuliers, et de 60%, pour les entreprises.

Calendrier janvier 2016 – juin 2016

JANVIER

Artiste vendredi 22 p.4

FÉVRIER

Mais il faut bien vivre ! vendredi 5 - samedi 6 p.6
Juste des jeux jeudi 11 p.8
Lyrigames (suite au report de nov. 2015) vendredi 19 (voir programme précédent ou site internet)
Les P'tites Canailles : Fugue nocturne mardi 23 p.10

MARS

Sonata Hamlet mardi 15 p.12
Une chair périssable jeudi 24 p.14

AVRIL

La rémanence des lucioles mardi 5 p.16
Les P'tites Canailles : Comment moi je ? vendredi 15 p.18
Les P'tites Canailles : Souliers rouges mercredi 20 p.20

MAI

O(h)m mercredi 4 p.22
Delco Session jeudi 5 p.24
Confidences jeudi 19 - vendredi 20 p.26

JUIN

Rires en Scène du jeudi 9 au samedi 11 p.28
Bug'n buzz vendredi 17 p.30

Inscrivez-vous à la lettre d'information pour tout savoir sur les événements non détaillés dans ce programme : résidences d'artistes, actions culturelles, restitutions des ateliers, lectures...



Cirque
musique

Vendredi 22 janvier 20:00

Durée 1h / tarif a

Spectacle co-accueilli avec la Verrerie d'Alès, PNC-LR

Artpiste

COMPAGNIE ANGELA LAURIER

Mise en scène

Angela Laurier

Interprétation, musique

Sophie Bégulier

Interprétation, acrobaties, fil de fer

Thomas Bodinier

Son, vidéo, régie lumière

Manuel Padelou

Scénographie

Thomas Roquier

Costumes

Tifenn Morvan

Production

Léa Velasco-Camacho

Coproduction et accueils en résidence

Théâtre d'Arles - Scène conventionnée pour les nouvelles écritures,

La Verrerie d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque LR, Ainsi Fa La Mi - Toulouse, Scènes du Jura, Théâtre de Saint-Lô, Espace Athic - Obernai

Accueils en résidence

La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance,

La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie, Les Substances - Lyon, Le Préau - CDR Vire

Soutien

DGCA, DRAC Basse-Normandie, Région Basse-Normandie, Département de la Manche, ODIS Basse Normandie

Remerciements

Christophe Raçon, harpes SALVI, Corentin Rahiez

Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie et de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Rencontre poétique sur le fil entre une harpiste et un fildefériste.

Artpiste met en lumière les parcours de deux artistes qui ont choisi leurs arts dès l'enfance. D'un côté, Sophie Bégulier, harpiste virtuose, de l'autre Thomas Bodinier, acrobate, fildefériste et danseur. Dans des jeux d'équilibre de mains et de pieds entremêlés, le duo élabore une trame sonore commune, donne corps à des explorations physiques d'une étrange singularité. Jouant de la sonorité des cordes de l'instrument et du fil de l'acrobate, ils réhabilitent l'enfance, l'innocence, le paradis perdu.

Angela Laurier est canadienne, contorsionniste et metteuse en scène. Pendant son adolescence, elle participe à de nombreux shows télévisés au Canada. En 1984, elle fait partie de la toute première création du Cirque du Soleil. En 2006, elle fonde sa compagnie et s'installe à Cherbourg où elle y prépare ses recherches et spectacles.

Après sa trilogie *Déversoir*, *J'aimerais pouvoir rire* et *L'angela bête* qui avait ému le public au Périscope, nous avons hâte de retrouver sa nouvelle création, jouée pour la première fois en Région!

odia
normandie
office de diffusion et d'information artistique



Vendredi 5 février 20:00

Samedi 6 février 19:00

Durée 2h / tarif a

Théâtre
écriture
actuelle

Primesautier théâtre se fait l'écho de la pensée du sociologue Richard Hoggart et confronte, dans un feuilleton théâtral, culture populaire et culture élitiste. Percutant et réjouissant !

Quatre acteurs d'un feuilleton télévisé viennent rendre visite à une certaine tante Annie à l'hôpital qui passe son temps à regarder cette série. À son chevet, l'attente et l'état de veille ouvrent, pour les acteurs, une série de questionnements sur la construction d'une culture populaire. Ils s'interrogent sur leurs vies et sur les personnages qu'ils incarnent dans le soap-opéra, à savoir Mary, son fiancé Albert, le Dr. James et la mystérieuse Kate.

Primesautier théâtre s'empare des codes du feuilleton pour interroger les modes de représentation et les tensions qui existent entre culture élitiste et culture populaire. Mêlant astucieusement écriture originale et citations de Richard Hoggart, la compagnie montre la difficulté de vivre et de travailler ensemble.

Richard Hoggart, sociologue anglais dans les années 50, est né dans les quartiers populaires de Leeds et devient professeur d'université. Il ne cesse de revenir sur ce biculturalisme qui l'a hanté toute sa vie : être dans cette difficulté d'appartenir à deux milieux (eux et nous) et comment lui, devenu universitaire, peut-il encore s'adresser au plus grand nombre.

« À la limite, j'me dis, si on était éduqué pour penser, le monde aurait sacrément de quoi s'inquiéter : la révolte gronderait de partout. »

Kate dans *Mais il faut bien vivre !*

À la suite de la représentation du samedi 6 février, nous vous proposons une rencontre-débat avec le metteur en scène Antoine Wellens et le sociologue Jean Constance en partenariat avec les membres de l'Université Critique et Citoyenne de Nîmes.

Mais il faut bien vivre !



PRIMESAUTIER THÉÂTRE

À partir de deux œuvres de Richard Hoggart : *La culture du pauvre* Éd. de Minuit et *33 Newport Street, autobiographie d'un intellectuel issu des classes populaires anglaises* - Le Seuil, collection Hautes études ; réédition poche Points

Mise en scène
Antoine Wellens

Interprétation
Fabienne Augié,
Amarine Brunet, Virgile Simon,
Jean-Christophe Vermot-Gauchy

Approche sociologique
Jean Constance

Création lumière
Nicolas Buisson

Dispositif scénographique
Création sonore
Elise Sorin et Mikael Gaudé

Production et administration
Hélène Sorin

Production
Primesautier théâtre

Coproduction
Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Scènes Croisées de Lozère - Scène conventionnée écritures d'aujourd'hui, SPEDIDAM,
Le Périscope



Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en Scène LR dans le cadre de son accompagnement au collectif EnJeux.



Jeudi 11 février 20:00

Durée 55mn / tarif a

**Théâtre
poésie
musique**

Juste des jeux

COLLECTIF CRAIE

Texte

Et maintenant posez-moi des questions (juste des jeux)
de Claire Rengade, Éditions Espaces 34

Composition musicale

Jérémy Bonnaud, Radoslaw Kuklowski et improvisation collective

Voix, chant

Claire Rengade

Trombone, batterie en carton, voix, chant

Jérémy Bonnaud

Sousaphone, cymbale, voix

Éric Exbrayat

Trompette, marching trombone, voix, chant

Radoslaw Klukowski

Création son et lumière

Frédéric Auzias

Coproduction

Théâtre de Vénissieux

Soutien

DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la SPEDIDAM

Partenaires en France

Groupe des 20 Rhône-Alpes, NTH8, Théâtre de l'Élysée, La Virgule – Centre Transfrontalier de Création Théâtrale, Éditions Espace 34, Espace Pandora, Train-Théâtre de Porte-lès-Valence

Partenaires en Europe

Maison de la culture de Tournai - Belgique, TeatroMosca - Portugal, Miguel Rojo - Espagne, Pirómano Teatro - Espagne, El Apeadero - Espagne, Université Complutense - Madrid, Espagne, Laura Sicignano - Italie

Une pièce qui frôle l'absurdité et le foutraque pour parler de l'humain dans une société tout aussi déglinguée.

Prix du Public aux Eurotopiques, Festival Européen de Projets Théâtraux en 2014.

Auteure, poétesse, comédienne et metteuse en scène, Claire Rengade accompagnée des musiciens de Cheval des trois, offre une performance-concert d'une vitalité rageuse. Dans *Juste des jeux*, elle distille, tantôt avec une énergie débridée, tantôt avec un scepticisme interloqué, les mots, les sons, les images, les sentiments contrastés d'une vie immergée dans le virtuel et les jeux vidéo.

Fascination pour le public, obsession du média, passion de la démultiplication par le jeu, tentatives de rassemblement politique, claustrophobie ou rencontres amoureuses de synthèse, *Juste des jeux* est à la fois un spectacle et une rencontre, une performance et une écriture, un concert et une collection sonore. Une soirée pour découvrir une comédienne qui joue à être musicienne et des musiciens qui mettent du théâtre dans leur musique, pour un spectacle inclassable, de la poésie vivante et jouissive.

Claire Rengade dirige le collectif Craie depuis 1996 avec laquelle elle a d'abord mis en scène des textes d'auteurs contemporains, et depuis 2001, ses propres textes. Ce spectacle est l'aboutissement de nombreuses performances réalisées sur les scènes de Lyon, Paris, Marseille...

Les P'tites Canailles : Fugue nocturne

Retrouvez les rendez-vous P'tites Canailles tout au long de la saison. Profitez notamment des vacances scolaires pour découvrir des spectacles en famille !

**COMPAGNIE
IJKA**

**Conception
et interprétation**
Jorge Domingas-Markes,
Katherine Webster,
Jean-Baptiste Epiard

Chorégraphie
Jorge Domingas-Markes

Musique
Katherine Webster

Lumière
Alexandre Barthes

Costumes
Eve Meunier

Regard extérieur
Julien Bleitrach

Coproduction
Théâtre de l'Archipel - Scène
Nationale Perpignan,
La Verrerie d'Alès - Pôle
National Cirque - LR

Soutien
La ville d'Alénga,
La Ligue de l'Enseignement
Pyrénées-Orientales,
La Casa Musicale - Perpignan

Mardi 23 février 15:00

Durée 55mn / dès 7 ans / tarif c

Spectacle co-accueilli avec La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon dans le cadre des « Régionales », programme initié, organisé et financé par la Verrerie d'Alès / PNC-LR et soutenu conventionnellement par Réseau en Scène LR.

Un spectacle sur la liberté d'être
et de s'exprimer, à voir en famille !

Entre 1830 et 1890, un esclave travaille pour un propriétaire qui vit avec sa fille unique. Le propriétaire impose un mari à sa fille. Mais une passion secrète naît, entre l'esclave et la jeune fille, qui s'exprime à travers la danse et la musique.

Fugue Nocturne est la rencontre de deux mondes que tout semble opposer. Trois thèmes – romantisme, abolition de l'esclavage, naissance de la capoeira – et trois personnages – maître, fille, et esclave – nous interrogent sur l'équilibre et la confrontation entre dominant et dominé.

La capoeira a émergé au 19^{ème} siècle au Brésil au moment de l'abolition de l'esclavage et puise ses racines dans les techniques de combat et de danse africaines. La compagnie Ijka, créée en 2013, cherche à développer des projets à la frontière de cet art martial, de la danse et de la musique.



Danse
théâtre

Mardi 15 mars 20:00

Durée 55mn / tarif co-accueil

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre de Nîmes

Sonata Hamlet

COMPAGNIE AUTRE MÎNA

Conception, chorégraphie et interprétation

Mitia Fedotenko

Musique live

Marc Sens (guitare électrique)

Circonstances

François Tanguy

Régie son et dispositif sonore

Frédéric Marolleau

Création lumière et régie générale

Catherine Nodén

Construction décor

François Fauvel, Thomas Godefroy

Fabrication masques

Fabienne Killig

Administration, diffusion

Nathalie Brun

Assistante de production

Alexandra Alle

Production

La compagnie Autre Mîna

Coproduction

SACD - Festival d'Avignon 2012,
Théâtre du Radeau

Soutien

La Fonderie - Le Mans, Théâtre de la Vignette -
Montpellier, Agora - Montpellier Danse
Avec l'aide de la DRAC Languedoc-Roussillon,
la Région Languedoc-Roussillon (compagnie
conventionnée), le Département de l'Hérault,
la Ville de Montpellier et la SPEDIDAM.

Manifeste dansé pour un homme libre, dans une performance physique et engagée.

«Sonata Hamlet scande un hymne à l'Homme. Un Homme libre. Est-ce encore possible dans le monde d'aujourd'hui ?» interroge le chorégraphe Mitia Fedotenko. À partir du personnage de Hamlet, revu par Heiner Müller, il imbrique la corruption du royaume du Danemark de Shakespeare, la chute du mur de Berlin et la Russie de Poutine. Accompagné par le guitariste de rock Marc Sens, il affronte dans une danse musclée la machine infernale du pouvoir. Son corps prend de multiples identités, mute, cherche à se frayer un passage dans un monde avec lequel il se trouve en profond désaccord.

«Toujours en guerre avec ce monde, et en particulier avec la Russie de Poutine, Mitia Fedotenko dévoile ses propres obsessions à travers un personnage qui le fait rêver depuis longtemps.»
Valérie Hernandez, La Gazette, 2014

Originaire de Moscou, chorégraphe et performeur, Mitia Fedotenko a implanté sa compagnie à Montpellier. Ses pièces chorégraphiques sont marquées par une certaine physicalité et le sens de la performance.



Théâtre
d'objets

Jeudi 24 mars 20:00

Durée 1h / tarif a

Sur des textes de Matéi Visniec, les Philosophes Barbares interrogent avec tendresse et ironie la place de l'amour dans nos sociétés.

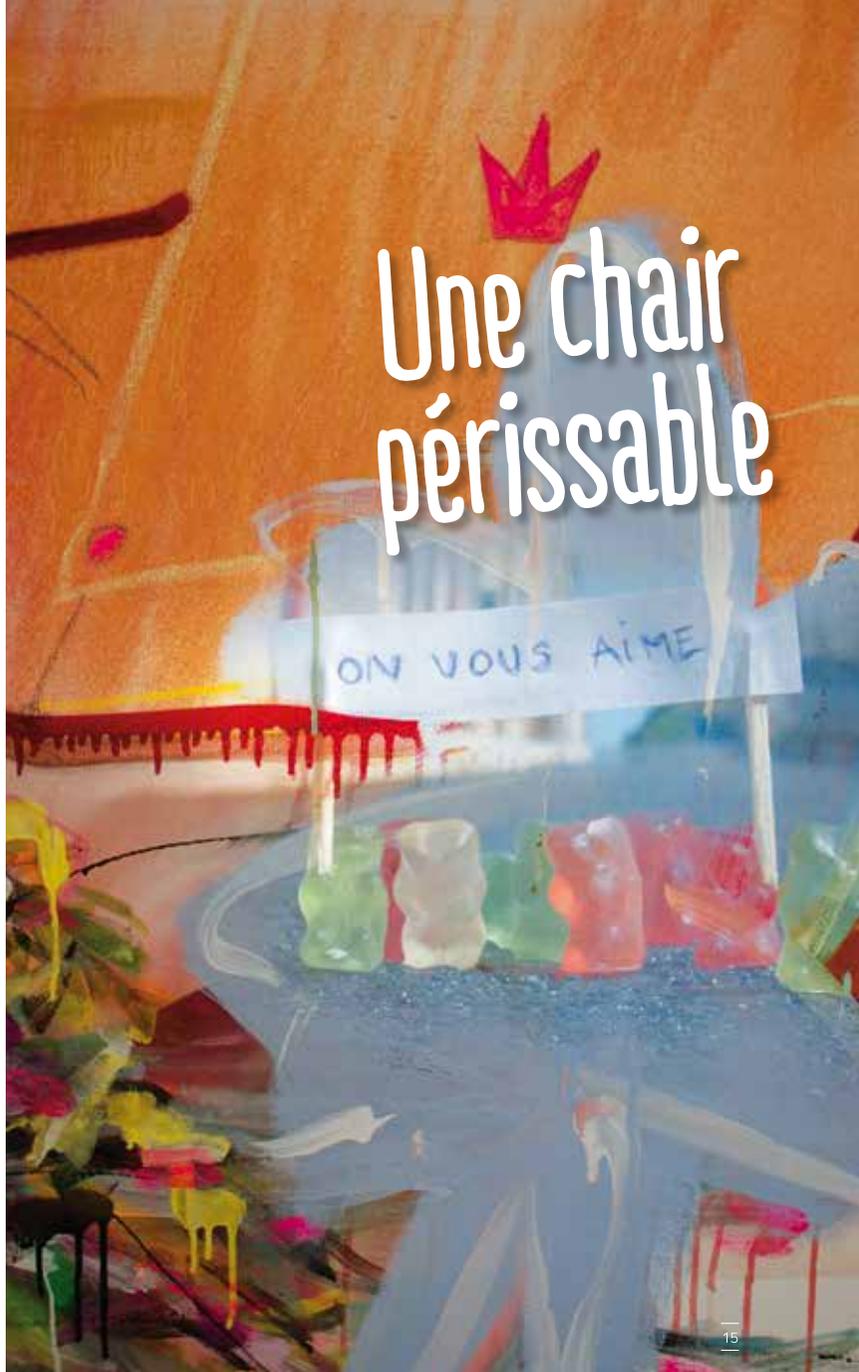
« En réponse au marasme, à la crise, à l'aliénation médiatique et à l'idée que l'avenir est condamné nous voulons du rose, de la guimauve, des fraises tagadas, des cœurs en gelée et des nounours super-héros de l'amour. Pour dépasser la résignation ambiante et lutter contre l'amalgame Art et Capital nous affirmons notre confiance dans le pouvoir de l'utopie et de l'insurrection pacifiste. »

Les Philosophes Barbares

Les Philosophes Barbares croisent le texte cru de Matéi Visniec avec le monde tendre et sucré du bonbon.

Dans *Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins*, Matéi Visniec raconte la relation amoureuse avec décalage et ironie. Il nous embarque dans un imaginaire loufoque, où les mystères de la relation revêtent un caractère inattendu. Partant du constat que l'amour est devenu une denrée périssable et que les partenaires de vie sont devenus interchangeables, la compagnie a utilisé le bonbon comme métaphore de l'Amour : coloré, appétissant mais additif et acide.

La compagnie Les Philosophes Barbares s'est créée en 2009 autour de Juliette Nivard, Silvia di Placido et Glenn Cloarec. Ils utilisent le théâtre d'objets pour créer des pièces pour enfants et/ou adultes. L'an passé, le spectacle *Nom d'une pipe* a été présenté dans le cadre des P'tites Canailles.



Une chair périssable

COMPAGNIE
LES PHILOSOPHES
BARBARES

Mise en scène

Silvia Di Placido, Juliette Nivard

Collaboration artistique

Agnès Limbos

Interprétation

Silvia Di Placido, Glenn Cloarec,
Marion Le Gourrierc

Création lumière

Jérémie Alexandre

Scénographie

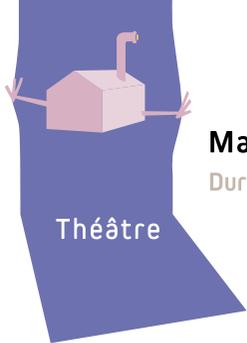
Delphine Lancelle

Coproduction

Le Périscope, L'Espace Culturel
des Corbières

Soutien

Région Languedoc Roussillon,
Conseil Départemental de l'Aude,
Centre Odradek, l'Usinotopie,
Mix'art Myrys, Théâtre Na Loba
Pennautier



Mardi 5 avril 20:00

Durée 1h30 / tarif a

Théâtre

Deux comédiens, un circassien et un danseur nous font découvrir avec émerveillement et humilité les capacités de l'Homme à s'adapter et à réinventer son quotidien.

Dans un îlot souterrain, cohabite une multitude de « lucioles », individus qui pour une raison ou une autre sont amenés à vivre à la marge. On entrevoit alors l'univers à la fois surréaliste, burlesque et poétique de ces êtres qu'on ne voit plus. Ils témoignent, avec ingéniosité et malice, de leur capacité à faire exister un espace clôt, à priori malsain, en lieu de vie. Un jour, ceux qui vivent « à la surface » vont découvrir cette fourmilière vivante. Par empathie, ils vont tenter de leur rendre leur liberté, celle de vivre au-dessus, dans un environnement décent. L'altruisme et les bons sentiments entraînent alors des conséquences désastreuses...

Après un passage au Conservatoire Supérieur de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès, Marie Clavaguera-Pratx fait ses classes à l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de Lille sous la direction de Stuart Seide. Elle y rencontre Yves Beaunesne avec qui elle continue de collaborer en tant qu'assistante à la mise en scène. Elle développe sa carrière d'auteure-metteuse en scène avec la compagnie La Lanterne et monte la pièce très repérée *À l'approche du point B*. Depuis 2014, elle est associée au Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan et à la Comédie Poitou Charentes - CDN de Poitiers.



La rémanence des lucioles

**COMPAGNIE
LA LANTERNE**

Interprétation

Matthieu Beaufort,
Vincent Clavaguera,
Anatole Couety,
Géraldine Roguez

**Texte, mise en scène
et scénographie**

Marie Clavaguera-Pratx

Création sonore

Olivier Pot, Willy Connel

Lumière

Joël Hourbeigt
et Vincent Loubière

**Costumes, maquillage,
coiffure**

Catherine Benard

Régie générale

Olivier Pot, Willy Connel

Construction

Eric Cuapano, Alice
Garnier-Jacob

Photo

Alexandre Jeanson

Administration

Cécile Charpentier

Diffusion

Chloé Etienne

Coproduction

La Comédie Poitou-
Charentes - CDN de Poitiers,
Théâtre de l'Archipel - Scène
Nationale de Perpignan,
Le Chai du Terral - Théâtre
Municipal de Saint Jean
de Vedas

Soutien

DRAC LR, La Région LR,
Conseil Départemental
des Pyrénées-Orientales,
Ville d'Alenya, Esat
artistique La Bulle Bleue,
Amathea Auvergne
(Résidence d'écriture),
atelier de construction
Artech Déco

Ce spectacle reçoit le
soutien de Réseau en
Scène LR dans le cadre de
son accompagnement au
collectif EnJeux.





Jeune public
théâtre
d'objets



Les P'tites Canailles: Comment moi je ?

Retrouvez les rendez-vous P'tites Canailles
tout au long de la saison.

COMPAGNIE TOURNEBOULÉ

Mise en scène et écriture
Marie Levavasseur

Dramaturgie
Mariette Navarro

Jeu
Amélie Roman / Justine Cambon (en alternance)
Gaëlle Moquay / Gaëlle Fraysse / Adeline-Fleur Baude
(en alternance)

Musicien comédien
Rémy Chatton

Création lumière
Hervé Gary

Scénographie
Dorothee Ruge

Direction et construction marionnettes
Julien Aillet

Costumes et accessoires
Morgane Dufour

Son et régisseur lumière
Sylvain Liagre

Construction
Alexandre Herman

Production
Compagnie Tourneboulé

Coproduction
Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du
Pas-de-Calais, le Centre André Malraux à Hazebrouck,
l'Espace Georges Brassens à St Martin-Boulogne et la
Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines

Soutien
DRAC Nord-Pas-de-Calais, Conseil Régional Nord-Pas-
de-Calais, Conseil Départemental du Pas-de-Calais,
ADAMI

Remerciements
La Ville de Béthune, la Ville de Lille - Maison Folie
Wazemmes et Maison Folie Moulins, le Zeppelin à Saint-
André, la Manivelle Théâtre, Le Grand Bleu - ENPDA, la
Ville de Lambersart et le Théâtre de l'Aventure à Hem

Avec le soutien de l'Onda - Office national de
diffusion artistique

Vendredi 15 avril 9:30 (scolaire) et 18:30

Durée 55mn / dès 5 ans / tarif c

Pied de nez philosophique pour
ceux qui pensent encore que les
enfants ne savent pas réfléchir.

L'histoire commence par une naissance, un soir
de neige. Une naissance inattendue (voire pas
prévue du tout) qui laisse une petite fille toute
emmêlée seule face à elle-même. Sur son chemin,
elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut
perché dans son arbre.

De questions en questions, comme on sème
des cailloux en forme de point d'interrogation,
cette petite fille bric à brac déroule le fil
de l'existence, apprend à réfléchir et à grandir...

« Théâtre d'objets et de marionnettes, traversant
l'univers des contes comme autant de références
symboliques, ce spectacle aborde la philosophie
avec l'intelligence de la simplicité, comme
un fil rouge dont la scénographie se fait l'écho :
un cocon de dentelles dans lequel est inclus
le public et un bel arbre au milieu du plateau qui
fait office de castelet, d'où sont tirés tous les fils
de l'histoire. Une belle proposition pour penser,
tout naturellement. »

Françoise Sabatier-Morel, Télérama, 2015



Jeune public
Théâtre
écriture
actuelle

Mercredi 20 avril 15:00

Durée 55mn / dès 7 ans / tarif c

Tragi-comédie pour petite fille et marâtre
adaptée du conte d'Andersen. *Salvateur!*

Une petite fille orpheline est élevée par une marâtre cruelle qui ne supporte pas que la fillette conserve le moindre souvenir de sa mère. Attirée par le rouge parce que sa mère aimait cette couleur, la petite fille reçoit d'un mystérieux marchand une paire de souliers...rouges. Ces derniers sont magiques, et l'invitent à danser toute la nuit pour retrouver sa «maman». La petite fille les chausse mais les souliers se révèlent maléfiques.

À l'origine, le conte des *souliers rouges* de Hans Christian Andersen était cruel. Troublée par cette histoire, Aurélie Namur entame sa réécriture. Elle déjoue la cruauté initiale par le comique et propose une autre morale où triomphent l'humour et les forces de vie.

Aurélie Namur, auteure, comédienne, et Félicie Artaud, metteuse en scène, se sont rencontrées en travaillant avec le metteur en scène italien Pippo Delbono. Depuis, elles n'ont eu cesse de collaborer sur différents projets. Vous avez peut-être pu voir au Péricope, les pièces *Mon géant* et *Le voyage égaré*.

COMPAGNIE
LES NUITS CLAIRES /
CIE AGNELLO

Texte

Aurélie Namur

Mise en scène

Félicie Artaud

Interprétation

Yannick Guégan,

Aurélie Namur,

Claire Engel

Chorégraphie

Sophie Leso

Aurélie Namur a bénéficié d'une résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et d'une bourse du Centre National du Livre.

Scénographie et costumes

Claire Farah

Lumière

Nathalie Lerat

Son

Antoine Blanquart

Administration

Elisa Cornillac

Production/diffusion

My Linh Bui

Production

Cie Les Nuits Claires

et Cie Agnello

Coproduction

Les Scènes associées
(Espace culturel Ronny
Coutteure/Ville de Grenay,
Maison de l'Artet
de la Communication/
Ville de Sallaumines

et Centre culturel Arc-en-Ciel/Ville de Liévin),
Agglomération Sud Pays
Basque, Ville de Cournon-
d'Auvergne, Festival Puy
de Mômes

Soutien

Région LR, ADAMI
et Fédération Wallonie
Bruxelles - Belgique

Coréalisation

Théâtre Dunois - Paris

Soutien

Festival Turbulences -
Belgique, Festival Météores
Belgique, Festival Momix
Kingsersheim, Pessac
en Scène, Festival A pas
contés - Dijon,
Le Péricope

Espace d'Albret - Nérac,
Ligue de l'Enseignement -
FAL 53 / Le Théâtre, scène
conventionnée de Laval,
Scène Nationale 61,
Espace Paul B - Massy,
Théâtre Jacques Coeur -
Lattes, Centre Culturel
des Portes de l'Essonne,
Maison des cultures
et de la cohésion sociale

de Molenbeek - Bruxelles
Avec la participation
de L'AIRE - micro espace
d'expérimentation -
Montpellier

Remerciements

Le théâtre Océan Nord
et Michel Boermans
pour leur soutien
à la création

Les P'tites Canailles: Souliers Rouges

Retrouvez les rendez-vous P'tites Canailles tout au long de la saison.
Profitez notamment des vacances scolaires pour découvrir
des spectacles en famille!



Musique
expérimentale

Jeudi 5 mai 19:00 au PÉRISCOPE
22:00 au SPOT

Soirée au PÉRISCOPE: tarif plein 10€ - réduit 8€ - campus culture 3€

**Pour un tarif unique de 12€, vous aurez accès
à tous les concerts de la soirée: au PÉRISCOPE et au SPOT.**

Soirée partagée avec TRIG

Le Delco Festival fait son retour !
Organisé par l'association TRIG, cette
biennale nous plonge dans les musiques
étranges et sensibles.

- 19:00 Concert de l'ensemBLE baBel au PÉRISCOPE
- Première partie avec les élèves du Conservatoire de Nîmes et l'ensemBLE baBel

Créé en 2006 à Lausanne, l'ensemBLE baBel s'approprie les musiques anciennes, classiques ou contemporaines par le biais de l'improvisation. Explorant l'art du remix, les musiciens confrontent leur musique à d'autres cultures musicales pour faire tomber les barrières entre l'ancien et le moderne, entre le sérieux et le léger, entre l'original et l'arrangement. L'ensemBLE baBel présentera une sélection de compositions de Christian Marclay.

Première partie assurée par les élèves du Conservatoire de Nîmes et l'ensemBLE baBel qui présenteront *Shuffle* de Christian Marclay, créé lors d'une masterclass avec Laurent Estoppey.

- 22:00 Concert d'Algecow au SPOT

Groupe étrangement burlesque, délicieusement décalé, Algecow se joue des codes et brouille les pistes. Leur musique sans étiquette est une mosaïque composée de fragments de new-wave post-punk chère aux figures emblématiques des années 80 comme The Cure ou Joy Division, aussi bien que des ambiances tutoyant The Residents, Volcano the bear, God Speed You Black Emperor ou Roof.

ENSEMBLE BABEL

Conception et interprétation

Antonio Albanese, guitare
Anne Gillot, flûte à bec, clarinette basse
Luc Müller, batterie
Noëlle Raymond, contrebasse
Laurent Estoppey, saxophone

Soutien

Ville de Lausanne et Canton de Vaud

ALGECOW

Conception et interprétation

Bastien Pelenc, chant, claviers de toutes tailles

Tou piano, jouets, objets

Thomas Barrière, guitare double manche (six cordes/mandoline), grosse caisse, caisse claire, bidon d'essence, toy piano, jouets, objets

Régie son

Gregory Cosenza

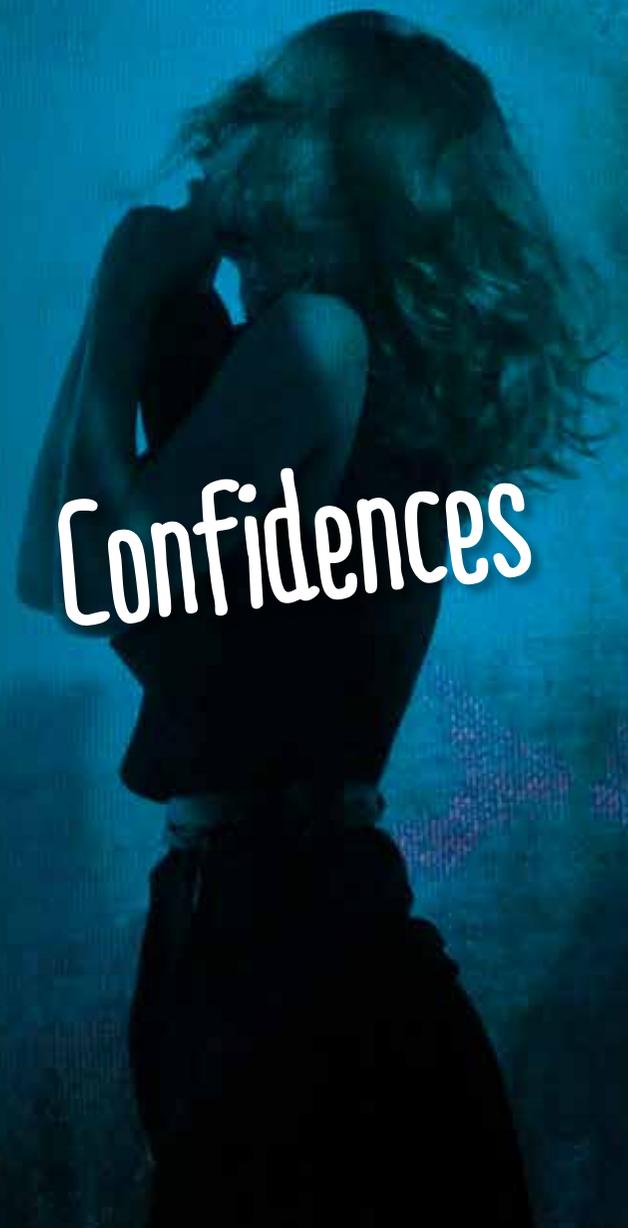


L'association TRIG - pour la promotion des arts sonores et numériques - reçoit le soutien de la Ville de Nîmes et du Conseil Départemental du Gard.



Jeudi 19 mai 19:00
Vendredi 20 mai 20:00
 Durée 1h / tarif a

Théâtre
 physique
 musique



Confidences

Êtes-vous prêts à croire tout ce que l'on vous raconte ? *Confidences* vous invite dans un monde entre fiction et réalité pour une expérience sensorielle intense !

Que choisissez-vous de croire ? *Confidences* porte un regard critique sur le traitement de l'information et sa diffusion, et plus particulièrement sur la rumeur. Mêlant des fragments de vie à une rumeur actuelle, la vidéo à un théâtre physique, la voix off à une ambiance sonore électrique, ce spectacle trouble les sens et sème la confusion. La tension monte, palpable, ne laissant pas le spectateur indemne...

Sandy Flinto est artiste visuelle, Pierrick Grobéty, musicien. Depuis 2012, ils collaborent sur différents projets de performances, de spectacles et d'installations. Ils naviguent entre le Luxembourg, la Suisse et la France. Sur *Confidences*, ils se sont associés à Zuzana Kakalikova et Guillaume Froidevaux, acteurs et performeurs de la compagnie TDU. La pièce est présentée pour la première fois en France au Périscope !

SANDY FLINTO & PIERRICK GROBÉTY / COMPAGNIE TDU

Concept
 Sandy Flinto et Pierrick Grobéty

Mise en scène
 Collective

Interprétation
 Zuzana Kakalikova et Guillaume Froidevaux

Composition, musique live
 Pierrick Grobéty

Vidéo
 Sandy Flinto

Production
 Sandy Flinto et compagnie TDU

Diffusion en France
 Diffus'Art

Coproduction
 Kulturfabrik,
 Le Pantographe,
 Schungfabrik

Soutien
 Ministère de la Culture
 Luxembourg, Fonds culturel
 national,
 Fondation Indépendance,
 Fonds START-up,
 Œuvre de Secours
 Grande-Duchesse Charlotte,
 Canton Jura
 Conseil Départemental
 du Gard





**Théâtre
humour**

Le cabaret de rien COMPAGNIE AUGUSTE SINGE

Jeudi 9 juin 20:00
Clown / dès 7 ans / durée 1h10

C'est l'histoire d'un clown errant avec sa valise. Dans sa valise, Son monde. Son monde, le cabaret. Il arrive quelque part, Il découvre des gens assis, public potentiel, public à conquérir. Il s'installe alors dans cet espace vide et le remplit de tous les gens qu'il a croisé, de tous les gens qu'il a aimé, de tous les gens qu'il a inventé... Chanteur crooner, fakir avaleur de sabres, magicien manipulateur, transformiste diva, autant de personnages qui vont se succéder dans une bulle hors du monde. Une fois le spectacle terminé, le matériel sera remis dans la valise, et le clown remettra la route sous ses pieds pour conquérir de nouveaux publics, de nouveaux horizons! C'est l'histoire d'un spectacle errant, d'un cabaret inventé, à partir de rien.

Teatro Comico COMPAGNIA DELL'IMPROVISO

Vendredi 10 juin 20:30
Commedia dell'arte / dès 9 ans / durée 1h20

Un maître de la commedia dell'arte vient nous en dévoiler les secrets. Fans et critiques se disputent la scène alors qu'ils font déjà partie de la création que le maître improvise avec eux. Sous nos yeux ébahis, cette conférence spectacle devient une véritable joute théâtrale donnant matière à une profonde réflexion sur la place du théâtre populaire aujourd'hui. D'une saveur et d'une fraîcheur remarquable, un très beau spectacle, fou et touchant à la fois.

Deux cons COMPAGNIE LA PLATEFORME

Samedi 11 juin 20:30
Café théâtre / dès 10 ans / durée 1h15

Les deux cons, Patacrêpe et Couillalère, sont deux abrutis, inénarrables crétins et splendides idiots, manifestation fiers de l'être! Fouiller la bêtise humaine et notre stupidité crasse, comme un bonbon acidulé sur une carie à dent ouverte, procure une espèce d'humilité à relent de fou rire inextinguible. C'est délicieusement drôle, méchant et cruel!

Jeudi 9 juin 20:00
Vendredi 10 juin 20:30
Samedi 11 juin 20:30

**Tarif b / Les 3 spectacles
pour 30€ avec la carte
découverte**

**Soirées partagées
avec le Théâtre du Miroir**

Rires en Scène

Rires en scène est un festival d'humour atypique. Pas de one-man show formaté, pas de spectacle calibré pour les grands médias, mais des propositions authentiques et loufoques, hautes en couleurs et en rires. Venez découvrir les univers artistiques des compagnies sélectionnées cette année, leurs spectacles originaux et sincères. Trois soirées de rires et de fous rires, avec clown, commedia dell'arte, et café théâtre. Chaque soir, l'atelier café théâtre du Périscope présentera en première partie, le meilleur de son travail et de ses créations de l'année.



Mise en scène et jeu
Matthieu Penchinat
Lumière
Nicolas Natarianni
Décors
Dominique Raynal
Costumes
Marcelle Guerrero
Soutien
Ville de Montpellier

Texte et mise en scène
Luca Franceschi
Interprétation
Nathalie Robert,
Carole Ventura,
Gregory Nardella,
Angello Crotti,
Luca Franceschi
Soutien
Conseil Départemental
de l'Hérault

D'après la BD *Deux cons*
de Didier Tronchet,
Éditions Fluide glacial
Adaptation et mise en scène
Pierre Gorses
Interprétation
Patrice Rocour, Pierre Gorses
Régie
Mathieu Loubère
Costumes et décors
Anne Veziat
Graphisme
Laurent Kobel
Texte et affiche
Didier Tronchet



Vendredi 17 juin 19:00

durée 1h / gratuit

Le lieu de l'événement vous sera communiqué
lors de la réservation

Danse
musique live
dans l'espace public

Bug 'n Buzz

COMPAGNIE CONCORDANCE

Conception
et interprétation
Maud Payen,
Adil Kaced

Chorégraphie
Maud Payen

Composition,
musique live
Adil Kaced

Bug dansé et buzz musical pour une invitation à la danse
et à l'imprévu.

La terrasse de café, telle une toile en réseau, est un lieu de vie où se croisent
et s'entrechoquent l'espace privé et l'espace public. C'est là que la compagnie
Concordance a choisi de s'immerger pour provoquer des rencontres inattendues.
S'y croiseront une danse organique et robotique, à l'écriture contemporaine, inspirée
du hip-hop et du buto, et une architecture sonore dont la matière première sera
extraite du mobilier ou des objets de la table. Une fourchette violon, un couteau
contrebasse ou un verre flûte deviendront les instruments de musique de ce buzz réel.

Actions culturelles

Les escapades périscopiques

Le Périscope a pour enjeu de contribuer au dialogue social. Pour cela, nous travaillons de manière pérenne avec la population, les acteurs sociaux et culturels de la ville. Sensibles à la création, au développement artistique et au partage, nous proposons des actions de qualité en faveur des personnes éloignées des pratiques culturelles.

En favorisant la mixité, nous mettons en place des performances, des spectacles et des lectures chez l'habitant, dans les locaux de partenaires ou dans l'espace public. Dans le même esprit, nous proposons des visites du théâtre, des sorties de résidences pour les structures sociales de Nîmes et de son agglomération.

Des actions qui permettent aux publics de pouvoir entrer en contact avec les artistes, de prendre part à des projets et/ou à des ateliers.

La fabrique à images

Un angle de vue sur l'image. un autre point de vue sur le monde...

Le Périscope propose depuis plusieurs années des ateliers de découverte à la pratique et à l'analyse de l'image. Nouvelle génération, nouveaux usages, nouveaux codes, les adolescents s'approprient de manière ludique les outils multimédia.

L'atelier Vidéo Tch'at leur offre la possibilité d'être en contact avec les œuvres et artistes sur différents aspects. Prolongation du travail mené tout au long de l'année, ils sont invités à exercer un regard critique et constructif lors de rencontres avec les compagnies en résidence mais aussi en participant au festival Vidéo Party en octobre.

Ils découvrent films, productions, nouvelles formes, autour d'un monde visuel en perpétuelle évolution.

**Pour toute information, contactez Marie Noël de Salvatore
actionculturelle@theatreperiscope.fr ou au 04 66 76 10 56.**

Les résidences

Le théâtre est aussi un lieu de fabrique pour les artistes. Tout au long de la saison, des équipes artistiques profitent du plateau pour créer. Nous mettons à disposition la salle pour des résidences « Coup de pouce » qui permettent aux équipes de travailler en condition de spectacle. Nous accueillons aussi des compagnies pour des résidences plus longues en coproduction.

Le Périscope est un maillon de la chaîne de création et de production artistique, pour permettre notamment l'émergence de nouveaux talents !

Service éducatif

Souhaitant transmettre le goût du spectacle vivant aux plus jeunes, nous proposons aux élèves un parcours de spectateur qui leur permet de découvrir des œuvres mais aussi de participer à des rencontres ou des ateliers pour faciliter la découverte de la création contemporaine et exercer leur esprit critique.

Pour permettre aux équipes éducatives d'intégrer cette expérience à l'enseignement de l'histoire des arts ou à d'autres disciplines, nous les accompagnons dans la construction de leurs projets et leur proposons des dossiers ou des fiches pédagogiques adaptés aux spectacles.

Grâce aux dispositifs Artistes au collège ou Résidence en lycée, des compagnies qui sont programmées au Périscope finalisent leur création au sein de l'établissement. Les élèves bénéficient ainsi d'échanges et d'ateliers avec les artistes sur un temps plus long.

Cette saison, le Périscope a accompagné les résidences des Philosophes barbares pour *Une chair périssable* au lycée Albert Camus à Nîmes et de la compagnie Le cri dévot pour *La Vague* au lycée Philippe Lamour.

Vous êtes enseignant et vous souhaitez monter un projet avec vos élèves, nous pouvons vous aider. Pour en savoir plus, n'hésitez pas à nous contacter.

Anne-Claire Chaptal
Le Périscope

Relations publiques

04 66 76 10 56

serviceeducatif@theatreperiscope.fr

Nathalie Clementi
Collège Voltaire, Remoulins

Professeure missionnée auprès
du Service éducatif

nathalie.clementi@ac-montpellier.fr

Relations publiques

Vous souhaitez des conseils pour choisir vos spectacles, visiter Le Périscope, assister à des répétitions, à des sorties de résidence ou bien simplement recevoir la lettre d'information, contactez-nous !

Vous faites partie d'une association, d'un comité d'entreprise, d'une école de pratiques artistiques ou juste d'un groupe d'amis ?
À partir de 10 personnes, vous pouvez bénéficier d'un tarif de groupe sur tous les spectacles.

Nous pouvons également vous présenter la saison chez vous, sur votre lieu de travail ou au Périscope.

Contactez **Anne-Claire Chaptal** - communication@theatreleperiscope.fr
ou au **04 66 76 10 56**.

Mise à disposition de la salle

Vous cherchez une salle pour organiser une conférence, un spectacle, une projection, des ateliers ? Le Périscope est doté d'une salle de 106 places assises, d'un plateau avec une ouverture de 9,50 mètres et une profondeur de 10 mètres ainsi qu'un parc de matériel technique lumière et son.

Pour tout renseignement, contactez **Dominique Grimonprez** ou **Clara Lapierre** à administration@theatreleperiscope.fr ou par téléphone au **04 66 76 10 56**.

Kaléidoscope

En 1988, des passionnés de théâtre et des militants de l'action sociale créent l'association Kaléidoscope pour promouvoir l'action culturelle auprès de tous les publics, favoriser la mixité et encourager l'insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.

Fort de dix ans d'activités et d'un succès croissant, l'association décide d'ouvrir en 1999 une salle de spectacle : le Théâtre du Périscope émerge, espace artistique et culturel au cœur du quartier Gambetta à Nîmes.

Aujourd'hui, Le Périscope et l'association Kaléidoscope revendent quatre domaines d'activités :

- une programmation de spectacles pluridisciplinaires axés sur les écritures actuelles et la création contemporaine,
- des résidences d'artistes accompagnant notamment l'émergence de compagnies régionales,
- des actions culturelles dans le cadre de la Politique de la Ville,
- des ateliers de pratiques artistiques amateurs.

Pour partager et soutenir cette belle aventure, vous pouvez adhérer à l'association et/ou en devenir bénévole : n'hésitez pas à nous contacter au 04 66 76 10 56 pour en savoir plus !

L'association Kaléidoscope

Présidente **Marylène Graniou**
Vice-présidents **Christian Piaux**,
Denise Boulet
Trésorier **Roland Nègre**
Trésorier adjoint **Philippe Boulet**
Secrétaire **Jean-François Combe**
Secrétaire adjointe **Cécile Rigoulot**
... **Et tous les bénévoles qui accueillent artistes et public les soirs de spectacle.**

L'équipe

Direction **Maud Paschal**
Administration **Dominique Grimonprez**
ou **Clara Lapierre**
Comptabilité **Brigitte Floris**
Actions culturelles **Marie Noël de Salvatore**
Communication et relations publiques
Anne-Claire Chaptal
Communication et relations presse
Coraline Manches
Régie **Olivier Ligouzat**
Technique **Jéronimo Roé**
Entretien **Isabel Costa de Matos**

Réservation/Billetterie

Vous pouvez réserver vos places :

Par téléphone

du lundi au vendredi de 9:30 à 12:30 et de 14:00 à 18:00 au 04 66 76 10 56

Par mail

reservation@theatreperiscope.fr

Vous pouvez régler vos places

À l'administration

du lundi au vendredi de 9:30 à 12:30 et de 14:00 à 18:00

Par internet

à partir de notre site www.theatreperiscope.fr avec des frais de location s'élevant à 49 centimes par billet

Par courrier

Le Périscope, 6 rue de Bourgogne 30000 Nîmes

Au guichet

ouverture 30 mn avant la représentation | Places non numérotées

Tarifs (Places à l'unité, hors carte découverte)

	Plein	Réduit*	Spécial**	Campus Culture
Tarif a	14 €	10 €	6 €	3 €
Tarif b	12 €	8 €	6 €	3 €
Tarif c	6 € adultes	4 € enfants		3 €
Tarif co-accueil	16 €	10 €	8 €	3 €

* **TARIF RÉDUIT** Adhérents Kaléidoscope, demandeurs d'emploi, - de 18 ans, étudiants, pass Sénior, professionnels du spectacle, groupes de + de 10 personnes

** **TARIF SPÉCIAL** Groupes scolaires, centres de loisirs, bénéficiaires de l'AAH, RSA et minimum vieillesse
Merci de présenter un justificatif.

La carte découverte

Le Périscope vous propose une formule simple pour découvrir les spectacles de votre choix en bénéficiant d'un tarif avantageux. L'occasion aussi de faire un cadeau à un proche!

Mode d'emploi

- La carte découverte est nominative
- Pour 30€, vous pourrez assister à 3 spectacles au choix parmi tous les spectacles de la saison
- Sur présentation de la carte et uniquement pour le détenteur de la carte, toutes les places supplémentaires sont à 10€
- Retournez le bulletin ci-dessous par courrier ou déposez-le au Périscope, accompagné de votre règlement (espèces ou chèque à l'ordre de Kaléidoscope)
- Pensez à réserver vos places au 04 66 76 10 56

Vos coordonnées

n° de carte :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Email :

Tél. portable :

Date de naissance :

Profession :

Souhaitez-vous recevoir les informations du Périscope par :

mail

courrier

Êtes-vous plutôt intéressé par

cirque

théâtre

danse

musique

arts de rue

jeune public

improvisation

vidéo/multimédia

Remarques et suggestions

J'accepte que mes coordonnées soient utilisées pour recevoir des informations sur l'actualité du Périscope. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si tel est le cas, veuillez vous adresser au service communication du Périscope.

Réservations

Vous pouvez dès à présent réserver vos places en cochant le nom et les dates des spectacles.

SPECTACLE	GENRE	DATE
Artpiste	Cirque, musique	<input type="checkbox"/> vendredi 22 janvier 20:00
Mais il faut bien vivre!	Théâtre, écriture actuelle	<input type="checkbox"/> vendredi 5 février 20:00 <input type="checkbox"/> samedi 6 février 19:00
Juste des jeux	Théâtre, poésie	<input type="checkbox"/> jeudi 11 février 20:00
Lyrigames	Performance, musique, numérique	<input type="checkbox"/> vendredi 19 février 20:00
Sonata Hamlet	Danse, théâtre	<input type="checkbox"/> mardi 15 mars 20:00
Une chair périssable	Théâtre d'objets	<input type="checkbox"/> jeudi 24 mars 20:00
La rémanence des lucioles	Théâtre	<input type="checkbox"/> mardi 5 avril 20:00
Delco Session	Musique	<input type="checkbox"/> jeudi 5 mai 19:00
Confidences	Théâtre physique, musique	<input type="checkbox"/> jeudi 19 mai 19:00 <input type="checkbox"/> vendredi 20 mai 20:00
Rires en Scène : Le cabaret de rien	Clown	<input type="checkbox"/> jeudi 9 juin 20:00
Rires en Scène : Teatro Comico	Commedia dell'arte	<input type="checkbox"/> vendredi 10 juin 20:30
Rires en Scène : Deux cons	Café théâtre	<input type="checkbox"/> samedi 11 juin 20:30

Vous pouvez également réserver pour les spectacles ou événements ci-dessous non inclus dans la carte:

Bug'n Buzz	Danse, musique live (gratuit)	<input type="checkbox"/> vendredi 17 juin 19:00
------------	-------------------------------	---

P'tites Canailles

Fugue nocturne	Jeune public, cirque, capoeira (tarif c)	<input type="checkbox"/> mardi 23 février 15:00
Comment moi je ?	Jeune public, théâtre d'objets (tarif c)	<input type="checkbox"/> vendredi 15 avril 18:30
Souliers rouges	Jeune public, théâtre, écriture actuelle (tarif c)	<input type="checkbox"/> mercredi 20 avril 15:00
O(h)m	Jeune public, musique (tarif : 10€, 6€, 4€)	<input type="checkbox"/> mercredi 4 mai 17:00 au Théâtre Christian Liger



Entrée spectacles
4 rue de la Vierge - Nîmes

Administration

6 rue de Bourgogne
30000 Nîmes
Tél. 04 66 76 10 56
Fax. 04 66 21 13 66
contact@theatreleperiscope.fr

www.theatreleperiscope.fr

Licence entrepreneur du spectacle 1-1036622, 2- 1036573, 3- 1036574

Conception du programme

Graphiste **Kbadcasse** - Nîmes
Peinture **Estelle Contamin** - Nîmes
Impression par **Pure Impression** - Mauguio
sur papier certifié PEFC avec des encres
à base d'huiles végétales. Pure impression
est labellisé Imprim'Vert et Print'Environment.