# Le Périscope

SAISON 2009-2010

10 ans !

En 1999, le Périscope ouvrait ses portes. Aux activités historiques de l'association Kaléidoscope - action culturelle et ateliers de théâtre - s'ajoutait une programmation de spectacles. De jeunes compagnies de théâtre et de danse montraient leurs créations à un public nîmois curieux de ce nouveau lieu.

Dix ans après, le Périscope accueille des spectateurs de toute la région et est reconnu bien au-delà. La programmation conjugue créativité et popularité, l'action culturelle et les ateliers se sont développés et précisés. L'assemblage de ces trois activités comme l'alchimie entre écritures contemporaines, proximité et engagement sont notre " marque de fabrique ".

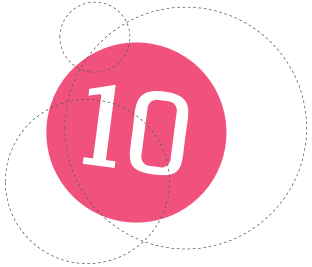
En parallèle, le paysage artistique et culturel français est devenu plus riche et plus incertain en même temps. Le recul de l'Etat, la réforme du statut intermittent, la remise en cause de l'éducation artistique à l'école sont autant de coups portés aux artistes et aux lieux culturels mais aussi au public, aux citoyens.

Que souhaiter pour les dix prochaines années ? A cette question, il y aurait tant à répondre... Le fondement de toute avancée serait, me semble-t-il, la reconnaissance, enfin, de la nécessité de la culture à l'épanouissement de chacun et à l'échange apaisé entre tous. Au Périscope, il faut souhaiter un peu plus de moyens bien sûr, encore plus de public, toujours plus d'inventivité et de conviction.

En attendant, voici donc notre 10ème saison artistique, qui ira de l'intime au résolument politique, au travers de propositions souvent surprenantes et délurées. Après une saison de retrouvailles avec de nombreux artistes en 2008/2009, cette 10ème édition vous fera souvent découvrir des artistes inédits au Périscope, venus du Languedoc-Roussillon, d'Auvergne, d'Ile de France ou d'Afrique du Sud ! Les pages qui suivent leur laissent largement la parole : j'espère qu'elles sauront vous donner envie de venir les rencontrer.

Poussez la porte, venez nous retrouver et partager les émotions et interrogations des artistes. Toute l'équipe du Périscope vous attend.

**Emilie Robert**
Directrice artistique




En prenant la direction du théâtre du Périscope, Emilie Robert a confirmé, par sa programmation et son exigence artistique, son attachement à la particularité de ce théâtre.

Le Périscope est avant tout un lieu de connivences et de rencontres artistiques qui prend le soin, dans le cadre des résidences d'artistes, de faciliter l'ensemble du processus de création et d'en permettre la représentation.

Par une écoute sensible et une grande disponibilité, toute l'équipe du théâtre du Périscope donne à ce lieu une véritable dimension humaine où l'oeuvre artistique est le lien entre l'artiste et le public.

**Didier Deschamps**
Directeur régional des affaires culturelles
DRAC Languedoc Roussillon

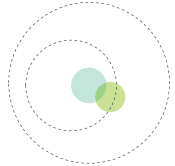
Exemplaire dans la mise en oeuvre de son projet artistique construit autour des écritures contemporaines et du croisement des disciplines, le théâtre du Périscope a aujourd'hui la place qu'il mérite dans le paysage culturel régional et national, renforcée par la signature d'une convention triennale lui assurant des moyens adaptés.

Par l'attention portée aux artistes de la région qui sont majoritaires dans sa programmation, par une politique de co-productions et de résidences favorisant la création en région, par son engagement auprès des publics et plus d'une quinzaine de partenariats opérationnels avec des acteurs régionaux comme nationaux, Le Périscope impulse, rassemble, propose une programmation originale, reflet d'aventures artistiques singulières et authentiques.

Pour des publics venus de tous horizons, de certains quartiers investis par des actions de sensibilisation et de formation, relayés par des associations comme Cultures du coeur et La Croix rouge, des écoles, collèges ou lycées, pour des publics de tous âges, Le Périscope et sa directrice, Emilie Robert, inventent une façon de permettre la rencontre du théâtre, de la danse, de la musique ou du cirque, dans ses murs ou hors les murs, dans les rencontres ou les ateliers.

Pour fêter ses 10 ans, Le Périscope peut se réjouir d'être un théâtre ouvert à tous. Un théâtre actif dans le réseau régional des scènes du spectacle vivant pour construire de nouvelles coopérations. Un théâtre à re-découvrir à chaque nouvelle saison car il bouge avec les artistes. Un théâtre à dimension humaine.
Bonne saison !

**Le Président de la Région Languedoc-Roussillon**



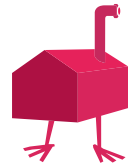
1999/2009 : Depuis dix ans, le Théâtre du Périscope poursuit sans relâche sa mission de soutien aux artistes, d'accueil et de recherche permanente de nouveaux publics.

Emilie Robert et son équipe ont su pérenniser un lieu populaire au sens noble du terme, ouvert sur le monde des arts d'aujourd'hui, ouvert aux formes les plus diverses et novatrices et, paradoxalement, dont les racines sont définitivement accrochées à ce quartier Nord Gambetta. Saluons pour cet anniversaire le tout nouveau service éducatif mis en place par le théâtre depuis janvier 2009 et qui crée un lien supplémentaire avec le public.

Depuis le début de l'aventure, le lien du Périscope avec le public ne s'est jamais démenti, son travail s'est poursuivi, renforçant sans cesse ses actions de proximité.

Au moment de saluer l'ouverture de cette nouvelle saison le Conseil Général du Gard est plus que jamais présent au côté du Périscope, affirmant à travers la convention qui les lie son soutien et sa reconnaissance.

**Damien ALARY**
Président du Conseil général du Gard



Le Périscope est comme un bon vin qui se bonifie avec le temps. Du militantisme d'une poignée de passionnés, le Périscope s'est construit petit à petit, dans l'exigence permanente de qualité. Il s'est professionnalisé et a su se faire reconnaître par ses tutelles, sans jamais renier son esprit d'origine, celui de la proximité, avec les artistes et avec la population.
La Ville de Nîmes est heureuse d'accompagner cette structure et toute son équipe dans son projet. Bon anniversaire pour les 10 ans et nous aurons plaisir à goûter la cuvée 2019 !

**Valérie Dumont- Escojido**
Conseillère municipale de la ville de Nîmes
déléguée au développement de la vie culturelle

# Tête de nuit

THÉÂTRE VISUEL/CRÉATION
VENDREDI 9 OCTOBRE 20:30/DÈS 15 ANS/DURÉE 1H/TARIF A

Le N.U Collectif installe son univers effervescent et ses contrastes en noir et blanc dans nos murs pour une fantastique incitation au rêve et à l'imaginaire. A approcher, à traverser, à ne pas laisser passer…

" Le dernier spectacle du collectif, *Routes et Déroutes*, contenait déjà en germe le désir et la volonté de traiter la scène comme une matière proche de l'art contemporain, des arts graphiques ou de la performance. La rencontre avec Philippe Genty a confirmé notre goût pour un théâtre d'images et de sensations tout en nous donnant des outils nouveaux pour créer : marionnettes, dessins, séquences chorégraphiées à partir de rituels et de souvenirs.
Ici, nous voulons créer une véritable rencontre entre nos imaginaires et celui de Bruno Schulz. L'écriture de cet auteur est visionnaire. Elle installe d'emblée sur les choses les plus quotidiennes un souffle onirique. Et le rêve surgit aisément dans ses mots ; un rêve imagé qui nous a tout de suite donné envie de le transcrire dans notre langage théâtral propre. Mais Bruno Schulz est aussi un personnage à part entière, un être humain complexe dont la vie reste pour nous source d'inspiration.
Enfin, cet écrivain,à l'étrange cousinage avec Witold Gombrowitz et Kafka, reste un dessinateur hors pair dont le coup de crayon est à la fois acéré et enfantin, noir et drolatique, angoissé et éclatant. D'où notre désir d'utiliser le cinéma d'animation pour certaines séquences du spectacle."

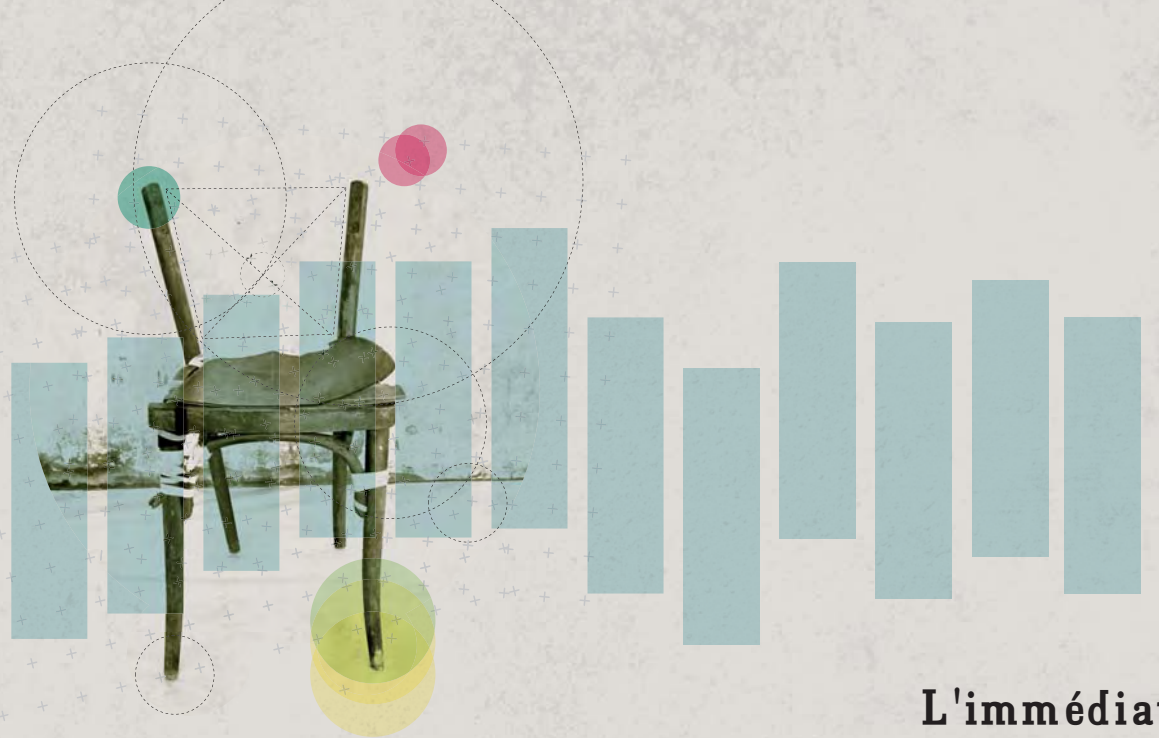
N.U Collectif

**N.U Collectif**

**Avec :** Simon T Rann, Pierrick Malebranche, Sébastien Lenthéric
**Mise en oeuvre :** Sébastien Lenthéric
**Animation et vidéos :**
Eric Le Tourneur & ArtFx, Montpellier
**Scénographie, accessoires et vidéo :**
Axelle Carruzzo
**Construction de marionnettes :**
Sébastien Puech et Carole Allemand
**Création sonore :** Franck Gervais
**Construction décor, régie son et plateau :** Emmanuel Rieussec

**Coproductions :** Espace Jacques Prévert, Aulnay-sous-bois
Maison de la culture de Nevers
Théâtre de Perpignan
**Aides :** DRAC Languedoc-Roussillon - Région Languedoc-Roussillon - Ville de Montpellier
**Résidence :** Atelier 24 - Théâtre du Fon de loup
**Remerciements :** Cie Philippe Genty

**Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en Scène, Languedoc-Roussillon**
**www.reseauenscene.fr**



# L'immédiat

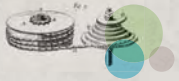
CIRQUE BURLESQUE ET D'ACCUMULATION

JEUDI 5 NOVEMBRE 19:00 ET VENDREDI 6 NOVEMBRE 20:30 / DÈS 9 ANS / DURÉE 1H / TARIF A

" J'ai besoin de dépasser du cadre, de déborder. Le débordement est au cœur de cette oeuvre qui s'écrit dans les corps, dans les événements, dans les objets, la lumière et le son. J'ai soif d'un rythme que j'imagine mais que je n'ai vécu que par bribes, par accident. C'est mon rêve de spectateur : recevoir une œuvre en plein ventre, qu'elle tisse un lien particulier avec moi, qu'elle me fasse signe. Je veux construire ce spectacle avec à la fois mon goût, ma soif d'une relation jubilatoire et directe avec le public (de sursaut, de surprise, de retournements, de plaisir) et avec ma nécessité de désordre, d'erreur et de fragilité.
Mon instinct fait que je préfère raconter l'histoire d'humains défaillants, catastrophiques. Je ne vise jamais l'exploit (...). Notre virtuosité raconte de l'accident, du déséquilibre, de l'instable : ils s'effondrent, ils sont faignants, ils sont atteints de lévitation.
J'essaie de construire un spectacle bouleversé, grelottant, craquelé, irrégulier, comme un monde en ruine. " Camille Boitel

Au souvenir des péripéties follement euphorisantes de l'*Homme d'Hus* accueilli au Périscope en 2003 avant une longue tournée dans le monde, nous n'avons pu résister à l'excitation de vous faire partager ce nouveau projet hors norme, cocasse et imprévisible. Un grand moment de douce-dinguerie et de fous rires en perspective.

Autour du spectacle...
Du 2 au 6 novembre, immergez-vous dans l'univers abracadabrant de Camille Boitel au Périscope via ses installations insolites, le cinéma-miette, le bribophone à cassettes, ou la présence incongrue de l'Homme Immédiat, dit "Le barbu", qui rôdera dans le quartier et piquera à vif les curiosités.



**Lamereboitel**

**Avec :** Marine Broise, Aldo Thomas, Pascal le Corre, Camille Boitel
**Manipulation, construction :** Thomas de Broissia
**Lumière, construction :** Benoît Fincker
**Construction :** Martin Gautron

**Production :** lamereboitel
**Coproduction :** Le Merlan, scène nationale de Marseille, Théâtre de la Cité Internationale.
**Aides :** Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile de France et DMDTS, Ville de Paris.
**Soutiens :** La Ferme du Buisson, Théâtre de Grasse, L'Imprimerie des Arts et le centre culturel français de Vilnius, La Guillotine (Montreuil), L'Entresort / Furies, Le Manège scène nationale de Reims, Regards et Mouvements /Hostellerie dePontempeyrat, L'Hippodrome scène nationale de Douai, Le Carré des Jalles, Le Périscope, Théâtre de l'Espace scène nationale de Besançon.

**Spectacle co-accueilli avec La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle Cirque - Région Languedoc-Roussillon**

Spectacle accueilli avec le soutien de l'ONDA

# Palimpseste

DANSE DE L'INTIME
JEUDI 12 NOVEMBRE 19:00 ET VENDREDI 13 NOVEMBRE 20:30
DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS / DURÉE 45 MN / TARIF A

Jean-Baptiste Bonillo est un être sensible et touchant, à la fois kinésiologue spécialisé et artiste, aussi spirituel que créatif. Nous avons eu le plaisir de l'appréhender et de l'accompagner durant des résidences successives au Périscope pour cette création résolument effrontée. Nous espérons que vous serez à votre tour conquis par son authenticité…

" Le palimpseste désigne un parchemin dont la première écriture a été effacée et sur lequel on a écrit à nouveau.
Qu'est-ce que le corps humain sinon un palimpseste universel et naturel ?
D'innombrables informations se sont gravées successivement sur le palimpseste de notre corps, leurs couches incessantes se sont accumulées, chacune à leur tour, recouvertes d'oubli.
Elles ne sont pas mortes, elles dorment…
C'est en ce sens que j'explore la mémoire du corps.
*Palimpseste* est une mise à nu au sens propre comme au figuré qui interroge le corps-témoin et sa capacité à nous révéler, grâce à l'utilisation de procédés hypnotiques ou de la léxithérapie.
Dans un espace clos partagé avec le public, le corps, la voix, ou encore l'image sont autant d'éléments constitutifs d'une recherche de l'intime et de mise en relation. "

Jean-Baptiste Bonillo

**Cie Post Partum Collectif**

**Conception et performance :**
Jean-Baptiste Bonillo
**Collaboration :**
Mélanie Nézereau-Paquemar
**Regard complice :** Magali Dulas
**Images :** David LePôle

**Production :**
Cie Post Partum Collectif
**Coproduction :** Le Périscope
**Aides :** DRAC Languedoc-Roussillon, Ville de Montpellier
**Accompagnement :**
La Tannerie - Barjols, L'Aire
Cie Germana Civera - Montpellier

**Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en Scène, Languedoc-Roussillon**
**www.reseauenscene.fr**

*Je suis un routard de l'écriture,*
*je m'invente des voyages pour écrire.*

# Ceux qui ne sont pas là levez-vous !

THÉÂTRE DE PAROLE

SAMEDI 21 NOVEMBRE 20:30 / DÈS 10 ANS / DURÉE 1H15 / TARIF A

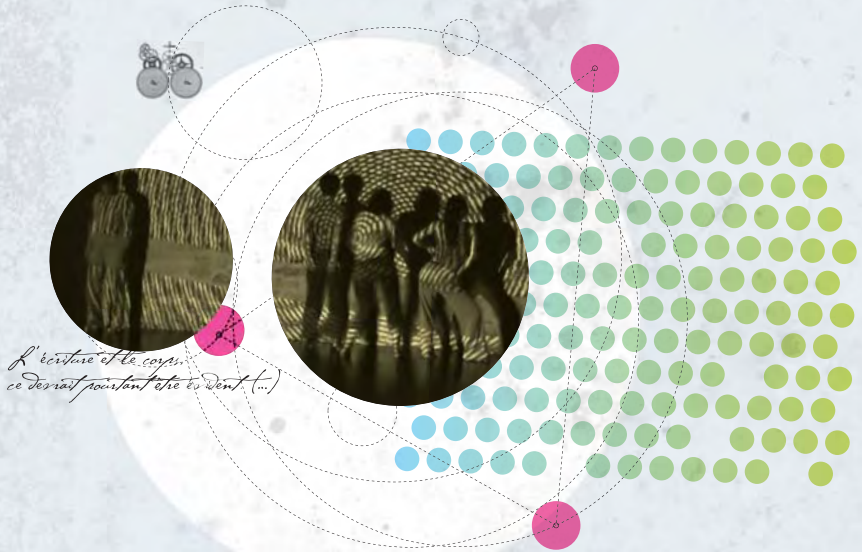
Durant la saison dernière, n'avez-vous pas croisé Claire Rengade et ses acolytes au détour d'une rue ou d'un commerce du quartier ?
Vous posant des questions sur vos vies, vos souvenirs et vos cérémonies ?
Quoiqu'il en soit, leur cueillette de paroles donne lieu à ce pétillant spectacle en fanfare :
" Les acteurs sont croisés entre eux, les musiciens sont debout sur le texte, le texte se gagne dans l'ordre ou dans le désordre, les acrobates ont des mots dans les mains, la musique se plie et se déplie, les spectateurs s'époumonent, et c'est votre anniversaire. (...)
On va commencer par marier tout le monde. Mettre ensemble en quelque sorte. On partirait ensemble dans nos cérémonies juste là, qui nous rappelleraient à chacun un vaguement quelque chose de déjà vécu.
On aurait en bouche une mélodie d'ailleurs jamais entendue qu'on se remémorerait à plusieurs. On va faire la grimace pour voir, jusqu'où ça irait l'air de rien.
Attention ! Voilà un texte ludique, collé au burlesque, un texte qui circule, qui voyage, qui se désarticule à loisir, il est même prévu pour ça.
Voilà de la partition à géométrie variable, la partie plan d'un spectacle à jouer dedans ou dehors dans tous les volumes à la fois. Je suis un routard de l'écriture, je m'invente des voyages pour écrire. Voilà longtemps que je voulais flâner sur les " cérémonies " pour décortiquer les reliquats de la représentation dans le quotidien, les occasions de rassemblements, les mimiques du festif, les inconsciences du rituel. Parce que cela me permet de réfléchir sur le théâtre, tout simplement.
Pour savoir où est le théâtre justement. "

Claire Rengade

**Théâtre Craie**

**Ecriture et mise en scène :** Claire Rengade
**Musique :** Radoslaw Klukowski
**Avec les musiciens, comédiens et acrobates :** Laura Tejeda, Radek Klukowski, Jérôme Ogier, Franck Giraud, Colline Caen, Antoine Raimondi, Caroline Gonin, Alice Robert et Olivier Turk.
**Costumes :** Angèle Mignot
**Régie :** Véronique Dubin

**Coproduction :** Théâtre de Vienne, Théâtre Brétigny, Château rouge Annemasse, Théâtre de Givors
**Aides :** DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Conseil Général de L'Isère
Projet lauréat du Fond SACD Musiques en scène




# Minuit pile

DANSE / POÉSIE / ARTS VISUELS
VENDREDI 4 DÉCEMBRE 20:30 / DÈS 15 ANS / DURÉE 40 MN / TARIF A

Depuis 2006, la compagnie Comme ça élabore " La poétique ", un processus de création et de recherche qui mêle des corps dansants à des écritures poétiques littéraires et sonores.

" Avec Edith Azam - poète, nous fouillons partout. Nous creusons au-dedans de nous. Arrivée un jour avec ce poème en continuelle écriture *Bestiole-moi, pupille* - alors que nous souhaitions questionner l'exposition de 4 corps et voix de femmes, leur identité, leur caractère presque pathétique, leur intimité dissonante - Edith a daté le commencement de notre introspection et par conséquent celui de notre dégringolade. Nous ne sommes pas le poème, le poème nous conduit, le poème nous précipite au-dedans de nous. Et nous chutons, nous donnons à voir notre déséquilibre, notre plaisir à tomber. Nous découvrons, pupilles écarquillées, notre bestiole féminine cachée quelque part au-dedans de nous. Nous sommes aux abords de " L'autre, le Fou " : le Fou qui dit maintenir l'équilibre, qui chante, qui s'agite, qui se déshabille ! "

Muriel Piqué

"L'écriture et le corps, ce devrait pourtant être évident. (...) Je croyais qu'approcher le corps par la danse me construirait le mien mieux vivable. J'avais la naïveté de croire que le corps, sa problématique, que tout ça serait résolu, que HOP-LA, moi je m'en laverai les mains de toute cette histoire : Mais BERNIQUE ! Danseur fait saut de l'ange, tourne autour de sa mort, danseur défait, défait... Et toujours creuse : son écart. "

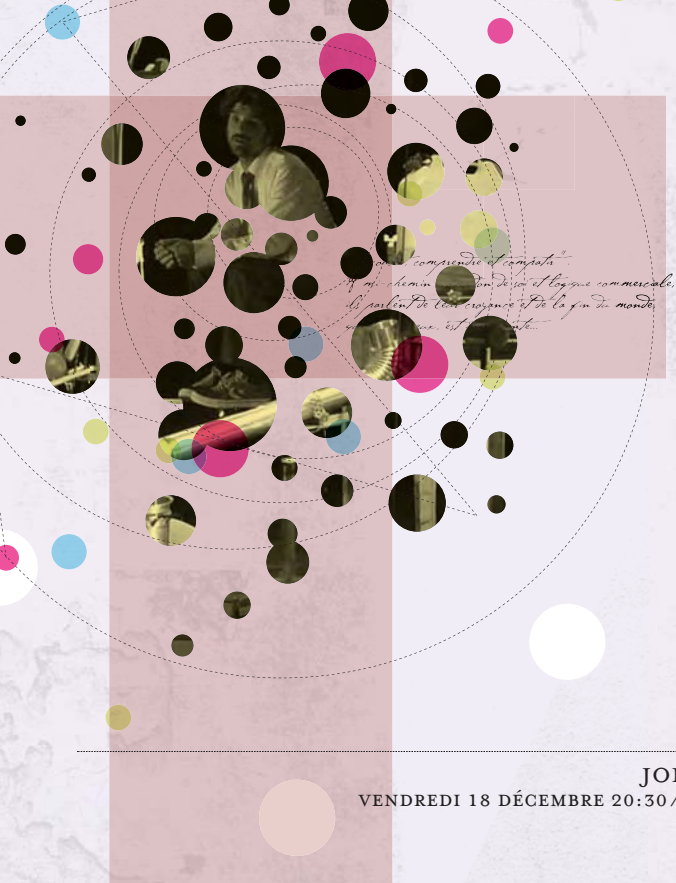
Edith Azam

**Cie Comme ça**

**Chorégraphie :** Muriel Piqué
**Poète :** Edith Azam
**Lumière et images :** Lionel Palun
**Avec :** Marie Rual, Mathilde Gautry (artistes chorégraphiques), Edith Baldy (artiste dramatique) & Edith Azam
**Environnement sonore :** Mathias Beyler
**Scénographie :** Daniel Fayet
**Regard extérieur :** Stefan Delon

**Aides :** DRAC Languedoc-Roussillon, Région Languedoc-Roussillon, Département de l'Hérault, Ville de Montpellier.
**Soutiens :** ADAMI, Centre Chorégraphique National de Montpellier

**Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en Scène, Languedoc-Roussillon**
**www.reseauenscene.fr**



# Waiting for paradise

JONGLAGE – MANIPULATION DE CHAPEAUX

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 20:30 / SCOLAIRE 14:30 / DÈS 7 ANS / DURÉE 1H / TARIF A

Deux hommes en costumes sombres, une mallette et un bouquin à la main, démarchent dans la ville avec leur devise : " Ecouter, comprendre et compatir ". A mi-chemin entre don de soi et logique commerciale, ils parlent de leur croyance et de la fin du monde, qui d'après eux, est imminente… Voici un spectacle grinçant sur le thème de la religion qui pointe avant tout le côté risible et manipulateur des pratiques sectaires.
Les yeux s'écarquillent, les rires fusent et la tension monte lorsque les chapeaux voltigent haut sur le plateau !
On se laisse tout entier aspirer par le souffle frais de la Compagnie du Chapeau.

Clément Cassiède a parcouru beaucoup de chemin et de salles de spectacles avec son personnage décalé *Albert*, dans le spectacle fondateur de sa compagnie gardoise "Le chapeau". Après cette expérience solitaire, il a eu envie de travailler en duo et aussi de s'entourer d'une véritable équipe de création, emmenée sous la houlette de Christian Lucas.

**Cie du Chapeau**

**De et avec :**
Clément Cassiède, Stéphane Podevin
**Mise en Scène :**
Christian Lucas et Facundo Diab
**Lumière :** Jean Pellegrini

**Production :** Collectif La Basse Cour / Cie du Chapeau
**Coproduction :** La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle Cirque - Région Languedoc-Roussillon
**Aides:** Région Languedoc-Roussillon, Conseil Général du Gard
**Soutiens :** La Ferme du Riuferrer - Arles, Tech, Turbul' - Fabrique circassienne - Nîmes

**Spectacle co-accueilli dans le cadre des " Régionales ", programme initié, organisé et cofinancé par La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle Cirque - Région Languedoc-Roussillon et soutenu conventionnellement par Réseau en Scène, Languedoc-Roussillon.**

# Mon géant

THÉÂTRE VISUEL ET MARIONNETTE / CRÉATION
VENDREDI 15 JANVIER 18:30 / SCOLAIRE 14:30 / DÈS 7 ANS / DURÉE 1H / TARIF B

Jeanne a trente ans. Elle nous raconte un petit moment de sa vie, celui qu'elle a passé à l'hôpital, lorsqu'elle avait sept ans. Elle se rappelle ce lieu insolite où tout est blanc et le jour où Madame Isis, son extravagante infirmière, lui a offert " un Géant ", un grand bonhomme de tissu, qui deviendra son compagnon de jeu et grâce auquel elle a pu entrevoir sa guérison. Une histoire où l'imaginaire, la capacité d'invention et le lien de tendresse sont de puissants remèdes.

"En filigrane, le mythe d'Isis et d'Osiris nous accompagne dans l'écriture du spectacle. A la fois ancestral et peu connu, il relate la quête d'Isis, une déesse magicienne qui chercha son frère et époux disparu. Retrouvant Osiris tué et démembré, elle cherche chaque partie de son corps dans le royaume d'Egypte, les rassemble et par ses pouvoirs magiques, redonne vie à son époux. Comme dans l'histoire d'Osiris, il s'agit d'une renaissance, celle de Jeanne." Félicie Artaud et Aurélie Namur

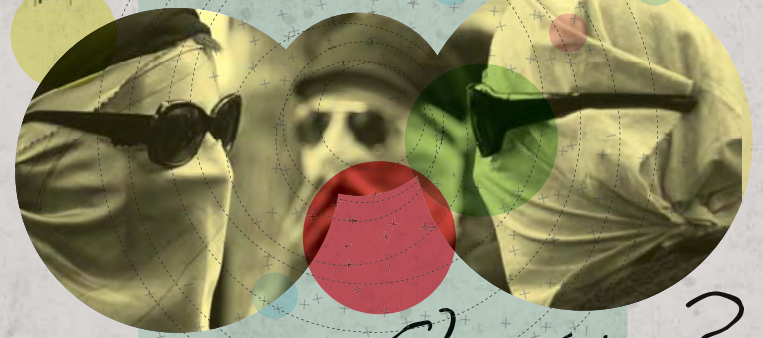
Loin de noircir le tableau, Félicie Artaud et Aurélie Namur font face à une certaine réalité et s'interrogent : comment donner sens aux tragédies qui nous adviennent ? Comment choisit-on de devenir celui ou celle qu'on rêve, en acceptant et en transcendant le principe de réalité ? Avec esprit, humour et poésie !

**Cie Les nuits claires**

**Ecriture, jeu, mise en scène :** Félicie Artaud et Aurélie Namur
**Direction d'actrices :** Leyla-Claire Rabih
**Création sonore :** Antoine Blanquart
**Création lumière :** Nathalie Lerat
**Création marionnette, costumes :** Claire Farah

**Coproduction :** Théâtre de la Grande Ourse - Scène Conventionnée Jeune Public de Villeneuve-lès-Maguelone, Théâtre de l'Envol - Viry-Châtillon, Centre Culturel Pablo Picasso Scène Conventionnée pour le Jeune Public de Homécourt
**Aides :** Ministère de la Communauté française de Belgique, DRAC Région Languedoc Roussillon, Région Languedoc Roussillon, aide à la production de l'ARCADI
**Partenariat :** L'ABC - Dijon
**Remerciements :** Théâtre de La Galafronie

**Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en Scène, Languedoc-Roussillon**
**www.reseauenscene.fr**




# Chez les nôtres

THÉÂTRE ÉPIQUE, DOCUMENTAIRE ET POLITIQUE / CRÉATION

VENDREDI 29 JANVIER 20:30 / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H / TARIF A

D'après *La mère* de Brecht, des paroles documentaires et des textes du Comité Invisible.

" La question " Que faire ? " est la question dont nous héritons. La question de l'agir, qui nous est donnée en héritage comme tentation du renoncement au politique, est aujourd'hui une question angoissante pour toute ma génération. Alors que certains d'entre nous se sentent pris au piège de leur propre impuissance, d'autres s'emploient à leurs affaires et, considérant l'agir comme pure puissance, refusent de voir dans leurs actes une signification politique.
La question est aujourd'hui reprise par le manager, nouvelle figure de l'héroïsme moderne. Certains s'agitent avec frénésie, tandis que d'autres désespèrent en contemplant leurs propres traces.
Il nous faut parler au fantôme, à la façon de cet Hamlet européen qui s'adresse à ce qui n'est plus comme à ce qui n'est pas encore, dans l'espoir de remettre l'époque sur ses gonds. Mais que peuvent pour nous les vieux modèles révolutionnaires ? Il semble à première vue que nous soyons condamnés à vivre une époque déréglée. "

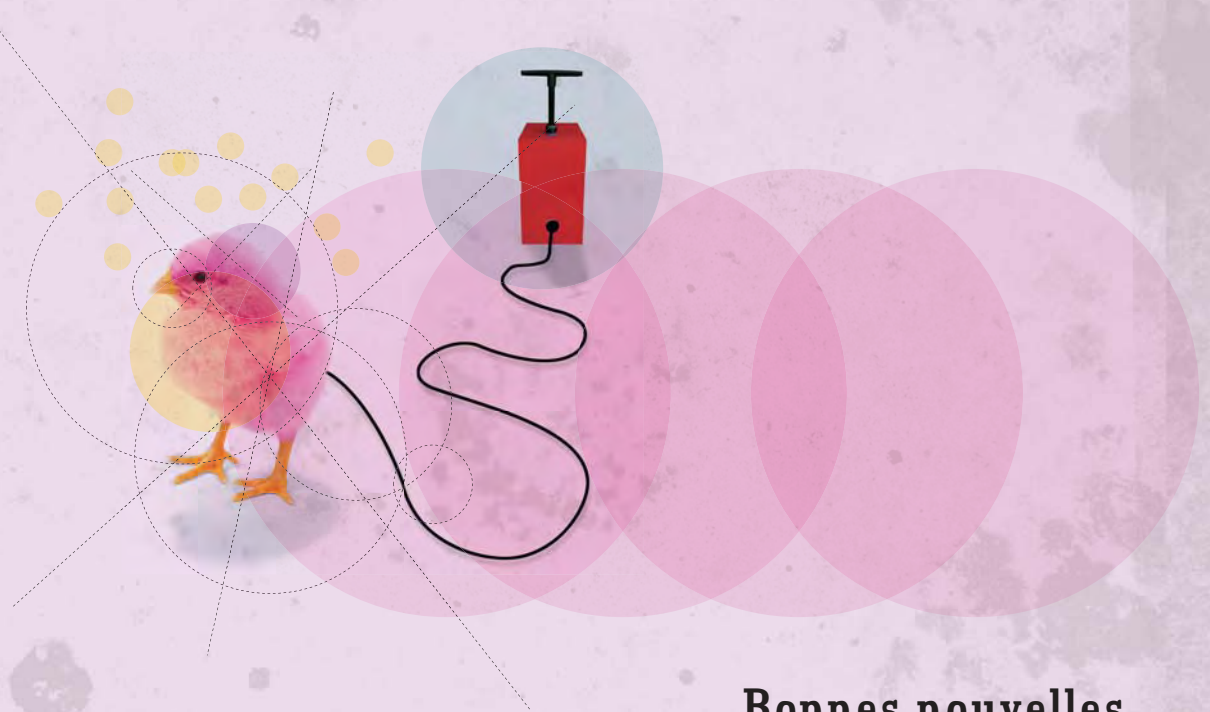
Olivier Coulon - Jablonka

Si nous sommes particulièrement vigilants, curieux, suspicieux ou inquiets de ce qui se trame dans la société contemporaine, qu'en est-il des artistes ? Avec verve et brio, c'est le point de vue instruit et documenté d'Olivier Coulon - Jablonka qui se déploie ici à travers l'histoire et l'actualité…

**Cie Moukden -Théâtre**

**Mise en scène :**
Olivier Coulon-Jablonka
**Montage et dramaturgie :** Olivier Coulon-Jablonka et Eve Gollac
**Avec :** Julie Boris , Valentine Carette , Florent Cheippe, Eve Gollac, Jean-Marc Layer, Malvina Plegat, Guillaume Riant
**Scénographie :** Mathieu Dupuy
**Costumes :** Delphine brouard
**Création lumière :** Anne Vaglio

**Production :** Moukden - Théâtre, Théâtre de l'Echangeur
**Aide :** Forum de Blanc-Mesnil



# Bonnes nouvelles

DANSE / CRÉATION
JEUDI 4 FÉVRIER 19:00 / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H / TARIF A

" Nous pouvons considérer, inspirés des penseurs de nouvelles radicalités comme Bénasayag, que nous vivons un changement de paradigme profond. Tout ce qui fondait la communauté comme le progrès, l'utilité, la promesse d'avenir radieux, la production, l'accumulation… se fracasse contre le réel. Ce changement de paradigme n'est pas que politique, il n'est pas non plus quelque chose d'extérieur à nous que nous puissions juger ou considérer d'en haut ou d'à côté. L'environnement ne nous environne pas : il nous traverse et nous constitue. Ce changement de paradigme touche donc à des choses très profondes et ancrées dans la personne. La notion même de l'individu, entité isolée qui gère sa vie comme on gère un capital d'actions, s'effondre. La constitution d'une personne ne serait peut-être, comme le dit Deleuze, qu'un pli de la mer. Cet effondrement, s'il crée un climat de panique, d'impuissance ou de désarroi est donc aussi l'occasion de l'émergence du nouveau, du vivant, qui repose de façon concrète la question du sens, celle du lien ou celle du présent. Bonnes nouvelles, donc. "

Matthieu Hoquemiller

*J'arrive plus à mourir*, présenté au Périscope en début de saison dernière, montrait une danse fortement inscrite dans son contexte politique. *Bonnes nouvelles* prolonge cette interrogation sur l'articulation de l'intime et du collectif en se concentrant sur les forces vives de l'humain. Oscillant entre finesse et vivacité, Mathieu Hocquemiller est décidément un artiste percutant, à suivre…

**Cie à contre poil du sens**

**Chorégraphie :** Matthieu Hocquemiller
**Avec :** Evguénia Chtchelkova, Ludovic Lézin, Léonardo Montecchia

**Production :**
Cie à contre poil du sens
**Aides :** DRAC Languedoc-Roussillon, Région Languedoc-Roussillon
**Accueil en résidence :** Les Eclats Chorégraphiques - La Rochelle, L'Etoile du Nord - Paris, Centre Chorégraphique National - Montpellier, Théâtre de Clermont l'Hérault

**Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en Scène, Languedoc-Roussillon**
**www.reseauenscene.fr**

# [profet]

CONCERT-SPECTACLE
VENDREDI 5 MARS 20:30 / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H / TARIF A

" Adepte du collage, de la superposition et du décalage entre les différentes formes musicales, c'est dans la diversité des propositions et l'absence de carcan que se trouve la richesse de notre compagnie. *[Profet]* prend comme base le livre de Michel Piquemal *Le Prophète du Libéralisme*, pastiche du best-seller de Khalil Gibran : un Big Brother ultra-libéral donne des leçons de cynisme sur les choses de la vie, en usant du même ton pontifiant, biblique et solennel. Le tout afin de constituer un pamphlet sur la manipulation dont le citoyen fait aujourd'hui les frais dans un monde où le marché fait loi. A ce livre de Michel Piquemal, viennent se greffer des textes d'autres auteurs ou des témoignages écrits venant faire contrepoint à la parole de ce « Prophète » moderne." Trio d'en bas

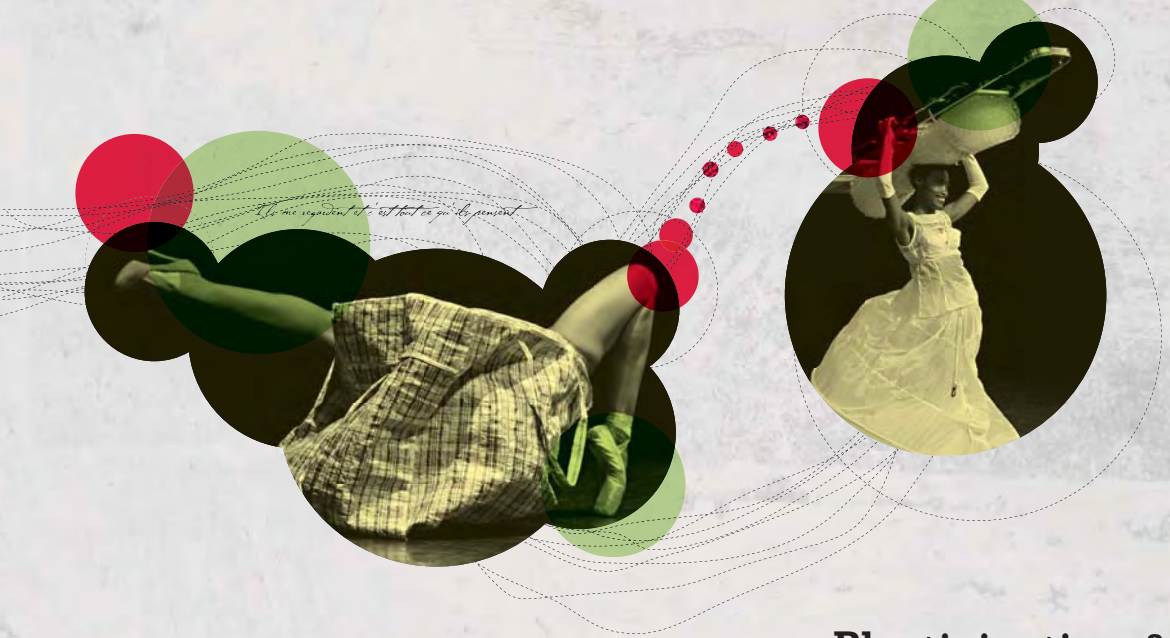
La voix polymorphe de Johanna Rousset et la musique du Trio d'en bas mettent en perspective les textes choisis. L'approche est tantôt drôle ou émouvante, violente ou sarcastique, toujours sur le fil d'une forme hybride où chaque univers se fond dans l'autre. Ni concert, ni pièce de théâtre, le spectacle se nourrit du talent incontestable de ses interprètes, trois artistes virtuoses de la musique improvisée et une comédienne étonnante.

**Cie Trio d'en bas**

**Mise en scène :** Christine Dormoy
**Comédienne :** Johanna Rousset
**Musiciens :** Arnaud Rouanet, Yoann Scheidt et Samuel Bourille
**Création musicale :** Compagnie Trio d'en bas
**Auteurs :** Michel Piquemal, Pierre Bourdieu...

**Production :** Cie Trio d'en bas - Association 3db - Association Camosartes
**Aides :** Office Artistique Région Aquitaine, Région Languedoc-Roussillon, Conseil Général de l'Aude, Conseil Général des Landes, Théâtre Le Parnasse, Mimizan, Le Périscope
**Partenariat :** Le Grain Théâtre de la Voix.

**Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène, Languedoc-Roussillon www.reseauenscene.fr**




# Plasticization &
# Ils me regardent et c'est tout ce qu'ils pensent

DANSE AFRO-CONTEMPORAINE
VENDREDI 12 MARS 20:30 / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H / TARIF A

Née à Soweto, formée à la Johannesbourg Dance Foundation et diplômée de la Rambert School en Grande-Bretagne, Nelisiwe Xaba mène en parallèle une carrière d'interprète et de chorégraphe. Muse de Robyn Orlin depuis *Daddy* jusqu'à la récente *Babysitting series*, Nelisiwe Xaba a aussi travaillé avec des plasticiens dont Rodney Place ou plus récemment pour le théâtre avec Sophie Loucachevsky. Elle s'est engagée dans la formation d'une nouvelle génération de jeunes danseurs en Afrique du Sud.

Les deux soli présentés au Périscope par Nelisiwe Xaba portent un regard critique et néanmoins amusé sur notre société et les clichés véhiculés sur le corps africain.
Le premier solo *Plasticization* met en scène les travers d'une société devenue matérialiste et plastique tandis que le deuxième solo *Ils me regardent et c'est tout ce qu'ils pensent* fait référence plus directement à notre perception du corps noir. Il s'agit aussi pour Nelisiwe Xaba d'une sorte d'allégorie de son propre périple artistique depuis Soweto jusqu'au monde eurocentrique de l'art actuel.

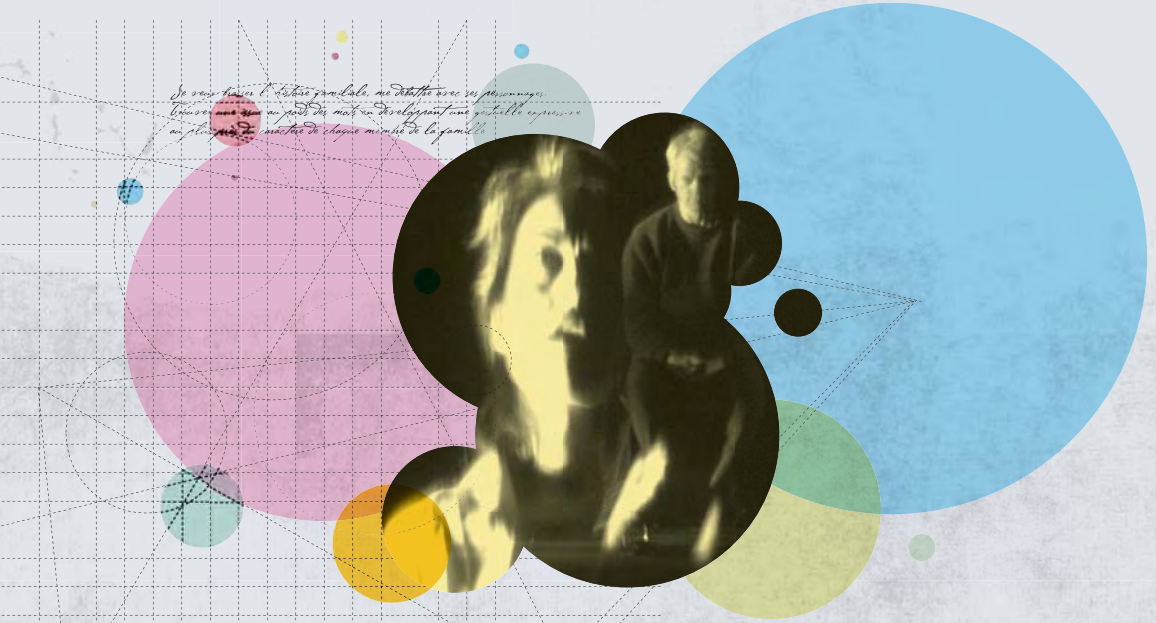
**Ici, nous vous invitons à consulter directement un entretien avec Nelisiwe Xaba et des extraits des soli sur internet :**
**http://www.oc-tv.net/nelisiwe-xaba--plasticization.htm**

**Plasticization**
**Chorégraphie et danse :** Nelisiwe Xaba
**Costumes et accessoires :** Strangelove

**Ils me regardent et c'est tout ce qu'ils pensent**
**Chorégraphie et danse :** Nelisiwe Xaba
**en collaboration avec** Strangelove
**Direction :** Carlo Gibson

**Production :** Centre de Développement Chorégraphique Toulouse
**Soutiens :** Schlathaus Theatre, Berne - FNB Danse Umbrella via le prix Phillip Stein 2005, Bourse Phillip Stein, Jomba Dance festival, André Antebi. Résidence dans le cadre du dispositif de l'AFAA Vias pour la création.

**Spectacle accueilli avec le soutien de l'ONDA**



# J'aimerais pouvoir rire

ACROBATIE ET CONTORSION

VENDREDI 19 MARS 20:30 / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H10 / TARIF A

"En janvier 2008, je crée *Déversoir*, spectacle mêlant contorsions et vidéos documentaires sur mon père, mon frère et ma mère. A travers eux, cherchant mon axe, par les torsions et ses simulacres d'animalité, je questionne notre mal-être, cette violence instinctuelle transmise et mon impuissance à me définir. La répétition d'exercices qui me cassent et les sons du corps qui s'en échappent sont liés à leur parole, dans une tentative de démystification de la folie. (...)

Je veux brasser l'histoire familiale, me débattre avec ses personnages. Trouver une issue au poids des mots en développant une gestuelle expressive au plus près du caractère de chaque membre de la famille. Je tente un parallèle contrasté entre la représentation de mon métier d'exhibitionniste et la folie authentique de [mon frère] Dominique, contrôlée par la médication quotidienne, les électrochocs, les doses d'injections d'halopéridols. Dominique se considère comme un « drogué légal ». (...)

Je veux montrer les enfants que nous étions et les adultes que nous sommes devenus. La folie est mon thème.

Nous portons tous dans la fratrie, une fragilité qui nous tend vers elle, pourquoi certains ont-ils basculé ?"

Angela Laurier

Venus sur la pointe des pieds, un peu effrayés par le sujet, les spectateurs de *Déversoir* en 2008 en sont ressortis bouleversés... et souriants. Ne manquez pas cette expérience unique, saisissante.

**Compagnie Angela Laurier**

**Auteur, contorsionniste :** Angela Laurier
**Musique - vidéo :** Manuel Pasdelou
**Collaboration musicale :** Gen Shimaoka
**Scénographie :** Florent Pasdelou
**Lumière :** Richard Croisé
**Enregistrement de sa mère :** Julien Laurier
**Avec la participation de** Dominique Laurier

**Coproductions :** La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle Cirque - Région Languedoc-Roussillon, Théâtre National de Chaillot - Paris, La Brèche, Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie - Cherbourg, Le Trident Scène Nationale de Cherbourg, Les Subsistances - Lyon
**Aides :** DMDTS, DRAC Basse-Normandie, Région Basse-Normandie

**Spectacle co-accueilli avec La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle Cirque - Région Languedoc-Roussillon**

Spectacle accueilli avec le soutien de l'ONDA

# LES P'TITES CANAILLES

10 ans !

Un rendez-vous pour les petits,
les moyens et les grands spectateurs !

DU MARDI 6 AU MERCREDI 14 AVRIL / TARIF B

10ème saison du Périscope, 10ème édition du festival des P'tites Canailles. Quel bonheur d'accueillir au Périscope les bouts d'choux et leurs aînés, pour des spectacles subtils et forts en émotions ! Notre ambition est grande : donner le goût du spectacle aux plus jeunes, leur rendre la démarche naturelle, voire nécessaire.
Petites et grandes personnes se retrouveront donc du 6 au 14 avril 2010 pour un festival partagé cette année entre deux lieux, le Périscope et le Théâtre Christian Liger, gracieusement mis à disposition par la Ville de Nîmes pour nous permettre d'accueillir davantage de jeunes spectateurs en temps scolaire. Autre nouveauté pour cet anniversaire, un tarif unique à 6€, abaissé à 4€ pour les groupes !

Voici donc deux des cinq propositions de cette 10ème édition, en attendant le programme complet en janvier 2010. Ces spectacles apparaissent sur le bulletin d'abonnement, afin de permettre aux abonnés de réserver dès maintenant.

N'hésitez pas à laisser vos coordonnées à Dounia Jurisic pour recevoir le programme,
au 04 66 76 10 56 ou à commperiscope@orange.fr

# Boby boy

DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE
MARDI 6 AVRIL 14:30 ET MERCREDI 7 AVRIL 18:30 / DÈS 6 ANS / DURÉE 30MN

"J'ai choisi de travailler autour de l'œuvre de Boby Lapointe, assez singulière dans le paysage de la chanson française. (…) Chansons qui nous parlent d'amour et de quotidien banal dans une forme qui reste jubilatoire même quand le sujet est plus grave. (…) Dans *Boby boy*, le corps trouvera un vocabulaire simple, imagé et plein de fantaisie. Certaines chansons seront traitées de façon illustrative, tandis que d'autres le seront de manière plus abstraite." Bruno Pradet

Dans chacun des spectacles de Bruno Pradet, petits et grands trouvent leur bonheur dans le mélange simple et poétique de la danse, théâtre et des autres disciplines utilisées. Avec *Boby boy*, Bruno Pradet choisit cette fois-ci de s'adresser aux cordes sensibles enfantines.

**Vilcanota - Bruno Pradet et cie**

**Conception :** Bruno Pradet
**Chorégraphie et interprétation :** en alternance Céline Debyser ou Patricia de Anna, Bruno Pradet
**Conception d'éléments scénographiques :** Dr Prout
**Création lumière :** Vincent Toppino

**Production :** Vilcanota - Bruno Pradet et cie
**Aides :** DRAC Languedoc-Roussillon, Région Languedoc-Roussillon
**Soutiens :** Arts Vivants 52, Théâtre de Wassy

LES P'TITES CANAILLES

# Ploùm

THÉÂTRE / MUSIQUE
MARDI 13 AVRIL 10:30 ET 15:00 / DE 9 MOIS À 3 ANS / DURÉE 30MN

Ploùm est un bébé pingouin bien au chaud dans son œuf.
Mais vient le moment où il lui faut le quitter pour naître. Il arrive au monde et s'aperçoit qu'il est le seul oiseau à avoir une nageoire. La douce musique de la voix qui le berçait dans son oeuf a disparu : il est tout seul. Il se demande qui il est et d'où il vient… La seule chose qu'il sait, c'est qu'il a une maman. Alors il décide de partir à sa recherche…

"Afin de plonger les tout-petits dans un milieu émotionnel, ludique et stimulant, nous avons créé un langage musical et scénographique spécialement adapté, qui leur permet de tisser des liens sensibles entre le son des mots, la musique, les couleurs et la lumière."
Danièle Temstet et Georges Nounou

**Le Théâtre en flammes**

**Conception, mise en scène et interprétation :** Danièle Temstet
**Textes, musiques, création lumière et interprétation :** Georges Nounou
**Décor, vidéo, graphisme :** Nicolas Gal
**Animation et montage :** Cédric De Wavrechin
**Costumes :** Ghislain Wilczenty
**Montage technique :** Philippe Natarianni, Philippe Doublemart

**Coproduction :** Festival Au Bonheur des Mômes 2009 - Grand-Bornand

# Vice-versa

THÉÂTRE

JEUDI 29 AVRIL 19:00 / DÈS 15 ANS / DURÉE 45 MN / TARIF A

" Avertissement liminaire : il n'y a pas une once de vulgarité dans ce *Vice-versa*… adaptation de *Cock and Bull*, un roman signé Will Self en 1996. Le so british Will Self est de ces auteurs que l'on qualifie d'enfant terrible, toujours partant pour bousculer par la satire les certitudes de ses contemporains. Ici mise en scène, l'histoire de John Bull, brave rugbyman qui se découvre subitement une [mystérieuse plaie] au creux du genou et se laisse séduire par son médecin, ne déroge pas à l'affaire. Le jeune collectif " ildi ! eldi " semblait tout (auto)désigné pour s'en emparer. Innocemment caustiques, Sophie Cattani, Antoine Oppenheim et François Sabourin jonglent, juste ce qu'il faut, à la lisière du pastiche de série B et du comique de répétition. Des séquences rejouées en boucle laissent peu à peu transparaître les monologues intérieurs de John Bull, du Dr Margoulies et de sa secrétaire Helen Meyer. Et derrière la drôlerie des sous-textes se glissent de malicieux inserts sur la confusion des sexes, ses ambiguïtés, ses abîmes. Le mot de la fin reviendra à la secrétaire médicale : « Merci de vous être adonnés avec moi aux délices de ce que nous appellerons d'un néologisme le voyeurisme psychoempathique, pour dire bref, le VPE. Merci et bonne soirée ! » "

Cathy Blisson / Télérama

Mais qu'a donc John Bull au creux du genou ? Tant par le fond que par la forme, *Vice-versa* ébouriffe, chatouille, renverse et amuse.

**Vice - versa**

**Texte original de** Will Self "Cock and Bull", **traduit par** Marie-Claire Pasquier (éd. du Seuil).
**Adapté librement par** Sophie Cattani et François Sabourin.

**Collectif " ildi ! eldi "**
**Mise en scène et jeu :** Sophie Cattani, Antoine Oppenheim, François Sabourin
**Régie générale :** Ludovic Bouaud

**Production :** Les Subsistances, Lyon

**Spectacle accueilli avec le soutien de l'ONDA**

# [oups + opus]

DANSE-THÉÂTRE

VENDREDI 7 MAI 20:30 / DÈS 13 ANS / DURÉE 55 MN / TARIF A

" Nous fouillerons les noirceurs des complaisances sociales, les peurs humaines, les désirs coupables, les amertumes ravalées. Nous rendrons au quotidien sa singularité.(...) Et puis nous utiliserons tout ce que nous sommes... quitte à s'en moquer. "

Bérengère Fournier et Samuel Faccioli

" Bérengère Fournier et Samuel Faccioli évoquent dans le dyptique *[oups + opus]*, avec beaucoup de poésie et d'humour, les émois et les petits bonheurs d'un couple. Etriqués dans leurs vêtements, leurs mouvements et leurs envies, ils sont d'abord surpris par l'émotion encombrante de leur rencontre fortuite dans *[oups]*. Naïveté délicieuse virant en caresses appuyées, leur danse s'inspire des gestes du quotidien et compose un langage des signes un brin décalé. Dans le second volet *[opus]*, on les retrouve dans le récit d'une journée entre tendresse et lassitude, pleines d'habitudes et de souvenirs futiles. La bande sonore est créée en direct par un musicien-bidouilleur de talent à partir des danseurs, de leur respiration, de leurs voix, de leurs pas. Le duo s'amuse des contrastes. Qu'il soit ludique ou grave et incarné, sa mécanique dérision reste imparable. On pense à Buster Keaton, à James Thiérrée ! "

La Maison de la Danse - Lyon

Les vibrations de *[oups+opus]* alternent entre légèreté et puissance, sourires et frissons. Bérengère Fournier et Samuel Faccioli incarnent une posture artistique sensible dans laquelle il est délicieux de se mouvoir...

**La Vouivre**

**Chorégraphie et interprétation :** Bérengère Fournier & Samuel Faccioli - Musique Gabriel Fabing - Lumières Gilles de Metz

**Production :** La Vouivre
**Coproduction :** Arts 276 / Automne en Normandie, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, La Comédie - Scène Nationale de Clermont-Ferrand, Centre de Développement Chorégraphique Le Pacifique de Grenoble, Centre de Création Artistique de Fécamp.
**Accueil Studio:** Centre National de la Danse - Pantin, Compagnie Beau Geste (Dominique Boivin), le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis, Le Passage de Fécamp.

# En Aparté

Nouvelle rubrique du programme, En Aparté présente des spectacles qui s'inscrivent dans notre programmation sans nous appartenir tout à fait. Vous trouverez d'abord une proposition de trois concerts pour la saison par l'association Trig. Celle-ci constitue une première expérience de délégation de la programmation musicale à cette équipe talentueuse et dynamique. Nous vous encourageons vivement à venir goûter leurs formules composites.
Il s'agit ensuite du spectacle que nous devions co-accueillir avec le Théâtre de Nîmes. Le projet n'a finalement pu se réaliser, mais les représentations auront toutefois lieu au Périscope, prolongeant ainsi avec plaisir notre collaboration avec François Noël et son équipe.

L'association TRIG, pour la promotion des arts sonores, développe ses activités de création et de diffusion depuis 2005. Oscillant entre les musiques improvisées et l'expérimentation sonore électronique, les concerts proposés se veulent représentatifs du large panel musical que représentent les musiques expérimentales.

TRIG
Association pour la promotion des arts sonores

JEUDI 10 DÉCEMBRE 20:30

## Duo Bottlang / Caulet

La musique naît du silence et y retourne. Entre ces silences, il y a des histoires qui se construisent au fur et à mesure des événements qu'engendre l'improvisation. On ne s'interdit rien du moment qu'on crée toujours un peu plus ce pays imaginaire où les brumes du mystère de la vie s'éclaircissent. Ces deux-là l'on bien compris. That's jazz. Embarquement immédiat !

René Bottlang : Piano / David Caulet : Saxophones

## FLX

Bidouilleur et inventif, intimiste et professionnel, Flx est un soliste aux amitiés fournies. En mix, il affiche un style résolument électro libre. Montée sur ressort, la partition est éclectique et réconcilie une électro suave et un hip hop ironique avec un break-beat aux écarts rock et techno. Son set sera dévolu à l'expérimention sonore.

Turntable : FLX

JEUDI 11 FÉVRIER 20:30

## Am-Pm

Am-Pm délivre un son autant influencé par le rock, le trip-hop que le free jazz ou encore la musique électronique. Saxophone joué et samplé en temps réel, rythmiques complexes, variées et étagées, les sons s'entremêlent et se bousculent afin de créer des paysages sonores où le courant circule en permanence.

Emmanuel Scarpa : Batterie / Clément Edouard : Sax alto, Electronique

## Jonah

Vieux vinyles gondolés, rayés, passés à la moulinette de deux tourne-disques et d'une mixette, Jonah aka Jonathan Fenez a résolument tourné le dos aux exploits techniques habituels aux turntablists pour se livrer à un bricolage poétique tout d'insertions, d'interpolations, de citations, laissant la porte grande ouverte aux incidents créatifs.

Turntable : Jonah

VENDREDI 30 AVRIL 20:30

Après la première édition du festival DELCO en 2008, l'association TRIG relance une programmation de concerts et d'événements autour des musiques expérimentales et des arts numériques. Le DELCO 2010 se déroulera sur une semaine du 29 avril au 7 mai au Mobil Homme, au Centre Social Valdegour et au Périscope. Venez découvrir ici d'incroyables sonorités :

**Christian Zanesi et Aymeric de Tapol**

"Composer, c'est construire son instrument" écrit Helmut Lachenmann. Christian Zanesi ajoute : " En fait l'instrument va bien au-delà du simple dispositif matériel avec lequel on joue, il inclut aussi, et de manière inséparable, l'être tout entier, de sorte que composer c'est aussi se construire". Nul doute que ses compositions alliées à celles de Aymeric de Tapol, plasticien sonore et compositeur de musique expérimentale et électroacoustique, occasionnent une expérience musicale des plus attrayantes.

## Paysage(s) de Fantaisie (titre provisoire)

THÉÂTRE / CRÉATION
JEUDI 25, VENDREDI 26 MARS 2010 À 20H, MERCREDI 24 À 19H / DURÉE 1H15
DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS.

Deux groupes d'adolescents s'adonnent aux jeux de l'enfance - ceux qui font " semblant pour de bon ", violents et cruels.

" Il faudrait répudier ce moralisme ; et apprécier nos comportements sans jugement de valeur, en simples stratégies animales. " Tony Duvert est un de ces écrivains irrévérencieux que Bruno Geslin affectionne. Il reprend entre autres son roman *Paysage de Fantaisie*, vertige du scandaleux, dans un montage de textes marqués par le sceau de l'enfermement. En écho, des paroles d'adolescents se répondent. Les garçons sont en centre de détention. Les filles dans un pensionnat religieux.

La mise en scène de Bruno Geslin ressemble à ces rêves que le conscient rejette. Une vision kaléidoscopique de morceaux de vies dans un climat de tension permanente, trop calme parfois, constamment prête à éclater. Le spectacle construit un entrelacs de camaraderie et de cruauté sans complaisance et sans état d'âme. Progressivement, ces deux groupes se reconnaissent dans un même constat désespéré sur la société et ses marges. La rencontre a lieu dans un bal de violences. Moment de fête et de séduction où les esprits s'échauffent, où la danse bascule dans un déchaînement terrifiant. Bruno Geslin capte la force sauvage du vivant, emmenant les jeunes comédiens là où ni l'art ni l'humain n'acceptent de compromis. "

Chantal Hurault

**Mise en scène :** Bruno Geslin - **Avec :** Victoire Belezy, Clément Bertani, Stephan Blay, Edouard Bonnet, Cécile Braud, Brice Carrois, Laure Coignard, Bénédicte Guilbert, Mathieu Penchinat, Julien Testard, Tanguy Trillet, Mathilde Unter
**Production :** La Grande Mêlée.

**Tarifs de 8 € à 16 € - Réservations au Théâtre de Nîmes - 04 66 36 65 10 - billetterie@theatredenimes.com**
**www.theatredenimes.com**

Le Périscope se situe dans un quartier bigarré et populaire de Nîmes, le quartier Gambetta. L'association y déploie des projets spécifiques, en et hors les murs du théâtre, afin de rapprocher habitants et artistes.
L'action culturelle met en lumière les talents de chacun et la richesse d'un quartier cosmopolite et ouvert. Les projets font l'objet d'informations régulières au cours de la saison.

Renseignements : Marie de Salvatore 04 66 76 10 56 ou à periscope@orange.fr

Ces actions sont réalisées dans le cadre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale de Nîmes, avec le soutien de la Préfecture du Gard, de l'ACSE, du Conseil Général du Gard et de la Ville de Nîmes

**Gambetta fait son cinéma !**

Habitants du quartier et curieux de tous poils, vous êtes conviés à la soirée Gambetta, dédiée cette année notamment au film élaboré par David LePolard et l'atelier Vidéo t'chat en 2008/2009. Nous vous présenterons les différents projets auxquels vous aurez la possibilité de participer tout au long de la saison et partagerons avec vous un moment convivial autour d'un apéritif et de quelques animations.

Retrouvez-nous vendredi 23 octobre à 19:00

**J'ai quelque chose à vous lire...**

Invitez une dizaine d'amis friands d'aventures originales à venir passer une soirée chez vous, en compagnie d'une autre dizaine d'individus, du quartier Gambetta, conviés par nos soins. Tout le monde fait connaissance dans votre appartement. Arrive un auteur de théâtre venu lire une de ses pièces. Il s'installe dans votre salon, votre cuisine ou votre salle de bains. Après la lecture, l'échange s'engage : " Pourquoi écrivez-vous comme ça ?... "
A partir de septembre, Perrine Griselin et la compagnie La Poudrière proposeront tous les deux mois une lecture en appartement à Nîmes, dans le quartier Gambetta avec le Périscope, dans les villages environnants avec l'ATP puis au foyer du Théâtre de Nîmes.
Si vous aimeriez accueillir l'une de ces soirées ou simplement y prendre part, faites-vous connaître auprès de Marie de Salvatore.

Au programme :
Catherine Zambon le mercredi 23 septembre
Jean Cagnard le jeudi 26 novembre
Sébastien Joanniez le jeudi 28 janvier
Sylvain Levey le jeudi 25 mars
Sabine Tamisier le jeudi 27 mai

## L'atelier Vidéo t'chat

Vous avez entre 13 et 20 ans ?
Vous aimez la vidéo, le son, le multimédia ?
Rejoignez l'atelier Vidéo t'chat animé par David LePolard au Périscope. Vous découvrirez de nouvelles expériences numériques et élaborerez des images, des textes, des montages sonores. Tout ceci donnera lieu à un ou plusieurs petits film(s) diffusé(s) sur internet ou lors d'événements locaux ou nationaux, mais aussi peut-être à un échange avec d'autres jeunes en Europe (mais chut ! ceci est encore en préparation).
L'atelier se tiendra la première semaine des vacances de la Toussaint, d'Hiver, de Printemps et en juillet.

Si vous êtes intéressé ou souhaitez plus d'informations, contactez Marie de Salvatore.

## L'atelier fanfare

En novembre 2008, le Périscope créait " Les fanfaronnes et fanfarons de Gambetta ", une fanfare de quartier rassemblant des amateurs de musique, débutants ou expérimentés, autour d'Eric Sauda. Destinée tout d'abord à accompagner le Carnaval de Gambetta, la fanfare a pris son envol au-delà de cet objectif initial et a eu l'occasion de jouer une demi-douzaine de fois l'an passé.
Venez, vous aussi, développer vos talents musicaux, même naissants, en bonne compagnie. Joignez-vous aux " fanfaronnes et fanfarons " au Périscope les mardis soirs de 18h30 à 20h.

Adhésion à l'association : 15 € pour l'année

## Le Carnaval de Gambetta

Evénement incontournable, le Carnaval de Gambetta rassemble les écoles primaires et maternelles du quartier pour un grand défilé multicolore et joyeux s'achevant par la mise à feu symbolique et le procès de M. Carnaval.
Cette journée nécessite en amont quelques préparatifs :
- d'octobre à mars, "Les fanfaronnes et fanfarons de Gambetta" répètent au Périscope pendant que les adolescents du collège Mont Duplan s'initient aux percussions corporelles et vocales, pour défiler ensemble et ouvrir la procession.
- de janvier à mars, un atelier d'arts plastiques est proposé aux habitants du quartier afin de fabriquer à partir de matériaux de récupération un M. Carnaval écologique mais chatoyant.
À la mi-mars, tous se retrouveront pour le Carnaval de Gambetta autour des enfants des écoles.

## Festival du Jeune Comédien - 20ème édition !

Du 31 mai au 3 juin 2010, les élèves des écoles Enclos Rey, Saint Louis et Mont Duplan présenteront le travail réalisé tout au long de l'année avec un comédien. Ils seront tour à tour acteurs, spectateurs, critiques même, dans l'esprit d'une véritable " école du spectateur ". Chaque classe montrera ensuite son travail devant les autres classes de son école puis devant les parents d'élèves.
Et bien sûr, le FJC se clôturera par la présentation d'un spectacle professionnel aux jeunes comédiens amateurs et la rencontre de ceux-ci avec l'équipe artistique du spectacle.

## Les ateliers

le mercredi de 10h à 11h

Deux ateliers, de théâtre et de hip-hop, sont proposés aux enfants de 8 à 11 ans du quartier Gambetta.
Ces ateliers sont gratuits (en dehors de l'adhésion à l'association) sur présentation d'un avis de non imposition des parents.

## La carte " J'ai un théâtre dans mon quartier "

Cette carte, nominative et gratuite, est réservée aux habitants du quartier Gambetta. Elle permet de bénéficier du tarif réduit sur les spectacles de la programmation et de recevoir à domicile l'information des propositions de " J'ai un théâtre dans mon quartier ".

**A noter : le 6 décembre à 15:00**

Le Périscope accueillera un Beau Dimanche de la compagnie Beau Parleur, avec les contes et les chansons de Nordine Mezouar.

Chaque saison, le Périscope accueille les propositions concoctées par d'autres associations de Nîmes. Ainsi, en ouvrant ses portes aux amateurs, à l'humour, aux improvisations ou à d'autres projets artistiques, il contribue encore à la vie culturelle nîmoise et au rapprochement des publics.

L'actualité des différentes associations est en ligne sur www.theatre-periscope.fr, dans la rubrique « Autres Rendez-Vous ».

## L'Effet Criquet fait son cinéma

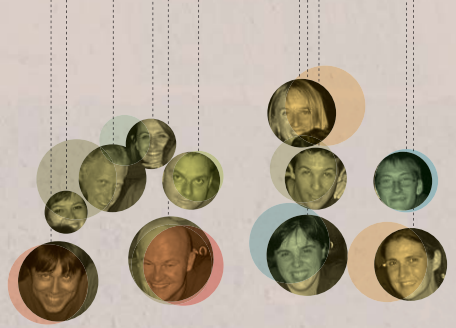
Vendredi 11 décembre et vendredi 12 février 20:30

Les spectateurs inscrivent un titre de film sur des petits billets. L'un d'entre eux est tiré au sort par les comédiens. Au titre du film, les improvisateurs associent un genre cinématographique et rejouent une scène, une nouvelle version, un remake bricolé…
Une mise en scène décapante, de la musique en direct, des rires en cascades et le tout improvisé !
Vous êtes transportés dans une salle de cinéma, les comédiens bruitent, jouent, mettent en place des effets spéciaux, de la vidéo en direct. Imaginez donc le *Grand Bleu* en péplum ou *Quai des brumes* version film de cape et d'épée !!

La compagnie d'improvisation professionnelle l'Effet Criquet est composée de quatre comédiens-musiciens qui se sont réunis autour de l'improvisation théâtrale, nourris du travail du clown, du théâtre ou du café-théâtre. Impostures, improvisations dans tous types de lieux, mise en place de nouvelles formes de spectacles sont les objectifs de la compagnie. L'humour en est le moteur. L'interaction avec le public en est l'énergie. C'est autour d'un mélange des genres que se créent les improvisations, utilisant la bande dessinée, le cinéma, la musique, la vidéo.

## Le CRIQUET

Compagnie Rurale d'Improvisations en Quête
d'Elucubrations Théatrales



La compagnie des improvisateurs de Nîmes se lance à nouveau cette année avec le plus grand plaisir au Périscope ce défi vain, mais ô combien réjouissant, de vous entraîner vers ce terrain de jeu idéal qu'est l'improvisation.

Deux équipes de jouteurs, un arbitre, un maitre de cérémonie, des thèmes et des catégories truculentes… Tous les ingrédients seront réunis pour de savoureux matchs d'improvisations au service de la créativité et de la spontanéité…
A consommer, bien entendu, avec gourmandise !

Samedi 10 octobre 20:30 > **Rencontre d'improvisations théâtrales**
Samedi 14 novembre 20:30 > **Rencontre d'improvisations théâtrales**
Samedi 23 janvier de 20:00 à 4:00 > **Nuit de l'impro**
Samedi 20 mars 20:30 > **Rencontre d'improvisations théâtrales**
Samedi 8 mai 20:30 > **Rencontre d'improvisations théâtrales**
Samedi 5 juin 20:30 > **Rencontre d'improvisations théâtrales**

Parce que c'est eux !

## " Amateur de théâtre "

Présentation des Journées du Théâtre Amateur

Le comité départemental de la Fédération des Compagnies de Théâtre et d'Animation est présent dans le Gard depuis plus de 25 ans. Il regroupe près de 30 compagnies gardoises. Les " Journées du Théâtre Amateur " que le comité organise depuis plusieurs années sont l'occasion pour ces compagnies de présenter leurs productions dont la qualité ne cesse de progresser et de proposer à tous les comédiens amateurs de se former à travers le stage " Jeu et Enjeu ".

**Vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 octobre**

## Stage Théâtre " Jeu et Enjeu "

La formule du stage " Jeu et Enjeu " a pour objectif de stimuler les qualités d'interprétation au service d'un texte. Le principe est de permettre à deux groupes de comédiens amateurs réunis autour de deux metteurs en scène professionnels (Hélène Couëdellot de la compagnie L'Amara des bois de Codognan et un second dont l'identité reste à définir), de s'exercer à la découverte d'un texte que Perrine Griselin a accepté de nous confier pour l'occasion. L'ouverture du stage aura lieu au Télémac Théâtre le **vendredi 16 octobre à partir de 19h**. Les deux groupes (huit à dix stagiaires) seront tirés au sort par les deux metteurs en scène répartis sur deux lieux. Le travail s'effectuera le samedi dans la journée et le dimanche matin. Une restitution des travaux aura lieu à partir de 15h le dimanche au Périscope. A l'issue des ces restitutions, Perrine Griselin vous offrira une lecture de ses propres textes.

**Samedi 17 octobre 21:00 au Périscope**

*Les combustibles* d'Amélie Nottomb par la compagnie " Itinérances ".
Une comédie dramatique teintée d'un humour léger et dotée d'une belle interprétation.

Renseignements et inscriptions aux différents stages : FNCTA 04 66 64 01 76 ou 04 66 67 04 75 - cd30@fncta.fr
Un week-end de diffusion devrait aussi avoir lieu au printemps. Vous serez tenus au courant.

Avec le soutien du Conseil Général du Gard, et de la Ville de Nîmes

## Rires en scène

Cuvée 2010
Du jeudi 10 au samedi 12 juin

Spectacles insolites, personnages iconoclastes, trouvailles visuelles, pépites théâtrales inclassables : pour concocter le programme de cette 16ème édition du festival de l'humour "Rires en scène", le théâtre du Miroir n'aura qu'un critère : des spectacles de qualité, loin de l'humour consensuel et formaté.

Clowns de théâtre, chansons, burlesque, café théâtre, mime …
La compagnie du Théâtre du Miroir établira son programme en cours de saison, au fil des rencontres et des coups de coeur dans la large palette de l'humour.

Comme chaque année, l'atelier de café théâtre du Périscope assurera les premières parties des soirées.

# Calendrier 2009 -2010

## SEPTEMBRE 2009

Mercredi 23
"J'ai quelque chose à vous lire"
Lecture en appartement

Jeudi 24 - 19:00
Soirée d'ouverture

## OCTOBRE

Vendredi 9 - 20:30
Tête de nuit
Théâtre

Samedi 10 - 20:30
Le CRIQUET
Match d'impro

Vendredi 16 au dimanche 18
Amateur de théâtre
FNCTA

Vendredi 23 - 19:00
Soirée Gambetta

## NOVEMBRE

Jeudi 5 - 19:00
L'immédiat
Cirque

Vendredi 6 - 20:30
L'immédiat
Cirque

Jeudi 12 - 19:00
Palimpseste
Danse

Vendredi 13 - 20:30
Palimpseste
Danse

Samedi 21 - 20:30
Ceux qui ne sont pas là levez-vous !
Théâtre

Jeudi 26
"J'ai quelque chose à vous lire"
Lecture

## DÉCEMBRE

Vendredi 4 - 20:30
Minuit Pile
Danse

Jeudi 10 - 20:30
Duo Bottlang / Caulet + Dj FLX
Musique

Vendredi 11 - 20:30
L'Effet CRIQUET
Impro

Vendredi 18 - 20:30
Waiting for paradise
Cirque

## JANVIER 2010

Vendredi 15 - 18:30
Mon géant
Jeune Public

Samedi 23 - 20:00
Le CRIQUET
Nuit de l'impro

Jeudi 28
"J'ai quelque chose à vous lire"
Lecture en appartement

Vendredi 29 - 20:30
Chez les nôtres
Théâtre

## FÉVRIER

Jeudi 4 - 19:00
Bonnes nouvelles
Danse

Jeudi 11 - 20:30
Am-pm
Musique

Vendredi 12 - 20:30
L'Effet CRIQUET
Impro

## MARS

Vendredi 5 - 20:30
[Profet]
Musique-théâtre

Vendredi 12 - 20:30
Plasticization
+ ils me regardent et c'est tout ce qu'ils pensent
Danse

Vendredi 19 - 20:30
J'aimerais pouvoir rire !
Cirque

Samedi 20 - 20:30
Le CRIQUET
Match d'impro

Jeudi 25
"J'ai quelque chose à vous lire"
Lecture en appartement

## AVRIL

Du mardi 6 au mercredi 14
Les P'tites Canailles
Jeune Public

Jeudi 29 - 19:00
Vice -versa
Théâtre

Vendredi 30 - 20:30
Festival Delco
Musique

## MAI

Vendredi 7 - 20:30
[oups + opus]
Danse

Samedi 8 - 20:30
Le CRIQUET
Match d'impro

Jeudi 27
"J'ai quelque chose à vous lire"
Lecture en appartement

## JUIN

Samedi 5 - 20:30
Le CRIQUET
Match d'impro

Du jeudi 10 au samedi 12
Rires en scène
Humour

## Kaléidoscope

L'association Kaléidoscope fut créée en 1988 par des passionnés de théâtre et des militants de l'action sociale, à partir du constat que les banlieues, les quartiers, les hôpitaux, et en particulier les enfants, étaient mis à l'écart des offres ou des pratiques culturelles. Les objectifs de l'association sont alors clairement dessinés : encourager le développement de l'action culturelle dans ou vers les milieux défavorisés, réunir des personnes de différentes origines ethniques et culturelles et encourager leur insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.
Fidèles à leurs engagements, membres de l'association, bénévoles et adhérents s'investissent dans des projets d'envergure associant professionnels et amateurs de culture. Ainsi, de belles initiatives artistiques ont vu le jour, mêlant les rencontres, les échanges et les découvertes : Le grand Iule, la Féria des enfants, le Marotoscope, le Festival du Jeune Comédien, Génération SIDA, les ateliers de pratiques artistiques…
Au fil des projets, l'association Kaléidoscope a obtenu une reconnaissance institutionnelle croissante qui s'est peu à peu traduite par des soutiens financiers.
En 1999, l'association ouvre le Théâtre du Périscope, espace artistique et culturel au cœur du quartier Gambetta de Nîmes, dont elle confie en 2000 la direction artistique à Jean-Pierre Wollmer. Le Théâtre du Périscope est un ancien cinéma ; il subit en 2003 et 2004 d'importants travaux d'aménagement pour un meilleur accueil du public et des artistes.
Aujourd'hui, le Périscope et l'association Kaléidoscope revendiquent quatre domaines d'activité : une programmation de spectacles pluridisciplinaires axés sur les écritures contemporaines, des résidences d'artistes accompagnant notamment l'émergence de compagnies régionales en période de création, des actions culturelles dans le cadre de la Politique de la Ville, des ateliers de pratiques artistiques privés et en milieu scolaire.

Pour partager et soutenir cette belle aventure, vous pouvez adhérer à l'association et / ou en devenir bénévole : n'hésitez pas à nous contacter au 04 66 76 10 56 pour en savoir plus !

## Relations publiques

Nous avons à coeur de mettre en lien les artistes et le public. C'est pourquoi des rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles sont souvent proposées sur le plateau ou au bar afin de pouvoir échanger librement. Nous avons en mémoire de très beaux échanges et espérons les voir se déployer toujours et encore…

## Service éducatif

Depuis l'ouverture d'un service éducatif consacré principalement à la danse en janvier 2009, Le Périscope se réjouit de pouvoir développer et approfondir encore les liens entre la scolarité et les arts vivants. Les œuvres présentées doivent être, en effet, facteur de développement, de construction et de plaisir pour les jeunes gens. Cette préoccupation rejoint la ligne artistique du Périscope qui veut, autour des écritures contemporaines, donner matière à émotion et à réflexion sans élitisme.
Les rencontres, discussions, ateliers, etc. doivent permettre aux enfants et aux jeunes d'appréhender plus aisément les œuvres, de mieux comprendre les propos et les conditions de travail des artistes et d'aller ainsi plus loin au contact des spectacles, scolairement et personnellement. Ainsi s'élabore une " école du spectateur " qui forge les publics de demain et surtout permet à chacun de ne pas se sentir exclu de la pratique culturelle et de pouvoir choisir de l'intégrer à sa vie d'adulte.
Nous proposons des thématiques et des projets éducatifs à réaliser en classe. Nous sommes également réceptifs à vos suggestions, idées et envies et disposés à vous aider à les concevoir et à les mettre en forme.

Informations : Nathalie Henry - collège Les Oliviers - Nîmes - 04 66 84 83 61 - nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr
Dounia Jurisic - 04 66 76 10 56 - commperiscope@orange.fr

## Les ateliers de pratique artistique

Choisir les ateliers du Périscope c'est :
- recevoir un enseignement assuré par des professionnels du spectacle, agréés par la DRAC Languedoc-Roussillon pour la qualité de leur travail, dans le cadre d'un théâtre,
- participer à la vie culturelle du Périscope, à son énergie créatrice, présenter le travail effectué devant un public attentif, sur une véritable scène avec les moyens techniques du théâtre.

**Responsable pédagogique :** Pierre Gorses

**CYCLE 1 > 7 À 10 ANS**- Mercredi de 11:00 à 12:00
1ère séance : le 30/09/09 / Tarif 31 € /mois

**CYCLE 2 > 10 À 12 ANS**- Mercredi de 15:30 à 17:00
1ère séance : le 30/09/09 / Tarif 35 € /mois

**CYCLE 3 > 12 À 14 ANS** - Mercredi de 13:30 à 15:30
1ère séance : le 30/09/09 / Tarif 38 € /mois

**AMATEURS « ADOS » > 14 À 18 ANS** - Mercredi de 17:00 à 19:00
1ère séance : le 30/09/09 / Tarif 38 € /mois

**THÉÂTRE ADULTES** - Ateliers dirigés par Pierre Gorses

**THÉÂTRE** - Mercredi de 19:00 à 22:00
1ère Réunion : le 30/09/09 / Tarif plein 48 € /mois - Tarif réduit 38 € /mois

**CAFÉ THÉÂTRE** - Lundi de 19:00 à 22:00
1ère Réunion : le 28/09/09 / Tarif plein 48 € /mois - Tarif réduit 38 € /mois

### Infos et Pré-inscriptions

- Sur place de 10:00 à 17:00
ou par téléphone.
- Une adhésion de 15 € est préalable à toute inscription. Elle donne droit aux avantages suivants : tarif réduit sur les spectacles, réceptions du programme et d'informations régulières à domicile.
- Pas de pré-inscriptions pour les ateliers de café théâtre et de théâtre adulte. Il est impératif pour les personnes intéressées de se présenter à la première réunion et au cours d'essai la semaine suivante (gratuits).

- Forum des associations samedi 5 septembre

Une plaquette d'informations est disponible au Périscope. Reprise des ateliers à partir du mercredi 28 septembre 2009.

## Tarifs (places à l'unité, hors abonnement)

| | Plein | Réduit*<br>Adhérents Kaléidoscope<br>Carte Quartier Gambetta, Pass Sénior,<br>Demandeurs d'emploi, Elèves, Etudiants | Spécial*<br>Groupes, Scolaires, Centres de loisirs<br>Bénéficiaires de l'AAH, RMI, RSA<br>Professionnels du spectacle | Pass culture<br>Carte et contremarque<br>disponible au Bureau<br>Information Jeunesse |
|---|---|---|---|---|
| Tarif A | 12 € | 9 € | 6 € | 3,50 € |
| Tarif B<br>Jeune public | 6 € | | 4 € | 3,50 € |
| Tarif C<br>Parce que<br>c'est eux | 10 € | 8 € | 6 € | 3,50 € |

* Tarif réduit, spécial : merci de présenter un justificatif

## Abonnement dès 3 spectacles

**L'abonnement est valable sur les Tarif A et B**

| | Plein | Réduit*<br>Adhérents Kaléidoscope, Carte Quartier<br>Gambetta, Pass Sénior, Demandeurs<br>d'emploi, Elèves, Etudiants |
|---|---|---|
| Tarif A | 9 € | 6 € |

### Réservations

La réservation est recommandée sur l'ensemble des spectacles. Elle est valable jusqu'à 10 mn avant l'heure de représentation. PAR TÉLÉPHONE – du lundi au vendredi de 10:00 à 17:00 au 04 66 76 10 56 PAR MAIL : resaperiscope@orange.fr (merci d'indiquer le nom et la date du spectacle ainsi que l'ensemble de vos coordonnées.) Places non numérotées.

### Billetterie

AU GUICHET – Ouverture 30 mn avant le début de la représentation.
À L'AVANCE SUR PLACE OU PAR COURRIER - Périscope, 6 rue de Bourgogne 30000 Nîmes

## Abonnement

Le Périscope vous propose une formule d'abonnement afin de découvrir les spectacles de votre choix en bénéficiant des meilleurs tarifs.
Pour toute information sur les spectacles ou sur la composition de votre abonnement, vous pouvez contacter Dounia Jurisic au 04 66 76 10 56.

## Mode d'emploi

- L'abonnement est nominatif. En cas d'abonnements multiples, merci de photocopier ce bulletin.
- Choisissez les spectacles, les dates et indiquez le tarif dont vous bénéficiez.
- Retournez le bulletin au Périscope par courrier ou sur place, accompagné de votre règlement (espèces ou chèque à l'ordre de l'Association Kaléidoscope) et d'un justificatif du tarif réduit le cas échéant.

Les spectacles jeune public apparaissent dans l'abonnement afin que vous puissiez réserver vos places à l'avance.
Vous bénéficiez du tarif B à 6 € pour tous.

Retrait des places : lors de votre venue le soir du premier spectacle choisi.

## Bulletin d'abonnement 2009-2010

**n° carte**
(ne rien inscrire)

### Vos coordonnées

Nom .....
Prénom.....
Adresse.....
Code postal et ville.....
e-mail .....
Téléphone .....
Portable .....
Année de naissance .....
Profession .....

Remarques et suggestions :
.....
.....
.....
.....

☐ J'accepte que mes coordonnées soient utilisées pour recevoir des informations sur l'actualité du Périscope. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si tel est le cas , veuillez vous adresser au service communication du Périscope.

| | Dates à cocher | | Dès 3 spectacles | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Tarif plein | Tarif réduit |
| Tête de nuit | Ven 9 oct - 20:30 | | 9 € | 6 € |
| L'immédiat | Jeu 5 nov - 19:00 | Ven 6 nov - 20:30 | 9 € | 6 € |
| Palimpseste | Jeu 12 nov - 19:00 | Ven 13 nov - 20:30 | 9 € | 6 € |
| Ceux qui ne sont pas là levez-vous ! | Sam 21 nov - 20:30 | | 9 € | 6 € |
| Minuit Pile | Ven 4 déc - 20:30 | | 9 € | 6 € |
| Waiting for paradise | Ven 18 déc - 20:30 | | 9 € | 6 € |
| Mon géant | Ven 15 jan - 18:30 | | 6 € | 6 € |
| Chez les nôtres | Ven 29 jan - 20:30 | | 9 € | 6 € |
| Bonnes nouvelles | Jeu 4 fév - 19:00 | | 9 € | 6 € |
| [Profet] | Ven 5 mar - 20:30 | | 9 € | 6 € |
| Plasticization<br>+ ils me regardent et c'est tout ce qu'ils pensent | Ven 12 mar - 20:30 | | 9 € | 6 € |
| J'aimerais pouvoir rire ! | Ven 19 mars - 20:30 | | 9 € | 6 € |
| Les P'tites Canailles - Boby boy | Mar 7 avr - 18:30 | | 6 € | 6 € |
| Les P'tites Canailles - Ploùm | Mar 13 avr - 15:00 | | 6 € | 6 € |
| Vice - versa | Jeu 29 avr - 20:30 | | 9 € | 6 € |
| [oups + opus] | Ven 7 mai - 20:30 | | 9 € | 6 € |

Total : .....

## L'équipe

**DIRECTION ARTISTIQUE** Emilie Robert - dirperiscope@orange.fr

**ADMINISTRATION** Isabelle Mathieu - admnperiscope@orange.fr

**COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES** Dounia Jurisic - commperiscope@orange.fr

**COORDINATION ACTIONS CULTURELLES** Marie de Salvatore - periscope@orange.fr

**COMPTABILITÉ** Brigitte Floris - comptaperiscope@orange.fr

**SECRÉTARIAT DE COMMUNICATION** Emilie Travers - resaperiscope@orange.fr

**RÉGIE** Thierry Goffic, Olivier Ligouzat - techperiscope@orange.fr

**AGENT D'ENTRETIEN** Valérie Lebon

Le Périscope

## L'équipe pédagogique

**RESPONSABLE** Pierre Gorses

**LES FORMATEURS** Damien Allibert, Barão, Anne Césard, Jean-Luc Grangier, Nadine Robelin, Carole Jolinon

L'association KALÉIDOSCOPE : **PRÉSIDENTE** Marylène Graniou, **VICE-PRÉSIDENTS** Christian Piaux, Denise Boulet, **TRÉSORIER** Roland Nègre, **TRÉSORIER ADJOINT** Philippe Boulet, **SECRÉTAIRE** Jean-François Combe, **SECRÉTAIRE ADJOINT** Marianne Schneider

**…et tous les bénévoles qui accueillent artistes et public les soirs de spectacle.**

**Le Périscope remercie ses partenaires :**

La Verrerie d'Alès en Cévennes, Centre de production et de co-diffusion Arts de la Piste est conventionnée par la DRAC LR/ Ministère de la Culture, - au même titre que dix autres pôles cirque du réseau national - et le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, et soutenue par la ville d'Alès et les conseils généraux du Gard, de l'Hérault, de l'Aude et de la Lozère.

**CONCEPTION GRAPHIQUE : stéfane** - contact : stefane@les-anges.org - www.les-anges.org

ENTRÉE SPECTACLES : 4, rue de la Vierge / Nîmes
ADMINISTRATION : 6, rue de Bourgogne - 30000 Nîmes
TÉL 04 66 76 10 56 / FAX 04 66 21 13 66 / periscope@orange.fr
Informez-vous de l'actualité du Périscope sur www.theatre-periscope.fr
LICENCE ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : 1-1003993 2-1003994 3-1003995