SAISON 2010–2011

Le Périscope

Les pieds dans l'eau par une journée sans doute (?!) ensoleillée, ils nous regardent. Mais qui sont-ils ? * Vous. Nous. Les artistes de cette nouvelle saison. Tous ceux qui prennent le temps de regarder autour d'eux, qui tentent l'échange, la rencontre, la découverte. " Ils " illustreront la programmation 2010/2011 comme autant de symboles de cette diversité d'expériences et de cette communauté de fantaisies et d'utopies que nous voulons cultiver au Périscope.

Au menu de cette édition 2010/2011, de l'absurde, de l'étrangeté, de la curiosité, de l'émotion, du rire... Un Périscope pour observer et comprendre, pour s'amuser et s'étonner. Alors, rejoignez-nous. Nous voulons développer avec vous la complicité et le partage, que ce soit par la venue au spectacle, l'abonnement, le bénévolat ou par des rendez-vous informels que nous improviserons tout au long de la saison, comme ce 24 juin 2010, où un petit nombre d'entre vous sont venus livrer leurs souvenirs de la saison passée autour du verre de l'amitié. Nous voulons vous transmettre notre enthousiasme pour la création et les artistes d'aujourd'hui et de demain, indispensables émissaires de l'imaginaire et de la conscience collective. Nous voulons partager l'humanité.
Très belle saison 2010/2011,

Emilie Robert

*merci à Stéphane Perche pour ces incroyables photographies d'une famille inconnue résidant dans la concession française de Shanghai (1849-1946).

Tout l'intérêt du Périscope tient dans une seule démarche : être un instrument d'optique pour l'observation d'une personne ou d'un objet distant sans être vu depuis celui ci. En lui donnant ce nom, les fondateurs voyaient, peut être, dans ce théâtre une relation distante entre l'artiste et le spectateur non par voyeurisme mais par pudeur et humilité.
Aujourd'hui, le Périscope, grâce à toute son équipe, a réalisé une parfaite fusion entre tous les artistes qui se donnent sur le plateau et le public qui se sent toujours plus proche des œuvres qu'il découvre.
Le Périscope n'a donc plus besoin de se cacher puisqu'il participe de manière permanente au rapprochement des uns et des autres.

Didier Deschamps
Directeur régional des affaires culturelles
DRAC Languedoc Roussillon

Le Théâtre du Périscope à Nîmes représente un lieu emblématique du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon. Il a nourri un projet artistique ambitieux construit autour des écritures contemporaines, du croisement des disciplines et de l'ouverture aux rencontres. Il est source de créativité, au sens le plus noble qu'il soit possible d'évoquer et lieu de curiosité aidant les publics à s'étonner.

Il s'impose de féliciter la directrice, Emilie Robert, que tous les artistes de cette région, si dense en compagnies de création, connaissent si bien et son équipe enthousiaste.

Le Périscope est bien le ferment de toutes les interrogations et, il assume sa conviction profonde de devoir donner la parole aux artistes et de s'adresser à tous.

Georges Frêche
Président de la Région Languedoc-Roussillon

La grande convivialité que Le Périscope a su créer autour des spectacles en fait un lieu ouvert à tous, vivant et attractif, reconnu par le public et les artistes.

C'est grâce à sa programmation à la fois exigeante et ouverte et à son équipe qu'il contribue avec efficacité et brio à ce rapprochement.

Bien ancré maintenant dans son quartier - le quartier Gambetta - et dans la ville, le Périscope est en mesure de rayonner au-delà.

Persuadé que vous viendrez cette année encore très nombreux je vous souhaite une excellente saison.

Damien Alary
Président du Conseil Général du Gard
Vice Président du Conseil Régional

Un Périscope, cela permet de traverser les abysses et d'aller voir, sur 360°, ce qui se passe à la surface du vaste monde des eaux primordiales.

Il en va toujours vaillamment ainsi en 2010-2011, avec créativité et inventivité.

Bonne et belle saison !

Jean-Paul Fournier
Sénateur - Maire de Nîmes

Carton plein

jeudi 7 octobre 19:00
& vendredi 8 octobre 20:30

HUIS CLOS BURLESQUE / DÈS 12 ANS / DURÉE 1H10 / TARIF A

Voilà dix ans, déjà, que la compagnie L'Heure du Loup campe un monde burlesque, peuplé de gens déphasés, «fous mais fous normaux» dixit Serge Valletti, égarés dans un espace entre la piste de cirque et le cabaret. Dix ans, déjà, que leur théâtre clownesque, à la recherche d'un monde meilleur sans espoir d'y parvenir, foule les plateaux de théâtre et touche les publics.
Voilà dix ans, Le Périscope accueillait la création de *Carton Plein*. À l'occasion de son dixième anniversaire et d'une prochaine création d'un texte de Serge Valletti *, L'Heure du Loup reprend ce tout premier opus artistique, version 2010.

Dans leur appartement, Nathanaël Mérédick et Nicolas Del Monico se chicanent, se noient dans un verre d'eau, s'envoient des piques et passent du coq à l'âne dans un quotidien fait de petits riens. Comme dans ces vieux couples mal assortis et indissociables, le moindre souci dégénère en disputes mesquines et en jeux d'influence...
Face à ce huis clos cynique et loufoque, où la moindre goutte d'eau fait déborder le vase et où l'absurde bat son plein, on ne peut que succomber au rire !

* La compagnie L'Heure du Loup fête aussi ses 10 ans au Théâtre de Nîmes ! Création de *Roméa et Joliette* à l'Odéon les mardi 1er, jeudi 3 février 2011 à 20h et le mercredi 2 à 19h / Renseignements : Théâtre de Nîmes - 04 66 36 65 00

DE SERGE VALETTI

CIE L'HEURE DU LOUP

MISE EN SCÈNE : MICHEL FROEHLY
AVEC : OLIVIER CAPELIER, DÉSIRÉ SAORIN
LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE : JOSÉ GUARDIOLA
UNIVERS SONORE : GABRIEL BOSC
COSTUMES : SABINE SIEGWALT

PRODUCTION : L'HEURE DU LOUP
COPRODUCTION : THÉÂTRE JACQUES CŒUR
AIDES : RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON, CONSEIL GÉNÉRALDU GARD, VILLE DE NÎMES
SOUTIENS : LE PÉRISCOPE, THÉÂTRE DE NÎMES

Une hypothèse de réinterprétation

jeudi 14 octobre

EXPÉRIENCE DE DANSE / DÈS 15 ANS / DURÉE 50 MN / TARIF A 19:00

" En janvier 2007, Rita Quaglia voit au Centre Pompidou une pièce, *9* de Loïc Touzé, qui la marque profondément.
Spontanément, elle décide d'en parler au chorégraphe et lui fait une proposition peu commune : elle veut signer une pièce où, avec son aide, elle mettrait en scène sa propre expérience de spectatrice. Durant un an, Rita Quaglia mènera l'enquête autour d'une pièce qui l'aura marquée comme peu d'autres. Elle recueillera les témoignages de la plupart des interprètes et collectera les partitions mais surtout elle évitera de revoir la pièce afin d'en conserver la première impression fugace. Avec au bout, peut être, la clef de l'énigme : pourquoi cette pièce et pas une autre ? Le projet singulier de Rita Quaglia, attise la curiosité, il ouvre un registre inédit et donne de l'épaisseur à [un discours], qui, pour une fois, oublie d'être malin ou cynique et préfère se confronter, avec plus de courage, à la sensibilité. "

Florent Delval - Mouvement octobre 2009

Inutile d'avoir vu la pièce *9* de Loïc Touzé (qui a d'ailleurs été très peu vue !) pour apprécier la proposition, sincère et sensible, de Rita Quaglia. Elle nous raconte une expérience intime, celle d'une interprète, quelque fois simple spectatrice. Déconcertante de naturel, elle nous initie en dansant au langage et au processus de composition chorégraphique. Une rencontre avec la danse, autrement.

CIE ACTA

CONCEPTION, INTERPRÉTATION :
RITA QUAGLIA
COLLABORATION : LOÏC TOUZÉ
REGARD EXTÉRIEUR : CAROLE PERDEREAU
PARTITION SONORE :
HENRI BERTRAND LESGUILLIER

COPRODUCTIONS : CCN DE MARSEILLE, CNDC D'ANGERS (ACCUEILS STUDIO), CCN DE MONTPELLIER (RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET D'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE), ESPACE BERNARD GLANDIER (RÉSIDENCE).
AIDES : RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON, VILLE DE MONTPELLIER.

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
WWW.RESEAUENSCENE.FR

Woyzeck

jeudi 4 novembre 19:00
vendredi 5 novembre 20:30

THÉÂTRE D'ÉPOQUES / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H30 / TARIF A

"*Woyzeck* est une pièce laissée inachevée en 1836 par son jeune auteur Georg Büchner, emporté à 23 ans par le typhus. Elle comprend 4 ébauches manuscrites qui ont été traduites et adaptées en une seule pièce de différentes manières selon les époques. L'histoire, tirée par l'auteur d'un fait divers, est celle d'un soldat, pauvre, obligé de cumuler les emplois pour " finir son mois ". Il sert notamment de factotum pour son capitaine et de cobaye pour un médecin.
Woyzeck aime Marie. Mais Marie aime aussi d'autres hommes et notamment un beau Tambour-Major. Rendu fou, par la jalousie autant que par la charge de travail et les expériences médicales, Woyzeck tue Marie à coups de couteau. La fable est située par son auteur entre les lumières d'une baraque foraine et la cour d'une caserne militaire.

Notre souhait est de confronter le matériau des fragments de Büchner à nos propres positions d'hommes et femmes d'aujourd'hui, en mesurant et arpentant l'écart creusé (ou pas) par 174 ans d'histoire. Cet arpentage force volontairement un passage à travers le temps..." Interstices et le Théâtre de La Valse

La démarche artistique que poursuit Marie Lamachère depuis quelques années est entière, engagée : une implication radicale de l'acteur permet aux personnages d'exister différement. Ici, ils sont dévoilés dans leur animalité et leur sensualité et Woyzeck lui-même prend une épaisseur inhabituelle. Marie Lamachère fait œuvre des vides laissés par Büchner et livre une vision intemporelle et très humaine de la pièce.

D'APRÈS LES FRAGMENTS DE GEORG BÜCHNER

INTERSTICES ET LE THÉÂTRE DE LA VALSE

MISE EN SCÈNE : MARIE LAMACHÈRE
AVEC : MICHAËL HALLOUIN, GILLES MASSON, LAURÉLIE RIFFAULT, ANTOINE STERNE
DISTRIBUTION EN COURS...
LUMIÈRES, RÉGIE : GILBERT GUILLAUMOND
SCÉNOGRAPHIE : MICHAEL VIALA

CORÉALISATION ET PRODUCTION ASSOCIÉE : INTERSTICES ET LE THÉÂTRE DE LA VALSE
PRODUCTION : INTERSTICES
COPRODUCTION : THÉÂTRE LA VIGNETTE , LE PÉRISCOPE, CCN RILLIEUX-LA-PAPE / CIE MAGUY MARIN, LA BOÎTE À RÊVES
AIDES : DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON, RÉGION CENTRE, VILLE D'ORLÉANS.

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
WWW.RESEAUENSCENE.FR

One day à la Bobitch

jeudi 18 novembre 19:00
vendredi 19 novembre 20:30

CLOWN - BEAT BOX / DÈS 10 ANS / DURÉE 1H10 / TARIF A

C'est une journée qui pourrait être comme les autres pour Bobitch, vieux petit bonhomme, employé fidèle et dévoué de la "WORLD DOMINATION ENTREPRISE". Mais disfonctionnements et imprévus vont légèrement bousculer le cours des choses et dévier sa trajectoire quotidienne...
Hors du commun, ce clown tout aussi trash qu'émouvant porte un regard cynique et aiguisé sur la société qui l'entoure. Bruiteur - beat boxeur au talent inouï, il crée simultanément autant de personnages décalés que de lieux incongrus pour nous embarquer dans une dimension futuriste captivante.
Acide, loufoque et drôle, Boris Arquier n'est pas un clown pour enfants de chœur : il ferait plutôt l'effet d'un élastique qui se tend et claque entre les doigts, surprenant et piquant !

"Le travail de Boris Arquier est aussi talentueux qu'indescriptible. Prodigieux bruiteur, volcan en perpétuelle effervescence, il vous entraîne dans une histoire façon BD fantastique (il aurait toute sa place chez les Humanoïdes Associés), ponctuée de scènes musicales où il se fait platine de DJ à lui tout seul. Un ovni ! Prenant, vraiment, même si on rit beaucoup."

La Marseillaise - 18 mai 2009

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : LA VERRERIE D'ALÈS / PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE - RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON

AVEC : BORIS ARQUIER
MISE EN SCÈNE : MICHEL DALLAIRE
RÉGIE : PIERRE LOUET

SOUTIENS : HANGAR DES MINES
RÉSIDENCE : DAKI LING

SPECTACLE CO-ACCUEILLI DANS LECADRE DES " RÉGIONALES ", PROGRAMME INITIÉ, ORGANISÉ ET COFINANCÉ PAR LA VERRERIE D'ALÈS / PNC L-R ET SOUTENU CONVENTIONNELLEMENT PAR RÉSEAU EN SCÈNE.

La cinquième position, une chronique dansée

jeudi 25 novembre

PARCOURS DE DANSE / DÈS 15 ANS / DURÉE 55 MN / TARIF A 19:00

«Une œuvre pleine de fraicheur, mais non dépourvue d'acidité quoique tout en douceur. Andrea Sitter est allemande et a longtemps promené son physique idéal de ballerine dans les créations du groupe Le Four Solaire (Anne-Marie Reynaud et Odile Azagury). On l'a souvent vue chez Dominique Boivin ou Jean Gaudin.
Depuis 1996, elle propose divers soli. Mais c'est depuis 2001, avec *La reine s'ennuie*, puis *U.I.A.R.* que son univers déjanté et d'une distinction parfaite s'impose. Une façon étonnante d'exprimer des horreurs nécessaires avec une classe inimitable. Avec *La cinquième position, une chronique dansée* elle [se livre] à un exercice d'autobiographie chorégraphique absolument impayable mais qui est aussi une visite drôle et tendre de l'histoire récente de la danse autant que de ses poncifs.»

Philippe Verrièle - La Danza - Février 2008

Andrea Sitter chorégraphie et danse des soli intenses et physiquement engagés où ses propres textes ont une place importante, fortement marqués par sa double culture française et germanique : ils révèlent un grain de folie dans un écrin de raffinement... Véritablement étonnante, Andrea Sitter est la reine des grands écarts, au sens propre comme au figuré.

CIE DIE DONAU

CHORÉGRAPHIE, TEXTE ET INTERPRÉTATION : ANDREA SITTER
COMPLICITÉ ARTISTIQUE : PHILIPPE-AHMED BRASCHI
LUMIÈRES : NICOLAS PROSPER
ENREGISTREMENT SONORE : ALEXIS MEIER
MUSIQUES : MICHAEL JARY, IKURO TAKAHASHI, OLIVIER PROU, ROBERT SCHUMAN, JUSTIN BENNETT, FRÉDÉRIC CHOPIN, GUSTAV MAHLER, NILSSON

SOUTIENS : S.E.S.T., PASSAU, ALLEMAGNE.
CE SPECTACLE EST LE FRUIT D'UNE COMMANDE DU FESTIVAL FAITS D'HIVER, PARIS.

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE L'ONDA

AÏE

vendredi 10 décembre

ARTS CROISÉS / DÈS 12 ANS / DURÉE 55 MN / TARIF A 20:30

De la Suède au Mexique en passant par le continent africain, Jur Domingo et Julien Vittecoq proposent des spectacles étranges et percutants, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance.
Utilisant le corps comme moyen d'expression essentiel, ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages emprunts d'un humour déroutant.
Ils se jouent du corps et de ses possibles. A travers la photographie ou sur scène, dans un style dépouillé, ils s'amusent à poser un regard original sur des situations routinières, laissant libre champ aux émotions (aux interprétations ?), des plus riantes aux plus malaisées.

Aïe vient s'inscrire dans le parcours de la compagnie comme une suite aux expérimentations initiées dans chacune des créations précédentes, pronant " l'indisciplinarité " comme processus artistique. Cette fois, la musique et la présence du compositeur et interprète Nicolas Arnould viennent chamarrer cet univers sensible, étrange et poétique... On s'y coule sans difficulté, se laissant envahir et surprendre par leurs propositions insolites.

CRIDACOMPANY

MISE EN SCÈNE : JUR DOMINGO, JULIEN VITTECOQ
AVEC : NICOLAS ARNOULD, JUR DOMINGO, JULIEN VITTECOQ
COLLABORATION ARTISTIQUE : HENRI DEVIER, MELKIOR THÉÂTRE
CRÉATION LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE : ERIC FASSA

AIDES : DGCA, DRAC MIDI-PYRÉNÉES, RÉGION MIDI-PYRÉNÉES
COPRODUCTIONS : CIRCUITS, LES MIGRATEURS, LES PRONOMADES, L'HECTARE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME, LA VERRERIE D'ALÈS / PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE - RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON, L'ATHANOR - SCÈNE NATIONALE D'ALBI
SOUTIENS : SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON, LE SIRQUE-NEXON, CCN DE ST JACQUES DE COMPOSTELLE, LE MELKIOR THÉÂTRE, LA GARE MONDIALE
PARTENAIRES : L'ETÉ DE VAOUR, L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE, LA BASSE-COUR, LE 104

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA VERRERIE D'ALÈS / PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE - RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON.

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE L'ONDA

CHOCS !! PAR'CHOCS !! ULTRA MAXIMUM !!

D999 vs Russ Meyer

samedi 11 décembre

CINÉ-CONCERT / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H30 / TARIF UNIQUE 6 EUROS 20:30

" Cinéma Cinéma, de ville en ville et de salle en salle..." Il fut une époque où le cinéma n'etait pas seulement un distributeur de Coca-cola et de pop-corn... Il fut une époque où le cinéma était un divertissement culturel, malin, un champ d'émancipation pour la plupart des minorités, qui trouvaient par les films un moyen de dire au monde entier : " Regardez-nous ! Nous sommes là ! Nous existons et nous sommes belles et beaux ! ".
C'est à un de ces réalisateurs militants que le collectif D999 rend hommage dans ce ciné-concert. Un hommage vrombissant et élastique, déposé au pied d'un de ces combattants de l'image, un de ces hommes qui n'a pas eu peur en son temps de se lever pour crier : " Oui ! On peut réussir au cinéma en étant une femme avec une très forte poitrine ! " Et aussi étonnant que cela puisse paraître, il fit un tabac !
Ainsi, des années 50 aux années 80, le réalisateur américain Russ Meyer n'a cessé de nous offrir un cinéma militant, combattant pour que les voitures rapides et les actrices à poitrines démesurées puissent avoir leur place dans le 7e art. A ces femmes, habituellement laissées au bord de la route par une société n'ayant foi qu'en l'étroitesse des décolletés et la vélocité des charettes de foin, il a permis de clamer en bombant le torse : " En voiture Simone c'est moi qui conduit, c'est toi qui klaxonne ".
Fasciné par cette passion pour les très grosses cylindrées (?!) et les voitures élancées avec intérieur cuir, le collectif D999 propose ce ciné-concert autour de l'univers de Russ Meyer. Il faudra être à la hauteur des obsessions du maître : " L'exploration d'une sexualité rurale à travers des intrigues rudimentaires mais pimentées de violence et servies par des héroïnes à la poitrine démesurée ". Tout un programme !

IN EXTENSO À LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE, L'ASSOCIATION TRIG - POUR LA PROMOTION DES ARTS SONORES ET NUMÉRIQUES - PROPOSE DES SOIRÉES MUSICALES INSOLITES, INÉDITES ET DE HAUT VOL AU PÉRISCOPE.

COLLECTIF D999

SAXOPHONES ET PÉDALES :
DAVID CAULET
VIBRAPHONE ET MACHINES :
JEAN-FRANÇOIS OLIVER
BASSE ET MACHINES : MARC SIFFERT
VIDÉO : CHRISTOPHE BLANC

CE SPECTACLE REÇOIT L'AIDE DE RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON. WWW.RESEAUENSCENE.FR

DELCO sessions

Être le Loup

vendredi 21 janvier 14:30 (scolaire)
et 18:30

JEUNE PUBLIC / DÈS 7 ANS / DURÉE 1H / TARIF B

Les moutons broutent, la prairie est verte et le soleil brille.
Quand soudain, au loin, une voix clame une sacrée bonne nouvelle :
LE LOUP EST MORT !
Les moutons se réjouissent. C'est incroyable ! Ce loup terrifiant avec ses griffes acérées, sa fourrure hirsute, ses yeux rouges et ses dents tranchantes !
Le Grand Méchant Loup quoi !
Ils pourraient vivre en paix maintenant. Mais non ! L'emploi est vacant. Et un tel poste libre, voilà qui est excitant ! Un mouton se présente à l'agence. Un mouton ?
Et pourquoi pas ? Après tout, le costume est fourni et l'important est ce que l'on voit, n'est-ce pas ? Est-ce si simple d'ETRE LE LOUP ?

Comme au jeu de saute-mouton, *Etre le loup* ouvre plusieurs niveaux de lecture et chacun, petit ou grand, pourra se reconnaître dans cette tentation à vouloir sortir du rang, à devenir le héros d'un jour...
Un spectacle coloré et drôle où les costumes, habituellement accessoires, ont le premier rôle et sèment le trouble.

CIE LES TRIGONELLES

AVEC : SARAH COUSY, SÉBASTIEN FENNER, GUILAINE PHILISPART, SYLVIE POLONIO
MISE EN SCÈNE : GUILAINE PHILISPART
CRÉATION LUMIÈRES : JESSY DUCATILLON
CRÉATION SONORE : FABIEN PORTES
COSTUMES : MARIE-PIERRE CALLIES

COPRODUCTION : LA GRANDE OURSE, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES JEUNES PUBLICS - VILLENEUVE LÈS MAGUELONE, THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL - PERPIGNAN, CENTRE CULTUREL EL MILLENARI - TOULOUGES.
SOUTIENS : RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON, CONSEIL GÉNÉRAL DES PYRÉNÉES-ORIENTALES, VILLE DE TOULOUGES, FÉDÉRATIONS DES OEUVRES LAÏQUES PYRÉNÉES-ORIENTALES ET DE LA LOZÈRE, THÉÂTRE JEAN PIAT - CANET EN ROUSSILLON

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
WWW.RESEAUENSCENE.FR

Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust

vendredi 28 janvier

THÉÂTRE PERFORMANCE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H20 / TARIF A 20:30

" Un joyeux bric à brac trône sur la scène : à droite, un coin salon avec un canapé ; à gauche, le bureau de l'artiste ; au centre, une cabine téléphonique anglaise rouge. Et tout autour un système d'écrans vidéos, de micros et de caméras. Le tout forme un bazar entre l'atelier de l'artiste et le laboratoire du savant fou.
Le spectacle est à l'image de ce capharnaüm : délirant, coloré, drôle et décontracté. Et en perpétuelle ébullition. Partant sur les traces de Ziggy Stardust (personnage crée par David Bowie pour un concept-album puis tué par lui pour exister à nouveau), Renaud Cojo montre toutes les étapes de la création de son spectacle (courts films documentaires ou en caméra-cachée à l'appui).
Se métamorphosant en Ziggy sous nos yeux, il improvise ou interpelle le public, accueille des invités qui liront chacun un extrait des textes portant sur la création ou sur la schizophrénie.
Avec ce spectacle déroutant et foisonnant mais jamais vide, la compagnie Ouvre le chien (extrait d'une chanson de Bowie) amuse, interpelle et fait un remarquable travail, démontant le mécanisme de la création artistique en même temps qu'il rend hommage au personnage de Ziggy sortant des années 70 et ressuscité par le talent d'un Cojo barré mais génial. "

Nicolas Arnstam - froggydelight.com

Fans de rock, férus de théâtre, adeptes de concepts artistiques délirants, vous n'en croirez pas vos yeux ni vos oreilles, c'est certain !

OUVRE LE CHIEN

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, IMAGES, INTERPRÉTATION : RENAUD COJO
AVEC : ROMAIN FINART, ELIOTT MANCEAU, UN(E) INVITÉ(E) EN ALTERNANCE.
MONTAGE IMAGES : BENOIT ARÈNE, RENAUD COJO
RÉGIE GÉNÉRALE & SON : SYLVAIN DUMOULIN
LUMIÈRES : ERIC BLOSSE, VÉRONIQUE BRIDIER, EMMANUEL BASSIBÉ
COSTUMES : ODILE BÉRANGER
CONSTRUCTION : JEAN-FRANÇOIS HUCHET

PRODUCTION : LE CARRÉ - LES COLONNES, SCÈNE CONVENTIONNÉE - SAINT-MÉDARD-EN-JALES - BLANQUEFORT, OUVRE LE CHIEN, " HYBRIDES " C.D.N DES TREIZE VENTS - MONTPELLIER, OARA, ISOLAR, THE BECKENHAM ARTS LAB.
SOUTIENS : CHARTE DE DIFFUSION SIGNÉE PAR L'ONDA, L'OARA, L'ODIA NORMANDIE ET RÉSEAU EN SCÈNE - LANGUEDOC-ROUSSILLON.
AVEC L'AIDE À LA DIFFUSION D'ARCADI.
ET LE PARTENARIAT DU FESTIVAL GARDEN NEF PARTY - ANGOULÊME

Living !

vendredi 11 février

MAGIE-JONGLAGE / DÈS 6 ANS / DURÉE 1H / TARIF A 20:30

Entre coups de cartes et de dés, coups à boire et coups du sort, *Living!* se dessine comme un condensé de vie. Les habitudes, les rythmes, la routine bien huilée se dérèglent l'air de rien : la petite ritournelle ne joue plus pareil, les boulettes de papier s'amoncellent, l'eau se fige, voyage ou se mue en balle de cristal, le haut ne se distingue plus du bas... À y regarder de plus près, la monotonie ne cache-t-elle pas quelque folie ?

" La surprise est toujours là où on ne l'attend pas : telle est la devise de la compagnie Décalée. [...] Nos gestes de chaque jour, empilés, accumulés, nos habitudes intimes mises en jeu dans un espace commun : c'est de tout ce quotidien amassé et partagé dont il est question dans *Living !*. [...]
[...] Bruno Labouret, Erwann Morin et Sébastien Baron, autodidactes, pratiquent jonglage, magie et musique, musique et magie, jeu d'acteur, manipulation d'objet, danse et encore un peu de musique. Pourtant, leurs connaissances techniques ne sont jamais montrées comme un exploit et ne présentent ici un intérêt qu'en ce qu'elles font naître d'images et de désirs en nous, puis sur la scène. Dans *Living !* ils incarnent trois personnages dont la force de présence n'a d'égale que la discrétion, étonnamment vivants et drôles, sobres mais surtout pas austères : généreux. "

Cypria Donato - Mouvement.net

CIE DÉCALÉE

DE ET AVEC : ERWAN MORIN, BRUNO LABOURET, SÉBASTIEN BARON
MISE EN SCÈNE, AIDE À L'ÉCRITURE : JANI NUTINEEN
COLLABORATION ARTISTIQUE : CHRISTIAN CERCLIER
CRÉATION SONORE : VINCENT RAUDE
CRÉATION LUMIÈRE : DOMINIQUE MARÉCHAL, YANN MORIN
RÉGIE LUMIÈRE : NICOLAS PILLET
CONSTRUCTION ACCESSOIRES : FRANCK BERNARD, YANN MORIN, JACQUES BOULCH, DOMINIQUE MARÉCHAL
MUSIQUE ORIGINALE (THÈME DE FIN) : ANTOINE THARREAU

COPRODUCTIONS : LE CARRÉ MAGIQUE - SCÈNE CONVENTIONNÉE LANNION-TRÉGOR, PÔLE RÉGIONAL DES ARTS DU CIRQUE - LANNION, THÉÂTRE DES JACOBINS - COMMUNAUTÉ DE COMMUNE DE DINAN - RENNES, LE TRIO-THÉÂTRE DU BLAVET - INZINZAC-LOCHRIST, DRAC BRETAGNE
SOUTIENS : CENTRE CULTUREL DE CESSON SÉVIGNÉ, SALLE JEAN VILAR – ANGERS, VILLES DE CESSON-SÉVIGNÉ, SAINT-AUBIN-DU-CORMIER, VEZIN-LE-COQUET, JOSSELIN, CHÂTEAUBOURG, YFFINIAC, CIE TRANSE EXPRESS - KIOSQUE À COULISSES - CREST, CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL - VITRÉ

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA VERRERIE D'ALÈS / PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE - RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE L'ONDA

Battement / Batterie

vendredi 18 février

DANSE PERFORMANCE / DÈS 15 ANS / DURÉE 25 MN + 25 MN / TARIF A 20:30

" Le trio horrifique de *Battement* [est] une farce chorégraphique aux bords de la psychanalyse, développée autour du grand battement de jambe, mouvement - icône de la danse classique. Un geste reconnu comme attribut " normal " du danseur, mais porté hors de son usage habituel jusqu'à la déraison. Les danseurs de *Battement*, initialement pétrifiés dans leur khôl façon Belphégor, explosent rapidement leur carcan gestuel, laissant libre court aux appétits et se vautrant dans la démesure. "

Eve Beauvallet - Mouvement

Batterie est une rencontre, un duo entre un batteur et un danseur.
Batterie est une performance qui attribue deux espaces identiques au batteur et au danseur. *Batterie* est un instrument ou plutôt un ensemble d'instruments, de musique ou de cuisine. *Batterie* est une série de mouvements où les jambes battent. *Batterie* est une bagarre, une querelle, une bataille.
Batterie est ce qu'on recharge ou ce qui est à plat.

Battement et Batterie sont des fragments de l'univers fantasque et grandiloquent du chorégraphe David Wampach.
Quand le fantastique frôle le grotesque, quand le dérisoire vire à la dérision et quand la déraison frise l'hystérie, le tout dans une maîtrise corporelle experte, le public reste pantois, subjugué, devant un tel déploiement d'énergie.

BATTEMENT
CHORÉGRAPHIE : DAVID WAMPACH
INTERPRÉTATION : CLÉMENCE GALLIARD, VALERIA GIUGA, ANIOL BUSQUETS

BATTERIE
DANSE : DAVID WAMPACH
BATTERIE : JÉRÔME RENAULT

PRODUCTION : ASSOCIATION ACHLES
COPRODUCTION : MICADANSES, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER, ECOLE SUPÉRIEURE D'ARTS ET MÉDIAS - CAEN.

CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA CHARTE DE DIFFUSION INTER-RÉGIONALE - ONDA, OARA, ODIA NORMANDIE ET RÉSEAU EN SCÈNE, LANGUEDOC-ROUSSILLON.

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON.
WWW.RESEAUENSCENE.FR

Service de nettoyage

ou Le Corps Social

mardi 22, mercredi 23, jeudi 24 février

Lieux et horaires seront communiqués à partir du 15 novembre

THÉÂTRE DE SITUATION / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H / TARIF A

Une équipe de nettoyage tout terrain investit pour trois soirs Le Périscope et les habitations du quartier Gambetta. Comédiens ? Sans doute, mais comme en état de survie, dans une précarité telle que Vadi et Lofo se jouent la comédie, d'abord à eux mêmes, contournant les pièges de la vie pour réinventer l'espoir, à leur façon, poétique et comique à la fois. Alors du théâtre, oui, mais à sa frontière avec la vie. En Europe. Aujourd'hui.

Créé entre Berlin et Turin, *Service de nettoyage* est né d'une première collaboration entre Valentina Diana, Lorenzo Fontana et Claudia Hamm, qui fit ses premiers pas auprès de Chritoph Marthaler et Thomas Ostermeier. De cette rencontre artistique libre de toutes contraintes est né un objet théâtral insolite, écrit à partir d'improvisations, qui dépasse les frontières géographiques, économiques autant que les frontières entre théâtre et réalité. Car si la séance de nettoyage est bien réelle, la question se pose vite : service déguisé en spectacle ou spectacle déguisé en service ?
Sous une forme ouverte, sensible et drôle, chaque fois adaptée aux lieux, ce spectacle original rend compte de la dureté des lois du marché et de la précarité du travail. En proposant leur service de nettoyage en tous genres, Vadi et Lofo cherchent surtout à s'inventer un travail, un espoir et ébauchent des projets toujours plus fantaisistes pour s'en sortir : service de destruction d'œuvres d'art, rédaction de lettres d'amour, location d'organes doubles et pire encore... et pourquoi pas le théâtre ?

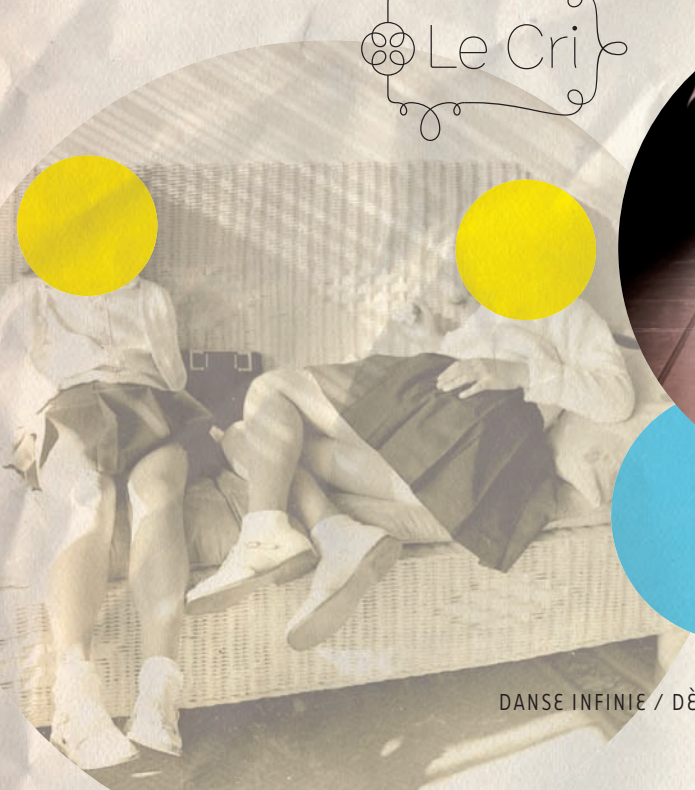
DE VALENTINA DIANA, CLAUDIA HAMM ET LORENZO FONTANA

TRADUCTION : VALENTINA FAGO
IDÉE, MISE EN SCÈNE : CLAUDIA HAMM
AVEC : VALENTINA DIANA ET LORENZO FONTANA

PRODUCTION : ASSOCIAZIONE 15FEBBRAIO ET CLAUDIA HAMM
COPRODUCTION DE LA VERSION FRANÇAISE ET PRODUCTION DÉLÉGUÉE POUR LA FRANCE : THÉÂTRE DES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE L'ONDA

Le Cri



vendredi 18 mars

DANSE INFINIE / DÈS 12 ANS / DURÉE 1H / TARIF A 20:30

" Curieuse sensation que cette pièce aurait dû être la première...
Une sorte de mouvement qui va de l'intime jusqu'à la surface, jusqu'à la disparition. Un chemin qu'emprunte inlassablement chacune de mes pièces, mais peut-être que celle-ci n'ira pas plus loin, elle se tient à cet endroit, elle contient le cri et prend fin avec lui... A travers cette pièce mon propos artistique ne se développe pas, ne s'élargit pas, il se concentre sur son point d'origine. Cette pièce creuse en nous, d'où sa tenue à la verticale, elle puise et jaillit. Le cri, c'est lorsque l'ancrage ne cède pas. C'est une idée simple, vitale et sans fin... "

Nacera Belaza

" Nacera Belaza réussit magistralement à nous captiver par son exigence implacable, sa recherche inlassable d'une véritable écriture du mouvement. Rien n'est laissé ni au hasard ni à l'à peu près. Pas une minute de trop. Pas une image inutile. Et une bande son d'une rare intelligence. De cette rigueur sans fioritures, sans le moindre racolage affectif ou la moindre tentative séductrice, surgit une des seules qualités valides de la danse, l'évidence de la simplicité. Ce *Cri* nous laisse sans voix ! "

Danser août 08 - Agnès Isrine

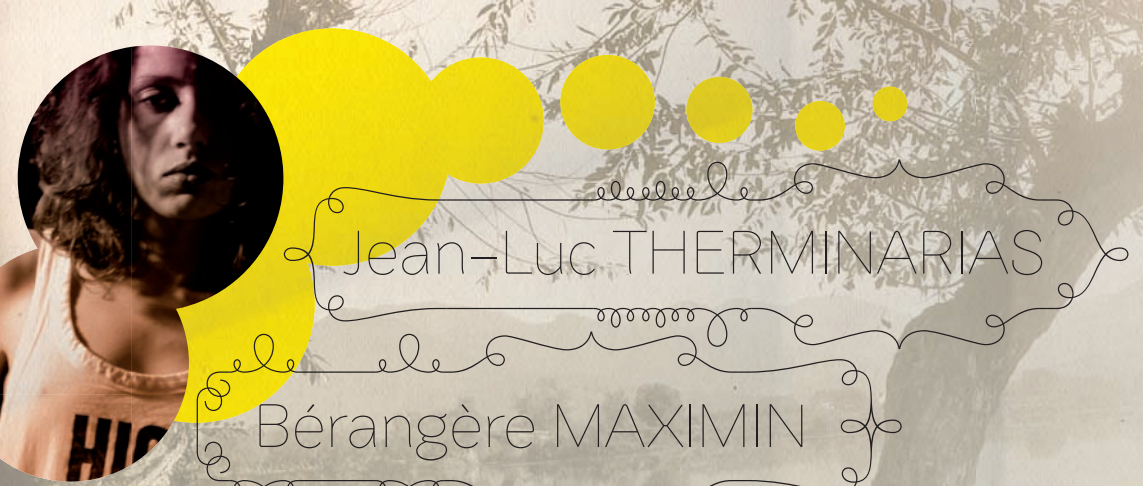
Simple, beau, envoûtant, un spectacle qui a déjà captivé des milliers de spectateurs en France et ailleurs.

NACERA BELAZA

CHORÉGRAPHIE : NACERA BELAZA
INTERPRÈTES : DALILA BELAZA, NACERA BELAZA
LUMIÈRE : ERIC SOYER
RÉGIE LUMIÈRE : CHRISTOPHE RENAUD

COPRODUCTION : RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES - SEINE-SAINT-DENIS, LE FORUM - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BLANC-MESNIL, AARC (AGENCE ALGÉRIENNE POUR LE RAYONNEMENT CULTUREL - MINISTÈRE DE LA CULTURE ALGÉRIEN), AMBASSADE DE FRANCE EN ALGÉRIE, CDC / BIENNALE NATIONALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE, CCN DE CAEN, CCN DE CRÉTEIL.
SOUTIENS : DRAC ILE-DE-FRANCE, RÉGION ILE-DE-FRANCE, CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SEINE-SAINT-DENIS, ASSOCIATION BEAUMARCHAIS, CULTURESFRANCE.
ET AVEC LE SOUTIEN À LA DIFFUSION D'ARCADI
PRÊT DE STUDIO : LE CND, LES EMA (ECOLES MUNICIPALES ARTISTIQUES DE VITRY-SUR-SEINE) ET LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS.

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE L'ONDA



Jean-Luc THERMINARIAS

Bérangère MAXIMIN

vendredi 25 mars

CONCERT / DÈS 15 ANS /TARIF UNIQUE 6 EUROS 20:30

IN EXTENSO À LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE, L'ASSOCIATION TRIG - POUR LA PROMOTION DES ARTS SONORES ET NUMÉRIQUES - PROPOSE DES SOIRÉES MUSICALES INSOLITES, INÉDITES ET DE HAUT VOL AU PÉRISCOPE.

Live électronique - Bérangère Maximin

Dans son Home Sweet Home Studio à Paris, Bérangère Maximin conçoit des œuvres électroacoustiques, des pièces mixtes et des esquisses sonores pour la scène. Ses œuvres parcourent le monde entier depuis 2002. En 2008, John Zorn édite son premier album *Tant Que Les Heures Passent* sur le label Tzadik Records. Depuis, en concert solo, elle joue des séries de morceaux pour laptop et voix en direct.
En 2009-2010, en plus d'une première tournée en France, aux Etats-Unis et en Italie, elle a été en résidence dans les studios du Grim-Montévidéo (Marseille), de l'Imeb (Bourges), et de l'Ina-GRM (Paris). Entre autres participations, elle a entamé une collaboration musicale avec le sextet franco-japonais Gunkanjima et avec les compagnies théâtrales l'Escabelle et La Controverse.

http://www.myspace.com/maximinberangere

DELCO sessions

Au fond de la forêt sous les étoiles

Nouvelle création live électronique de Jean-Luc Therminarias

Compositeur associé au GMEM depuis 1990, Jean-Luc Therminarias collabore avec des compositeurs ou des instrumentistes aussi prestigieux que différents : Marius Constant, David Moss, Ali N. Askin, le Quatuor Hélios. Compositeur résident à la Fondation d'Art H. Clews, et au Atlantic Center for the Arts (Floride) en compagnie de Robert Ashley, il crée des musiques pour des expositions, de la vidéo ou le cinéma. Depuis 1998, il est associé à Jean Lambert-Wild avec lequel il travaille sur différents projets d'envergure : *Splendeur et Lassitude du Capitaine Marion Déperrier, Drumlike*... Il devient compositeur associé à la Comédie de Caen - CDN de Normandie en 2007. Il participe à la création du *Malheur de Job* en 2008 puis en 2009 au spectacle *Le Recours aux Forêts*, coréalisé avec Michel Onfray, Carolyn Carlson, François Royet. En janvier 2010, il compose pour *Comment ai-je pu tenir là-dedans ?* et *la Mort d'Adam*, présenté au Festival d'Avignon en juillet 2010.

La liberté pour quoi faire ?

ou la proclamation aux imbéciles

jeudi 31 mars 19:00 – vendredi 1 avril 20:30

THÉÂTRE POLITIQUE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H20 / TARIF A

La liberté pour quoi faire ? ou la proclamation aux imbéciles est une proposition poétique et politique bâtie à partir de deux textes oubliés de Georges Bernanos, *La liberté, pour quoi faire ?* et *La France contre les robots*. Ces œuvres testamentaires nous permettent de porter sur la civilisation moderne un regard de résistance, un regard sans chapelle de pensée, dans une soif absolue de liberté.

" Il n'y a de liberté qu'à travers la résistance. " Georges Bernanos

" Je rêve un spectacle joyeux à la croisée des chemins. Une comédie politique, des imprécations. Un théâtre fait d'éclats, de musique, de fragments. C'est la révolution de 1789 qui vient demander des comptes à notre monde. C'est un spectacle sur aujourd'hui. Sur nous. Maintenant. Ce sera un chant, une ode à l'homme. Un appel au dépassement. Et dans une forme résolument débridée qui tour à tour prendra le chemin d'une parole directe aussi bien que jouée, une série de représentations fantasques traversées de musiques, de danses, un spectacle sur les sentiers de l'humanité, un spectacle d'engagement, une féérie des déchets de la pensée. Il y sera question de l'homme, de la vie de l'homme, de la France, des marchands, de la révolution, de 1789.
Dans un espace qui mêle le spectateur et le plateau s'agiteront les fantômes de la révolution, les fantômes de la liberté traversant les temps, notre âme peut-être, comme échappée de nous même et qui danse joyeusement. Ce sera du théâtre, on ne sait faire que ça. "

Jacques Allaire

D'APRÈS GEORGES BERNANOS
UN SPECTACLE DE JACQUES ALLAIRE

TEXTES : JACQUES ALLAIRE ET JEAN-PIERRE BARO
AVEC : JACQUES ALLAIRE ET JEAN-PIERRE BARO
LUMIÈRES : CHRISTOPHE MAZET
SON : GUILLAUME ALLORY

COPRODUCTIONS : SORTIE OUEST - DOMAINE DÉPARTEMENTAL D'ART ET DE CULTURE DE BAYSSAN, THÉÂTRE JACQUES COEUR - LATTES - PORT ARIANE
SOUTIENS : MINISTÈRE DE LA CULTURE, DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
PRODUCTION DÉLÉGUÉE : SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
WWW.RESEAUENSCENE.FR

Les P'tites Canailles

du jeudi 14 au vendredi 22 avril 2011
Le rendez-vous des petits, moyens et grands spectateurs !

Véritable rendez-vous des enfants et des familles, Les P'tites Canailles déborderont cette année encore des pépites précieuses de spectacles adaptés aux plus jeunes et d'artistes aussi fantasques que fantaisistes !
Entre surprises et trouvailles, plaisir, partage, émotions seront à l'honneur...
Comme dans l'idée d'un marathon ou au coup par coup, vous pourrez découvrir quatre spectacles, dont deux en avant-première sur la page suivante de ce programme. L'ensemble de la programmation sera dévoilée en janvier 2011.

Cette édition se partagera à nouveau sur deux lieux : Le Périscope et le Théatre Christian Liger* (gracieusement mis à disposition par la Ville de Nîmes), parce que plus on est de fous, plus on rit !

INFOS PRATIQUES :

- VOUS POUVEZ D'ORES ET DÉJÀ RÉSERVER VOS PLACES DANS LE CADRE DE L'ABONNEMENT (TARIF UNIQUE 6 EUROS)

- POUR TOUS RENSEIGNEMENTS, N'HÉSITEZ PAS À CONTACTER DOUNIA JURISIC 04 66 76 10 56
COMMPERISCOPE@ORANGE.FR

*** THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER - 1 PLACE HUBERT ROUGER (RUE DU CIRQUE ROMAIN) CENTRE PABLO NERUDA - NÎMES**

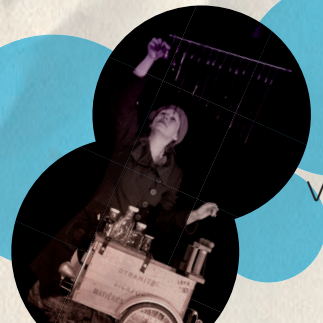
Voyage d'un courant d'air

Ce spectacle poétique et musical, où se mêlent la parole contée, chantée et le théâtre d'objets, raconte à merveille les aventures d'une petite fille, d'une bicyclette et du vent :
« Quand j'étais petite j'avais une bicyclette. Je roulais vite pour sentir le vent sur mes joues. Un jour je suis passée devant un moulin, il ne tournait pas... J'ai soufflé, soufflé, mais j'étais trop petite, le moulin était trop grand. J'ai regardé les nuages... eux aussi, ils étaient en panne de vent. Ce jour-là, j'ai décidé de devenir attrapeuse de courants d'air... »
La petite fille a grandi, elle étudie les courants d'air. Avec son vélo, elle a construit une drôle de machine. Elle a plein de petites bouteilles vides et plein de petites bouteilles remplies de vents...

CIE LE CHAT PERPLEXE

DE ET AVEC : LUCIE CATSU
LUMIÈRES ET RÉGIE : EMMA ATKINSON
MISE EN SCÈNE : STELLA COHEN HADRIA
BANDE-SON : ESTELLE COQUIN
SCÉNOGRAPHIE : NICO GOTRO

COPRODUCTIONS : SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - THÉÂTRE JEAN LURÇAT
AIDES : LA PÉPINIÈRE, THÉÂTRE DES SEPT COLLINES, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE TULLE
SOUTIENS : DRAC, CONSEIL RÉGIONAL DU LIMOUSIN



jeudi 14 avril 15:00 (scolaire)
vendredi 15 avril 10:30 (scolaire) et 18:00

CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL / DÈS 2 ANS / DURÉE 30MN / TARIF B

Sacré silence

Lumpe exerce un bien curieux métier : elle est marchande de sons et roule son bidon. C'est son instrument de travail. Dans son bidon, Lumpe a enfermé tous les bruits du monde : le bruit du vent, le bruit de la guerre, le bruit des hommes et même des bruits inconnus, comme le bruit des couleurs.
Elle appelle ses clients et n'entend pas de réponse. Elle appelle encore. Une voix se manifeste. C'est une jeune femme très étrange qui ne fait rien d'autre, absolument rien d'autre que de répéter les paroles de Lumpe...

Philippe Dorin est l'auteur de nombreuses pièces pour la jeunesse. Il construit une oeuvre théâtrale intelligente et excitante remplie d'humanité. Les mots zèbrent l'atmosphère comme des éclairs !

CIE LES GRISETTES

MISE EN SCÈNE : ANNA DELBOS-ZAMORE
AVEC : LAURE POUDEVIGNE, CLAIRE ENGEL, PASCAL BOUQUET
DÉCOR ET LUMIÈRE : THOMAS GODEFROY
COSTUMES : JULIE ROUSSILLON
SACRÉ SILENCE EST PUBLIÉ À L'ÉCOLE DES LOISIRS.

mercredi 20 avril 15:00 (scolaire) et 18:30
jeudi 21 avril 10:00 (scolaire) au Théâtre Christian Liger

THÉÂTRE MUSICAL / DÈS 6 ANS / DURÉE 45MN / TARIF B

PRESS

mercredi 11 mai 19:00
jeudi 12 mai et vendredi 13 mai 20:00

DANSE SUR MESURE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H / TARIF SPÉCIFIQUE 14 - 10 - 7 EUROS à l'Odéon *

"Tragédie chorégraphique ou l'inquiétante étrangeté de l'ordinaire...
Un cube où l'espace se resserre et le plateau se fait tour de force. Pierre Rigal, chorégraphe qui a croisé le chemin de Bernardo Montet ou Wim Vandekeybus, interpète ce solo déroutant de dandy inquiétant.
Vêtu d'un costume sombre, il incarne l'homme moderne, captif d'un lieu rétrécissant à vue d'oeil. Arrogant mais sympathique, ce pantin aux allures de cliché publicitaire est manipulé par une puissance invisible. Dialoguant avec une lampe-caméra qui le suit, l'observe, le traque, le corps se déplace pour dompter la machine. Les gestes se réduisent, se mécanisent, le corps-robot affine ses stratégies.
Ancien athlète, Pierre Rigal transgresse les lois de la gravité. Il arpente sans réfléchir la pièce-boite, ses membres s'adaptent à cet environnement hostile dans un palpitant solo d'équilibriste, avec la souplesse du rire d'un Fred Astaire ou d'un Buster Keaton.
La musique live de Nihil Bordure suit à la trace le corps du danseur, les lumières de Frédéric Stoll interagissent sur le combat de cet homme en sursis.
La fable est politique et sociale, elle est aussi purement mentale. De ce débordemant de flux électroniques, de champs magnétiques, naît l'improbable Homme-Machine."

Chantal Hurault

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : PIERRE RIGAL
CONSTRUCTEUR, ÉCLAIRAGISTE, MACHINISTE : FRÉDÉRIC STOLL
MUSIQUE : NIHIL BORDURES
ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE : MÉLANIE CHARTREUX

PRODUCTION : COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE, GATE THEATRE LONDON
COPRODUCTIONS : RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS, THÉÂTRE GARONNE - TOULOUSE
SOUTIENS : DRAC MIDI-PYRÉNÉES, RÉGION MIDI-PYRÉNÉES, CONSEIL GÉNÉRAL DE LA HAUTE-GARONNE, VILLE DE TOULOUSE, CONVENTION CULTURESFRANCE - TOULOUSE

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC THÉÂTRE DE NÎMES.

* ODÉON : 7 RUE PIERRE SEMARD - NÎMES

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE L'ONDA

Dehors Pythagore !

FAT 32

DELCO sessions

jeudi 19 mai

CONCERT / DÈS 15 ANS / TARIF UNIQUE 6 EUROS 20:30

IN EXTENSO À LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE, L'ASSOCIATION TRIG - POUR LA PROMOTION DES ARTS SONORES ET NUMÉRIQUES - PROPOSE DES SOIRÉES MUSICALES INSOLITES, INÉDITES ET DE HAUT VOL AU PÉRISCOPE.

Dehors Pythagore ! Gilles Laval / guitare solo

Gilles Laval est une personnalité à part dans la scène inclassable française. Guitariste du mythique groupe rock lyonnais Parkinson Square dans les années 80, il a multiplié depuis les rencontres et les projets, chocs d'underground et d'avant-garde. Catalyseur d'énergies, pédagogue innovant, pivot de nombreux projets, il joue dans PFL Traject (JC François, P. Pariaud), Le Miroir & le Marteau (G. Chenevier, N. Chatenoud), il a travaillé avec C. Zekri, P. Milton, F. Frith, N. Akchoté, J. Léandre, R. Lussier, Chef Menteur, Miss Goulash...

Son solo synthétise une parfaite maîtrise de l'improvisation et un travail de recherche sonore riche et très personnel sur l'instrument du rock le plus usité au monde. Actuellement, il élabore une nouvelle création *Gunkanjima* avec Yoko Higashi, Takumi Fukushima, Bérangère Maximin, Yoko Oshima, Tamiko Kobayashi, Marc Siffert.

myspace.com/gilleslaval.webloc et *myspace.com/gunkanjimaproject*

FAT 32

Voici le projet d'Anthony Capelli et John Kaced (Kandinsky), un duo batterie-clavier, qui doit beaucoup aux enregistrements les plus loufoques de Naked City / John Zorn, et à l'esprit cartoon d'un Tex Avery particulièrement déjanté. On pourrait parler de nintendo punk ou encore de movie métal, avec une absence totale de prétention. On note une touche d'exhibitionnisme rendue possible par un plaisir commun du jeu et de l'échange, ce que l'on appelle une complicité sans faille.

Le groupe propose ainsi des reprises complètement fêlées (*What's up* des 4 Non Blondes, *Whiter Shade of Pale* de Procol Harum), qu'il passe au marteau-pilon et autres instruments de torture. Virevoltant et fantasque, FAT 32 ne se contente pas de survoler son sujet, qu'il connaît fort bien : le duo fonce dedans tête baissée et explose règles et limites avec bonheur.

myspace.com/fat32duo

J'ai un théâtre dans mon quartier !

Depuis plus de 20 ans, l'association Kaléidoscope propose des actions artistiques et culturelles et des ateliers aux habitants de Nîmes, en particulier aux plus démunis. A partir de l'ouverture du Périscope en 1999, elle a concentré son action sur le quartier Gambetta.

Ses propositions sont reconnues tant par les institutions que par les partenaires et les publics. Elles sont financées par la Préfecture du Gard, le Conseil Général du Gard et la Ville de Nîmes depuis plus de dix ans.

À plusieurs reprises, nous avons connu des difficultés financières avec le retrait, le plus souvent annoncé quelques mois au préalable, de financeurs comme le FONJEP en 2006 et la DRAC en 2008. Nous avons compensé par d'autres ressources ces diminutions et la Préfecture du Gard est venue à notre rescousse à deux reprises.

Or, en juin 2010, cette dernière nous a annoncé, sans que nous n'ayons pu l'anticiper, une baisse de 40% de sa principale subvention, celle qui concerne les actions artistiques et culturelles. Ces actions permettent principalement la rencontre entre des artistes et les habitants du quartier et ainsi le rapprochement de ceux-ci, en particulier des plus fragiles, avec la culture, qui est un droit fondamental pour tous.

La diminution annoncée correspond au souhait de la délégation à la Politique de la Ville de ne plus compenser le retrait des autres partenaires. La Politique de la Ville ne doit plus se substituer au Ministère de la Culture ou de l'Education Nationale quand les actions semblent relever de ceux-ci. En 2011, ce sont nos ateliers de pratiques artistiques en milieu scolaire qui sont menacés d'un retrait total des financements de la Préfecture.

Nous voilà donc grandement fragilisés, au cœur des objectifs de l'association Kaléidoscope. Depuis l'annonce de cette décision, nous nous sommes mis en quête d'autres ressources (les actions culturelles sont gratuites et ne génèrent donc pas de recettes). Mais à l'heure où nous rédigeons ce programme, nous sommes contraints d'annuler toutes les actions artistiques prévues pour 2010-2011. Seules subsisteraient les interventions sous forme d'ateliers, présentées dans les pages suivantes.

Nous vous convions néanmoins à nous retrouver pour un verre de l'amitié et de la solidarité le :

vendredi 15 octobre à 19h au Périscope

Nous espérons vous donner de meilleures nouvelles à cette occasion...

J'ai un théâtre dans mon quartier !

Festival Video Party

Nous vous donnons rendez-vous les 24 et 25 septembre pour Video Party, un événement mené conjointement avec le Centre Social Emile Jourdan : des projections de films de jeunes réalisateurs amateurs et des ateliers multimédia seront proposés à Carré d'Art, au Périscope et dans différents lieux du quartier. Programme à paraître début septembre.

L'atelier fanfare

En novembre 2008, le Périscope créait " Les fanfaronnes et fanfarons de Gambetta ", une fanfare de quartier rassemblant des amateurs de musique, débutants ou expérimentés. Destinée tout d'abord à accompagner le Carnaval de Gambetta, la fanfare a pris son envol au-delà de cet objectif initial et a l'occasion de jouer une dizaine de fois chaque année.
Venez, vous aussi, développer vos talents musicaux, même naissants, en bonne compagnie. Joignez-vous aux " fanfaronnes et fanfarons " au Périscope les mardis soirs de 18h30 à 20h.

ADHÉSION À L'ASSOCIATION : 15 EUROS POUR L'ANNÉE - PARTICIPATION : 20 EUROS / MOIS - GRATUIT POUR LES PERSONNES NON IMPOSABLES.

Le Carnaval de Gambetta - 10ème édition

Événement incontournable, le Carnaval de Gambetta rassemble les écoles primaires et maternelles du quartier pour un grand défilé multicolore et joyeux s'achevant par la mise à feu symbolique et le procès de M. Carnaval. Cette journée nécessite en amont quelques préparatifs :
- d'octobre à mars, "Les fanfaronnes et fanfarons de Gambetta" répètent au Périscope pendant que les adolescents du collège Mont Duplan s'initient aux percussions corporelles et vocales, pour défiler ensemble et ouvrir la procession.
- de janvier à mars, un atelier d'arts plastiques est proposé aux habitants du quartier afin de fabriquer à partir de matériaux de récupération un M. Carnaval écologique mais chatoyant.

Le 22 mars, tous se retrouveront pour le Carnaval de Gambetta autour des enfants des écoles.

Festival du Jeune Comédien - 20ème édition !

Du 23 au 26 mai 2011, les élèves des écoles Enclos Rey, Saint Louis et Mont Duplan présenteront le travail réalisé tout au long de l'année avec un comédien. Ils seront tour à tour acteurs, spectateurs, critiques même, dans l'esprit d'une véritable " école du spectateur ". Chaque classe montrera ensuite son travail devant les autres classes de son école puis devant les parents d'élèves. Et bien sûr, le FJC se clôturera par la présentation d'un spectacle professionnel aux jeunes comédiens amateurs et la rencontre de ceux-ci avec l'équipe artistique du spectacle.

Les ateliers

Le mercredi de 10h à 11h

Deux ateliers sont proposés aux enfants de 8 à 11 ans du quartier Gambetta. Cette année, l'atelier de théâtre sera animé par Damien Alibert et un nouvel atelier de capoeira sera dirigé par le professeur Barao (la capoeira est un mélange de danse et de combat afro-brésilien sur des rythmes chaloupés de percussions).

CES ATELIERS SONT GRATUITS (EN DEHORS DE L'ADHÉSION À L'ASSOCIATION) SUR PRÉSENTATION D'UN AVIS DE NON IMPOSITION DES PARENTS.

La carte " J'ai un théâtre dans mon quartier "

Cette carte, nominative et gratuite, est réservée aux habitants du quartier Gambetta. Elle permet de bénéficier du tarif réduit sur les spectacles de la programmation et de recevoir à domicile l'information du Périscope et les propositions de " J'ai un théâtre dans mon quartier ".

Parce que c'est eux

Chaque saison, le Périscope accueille les propositions concoctées par d'autres associations de Nîmes. Ainsi, en ouvrant ses portes aux amateurs, à l'humour, aux improvisations ou à d'autres projets artistiques, il contribue encore à la vie culturelle nîmoise et au rapprochement des publics. L'actualité des différentes associations est en ligne sur www.theatre-periscope.fr, dans la rubrique « Autres Rendez-Vous ».

Le CRIQUET

Compagnie Rurale d'Improvisations en Quête d'Elucubrations Théâtrales
Cette année, la compagnie des improvisateurs de Nîmes célèbre avec le plus grand plaisir ses quinze ans !
Des cadeaux, des surprises, des rencontres inoubliables vous attendent au Périscope tout au long de l'année autour de savoureuses et truculentes improvisations et des jouteurs à jamais au service de la créativité et de la spontanéité.
Laissez-vous entraîner dans l'univers de l'improvistion et venez souffler avec eux leurs quinze bougies !
Rencontres d'improvisations théâtrales :

Samedi 2 octobre 20:30
Samedi 6 novembre 20:30
Samedi 19 mars 20:30
Samedi 9 avril 20:30
Samedi 21 mai 20:30
Nuit de l'impro : **Samedi 22 janvier de 20:00 à 4:00**
Nouveauté : la réservation est dorénavant possible (hors Nuit de l'impro), valable jusqu'à 20:20.

FESTIVAL INTERUNIVERSITAIRE DES CRÉATIONS ÉTUDIANTES

Le Périscope s'associe à l'université de Nîmes pour accueillir deux soirées du festival :
Mardi 19 octobre 19:00 Match Impro IUFM Nîmes / LUDI Toulouse
Jeudi 21 octobre 19:00 Pénélope Ô Pénélope / Cie Le Cri Dévot

L'EFFET CRIQUET EN SPECTACLE

C'est grâce au mélange des genres que se créent nos improvisations mêlant le cinéma, la musique, ou la vidéo.

Samedi 4 décembre 20:30 Tournoi de catch Impro *"Le Choc des Titans"*
4 équipes de deux catcheurs improvisateurs s'affrontent.
"Dans le ring, tous les coups sont permis... Pour le meilleur et pour le rire. Et si l'arbitre ne signale pas de K.O, c'est le public qui déterminera le vainqueur de ce combat théâtral. " Charlie Hebdo

Samedi 19 février 20:30 *L'Effet Criquet fait son cinéma*
"A chaque titre de film cité par le public sera associé un genre cinématographique.
(Ex : Retour vers le futur en comédie musicale). À voir du mime, de la bande son, de la vidéo et de la 3D." Télépoche

Samedi 28 mai 20:30 *L'Effet Criquet Show*
"L'espace d'un soir le Périscope se transforme en Music-Hall. Alternant improvisations sur des thèmes du public et chansons d'un groupe invité pour l'occasion.
Un nouveau genre de spectacle à découvrir, entre impro et musique.
A voir. " O.K Podium

30 compagnies, 30 ans de passions pour le Comité Départemental 30

Les 11, 12 et 13 novembre 2010 - salle Polyvalente de St Gervasy

Que faisiez vous en mars 1980 ? A Alès, quelques passionnés donnaient la première impulsion pour constituer le Comité Départemental du Gard de la FNCTA. Les Tréteaux Alésiens, le théâtre de la Nouvelle Cigale, le Roy Art Théâtre, le Théâtre de la Plouvine, les Pico Tachos, la compagnie des Arènes de Nîmes, le Théâtre de l'Arche d'Alès étaient constitutifs de ce nouveau Comité Départemental.
30 ans et 30 compagnies affiliées pour cette année 2010. Alors le C.D. d'aujourd'hui a décidé de les fêter. Parce qu'il est un des auteurs - avec Molière (excusez du peu) - le plus joué par les compagnies amateurs, nous avons décidé de les fêter avec Jean-Paul Alègre. Il sera présent pendant ces trois jours, trois jours de théâtre, de jeu, de fête, de rencontre, de découverte... La première soirée sera réservée à un spectacle. Le deuxième jour fêtera les adhérents du Gard autour d'un texte de Jean Paul Alègre, La ballade des planches, dont chaque compagnie teintera un extrait de sa personnalité pour le présenter au public au cours de la soirée. Le dernier jour sera pour les adhérents l'occasion, en toute convivialité et sans se prendre au sérieux, de faire mieux connaissance autour d'improvisations théâtrales et de finir en chanson.
Une occasion de faire connaître la pratique du Théâtre Amateur (avec un grand A).
La saison des amateurs se poursuivra les **13, 14 et 15 mai 2011** au Périscope pour une série de représentation dont la programmation sera présentée ultérieurement.

Remerciements au Conseil Général du Gard et à la Ville de Nîmes pour leur soutien, à la mairie de St Gervasy, au Télémac Théâtre et au Périscope pour leur accueil.

Renseignements : FNCTA CD 30 Tél : au 04 66 64 04 76 ou au 04 66 67 04 75 - cd30@fncta.fr

Rires en scènes

Parce que c'est eux

Jeudi 16, vendredi 17, samedi 18 juin 2011 à 20:30

Spectacles insolites, personnages iconoclastes, trouvailles visuelles, pépites théâtrales inclassables : pour concocter le programme de cette 17ème édition du festival de l'humour Rires en scènes, le Théâtre du Miroir n'aura qu'un critère : des spectacles de qualité, loin de l'humour consensuel et formaté.
Clowns de théâtre, chansons, burlesque, café théâtre, mime ou Commedia... tout est possible.
La compagnie du Théâtre du Miroir établira son programme en cours de saison, au fil des rencontres et de ses coups de cœur dans la large palette de l'humour.
Comme chaque année, l'atelier de café théâtre du Périscope assurera les premières parties des soirées.

SEPTEMBRE 2010

JEUDI 9
SOIRÉE D'OUVERTURE - 19:00

VENDREDI 24 - SAMEDI 25
FESTIVAL VIDEO PARTY
J'AI UN THÉÂTRE DANS MON QUARTIER

OCTOBRE

SAMEDI 2 - 20:30
LE CRIQUET
IMPRO

JEUDI 7 - 19:00
VENDREDI 8 - 20:30
CARTON PLEIN
THÉÂTRE

JEUDI 14 - 19:00
UNE HYPOTHÈSE DE RÉINTERPRÉTATION
DANSE

VENDREDI 15 - 19:00
VERRE DE L'AMITIÉ
J'AI UN THÉÂTRE DANS MON QUARTIER

MARDI 19 - JEUDI 21 - 19:00
FESTIVAL INTERUNIVERSITAIRE DES CRÉATIONS ÉTUDIANTES

NOVEMBRE

JEUDI 4 - 19:00
VENDREDI 5 - 20:30
WOYZECK
THÉÂTRE

SAMEDI 6 - 20:30
LE CRIQUET
IMPRO

JEUDI 18 - 19:00
VENDREDI 19 - 20:30
ONE DAY À LA BOBITCH
CIRQUE

JEUDI 25 - 19:00
LA CINQUIÈME POSITION, UNE CHRONIQUE DANSÉE
DANSE

DÉCEMBRE

SAMEDI 4 - 20:30
L'EFFET CRIQUET "LE CHOC DES TITANS"
IMPRO

VENDREDI 10 - 20:30
AÏE
CIRQUE

SAMEDI 11 - 20:30
CHOCS ! PARCHOCS ! ULTRA MAXIMUM CINÉ-CONCERT D999 / RUSS MEYER
MUSIQUE / DELCO SESSION

JANVIER 2010

VENDREDI 21 - 18:30
ETRE LE LOUP
JEUNE PUBLIC

SAMEDI 22 - DE 20:00 À 4:00
LE CRIQUET
NUIT DE L'IMPRO

VENDREDI 28 - 20:30
ET PUIS J'AI DEMANDÉ À CHRISTIAN DE JOUER L'INTRO DE ZIGGY STARDUST
THÉÂTRE

FÉVRIER

VENDREDI 11 - 20:30
LIVING !
CIRQUE

VENDREDI 18 - 20:30
BATTEMENT / BATTERIE
DANSE

SAMEDI 19 - 20:30
L'EFFET CRIQUET FAIT SON CINÉMA
IMPRO

MARDI 22, MERCREDI 23, JEUDI 24
SERVICE DE NETTOYAGE
THÉÂTRE

MARS

VENDREDI 18 - 20:30
LE CRI
DANSE

SAMEDI 19 - 20:30
LE CRIQUET
IMPRO

VENDREDI 25 - 20:30
BÉRENGÈRE MAXIMIN // JEAN-LUC THERMINARIAS
MUSIQUE / DELCO SESSION

JEUDI 31 - 19:00
LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE ? OU LA PROCLAMATION AUX IMBÉCILES
THÉÂTRE

AVRIL

VENDREDI 1 - 20:30
LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE ? OU LA PROCLAMATION AUX IMBÉCILES
THÉÂTRE

SAMEDI 9 - 20:30
LE CRIQUET
IMPRO

DU JEUDI 14 AU VENDREDI 22
LES P'TITES CANAILLES
JEUNE PUBLIC

MAI

MERCREDI 11 - 19:00
JEUDI 12, VENDREDI 13 - 20:00
PRESS
DANSE

VENDREDI 13, SAMEDI 14, DIMANCHE 15
FNCTA

JEUDI 19 - 20:30
DEHORS PYTHAGORE // FAT 32
MUSIQUE / DELCO SESSION

SAMEDI 21 - 20:30
LE CRIQUET
IMPRO

SAMEDI 28 - 20:30
L'EFFET CRIQUET SHOW !
IMPRO

JUIN

JEUDI 16, VENDREDI 17, SAMEDI 18
RIRES EN SCÈNE
HUMOUR

Kaléidoscope

L'association Kaléidoscope est créée en 1988 par des passionnés de théâtre et des militants de l'action sociale, à partir du constat que les banlieues, certains quartiers, les hôpitaux, et en particulier les enfants, sont tenus à l'écart des offres ou des pratiques culturelles. Les objectifs de l'association se dessinent alors clairement : encourager le développement de l'action culturelle auprès des publics fragilisés, réunir des personnes de différentes origines ethniques et culturelles et encourager leur insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.

Fidèles à leurs engagements, membres de l'association, bénévoles et adhérents s'investissent dans des projets d'envergure associant professionnels et amateurs de culture. Ainsi, de belles initiatives artistiques voient le jour, mêlant les rencontres, les échanges et les découvertes : Le grand lule, la Féria des enfants, le Marotoscope, le Festival du Jeune Comédien, Génération SIDA, les ateliers de pratiques artistiques... Au fil des projets, l'association Kaléidoscope obtient une reconnaissance institutionnelle croissante qui se traduit peu à peu par des soutiens financiers.

En 1999, l'association ouvre le Théâtre du Périscope, espace artistique et culturel au cœur du quartier Gambetta de Nîmes, dont elle confie en 2000 la direction artistique à Jean-Pierre Wollmer. Le Théâtre du Périscope est un ancien cinéma ; il subit en 2003 et 2004 d'importants travaux d'aménagement pour un meilleur accueil du public et des artistes. Aujourd'hui, le Périscope et l'association Kaléidoscope revendiquent quatre domaines d'activité :

- une programmation de spectacles pluridisciplinaires axés sur les écritures contemporaines,
- des résidences d'artistes accompagnant notamment l'émergence de compagnies régionales en période de création,
- des actions culturelles dans le cadre de la Politique de la Ville,
- des ateliers de pratiques artistiques privés et en milieu scolaire.

Pour partager et soutenir cette belle aventure, vous pouver adhérer à l'association et / ou en devenir bénévole :
n'hésitez pas à nous contacter au 04 66 76 10 56 pour en savoir plus !

Service éducatif

Depuis l'ouverture d'un service éducatif consacré principalement à la danse en janvier 2009, Le Périscope se réjouit de pouvoir développer et approfondir encore les liens entre la scolarité et les arts vivants. Les œuvres présentées doivent être, en effet, facteur de développement, de construction et de plaisir pour les jeunes gens. Cette préoccupation rejoint la ligne artistique du Périscope qui veut, autour des écritures contemporaines, donner matière à émotion et à réflexion sans élitisme.

Les rencontres, discussions, ateliers, etc. doivent permettre aux enfants et aux jeunes d'appréhender plus aisément les œuvres, de mieux comprendre les propos et les conditions de travail des artistes et d'aller ainsi plus loin au contact des spectacles, scolairement et personnellement. Ainsi s'élabore une " école du spectateur " qui forge les publics de demain et surtout permet à chacun de ne pas se sentir exclu de la pratique culturelle et de pouvoir choisir de l'intégrer à sa vie d'adulte.

Nous proposons des thématiques et des projets éducatifs à réaliser en classe en amont et en aval des spectacles.

Informations :
Nathalie Henry - collège Les Oliviers - Nîmes - 04 66 84 83 61 - nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr
Dounia Jurisic - 04 66 76 10 56 - commperiscope@wanadoo.fr

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Choisir les ateliers du Périscope c'est :
- recevoir un enseignement assuré par des professionnels du spectacle, agréés par la DRAC Languedoc-Roussillon pour la qualité de leur travail, dans le cadre d'un théâtre,
- participer à la vie culturelle du Périscope, à son énergie créatrice, présenter le travail effectué devant un public, sur une véritable scène, avec les moyens techniques du théâtre.

Responsable pédagogique : Pierre Gorses

CYCLE 1 > 7 À 10 ANS - MERCREDI DE 11:00 À 12:15
1ÈRE SÉANCE : LE 29/09/10 / TARIF 32 EUROS / MOIS

CYCLE 2 > 10 À 12 ANS - MERCREDI DE 15:30 À 17:00
1ÈRE SÉANCE : LE 29/09/10 / TARIF 35 EUROS / MOIS

CYCLE 3 > 12 À 14 ANS - MERCREDI DE 13:30 À 15:30
1ÈRE SÉANCE : LE 29/09/10 / TARIF 38 EUROS / MOIS

AMATEURS « ADOS » > 14 À 18 ANS - MERCREDI DE 17:00 À 19:00
1ÈRE SÉANCE : LE 29/09/10 / TARIF 38 EUROS / MOIS

THÉÂTRE ADULTES - ATELIERS DIRIGÉS PAR PIERRE GORSES
THÉÂTRE - MERCREDI DE 19:00 À 22:00
1ÈRE RÉUNION : LE 29/09/10 / TARIF PLEIN 48 EUROS / MOIS - TARIF RÉDUIT 38 EUROS / MOIS

CAFÉ THÉÂTRE - LUNDI DE 19:00 À 22:00
1ÈRE RÉUNION : LE 27/09/10 / TARIF PLEIN 48 EUROS / MOIS - TARIF RÉDUIT 38 EUROS / MOIS

INFOS ET PRÉ-INSCRIPTIONS
- SUR PLACE DE 10:00 À 17:00 OU PAR TÉLÉPHONE.

- UNE ADHÉSION DE 15 EUROS EST PRÉALABLE À TOUTE INSCRIPTION. ELLE DONNE DROIT AUX AVANTAGES SUIVANTS :
TARIF RÉDUIT SUR LES SPECTACLES, RÉCEPTION DU PROGRAMME ET D'INFORMATIONS RÉGULIÈRES À DOMICILE.

- PAS DE PRÉ-INSCRIPTIONS POUR LES ATELIERS DE CAFÉ THÉÂTRE ET DE THÉÂTRE ADULTES. IL EST IMPÉRATIF POUR LES PERSONNES INTÉRESSÉES DE SE PRÉSENTER À LA PREMIÈRE RÉUNION ET AU COURS D'ESSAI LA SEMAINE SUIVANTE (GRATUITS).

- FORUM DES ASSOCIATIONS SAMEDI 4 SEPTEMBRE

UNE PLAQUETTE D'INFORMATIONS EST DISPONIBLE SUR DEMANDE.
REPRISE DES ATELIERS À PARTIR DU LUNDI 27 SEPTEMBRE 2010.

TARIFS (PLACE À L'UNITÉ, HORS ABONNEMENT)

	PLEIN	RÉDUIT *	SPÉCIAL*	CAMPUS CULTURE
		- CARTE ADHÉRENTS KALÉIDOSCOPE - CARTE QUARTIER GAMBETTA - DEMANDEURS D'EMPLOI - ELÈVES, ÉTUDIANTS - PASS SÉNIOR - TITULAIRES DE LA CARTE D'ABONNEMENT DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON	- GROUPES SCOLAIRES - CENTRES DE LOISIRS - BÉNÉFICIAIRES DE L'AAH, RSA - PROFESSIONNELS DU SPECTACLE - TITULAIRES DE LA CARTE LIVE	CARTE ET CONTREMARQUES À RETIRER À L'ORLOJ (BUREAU INFORMATION JEUNESSE)
TARIF A	12 EUROS	9 EUROS	6 EUROS	3,50 EUROS
TARIF B - JEUNE PUBLIC	6 EUROS		4 EUROS	3,50 EUROS
TARIF C - PARCE QUE C'EST EUX	10 EUROS	8 EUROS	6 EUROS	3,50 EUROS
TARIF SPÉCIFIQUE PRESS	14 EUROS	10 EUROS	7 EUROS	3,50 EUROS

* TARIF RÉDUIT, SPÉCIAL : MERCI DE PRÉSENTER UN JUSTIFICATIF

LA RÉSERVATION EST RECOMMANDÉE SUR L'ENSEMBLE DES SPECTACLES.
ELLE EST VALABLE JUSQU'À 10 MN AVANT L'HEURE DE REPRÉSENTATION.
PAR TÉLÉPHONE – DU LUNDI AU VENDREDI DE 10:00 À 17:00 AU 04 66 76 10 56
PAR MAIL – RESAPERISCOPE@ORANGE.FR
(MERCI D'INDIQUER LE NOM ET LA DATE DU SPECTACLE AINSI QUE L'ENSEMBLE DE VOS COORDONNÉES.)
PLACES NON NUMÉROTÉES.

BILLETTERIE
AU GUICHET – OUVERTURE 30 MN AVANT LE DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION
À L'AVANCE SUR PLACE OU PAR COURRIER :
PÉRISCOPE, 6 RUE DE BOURGOGNE 30000 NÎMES

ABONNEMENT DÈS 3 SPECTACLES

L'ABONNEMENT EST VALABLE SUR LE TARIF A

	PLEIN	RÉDUIT *
		- CARTE ADHÉRENTS KALÉIDOSCOPE - CARTE QUARTIER GAMBETTA - DEMANDEURS D'EMPLOI - ELÈVES, ÉTUDIANTS - PASS SÉNIOR - TITULAIRES DE LA CARTE D'ABONNEMENT DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON
TARIF A	9 EUROS	6 EUROS

VOUS POUVEZ RÉSERVER POUR LES SPECTACLES AUX AUTRES TARIFS SUR LE BULLETIN D'ABONNEMENT (SAUF TARIF C)

ABONNEMENT

LE PÉRISCOPE VOUS PROPOSE UNE FORMULE D'ABONNEMENT AFIN DE DÉCOUVRIR LES SPECTACLES DE VOTRE CHOIX EN BÉNÉFICIANT DES MEILLEURS TARIFS.
POUR TOUTE INFORMATION SUR LES SPECTACLES OU SUR LA COMPOSITION DE VOTRE ABONNEMENT, VOUS POUVEZ CONTACTER DOUNIA JURISIC AU 04 66 76 10 56.

MODE D'EMPLOI (BULLETIN D' ABONNEMENT)

- L'ABONNEMENT EST NOMINATIF. EN CAS D'ABONNEMENTS MULTIPLES, MERCI DE PHOTOCOPIER CE BULLETIN.
- CHOISISSEZ LES SPECTACLES, LES DATES ET INDIQUEZ LE TARIF DONT VOUS BÉNÉFICIEZ.
- RETOURNEZ LE BULLETIN AU PÉRISCOPE PAR COURRIER OU SUR PLACE, ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÈGLEMENT (ESPÈCES OU CHÈQUE À L'ORDRE DE L'ASSOCIATION KALÉIDOSCOPE) ET D'UN JUSTIFICATIF DU TARIF RÉDUIT LE CAS ÉCHÉANT.

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC ET LES CONCERTS APPARAISSENT SUR LE BULLETIN D'ABONNEMENT AFIN QUE VOUS PUISSIEZ RÉSERVER VOS PLACES À L'AVANCE.
VOUS BÉNÉFICIEZ DU TARIF À 6 EUROS POUR TOUS.

RETRAIT DES PLACES : LORS DE VOTRE VENUE LE SOIR DU PREMIER SPECTACLE CHOISI.

BULLETIN D'ABONNEMENT 2010-2011

N° CARTE (NE RIEN INSCRIRE)

VOS COORDONNÉES

NOM .....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL ET VILLE.....

E-MAIL .....

TÉLÉPHONE .....

PORTABLE .....

ANNÉE DE NAISSANCE .....

PROFESSION .....

SIGNE ASTROLOGIQUE .....

REMARQUES, SUGGESTIONS, DÉCLARATIONS :

.....

.....

.....

☐ J'ACCEPTE QUE MES COORDONNÉES SOIENT UTILISÉES POUR RECEVOIR DES INFORMATIONS SUR L'ACTUALITÉ DU PÉRISCOPE. CONFORMÉMENT À LA LOI « INFORMATIQUE ET LIBERTÉS » DU 6 JANVIER 1978, VOUS BÉNÉFICIEZ D'UN DROIT D'ACCÈS ET DE RECTIFICATION AUX INFORMATIONS QUI VOUS CONCERNENT. SI TEL EST LE CAS , VEUILLEZ VOUS ADRESSER AU SERVICE COMMUNICATION DU PÉRISCOPE.

BULLETIN D'ABONNEMENT 2010 - 2011

	DATES À COCHER			DÈS 3 SPECTACLES	
				TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
CARTON PLEIN	JEU 7 OCT - 19:00	VEN 8 OCT - 20:30		9 EUROS	6 EUROS
UNE HYPOTHÈSE DE RÉINTERPRÉTATION	JEU 14 OCT - 19:00			9 EUROS	6 EUROS
WOYZECK	JEU 4 NOV - 19:00	VEN 5 NOV - 20:30		9 EUROS	6 EUROS
ONE DAY À LA BOBITCH	JEU 18 NOV - 19:00	VEN 19 NOV - 20:30		9 EUROS	6 EUROS
LA CINQUIÈME POSITION, UNE CHRONIQUE DANSÉE	JEU 25 NOV - 19:00			9 EUROS	6 EUROS
AÏE	VEN 10 DEC - 20:30			9 EUROS	6 EUROS
CHOCS ! PAR'CHOCS ! ULTRA MAXIMUM ! CINÉ-CONCERT DELCO SESSION	SAM 11 DEC - 20:30			6 EUROS	
ETRE LE LOUP	VEN 21 JAN - 20:30			6 EUROS	
ET PUIS J'AI DEMANDÉ À CHRISTIAN DE JOUER L'INTRO DE ZIGGY STARDUST	VEN 28 JAN - 20:30			9 EUROS	6 EUROS
LIVING !	VEN 11 FEV - 20:30			9 EUROS	6 EUROS
BATTEMENT / BATTERIE	VEN 18 FEV - 20:30			9 EUROS	6 D
SERVICE DE NETTOYAGE	MAR 22 FEV	MER 23 FEV	JEU 24 FEV	9 EUROS	6 EUROS
LE CRI	VEN 18 MAR - 20:30			9 EUROS	6 EUROS
BÉRENGÈRE MAXIMIN // JEAN-LUC THERMINARIAS - DELCO SESSION	VEN 25 MAR - 20:30			6 EUROS	
LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE ? OU LA PROCLAMATION AUX IMBÉCILES	JEU 31 MAR - 19:00	VEN 1ER AVR - 20:30		9 EUROS	6 EUROS
LES P'TITES CANAILLES - VOYAGE D'UN COURANT D'AIR	VEN 15 AVR - 18:00			6 EUROS	
LES P'TITES CANAILLES - SACRÉ SILENCE	MER 20 AVR - 18:30			6 EUROS	
PRESS	MER 11 MAI - 19:00	JEU 12 MAI - 20:00	VEN 13 MAI - 20:00	12 EUROS	7 EUROS
DEHORS PYTHAGORE // FAT 32 - DELCO SESSION	JEU 19 MAI - 20:30			6 EUROS	
		TOTAL		... EUROS	

L'ÉQUIPE

DIRECTION Emilie Robert
ADMINISTRATION Isabelle Mathieu
COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES Dounia Jurisic
COORDINATION ACTIONS CULTURELLES Marie de Salvatore
COMPTABILITÉ Brigitte Floris
SECRÉTARIAT DE COMMUNICATION Emilie Travers
RÉGIE Thierry Goffic, Olivier Ligouzat

Le Périscope

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

RESPONSABLE Pierre Gorses
LES FORMATEURS Damien Alibert, Barão, Anne Césard, Jean-Luc Grangier, Nadine Robelin, Carole Jolinon

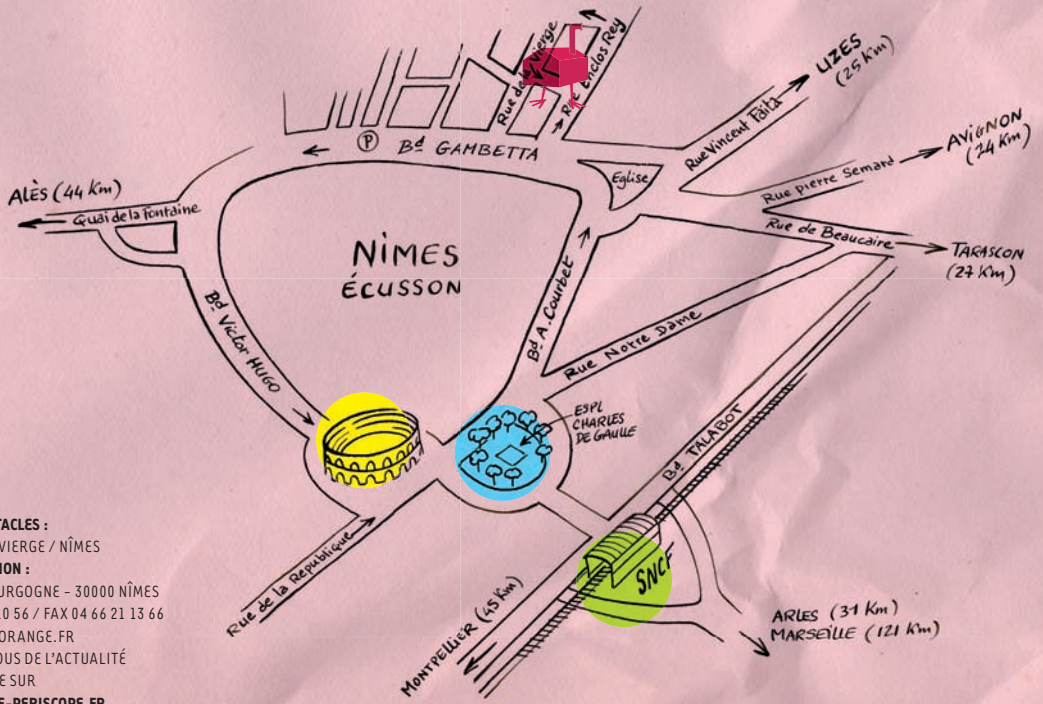
L'ASSOCIATION KALÉIDOSCOPE

PRÉSIDENTE Marylène Graniou, VICE-PRÉSIDENTS Christian Piaux, Denise Boulet, TRÉSORIER Roland Nègre, TRÉSORIER ADJOINT Philippe Boulet, SECRÉTAIRE Jean-François Combe, SECRÉTAIRE ADJOINT Marianne Schneider ...et tous les bénévoles qui accueillent artistes et public les soirs de spectacle.

Le Périscope remercie ses partenaires :

La Verrerie d'Alès, Centre de production et de co-diffusion Arts de la Piste est conventionnée par la DRAC LR/ Ministère de la Culture, - au même titre que dix autres pôles cirque nationaux - et le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, et soutenue par la ville d'Alès et les conseils généraux du Gard, de l'Hérault, de l'Aude et de la Lozère.

Conception graphique : stéfane - contact : stefane@les-anges.org - www.les-anges.org



ENTRÉE SPECTACLES :
4, RUE DE LA VIERGE / NÎMES
ADMINISTRATION :
6, RUE DE BOURGOGNE - 30000 NÎMES
TÉL 04 66 76 10 56 / FAX 04 66 21 13 66
PERISCOPE@ORANGE.FR
INFORMEZ-VOUS DE L'ACTUALITÉ
DU PÉRISCOPE SUR
WWW.THEATRE-PERISCOPE.FR
LICENCE ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : 1-1003993 2-1003994 3-1003995

4 rue de la vierge - Nîmes
04 66 76 10 56

www.theatre-periscope.fr