

SAISON 2012-2013

PERIS

GOD

En 2012/2013, les arts s'emmêlent au Périscope !

En octobre, la danse tricote avec le texte
et la musique,

En novembre, la poésie voyage avec le son
et le son avec le cœur et le corps,

En décembre, le théâtre se nourrit de vidéo
et le cirque de (l'art de) la crétinerie,

En janvier, l'acrobatie flirte avec la danse
et la danse avec l'inconscient,

En février, le rock a de l'esprit et le cirque
fusionne avec l'électro,

En mars, le jazz d'ici rencontre celui de
New York et le théâtre se marie au thriller,

En avril, la musique et la danse se confondent
pour parler d'exil et les P'tites Canailles se
teintent de couleurs musicales,

Et en mai, nous concluons ces mariages divers
par le pouvoir érotique des sirènes...

On y perdra sûrement son latin (pour ceux qui
l'ont jamais eu...) : est-ce de la danse ? est-ce
du théâtre ? est-ce du cirque ? En tout cas il y
aura de la musique un peu partout, du plaisir
en pagaille, des émotions fortes, du rire, des
larmes et quelques surprises.

Et comme les mélanges artistiques donnent
rarement mal à la tête, nous espérons que vous
viendrez les déguster avec nous tout au long de
la saison. Au plaisir donc...

Emilie Robert

LES PARTENAIRES

LE PÉRISCOPE EST SUBVENTIONNÉ PAR LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU GARD, LA VILLE DE NÎMES. DANS LE CADRE DE LA POLITIQUE DE LA VILLE (C.U.C.S.), IL EST ÉGALEMENT SUBVENTIONNÉ PAR L'ACSE, LA D.D.C.S., LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU GARD, LA VILLE DE NÎMES.



IL EST SOUTENU À LA DIFFUSION PAR RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON, L'ONDA, LA VERRERIE D'ALÈS EN CÉVENNES - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE EN LANGUEDOC-ROUSSILLON.



La Verrerie d'Alès, centre de production et de co-diffusion arts de la piste est conventionnée par la DRAC LR/Ministère de la Culture, - au même titre que dix autres Pôles Cirque Nationaux - et le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, et soutenue par la ville d'Alès et les Conseils Généraux du Gard, de l'Aude et de la Lozère

Diriger un théâtre suppose une connaissance sensible des publics et une capacité toute particulière à donner du sens à la programmation en échappant à une simple succession de spectacles. Diriger un théâtre suppose une relation forte aux artistes dans l'accompagnement à la création et où l'écoute et le respect sont le socle sur lequel la confiance mutuelle peut s'instaurer. Emilie Robert, avec la complicité de toute son équipe, a su faire du Périscope cet « îlot » joyeux et exigeant qui nous montre combien, aujourd'hui encore, le spectacle vivant est plus que nécessaire et combien nous avons besoin de lui.

Didier Deschamps
Directeur régional des affaires culturelles

Pour 2012/2013, le Périscope nous offre une nouvelle saison tout aussi originale, diversifiée, riche en découvertes dans un théâtre plus que jamais ouvert, enraciné sur son quartier et tourné vers les formes novatrices de la création contemporaine. Forte de la reconnaissance de ses partenaires financiers, la directrice du Périscope et son équipe ont fait preuve de la plus grande imagination pour nous offrir ce programme alléchant. Mission accomplie ! Le Conseil Général du Gard l'accompagnera avec bonheur cette année encore.

Damien Alary
Président du Conseil Général du Gard
Vice Président de la Région Languedoc Roussillon

Le théâtre du Périscope à Nîmes représente un lieu emblématique du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon. Il nourrit un projet artistique ambitieux construit autour des écritures contemporaines, du croisement des disciplines et de l'ouverture aux rencontres. Par ailleurs, il porte une attention particulière aux artistes de la région qui sont majoritaires dans sa programmation tout en développant une politique de co-productions et de résidences favorisant la création en Languedoc-Roussillon. En se plaçant aux côtés du théâtre du Périscope, la Région accentue sa politique de soutien au spectacle vivant. Bonne saison à toutes et à tous !

Christian Bourquin
Président de la Région
Languedoc-Roussillon - Sénateur

Le théâtre du Périscope continue de creuser son sillon, labourant sans cesse les terres fertiles de la créativité. Chaque saison, il nous propose une programmation ambitieuse, originale, basée sur des rapports de confiance, construits sur la durée, avec des artistes pour la plupart issus de la région. Mais au-delà de la simple diffusion, le Périscope est aussi un lieu de vie, ancré dans son quartier, sachant concilier proximité, convivialité et exigence artistique. La Ville de Nîmes est une nouvelle fois fière d'affirmer son soutien à cette structure exemplaire. Très bonne saison à tous !

Jean-Paul Fournier
Sénateur Maire de Nîmes
Président de Nîmes Métropole

CALENDRIER 2012-2013

OCTOBRE

Vidéo Party	vendredi 5 - samedi 6	p.45
J'ai besoin d'un toit...	jeudi 11 - vendredi 12	p.6
Criquet : match d'ouverture	samedi 13	p.48
FNCTA Journées d'Automne	vendredi 19 - samedi 20 - dimanche 21	p.49

NOVEMBRE

La distance...	jeudi 8 - vendredi 9	p.8
L'effet Criquet : Le choc des Titans 3	samedi 10	p.50
Accidens (ce qui arrive)	mardi 13	p.10
Le mois du film documentaire	vendredi 16	p.50
Pascal Gasquet	samedi 17	p.50
Le Cœur du son	vendredi 30	p.12 / p.45

DÉCEMBRE

Criquet : surprise de presque Noël	samedi 1er	p.48
4.48 Psychose	jeudi 6	p.14
Le grain	jeudi 20	p.16

JANVIER

Criquet : nuit de l'improvisation	samedi 19	p.48
L'instant K	vendredi 25	p.18
Impostures	jeudi 31	p.20

FÉVRIER

Impérial quartet	vendredi 1er	p.22
L'Esprit du rock	vendredi 8	p.24 / p.26
Criquet : match impro	samedi 9	p.48
L'effet Criquet : l'illustre impro	samedi 16	p.50
Carnaval du quartier	mardi 19	p.47
Plateau cirque	jeudi 21 - vendredi 22	p.28

MARS

24 Pouces	mardi 12	p.30
Criquet : match impro	samedi 16	p.48
Le Sourire de la Morte	jeudi 21 - vendredi 22	p.32

AVRIL

Que voulez-vous...	jeudi 4 - vendredi 5	p.34
L'effet Criquet show	samedi 6	p.50
Têtes-mortes	vendredi 12	p.36
Les P'tites Canailles	du 15 au 25	p.38
Self Portrait Camouflage	samedi 20	p.40

MAI

Criquet : surprise de fermeture	samedi 25	p.48
Festival du Jeune Comédien	lundi 27 - mardi 28	p.46
J-L Gergonne / Kristoff K.Roll	jeudi 30	p.42
FNCTA Journées de printemps	vendredi 31 - samedi 1er juin	p.49

JUIN

Rires en Scène	jeudi 6 - vendredi 7 - samedi 8	p.51
----------------	---------------------------------	------

● PROGRAMMATION ● J'AI UN THÉÂTRE DANS MON QUARTIER ● PARCE QUE C'EST EUX

J'ai besoin d'un toit mais j'ai envie du château de Chambord



JEUDI 11 OCTOBRE 19:00
VENDREDI 12 OCTOBRE 20:00

CRÉATION / DANSE, MUSIQUE, TEXTE / DÈS 12 ANS / DURÉE 50 MN / TARIF A

J'ai besoin d'un toit mais j'ai envie du château de Chambord

*Danse, musique et parole poétique
s'entremêlent pour donner corps à un
témoignage du réel.*

Lors d'un atelier d'écriture au Samu social de Paris, un hébergé a laissé un papier avec cette seule phrase *J'ai besoin d'un toit mais j'ai envie du château de Chambord*. Babeth Fourest, qui animait l'atelier d'écriture, a recueilli pendant plus de dix ans les textes de ceux qui vivent la solitude de la rue et en a réalisé un recueil éponyme. Rita Cioffi se saisit ici de ces textes émouvants, furieusement concrets ou lyriques, qu'elle partage avec le danseur Waldemar Kretchkovsky et le musicien Franck Vigroux. En s'appropriant les écrits de ces sans-voix, tous trois transforment la matière pour lui donner une dimension artistique sonore et charnelle.

Après une formation en danse classique, Rita Cioffi intègre la compagnie au Centre Chorégraphique National de Montpellier dirigé par Dominique Bagouet. En 1996, elle fonde la compagnie Aurelia. Elle s'y partage entre ses activités d'interprète, de chorégraphe et de pédagogue et multiplie les rencontres avec d'autres artistes comme Olivia Granville, Christian Trouillas, Mathilde Monnier, Rhinôcérôse ou Franck Vigroux. Au Périscope, avec qui s'est instaurée une forme de compagnonnage, elle a notamment présenté *Pomme 33*, *Pas de deux* et *Entre deux langues* avec Maguelone Vidal.

COMPAGNIE AURELIA

CONCEPTION
RITA CIOFFI
INTERPRÉTATION
RITA CIOFFI,
WALDEMAR KRETCHKOVSKY
COMPOSITION ET MUSIQUE LIVE
FRANCK VIGROUX
LUMIÈRES
NATHALIE LERAT

COPRODUCTION
THÉÂTRE LE PÉRISCOPE

SOUTIENS
COMPAGNIE HORS COMMERCE, Klap
MAISON DE LA DANSE

LA DISTANCE QUI NOUS SÉPARE DU PROCHAIN POÈME

JEUDI 8 NOVEMBRE 19:00
VENDREDI 9 NOVEMBRE 20:00

THÉÂTRE D'OBJETS, POÉSIE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H10 / TARIF A

La distance qui nous sépare du prochain poème

*Voyage sur le chemin de la vie tout en poésie
et légèreté en compagnie d'un auteur, d'une
comédienne et d'une violoncelliste.*

« Tout au long de son existence, l'homme se déplace de poème en poème, affirme Jean Cagnard. À peine en a-t-il quitté un qu'il cherche à rejoindre le prochain. »

La distance qui nous sépare du prochain poème est un voyage métaphorique en six tableaux dans un décor où s'enchevêtrent objets de construction et inventions délirantes. La traversée est poétique donc, mais aussi facétieuse et souvent étonnante. On franchit les étapes d'abord avec sérieux, avant que l'humour ne prenne le dessus.

C'est la rencontre de Catherine Vasseur, comédienne et metteur en scène, et Jean Cagnard qui a amené la création de la compagnie 1057 Roses il y a quelques années. Leurs créations cherchent à prolonger la matière textuelle par un univers visuel, associant la présence scénique de l'acteur à l'expression poétique de l'objet.

Venez visiter le Périscope et assister au montage du décor le mercredi 7 novembre dans l'après-midi ! Nombre de places limité, réservation obligatoire lors de l'achat des places du spectacle.

COMPAGNIE 1057 ROSES

TEXTE
JEAN CAGNARD

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
CATHERINE VASSEUR
ET JEAN CAGNARD
INTERPRÉTATION
JULIE LADERACH (VIOLONCELLISTE),
CATHERINE VASSEUR, JEAN CAGNARD
COLLABORATION ARTISTIQUE
CÉCILE MARC
LUMIÈRES
NANOUK MARTY
UNIVERS SONORE
LOÏC LACHAIZE
RÉGIE SON
LOÏC LACHAIZE OU JOHANN LOISEAU
ADMINISTRATION
LES PETITS PAPIERS

SOUTIENS
DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, RÉGION
LANGUEDOC-ROUSSILLON, CONSEIL
GÉNÉRAL DU GARD, COMMUNAUTÉ DE
COMMUNES DU PAYS GRAND'COMBIEN,
SPEDIDAM

RÉSIDENCES & PARTENARIATS
THÉÂTRE LE PÉRISCOPE
LA BAIGNOIRE - MONTPELLIER

AUTRES SOUTIENS
THÉÂTRE DE CLERMONT L'HÉRAULT,
THÉÂTRE JACQUES CŒUR,
ASSOCIATION PNEUPNO-BORDEAUX

LE TEXTE EST PUBLIÉ AUX
ÉDITIONS ESPACE 34

**CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN
DE RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-
ROUSSILLON DANS LE CADRE DE SON
ACCOMPAGNEMENT AU COLLECTIF
EN JEUX**



MARDI 13 NOVEMBRE 19:00
DANSE / DÈS 12 ANS / DURÉE 45 MN / TARIF A

Accidens (ce qui arrive)

Avec une impressionnante virtuosité, le corps d'un danseur semble prendre vie sous l'emprise musicale d'une DJ.

Questionnant la notion de résilience, Samuel Lefeuvre et Raphaëlle Latini composent un spectacle fascinant sur la pulsion vitale. Le son des platines façonne le corps du danseur dans un espace en noir et blanc, nimbé d'une atmosphère hypnotique.

« Droit comme un I, les pieds ancrés au sol, il se désarticule et s'allonge pour revenir aussitôt à la verticale. Rien ne bouge, sauf ses yeux : à droite, à gauche, en bas. Bruits du fond de la mer. L'imaginaire prend. Le danseur semble perché en haut d'une falaise. Une autre fois, à la verticale, il joue avec sa cage thoracique. Il respire. Et même davantage. Il devient le son de la respiration. La relation son/corps est si intimement liée que l'on se prend au jeu de se dire que ce sont ses pores qui produisent les bruits et non les platines. »

Charlotte Imbault, Mouvement

Artiste protéiforme, graphiste, vidéaste, scénographe et DJ, Raphaëlle Latini fonde le groupe Entorse en 2007 et travaille dès sa création avec Samuel Lefeuvre, danseur du collectif Peeping Tom et des ballets de la C. de B. La pièce *Accidens* est présentée au Festival June Events à Paris en 2010 et y fait sensation.

GROUPE ENTORSE

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

SAMUEL LEFEUVRE

CRÉATION MUSICALE

ET TRAVAIL AUX PLATINES

RAPHAËLLE LATINI

LUMIÈRES

NICOLAS OLIVIER

ASSISTANT LUMIÈRE

À LA CRÉATION

BRUNO OLIVIER

SCÉNOGRAPHIE

GROUPE ENTORSE

DIFFUSION

PHILÉAS PRODUCTION - ERIK GOBIN

SOUTIENS

DRAC BASSE-NORMANDIE, CONSEIL
RÉGIONAL DE BASSE NORMANDIE, CONSEIL
GÉNÉRAL DU CALVADOS ET VILLE DE CAEN

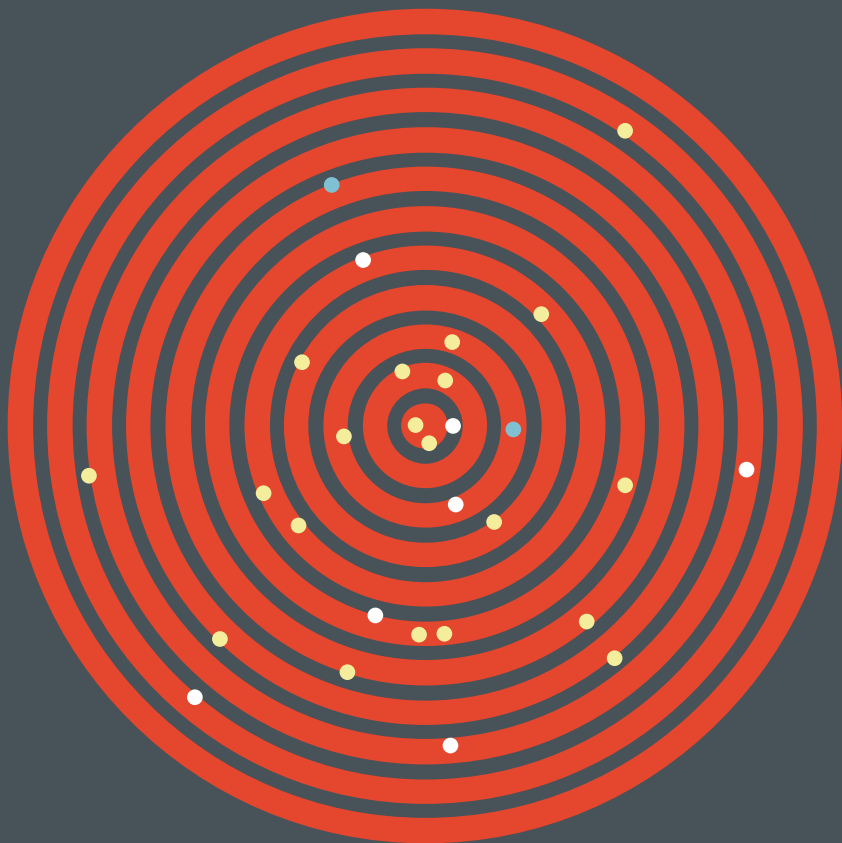
SOUTIENS & ACCUEIL

EN RÉSIDENCE

RELAIS CULTUREL RÉGIONAL
DU PAYS DE FALAISE

CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU
SOUTIEN DE LA CHARTE DE DIFFUSION
INTERRÉGIONALE SIGNÉE PAR L'ONDA,
L'OARA, L'ODIA NORMANDIE, ARCAD
ET RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-
ROUSSILLON

odia
normandie
office de diffusion et d'information artistique



VENDREDI 30 NOVEMBRE 15:00 / 18:30 / 20:00

CRÉATION / MUSIQUE / TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS / DURÉE 30 MN / TARIF B

Le Cœur du son

*Orchestre de battements de cœurs
d'habitants du quartier pour une symphonie
audacieuse.*

Au milieu du public, un petit groupe d'individus bouge ou s'immobilise. En amont, le chorégraphe Fabrice Ramalingom les a préparés à répéter un geste pour accélérer ou ralentir les battements de leurs cœurs. Maguelone Vidal, grâce à un dispositif d'enregistrement très discret placé sur leur thorax, recueille les sons de ce chœur peu commun et compose une symphonie simple et complexe à la fois, intime et universelle.

À Nîmes, Maguelone Vidal travaillera avec des habitants du quartier Gambetta ainsi que deux autres quartiers de la ville. Trois pièces accessibles à tous les publics seront ensuite présentées dans la journée du 30 novembre, suivies chaque fois d'une rencontre.

Maguelone Vidal est sans nul doute une activiste de la scène jazz nationale et européenne. Elle collabore avec les plus grands notamment Michel Godard, Bruno Chevillon, Joëlle Léandre ou encore Jean-Luc Cappozzo. Depuis 2011, elle travaille sur plusieurs créations : *Le cœur du son* bien sûr, mais aussi *Encore*, en duo avec l'accordéoniste Pascal Contet et *Boutès, celui qui saute* à partir d'un texte de Pascal Quignard.

Retrouvez les détails du projet page 45 dans
« J'ai un théâtre dans mon quartier » !

ASSOCIATION INTENSITÉS

CONCEPTION
MAGUELONE VIDAL
CHORÉGRAPHIE
FABRICE RAMALINGOM
INGÉNIEUR DU SON
PIERRE VANDEWAETER

AVEC LE CONCOURS DU DÉPARTEMENT
DE L'HÉRAULT, DE LA RÉGION LANGUEDOC-
ROUSSILLON ET DU MINISTÈRE DE LA
CULTURE ET DE LA COMMUNICATION/
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES
CULTURELLES LANGUEDOC-ROUSSILLON



PSYCHOSE

JEUDI 6 DÉCEMBRE 19:00

THÉÂTRE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H15 / TARIF A

4.48 Psychose

Brûlante oraison, 4.48 Psychose aborde la difficulté d'être, sans tragédie ni pathos.

Sarah Kane traversait la vie dans une sorte d'état à fleur de peau. Un état que l'on trouve au creux même de son écriture. Une écriture rythmée, comme portée par une urgence : celle d'être, d'exister malgré tout. *4.48 Psychose* dépeint une profonde mélancolie, mais aussi une perte de repères face au monde qui nous entoure. L'œuvre trouve ainsi une portée universelle et résonne avec l'époque.

Thomas Fourneau puise dans cette langue incandescente le désir de mettre ce poème théâtral en œuvre. Sans pathos, ni tragique, il parvient à sublimer le texte : accompagné de deux comédiennes, il engage la traversée d'une parole qui « brûle le souffle qui la porte ».

Sarah Kane est un des plus grands auteurs anglais du XXe siècle. Elle parvient rapidement à la célébrité avec la pièce *Blasted (Anéantis)* qui décrit les atrocités de la guerre civile et qui fait scandale au Royal Court Theatre de Londres. Elle publie ensuite *Phaedra's Love (L'amour de Phèdre)* puis *Cleansed (Purifiés)* et *Crave (Manque)*.

Elle met fin à ses jours en février 1999 et le long monologue introspectif *4.48 Psychosis (4.48 Psychose)* fera l'objet d'une publication à titre posthume.

COMPAGNIE LA PALOMA

TEXTE
SARAH KANE

MISE EN SCÈNE
THOMAS FOURNEAU
INTERPRÉTATION
RACHEL CEYSSON,
MARION DUQUENNE
LUMIÈRE
PASCALE BONGIOVANNI
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
ALICE GILLINO
COSTUMES ET COIFFURES
GEOFFREY COPPINI

PRODUCTION
ELYANE BUISSON
CIE LA PALOMA

COPRODUCTION
THÉÂTRE DES BERNARDINES

**CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN
DE L'ONDA**



JEUDI 20 DÉCEMBRE 19:00

CIRQUE, THÉÂTRE / DÈS 7 ANS / DURÉE 1H05 / TARIF A

Le grain

Dans un univers kitsch, deux gugusses jouent le jeu de la bêtise clownesque et grotesque.

« Silhouettes décalées en habits seventies, perruques à cheveux longs néo-hippies, Pierre Déaux et Mika Kaski ont installé *Le grain* dans un décor popu de camping seventies, avec chaises et tables pliantes, et big bazar d'accessoires hétéroclites. [...]

Cirque du fou-rire, de la farce et de l'attrape, du croc-en-jambe et du vilain tour, [...] *Le grain* s'attelle à une question ancienne, récurrente et universelle : la connerie, très sérieusement entendue comme "concept qui englobe toute attitude, mouvement ou son qui provoque immédiatement chez le témoin une émotion primaire où rires et pleurs ne sont pas encore dissociés." [...]

Le grain ou comment deux clowns insensés font d'un cirque de trois fois rien et de numéros fêlés, un moment heureux, de débilité enchantée. »

N. Chifflet, *Dernières Nouvelles d'Alsace*, mars 2012

Pierre Déaux et Mika Kaski se rencontrent au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Ils travaillent ensemble notamment sur la création de *Nikolaus Raté-rattrapé-raté* et décident de monter ce duo où ils vont s'initier à des disciplines qui leurs sont nouvelles pour vivre le cirque comme une recherche et non comme un exploit.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
PIERRE DÉAUX ET MIKA KASKI
REGARD EXTÉRIEUR
STÉPHANE BROULEAUX

COPRODUCTION
LES MIGRATEURS - STRASBOURG,
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER/LA PISCINE -
ANTONY, LE SIRQUE - NEXON,
LA VERRERIE D'ALÈS/INC-LR

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA
VERRERIE D'ALÈS, PÔLE NATIONAL
DES ARTS DU CIRQUE EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN
DE L'ONDA



VENDREDI 25 JANVIER 20:00
SCOLAIRE : VENDREDI 25 JANVIER 14:30
 CRÉATION / CIRQUE / DÈS 7 ANS / DURÉE 1H / TARIF A

L'instant K

Trois acrobates à l'incroyable agilité font face à la métamorphose du monde.

Comment parvenir à saisir le temps dans le flot incessant du monde ? Deux hommes et une femme font face au changement perpétuel. Le mouvement s'impose, accélère, ralentit, résiste. Trois corps traduisent, à leur manière, les confins de l'âme humaine.

À travers acro-danse, portés et mât chinois, les acrobates figurent le monde pressé, le temps qui passe ou encore le temps présent. Ils naviguent entre le temps et l'espace, symbolisant la métamorphose du monde et des hommes. La rencontre avec l'autre les questionnent, les transforment. Et si nous aussi, nous changions de regard ?

La compagnie Daraomaï est née de la rencontre de Marti Soler Gimbernat et Agnès Fustagueras I Puig à l'école de cirque de Barcelone.

Leur premier spectacle, *1, 2, 3 pomme*, permet à la compagnie d'affirmer son identité artistique et d'accéder à une reconnaissance : elle évolue aux frontières du cirque et de la danse et puise son énergie dans la démarche collective.

COMPAGNIE DARAOMAÏ

MISE EN SCÈNE COLLECTIVE DES ARTISTES ACCOMPAGNÉS DE
 JEAN-YVES PENAFIEL
INTERPRÉTATION
 GREG FEURTÉ, AGNÈS FUSTAGUERAS I
 PUIG, DAVID SOUBIES
LUMIÈRE
 PATRICK PONCHANT
MUSIQUE
 DAVID SOUBIES
COSTUMES
 AURÉLIE JACOB
TECHNIQUE
 PATRICK PONCHANT
PRODUCTION
 ÉMILIE DUBOIS

COPRODUCTION ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE
 LA VERRERIE D'ALÈS/PNC-LR, CENTRE
 DE RENCONTRE ET D'ANIMATION DE
 BISCAROSSE ET DU BORN

SPECTACLE CO-ACCUEILLI DANS LE CADRE DES RÉGIONALES, PROGRAMME INITIÉ, ORGANISÉ ET CO-FINANCÉ PAR LA VERRERIE D'ALÈS/PNC-LR ET SOUTENU CONVENTIONNELLEMENT PAR RÉSEAU EN SCÈNE LR



JEUDI 31 JANVIER 19:00

CRÉATION / DANSE / DÈS 12 ANS / DURÉE 1H / TARIF A

Impostures

La chorégraphe Kirsten Debrock interroge les prisons de l'esprit et du corps.

Dès la petite enfance, nous sommes quadrillés par les limites de notre éducation, de notre environnement, mais aussi celles de notre instinct de préservation. *Impostures* veut explorer les prisons qui hachent le mouvement, morcellent ou désaxent le corps. Hésitation, indécision, contrôle de soi : chaque partie du corps semble autonome et indépendante. Le mouvement se réduit parfois à une mécanique qui nous échappe. Le corps semble détaché de la tête, de la pensée. Sans concession, ni complaisance, avec grâce et élégance, quatre interprètes de haut vol tenteront de redonner du souffle à leurs gestes et de se défaire de leurs chaînes.

Née aux Etats-Unis, Kirsten Debrock est diplômée du Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) et a dansé successivement avec le Nederlands Dans Theater, le Basler Ballet et le Scapino Ballet Rotterdam. En 1990, elle devient chorégraphe aux Pays Bas et conçoit de nombreuses pièces notamment pour Le Ballet de Zaragoza, le Scapino Ballet de Rotterdam et le Ballet de l'Opéra de Nice. En 2006, elle fonde la compagnie KD Danse et crée plusieurs pièces remarquées.

COMPAGNIE KD DANSE

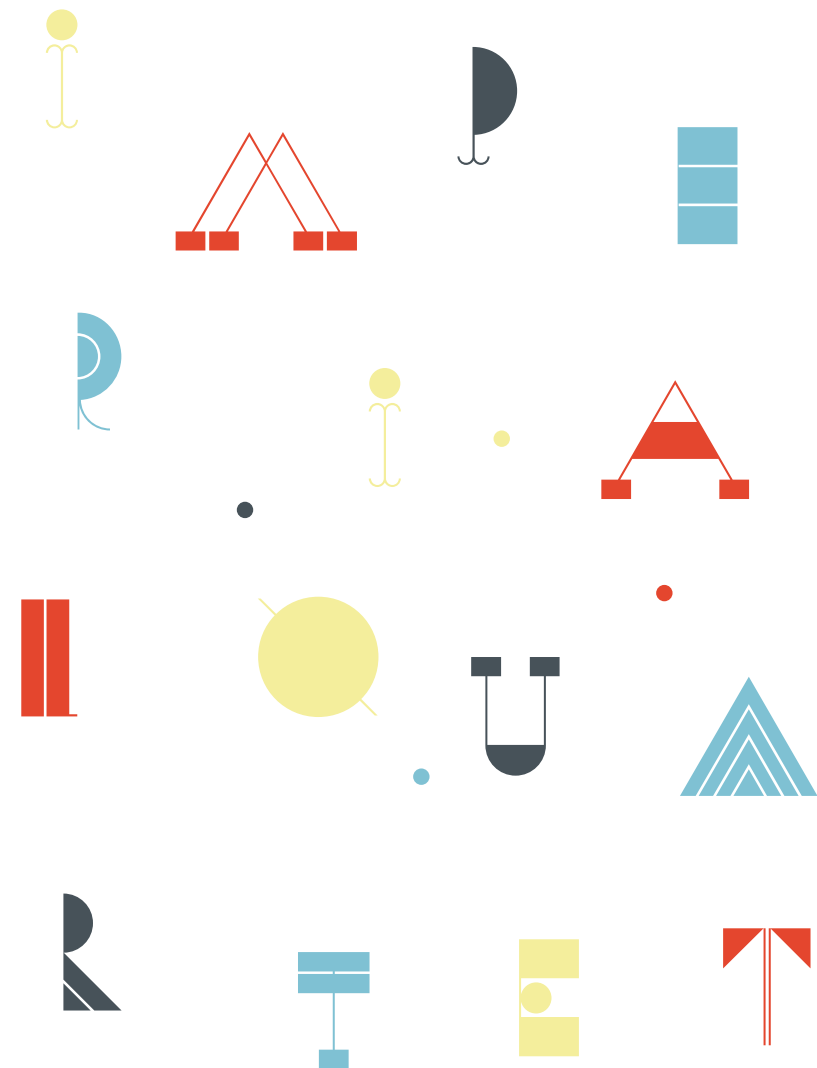
CHORÉGRAPHIE
KIRSTEN DEBROCK
INTERPRÉTATION
DAMIEN DREUX,
DEBORAH LARY,
THOMAS RÉGNIER,
LORIANE WAGNER
DESIGN SONORE
OLIVIER SOLIVERET
LUMIÈRES
LAETITIA ORSINI
REGARD EXTÉRIEUR
MICHEL VINCENOT

COPRODUCTION
LA CIGALIERE DE SÉRIGNAN,
LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE
MONTS D'ORBS, LE THÉÂTRE LA TUILERIE/
VILLE DE BÉDARIEUX

SOUTIEN
THÉÂTRE LE PÉRISCOPE

AVEC LE CONCOURS DE LA DRAC
LANGUEDOC-ROUSSILLON, LA RÉGION
LANGUEDOC-ROUSSILLON ET LE
DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN
DE RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-
ROUSSILLON DANS LE CADRE DE
SON ACCOMPAGNEMENT AU
COLLECTIF EN JEUX



SAMEDI 1ER FÉVRIER 20:00
MUSIQUE / DÈS 12 ANS / DURÉE 1H30 / TARIF C

Imperial Quartet

Bouillonnement sonore d'un quartet jazz à la musique impertinente et impeccable.

Complices depuis de nombreuses années, quatre musiciens fondent Imperial Quartet en 2010. Sans instruments polyphoniques mais en faisant appel à la famille des saxophones au grand complet, le groupe offre une grande variété de timbres et de sonorités. Imperial Quartet explore de nouveaux territoires musicaux, qui ne sont pas sans évoquer les musiques trances ou le groove. Leur musique est organique, vivante, transcendée par une énergie rock où l'improvisation est fondamentale.

« À l'origine de ce réjouissant laboratoire d'expérimentations sonores et de recherches timbrales, deux copains, unis depuis leur adolescence lyonnaise par une complicité quasi gémellaire. À savoir les saxophonistes Gérald Chevillon et Damien Sabatier. Après avoir fait leurs débuts dans la rue, ils montent très vite le trio *Achille Blick* avant de rejoindre en 2002 la famille *Tous Dehors*. Mais c'est au batteur et cofondateur du *Surnatural Orchestra* Antonin Leymarie que l'on doit d'avoir eu le premier l'idée de ce quartet [...]. Autour d'un répertoire original qui allie gravité et légèreté, ils s'amuse, avec une inépuisable énergie interactive, à se surprendre et à déjouer les pièges d'une improvisation collective qui tire toute sa force d'une passion rythmique sûre, souple et généreuse. »

PA, Jazzmag, janvier 2012



IN EXTENSO   LA
PROGRAMMATION
ARTISTIQUE,
L'ASSOCIATION TRIG -
POUR LA PROMOTION
DES ARTS SONORES ET
NUMÉRIQUES - PROPOSE
DES SOIRÉES MUSICALES
INSOLITES ET DE HAUT
VOL AU PÉRISCOPE.

IMPERIAL QUARTET

SAXOPHONES
GÉRALD CHEVILLON,
DAMIEN SABATIER
BASSE ÉLECTRIQUE
JOACHIM FLORENT
BATTERIE
ANTONIN LEYMARIE

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN
DE RÉSEAU EN SCÈNE
LANGUEDOC-ROUSSILLON
WWW.RESEAUENSCENE.FR



GONZON CONFÉRENCE

VENDREDI 8 FÉVRIER 19:00

DANSE, THÉÂTRE / DÈS 15 ANS / DURÉE 40 MN / TARIF A

L'esprit du rock : Gonzo Conférence

Fanny de Chaillé court-circuite l'exercice de la conférence en créant une performance dans l'esprit du concert de rock.

« Je veux faire une conférence, une conférence sur le rock, une conférence subjective sur le rock, une conférence subjective sur le rock pleine d'amour, une conférence subjective sur le rock pleine d'amour et de sentiments, et vous dire pourquoi j'ai décidé un jour de faire du théâtre et pas du rock, vous dire pourquoi j'ai décidé un jour de faire du théâtre, pourquoi je crois en la distance, celle du théâtre, celle du jeu. »

Fanny de Chaillé

« Du rock'n'roll, de ses postures, de son énergie, de son extrémisme, de sa beauté, Fanny de Chaillé a extrait une performance-conférence [...]. Elle y renoue avec ses premières amours musicales et spectaculaires, son côté "tripes à l'air" et émotions profondes. C'est la danseuse Christine Bombal qui endosse le rôle de l'icône du rock qui se jette dans son public comme on plonge dans l'océan (ou presque). »

Rosita Boisseau, Télérama, juin 2012

Fanny de Chaillé travaille depuis 1996 à la fois comme metteur en scène et comme interprète. Elle a collaboré notamment avec Rachid Ouramdane, Alain Buffard et le plasticien Philippe Ramette. Mêlant danse, théâtre et performance, elle s'intéresse à la langue et au rapport oral-écrit.

À l'entracte et en fin de soirée, **340 MS** concoctera une playlist avec les morceaux emblématiques de l'esprit du rock.

**L'esprit du rock,
c'est une soirée et
deux spectacles.**

**Tarif 2 spectacles :
16€ / 13€ / 10€**

ASSOCIATION DISPLAY

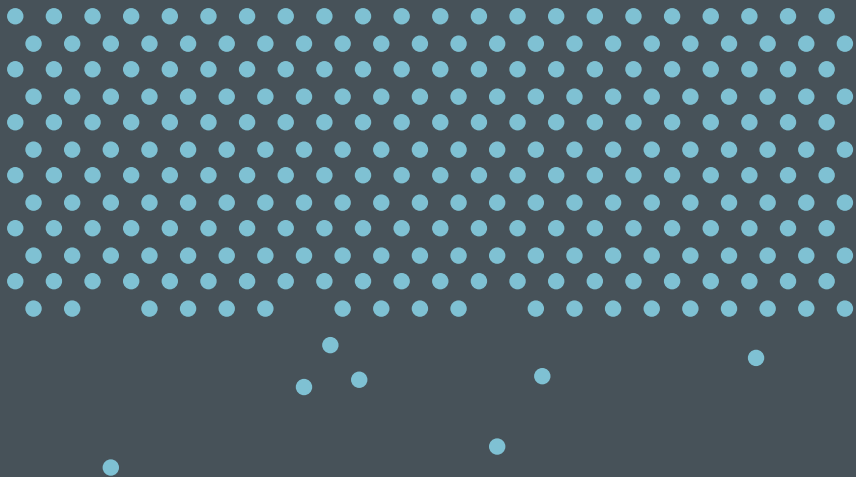
CONCEPTION
FANNY DE CHAILLÉ
INTERPRÉTATION
CHRISTINE BOMBAL
RÉGIE GÉNÉRALE
WILLY CESSA
PRODUCTION
ISABELLE ELLUL

COPRODUCTION
ASSOCIATION DISPLAY,
CCN DE MONTPELLIER LANGUEDOC-
ROUSSILLON DANS LE CADRE
DU PROGRAMME HORS SÉRIES

SOUTIEN
LA MÉNAGERIE DE VERRE DANS LE
CADRE DE STUDIOLAB

FANNY DE CHAILLÉ EST ARTISTE EN
RÉSIDENTE AU THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE GRÂCE AU SOUTIEN
DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
ET DE LA VILLE DE PARIS

**CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN
DE L'ONDA**



JUSTE AVANT L'ORAGE

VENDREDI 8 FÉVRIER 20:30

CRÉATION / THÉÂTRE & MUSIQUE / DÈS 15 ANS / DURÉE 40 MN / TARIF A

L'esprit du rock : Juste avant l'orage

Deux musiciens emportent les mots de deux auteurs pour bousculer les idées reçues, les silences et les compromis, pour dire l'indicible ou pour taper du poing sur la table.

Perrine Griselin et Sylvain Levey se fréquentent depuis longtemps et se connaissent des affinités humaines et intellectuelles. Peu à peu, l'envie d'écrire ensemble est née, l'envie aussi de prendre la parole à deux voix dans un rapport au contexte social et politique. Pour les accompagner sur le projet, ils ont fait appel à deux musiciens, Jérôme Ogier et Claude Saut.

Pour concevoir ce spectacle qui s'inscrit dans l'esprit contestataire et indigné du rock, la compagnie La Poudrière a inventé un dispositif atypique. Pendant dix jours, auteurs et musiciens se retrouvent en résidence pour travailler ensemble à partir de leurs derniers écrits, de leurs dernières compositions et de l'air du temps. À l'issue, ils livrent un instantané. À Nîmes, ils présenteront un de ces instantanés après huit jours de résidence à la SMAC Paloma.

À l'entracte et en fin de soirée, 340 MS concoctera une playlist avec les morceaux emblématiques de l'esprit du rock.

**L'esprit du rock,
c'est une soirée et
deux spectacles.**

**Tarif 2 spectacles :
16€ / 13€ / 10€**

COMPAGNIE LA POUDRIÈRE

TEXTE ET INTERPRÉTATION

PERRINE GRISELIN,
SYLVAIN LEVEY

MUSIQUE ET INTERPRÉTATION

JÉRÔME OGIER,
CLAUDE SAUT

PRODUCTION

CIE LA POUDRIÈRE

AVEC L'AIDE DE

LA VILLE DE NÎMES,
LE DÉPARTEMENT DU GARD,
LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON

**SPECTACLE RÉALISÉ EN PARTENARIAT
AVEC LA SMAC PALOMA**



JEUDI 21 FÉVRIER 19:00
VENDREDI 22 FÉVRIER 20:00

CRÉATION / CIRQUE, MUSIQUE / DÈS 10 ANS / DURÉE 1H30 AVEC ENTRACTE / TARIF A

Plateau cirque : Fall, fell, fallen

Dialogue entre un acrobate et un DJ autour de jeux d'équilibre et de déséquilibre sur des objets improbables.

Au plateau, un duo se risque et se rattrape ensemble, aux sons étranges de l'orgue de tiges filetées ou dans la résonance pure de bastinges de bois malmenés. L'acrobate et le DJ tanguent ensemble sur les rythmiques d'une platine vinyle transformée en boîte à rythme bancale. Ils composent et décomposent leur cirque électro et tentent le grandiose dans le minimal et le bricolé. Témoin et révélateur, la lumière les éclaire, les éblouit, les range et les déränge pour composer une œuvre sensible et singulière.

Depuis quatre ans, Jérôme Hoffmann accompagnait en musique Sébastien le Guen sur le spectacle *Le poids de la peau*. Entre eux, est née une complicité sincère qui leur a donné envie d'expérimenter un duo à partir de formes minimalistes et de jeux d'équilibre.

1re partie **Le braquemard**, petite forme en création

Suspension et pendaison ratée pour un duo de circassiens observant avec naïveté l'absurdité du monde.

L'idiote face à l'escalier de bastinges.
Il monte, sans autre but que d'arriver en haut.
Une fois au sommet, il s'assied.
L'idiote : « Pourquoi me pendre ? »
Le con : « Pourquoi pas ? Pourquoi ne pas se pendre ? »
L'idiote : « C'est vrai ça, pourquoi ? »

FALL, FELL, FALLEN
COMPAGNIE LONELY CIRCUS

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
JÉRÔME HOFFMANN
SÉBASTIEN LE GUEN

MISE EN SCÈNE COLLECTIVE SOUS LA DIRECTION DE NICOLAS HÉRÉDIA
COLLABORATION ARTISTIQUE
MARION COUTAREL

CONSTRUCTION
SYLVAIN VASSAL,
OLIVIER GAUDUCHEAU

LUMIÈRES
MARIE ROBERT

RÉGIE
VIVIEN SABOT

COPRODUCTION
LA VERRERIE D'ALÈS, PNC-LR,
U4 - PARC DU HAUT FOURNEAU,
UCKANGE

SOUTIEN
SACD
ACCUEILS EN RÉSIDENCE
LA VERRERIE D'ALÈS, PNC-LR, U4 -
PARC DU HAUT FOURNEAU, UCKANGE,
LA TUILERIE / SERVICE CULTUREL DE
LA VILLE DE BÉDARIEUX

SPECTACLES CO-ACCUEILLIS DANS LE CADRE DES RÉGIONALES, PROGRAMME INITIÉ, ORGANISÉ ET COFINANCÉ PAR LA VERRERIE D'ALÈS/PNC-LR ET SOUTENU CONVENTIONNELLEMENT PAR RÉSEAU EN SCÈNE LR

LE BRAQUEMARD
A. DENIS ET T. VAN DER STEEN

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
ALEXANDRE DENIS,
TIMOTHÉ VAN DER STEEN

MISE EN SCÈNE
ALEXANDRE DENIS

COSTUMES
LÉA LAMER
ADMINISTRATION
PERNETTE BENARD

PRODUCTION
MÉLANIE VADET
PRODUCTION DÉLÉGUÉE
LE THÉÂTRE DE JADE
SOUTIENS
CIRQUE JULES VERNES - PNAC AMIENS
MÉTROPOLE, LA VERRERIE D'ALÈS,
PNC-LR, PNAC MÉDITERRANÉE



24 Pouces

Quintet jazz métissé qui mêle musiciens d'ici et jazzmen d'outre-Atlantique.

En 2011, René Bottlang, Rémi Charmasson et David Caulet s'unissaient pour concevoir *Le Quatuor d'Alexandrie*, une création originale autour de l'œuvre de Lawrence Durrell. Cette forme de trio piano - guitare - saxophone, sans rythmique, les a inscrits dans une dimension intimiste et leur a offert une grande liberté d'écriture et d'improvisation. Sans renier cette formation musicale peu commune, les trois musiciens ont eu le désir de se tourner vers un format plus traditionnel en invitant deux musiciens new-yorkais consacrés : Andy McKee à la contrebasse et Barry Altschul à la batterie. C'est avec un immense plaisir que nous accueillerons ce quintet jazz qui croise tradition et modernité !

René Bottlang, David Caulet et Rémi Charmasson ont en commun un appétit insatiable de rencontres et de découvertes. Chacun d'entre eux explore des univers différents, mais tous se retrouvent dans le jazz et l'improvisation. Leur création précédente *Le Quatuor d'Alexandrie* a été soutenue par le collectif Jazz en L'R porté par Jazz à Junas, Jazzèbre et la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau.

PERCUSSIONS
BARRY ALTSCHUL
PIANO
RENÉ BOTTLANG
SAXOPHONES
DAVID CAULET
GUITARE
RÉMI CHARMASSON
CONTREBASSE
ANDY MCKEE

SOUTIEN
JAZZ EN L'R

CE SPECTACLE REÇOIT LE
SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE
LANGUEDOC-ROUSSILLON
WWW.RESEAUENSCENE.FR



MARDI 12 MARS 20:00

CRÉATION / MUSIQUE / DÈS 12 ANS / DURÉE 1H30 / TARIF C



SOURIRE

DE



MORTE

JEUDI 21 MARS 19:00
VENDREDI 22 MARS 20:00

CRÉATION / THÉÂTRE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H45 / TARIF A

Le Sourire de la Morte

Enquête à la manière d'un thriller sur les ambiguïtés de l'âme humaine.

Louis Santerre est incarcéré pour le meurtre présumé d'Emilie Lafontaine. Cinq ans après le drame, Jeanne Lafontaine se rend en prison pour affronter le psychopathe qui aurait tué sa sœur cadette. Entre dénonciations judiciaires et psychanalyse, les langues se délient et commence alors un jeu dangereux de vérité et de faux-semblant. Sous le joug du thriller, la pièce questionne l'existence de l'homme et ses choix de vie.

En décembre 2008, au sein du comité de lecture du Tarmac de la Villette, Mariana Lézin découvre *Le Sourire de la Morte* de l'auteur et journaliste québécois André Ducharme. Le texte est élu par l'ensemble du comité. Elle travaille alors à l'élaboration d'une mise en lecture publique de ce texte en 2009-2010 avant de décider de le mettre en scène. La compagnie a été repérée avec sa précédente création, *Le Boxeur*.

Le Sourire de la Morte est publié au Canada et n'a jamais été joué en France.

COMPAGNIE TROUPUSCULE

TEXTE
ANDRÉ DUCHARME

MISE EN SCÈNE
MARIANA LÉZIN
INTERPRÉTATION
PERRINE DESMARTRES,
CAROLINE STELLA,
LUDOVIC CHASSEUIL,
PAUL TILMONT
SCÉNOGRAPHIE
MIKAËL OLIVIERO,
GRÉGOIRE GORBATCHEVSKY
& MARIANA LÉZIN

MUSIQUE
BENJAMIN CIVIL
VIDÉO
GRÉGOIRE GORBATCHEVSKY
LUMIÈRE
MIKAËL OLIVIERO
RÉGIE GÉNÉRALE
JORD LE DORTZ

SOUTIENS
RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON,
CONSEIL GÉNÉRAL DES PYRÉNÉES
ORIENTALES, ENTREPRISE ARJOWIGGINS
ACCUEILS EN RÉSIDENCE
VILLE D'ALENYA, DOMAINE D'Ô À
MONTPELLIER, THÉÂTRE LE PÉRISCOPE
AIDE À LA CRÉATION
DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON,
SPEDIDAM

**CE SPECTACLE REÇOIT LE
SOUTIEN DE RÉSEAU EN SCÈNE
LANGUEDOC-ROUSSILLON**
WWW.RESEAUJENSCENE.FR

QUE VOULEZ VOUS NOUS SOMMES AIMÉS

JEUDI 4 AVRIL 19:00
VENDREDI 5 AVRIL 20:00

CRÉATION / MUSIQUE, DANSE & TEXTE / DÈS 10 ANS / DURÉE 1H15 / TARIF A

Que voulez-vous nous nous sommes aimés

*Fantaisie musicale et chorégraphique sur
le thème de l'exil.*

« Que voulez-vous, nous nous sommes aimés. C'est avec ce dernier vers du poème *Couvre-feu* de Paul Eluard que se termine le témoignage de Maria de los Angeles Benito, Angelita, ma grand-mère. En guise d'héritage pour sa famille, elle avait décidé d'enregistrer, sur un vieux magnéto cassette, sa petite histoire, sa *retirada*, son exil d'Espagne en 1939 fuyant l'avancée finale des troupes franquistes. Quelle relation avons-nous à notre histoire familiale ? En quoi les migrations de nos parents, grands-parents, se répercutent-elles sur notre propre histoire ? Car nous sommes tous des exilés. Exilés pour échapper à la guerre, à la famine, à la répression ou au chômage, exilés de pays lointains ou du village d'à côté, exilés pour survivre, pour l'espoir d'une meilleure vie, pour le travail, par passion, par amour, pour toujours ou dans l'espoir d'un retour, nous sommes tous des exilés. »

Samuel Bourille

Samuel Bourille est membre de Trio d'en bas, ce trio jazz qui veut faire de la musique d'en haut pour le peuple d'en bas, venu au Périscope en 2010 pour le spectacle *Profet*. Lorsqu'il a retrouvé la cassette de sa grand-mère, Samuel Bourille a décidé de faire appel à Julien Andujar, originaire de la Catalogne, pour monter une création qui confronterait leurs univers respectifs et mêlerait ainsi danse et musique.

COMPAGNIE TRIO D'EN BAS

IDÉE ORIGINALE

SAMUEL BOURILLE

INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE

JULIEN ANDUJAR,

SAMUEL BOURILLE

MICHAEL SELAM

REGARD EXTÉRIEUR

MIÉ COQUEMPO

CHORÉGRAPHIE

JULIEN ANDUJAR

MUSIQUE

SAMUEL BOURILLE

CRÉATION SON

MICHAEL SELAM

CRÉATION LUMIÈRE

BENOÎT FENAYON

SCÉNOGRAPHIE

CLÉMENT GARCIA

PRODUCTION

COMPAGNIE TRIO D'EN BAS

COPRODUCTION

LE THÉÂTRE / SCÈNE NATIONALE DE

NARBONNE

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

THÉÂTRE LE PÉRISCOPE, LE CHAI DE

CAPENDU, LE THÉÂTRE / SCÈNE NATIONALE

DE NARBONNE, LA CIGALIERE À SÉRIGNAN,

ASSOCIATION CAMASARTES,

THÉÂTRE DES TROIS PONTS,

LE THÉÂTRE DANS LES VIGNES

AIDES À LA CRÉATION

CONSEIL RÉGIONAL DU LANGUEDOC-

ROUSSILLON, CONSEIL GÉNÉRAL DE

L'AUDE, COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

DU CARCASSONNAIS

LA COMPAGNIE TRIO D'EN BAS REÇOIT

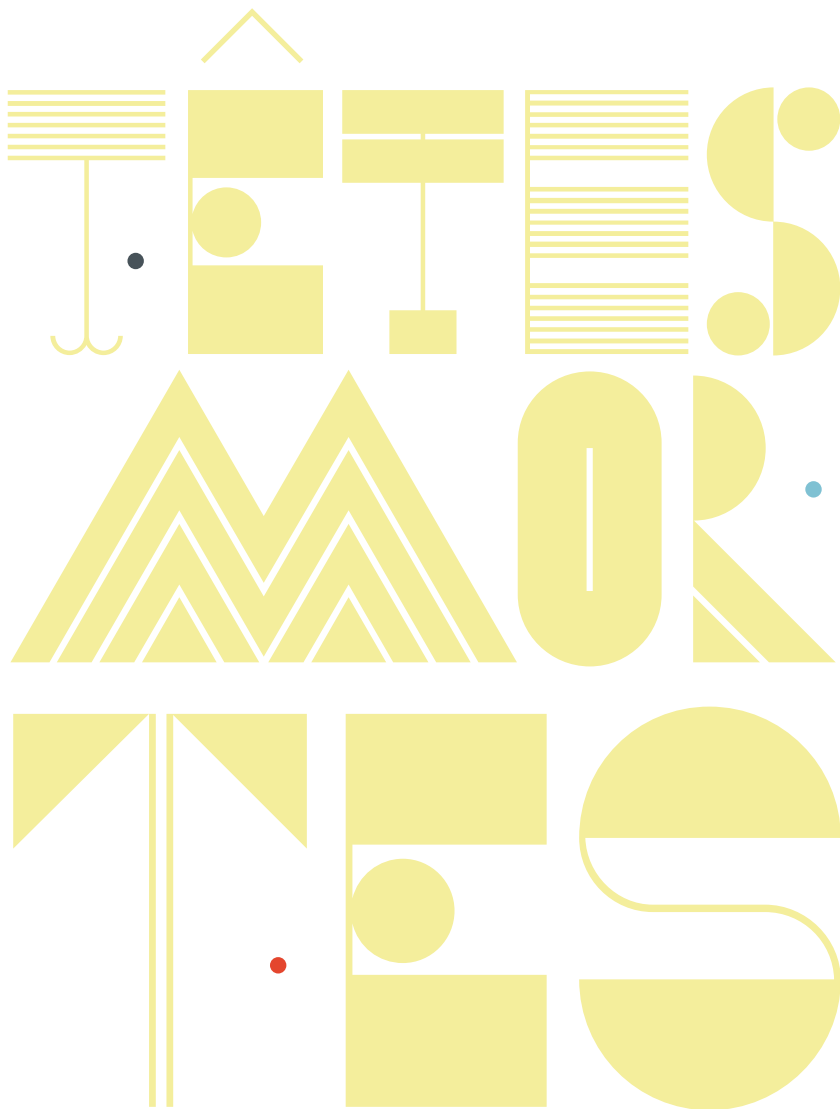
LE SOUTIEN DE LA DRAC LANGUEDOC-

ROUSSILLON AU TITRE DE L'AIDE À LA

STRUCTURATION DES COMPAGNIES

ARTISTIQUES

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN
DE RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-
ROUSSILLON DANS LE CADRE DE SON
ACCOMPAGNEMENT AU COLLECTIF
EN JEUX



VENDREDI 12 AVRIL 20:00

CRÉATION / THÉÂTRE & DANSE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H15 / TARIF A

Têtes-mortes

Trois soli de Beckett, extraits du recueil Têtes-mortes, dans une création entre théâtre et danse.

Sur scène, un cube de bois, comme un mystérieux piédestal. Trois comédiens jouent avec poésie et facétie trois textes du recueil *Têtes-mortes*, mêlant solo théâtral et solo chorégraphique. Comme un jeu d'enfant qui s'invente au fur et à mesure, les acteurs font apparaître des images qui disparaissent aussitôt.

« Nous voudrions réaliser trois soli entre la danse et la performance, à partir de ces textes, inspirés de ces textes, et disant ces textes. [...] Pour nous qui avons articulé jusqu'ici notre travail sur les bases d'une « poïétique » et d'une « dramaturgie de l'acteur », la plongée dans l'œuvre de Beckett a le goût joyeux du vertige. »
Marie Lamachère

Après *Woyzeck* de Georg Büchner, accueilli au Périscope en 2010 et joué une quarantaine de fois en France, la compagnie créera en 2013 *En attendant Godot*. Pour nourrir leur regard sur Beckett, ils décident de travailler également sur trois courts textes de l'auteur. Trois soli, donc, viennent approfondir leur recherche sur le travail de l'acteur.

COMPAGNIE // INTERSTICES

TEXTE
SAMUEL BECKETT

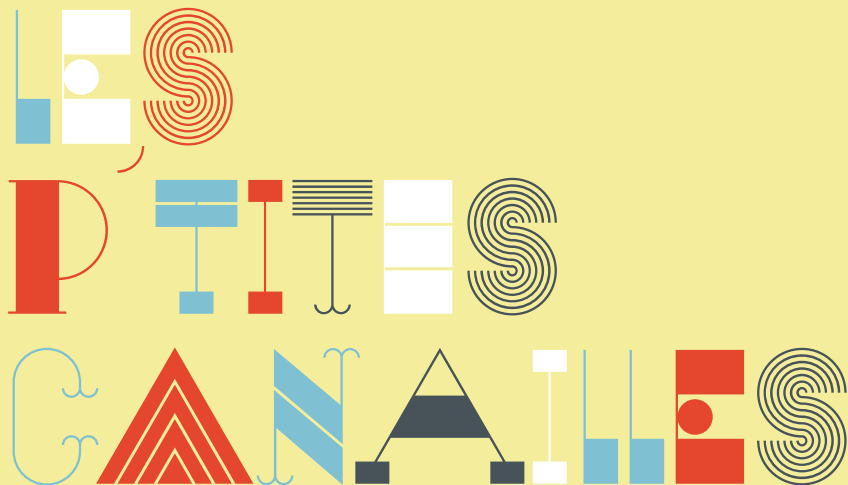
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
MARIE LAMACHÈRE
INTERPRÉTATION
MICHAËL HALLOUIN,
LAURÉLIE RIFFAULT,
ANTOINE STERNE
LUMIÈRE ET RÉGIE
GILBERT GUILLAUMOND

PRODUCTION
LE THÉÂTRE DE LA VALSE (ORLÉANS) ET
LA CIE INTERSTICES (MONTPELLIER)

COPRODUCTION
CDN DES TREIZE VENTS (MONTPELLIER),
ESPACE MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE
CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE, THÉÂTRE
DE CLERMONT L'HÉRAULT, SCÈNE
CONVENTIONNÉE POUR LES ÉCRITURES
POÉTIQUES ET SCÉNIQUES
**AVEC L'AIDE DE LA DRAC LANGUEDOC-
ROUSSILLON**

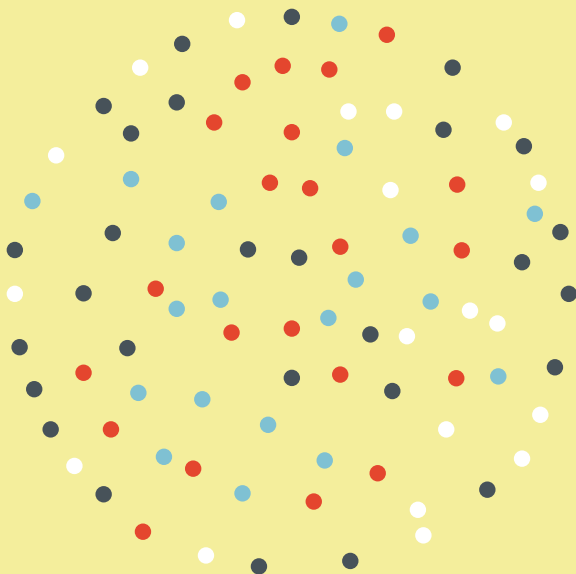
SOUTIENS
RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON,
RÉGION CENTRE, DÉPARTEMENTS DE
L'HÉRAULT ET DU LOIRET, VILLE DE
MONTPELLIER ET VILLE D'ORLÉANS,
RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-
ROUSSILLON, 108 MAISON DE
BOURGOGNE À ORLÉANS

**CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN
DE RÉSEAU EN SCÈNE
LANGUEDOC-ROUSSILLON
WWW.RESEAUENSCENE.FR**



DU LUNDI 15 AU JEUDI 25 AVRIL

LE RENDEZ-VOUS DES PETITS, MOYENS ET GRANDS SPECTATEURS !



Les P'tites Canailles

En partenariat avec la SMAC Paloma

Chaque année, nous sommes ravis d'inviter parents et enfants à découvrir des spectacles en famille.

Petits bijoux et trouvailles, c'est tout l'esprit du Périscopes rassemblé en un festival dédié aux plus jeunes. Danse, théâtre, marionnettes, musique ou cirque, les artistes contemporains se tournent vers des formes poétiques et fantaisistes pour le plaisir de tous !

Cette saison, les P'tites Canailles bénéficieront d'une complicité nouvelle avec Paloma : ensemble nous choisirons deux spectacles musicaux présentés à la SMAC. Ils s'ajouteront aux quatre propositions que nous vous ferons au Périscopes. Le festival grandit lui aussi !

Pour connaître la programmation, encore un peu de patience : il vous faudra attendre janvier 2013.

N'hésitez pas à nous laisser vos coordonnées pour recevoir le programme au 04 66 76 10 56 ou sur commperiscopes@orange.fr.

À très bientôt !



POrTRAIT

CAMOUFLAGE

Self Portrait Camouflage

Solo engagé et radical qui apostrophe les aberrations du colonialisme.

« Dans un dispositif blanc, un corps surexposé. Silhouette à nu, sans possibilité d'échapper au regard. Un relief de chair sexué, contracté, inscrivant une image peu à peu recouverte par d'autres images, comme autant d'habillages symboliques. C'est un trajet avec cette figure chargée de points de tension et de motifs discordants que nous restitue Latifa Laâbissi. [...] Danseuse. Femme. Arabe. En France. Son corps tendu en un miroir grimaçant. »

Gilles Amalvi

« Dans un solo tchatcheur et osé, Latifa Laâbissi épingle la France coloniale et celle des grands discours. Bien vu. »

Cathy Blisson, Télrama, février 2008

Le Périscope a le plaisir d'accueillir ce solo de Latifa Laâbissi dans le cadre d'**Histoires parallèles, pays mêlés**. Cet événement, organisé par l'artiste Alain Buffard, s'inscrit au Muséum d'Histoire Naturelle, à la Chapelle des Jésuites, au Carré d'Art et au Théâtre de Nîmes du 6 mars au 5 mai.

Latifa Laâbissi, dont la renommée n'est plus à faire dans le milieu de la danse contemporaine, cherche à bousculer les codes de la danse par des corps récalcitrants, des récits alternatifs, des montages de matériaux dans lesquels s'infiltrant les signes de l'époque.

FIGURE PROJECT

CONCEPTION ET RÉALISATION

LATIFA LAÂBISSI

DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE

NADIA LAURO

DRAMATURGIE

CHRISTOPHE WAVELET

CRÉATION LUMIÈRE

YANNICK FOUASSIER

SON

OLIVIER RENNOUF

COSTUME

LATIFA LAÂBISSI ET NADIA LAURO

PRODUCTION

ASSOCIATION ORO

COPRODUCTION

LES SPECTACLES VIVANTS - CENTRE POMPIDOU, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON, CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE D'ANGERS

FIGURE PROJECT EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC BRETAGNE AU TITRE DES COMPAGNIES CONVENTIONNÉES, LE CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE ET LA VILLE DE RENNES.

CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE L'ONDA

SAMEDI 20 AVRIL 21:00

DANSE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H / TARIF A



JEUDI 30 MAI 20:00

MUSIQUE / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H30 AVEC PAUSE / TARIF C

Carte blanche à Jean-Luc Gergonne & Kristoff K.Roll

Pouvoir érotique des sirènes, pièce musicale pour voix, corps et électronique.

Selon Jean-Luc Gergonne, la musique naît du silence, du geste et du mouvement. Artiste « touche-à-tout », son parcours est jalonné de prix et d'expériences diverses. Récemment, il a obtenu le premier prix *Live électronique* au Festival Sync 2010, Musiques électroacoustiques et multimédia en Russie. Plutôt que de rechercher la virtuosité, ses compositions sont imprégnées d'émotions naissant des contraintes et règles qu'il s'impose. Mais qu'il s'agisse de musique instrumentale, électronique, expérimentale, électroacoustique, c'est avant tout selon ses propres mots « de la musique à vivre ! »

www.myspace.com/jeanlucgergonne

Live électroacoustique improvisée

Carole Rieussec et Jean-Kristoff Camps forment le duo de musique électroacoustique Kristoff K.Roll en 1990 à Paris. Ensemble, ils créent un labyrinthe sonore où se croisent composition électroacoustique, théâtre sonore, improvisation, installation, arts de la rue et performance. Dans leurs improvisations électroacoustiques, les matériaux préenregistrés se mêlent aux sonorités live issues des objets et diverses machines entourant le dispositif microphonique.

<http://kristoffk.roll.free.fr>

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
JEAN-LUC GERGONNE

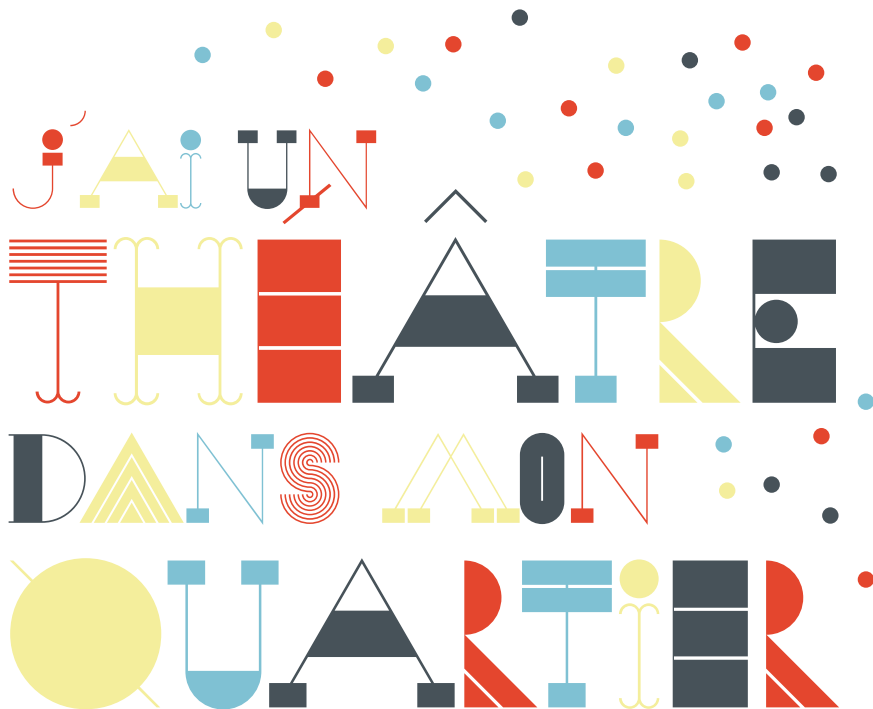
ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET PRODUCTION
SPAM (STATION POLYMORPHE
D'ACOUSTIQUE MUSICALE)



IN EXTENSO À LA
PROGRAMMATION
ARTISTIQUE,
L'ASSOCIATION TRIG -
POUR LA PROMOTION
DES ARTS SONORES ET
NUMÉRIQUES - PROPOSE
DES SOIRÉES MUSICALES
INSOLITES ET DE HAUT
VOL AU PÉRISCOPE.



CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
CAROLE RIEUSSEC
ET JEAN-KRISTOFF CAMPS
PRODUCTION
KRISTOFF K.ROLL



L'association **Kaléidoscope** développe toute la saison un programme d'actions culturelles en direction des habitants de son quartier d'implantation. Ceux-ci entrent en contact avec les artistes et peuvent prendre part à des projets ou à des ateliers. Autant d'occasions de revendiquer la culture pour tous !

Pour toutes informations sur ces actions, contactez Marie Noël de Salvatore au 04 66 76 10 56 ou sur periscope@orange.fr.

Le Cœur du son

Maguelone Vidal est saxophoniste mais aime travailler le son sous diverses formes. Elle a conçu une pièce de 30 mn, à partir de battements de cœurs produits en direct et recueillis grâce à un dispositif de capteurs. Des habitants du quartier Gambetta et deux autres quartiers de la ville seront ainsi amenés à composer un chœur peu commun en prenant part à deux ateliers au Périscope avec la musicienne et son équipe, entre le 22 et le 25 novembre (dates et horaires à préciser), avant de présenter la pièce le **30 novembre**.

Nul besoin de connaître la musique ou d'avoir une sensibilité artistique particulière pour vivre cette aventure : il suffit d'avoir du cœur !

Vidéo Party

Rendez-vous les **5 et 6 octobre** pour cet événement mené en partenariat avec le Centre Social Emile Jourdan et Carré d'Art-Bibliothèque : présentation de films de jeunes réalisateurs amateurs le vendredi soir au Carré d'Art, ateliers et conférence multimédia le samedi, avant une nouvelle projection de films au Périscope.

Programme détaillé à paraître le **10 septembre**.

Écris-moi un mouton : la France et l'Algérie, hier, aujourd'hui et demain.

Ce projet d'écriture théâtrale s'intéresse aux liens entre la France et l'Algérie et en particulier aux traces laissées par la guerre d'Algérie. Sébastien Joanniez, auteur que nous avons rencontré lors de lectures chez l'habitant, et Emilie Falcher, metteur en scène pour la marionnette, veulent retrouver la mémoire et rendre la parole à ceux qui ne l'ont pas eue. Ils s'interrogent aussi sur les liens entre cette partie de notre histoire et les récents débats sur l'identité nationale.

En mars 2013, ils viendront donc rencontrer des habitants de Gambetta et de Nîmes, pour écrire et mettre en scène une courte pièce qui sera ensuite présentée au Périscope en juin. Celle-ci évoquera l'histoire de ceux qui ont dû quitter l'Algérie pour la France à partir des témoignages récoltés.

La Gambettuda

En novembre 2008, le PÉRISCOPE créait une fanfare de quartier rassemblant des amateurs de musique, débutants ou expérimentés. Destinée tout d'abord à accompagner le Carnaval de Gambetta, la fanfare a pris son envol au-delà de cet objectif initial puis s'est transformée en batucada, sous l'impulsion de Cyril Solanas, du groupe Zangao, devenu le chef d'orchestre de la Gambettuda. En 2011/2012, celle-ci a eu l'occasion de jouer une dizaine de fois, notamment lors des vide-greniers du quartier, du Carnaval des différences et de la Pégoulade. Débutants ou amateurs avertis, joignez-vous à la Gambettuda les mardis soirs de 18h30 à 20h à partir du 2 octobre.

Adhésion à l'association : 15 € pour l'année
Participation : 12 €/mois
Tarif réduit : 5€/mois

Festival du Jeune Comédien - 22ème édition !

Les **27 et 28 mai 2013**, les élèves des écoles Enclos Rey, Saint Louis et Mont Duplan présenteront le travail réalisé tout au long de l'année avec un comédien. Ils seront tour à tour acteurs, spectateurs, critiques même, dans l'esprit d'une véritable « école du spectateur ». Chaque classe montrera ensuite son travail devant les autres classes de son école puis devant les parents d'élèves. Le FJC se clôturera par une proposition artistique professionnelle en lien avec le thème commun aux ateliers.

L'atelier Cinéma

De la Toussaint aux vacances de printemps, se tiendra à nouveau l'atelier cinéma mené par Docs aux sels en lien avec la Cinémathèque française, dans le cadre du dispositif *Le cinéma, cent ans de jeunesse*. Ce projet de recherche pédagogique et d'expérimentation initie un groupe d'adolescents au cinéma par la théorie et la pratique, les amenant à la réalisation d'un film présenté à la Cinémathèque Française en juin.

L'atelier Vidéo T'chat

Reprise du **26 au 30 octobre** de cet atelier qui élabore des films et des réalisations textuelles, sonores ou multimédia, sous la houlette de David Lepolard. Destiné aux adolescents de 11 à 18 ans, l'atelier a lieu durant les vacances scolaires de Toussaint, Hiver et Printemps. Il a déjà produit plusieurs films sélectionnés, voire primés, dans des festivals.

Le Carnaval de Gambetta

Événement incontournable, le Carnaval de Gambetta rassemble les écoles primaires et maternelles du quartier pour un grand défilé multicolore et joyeux s'achevant par la mise à feu symbolique et le procès de M. Carnaval. Cette journée nécessite en amont quelques préparatifs :

- d'octobre à mars, la Gambettuda répète au PÉRISCOPE pour ouvrir la procession
- de janvier à mars, un atelier d'arts plastiques est proposé aux habitants du quartier afin de fabriquer à partir de matériaux de récupération un M. Carnaval écologique et créatif.

Le **mardi 19 février**, tous se retrouveront pour le Carnaval de Gambetta autour des enfants des écoles.

Les ateliers du mercredi

Nous souhaitons depuis quelques temps mêler les enfants de l'atelier du cycle 1 à ceux du théâtre Gambetta et créer ainsi deux ateliers pour les enfants de 7 à 10 ans. Cette année, une diminution de la subvention allouée par la Direction Départementale de la Cohésion Sociale entraîne la disparition de l'atelier de théâtre de 10h à 11h. En revanche, nous accueillerons gratuitement plusieurs enfants du quartier à l'intérieur de notre atelier de cycle 1, le mercredi de 11h à 12h15. Nous poursuivrons par ailleurs l'atelier de capoeira dirigé par le Mestre Barao. Ces ateliers sont gratuits pour les habitants des quartiers Gambetta et Richelieu (en dehors de l'adhésion à l'association) sur présentation d'un avis de non imposition.

La carte « J'ai un théâtre dans mon quartier »

Cette carte, nominative et gratuite, est réservée aux habitants des quartiers Gambetta et Richelieu. Elle permet de bénéficier du tarif réduit sur les spectacles de la programmation et de recevoir à domicile l'information des propositions de « J'ai un théâtre dans mon quartier ».

PÉRISCOPE QUE

Chaque saison, le PÉRISCOPE accueille des propositions concoctées par d'autres associations nîmoises, faisant la part belle aux amateurs, à l'humour, à l'improvisation ou à d'autres projets artistiques. Nous sommes toujours heureux d'accueillir les spectacles de ceux qui font aussi la vitalité culturelle de Nîmes.

Découvrez les projets de cette saison à travers ces pages, mais aussi sur notre site **www.theatreleperiscope.fr** au fil des actualisations.



Le CRIQUET

Cette saison encore, la Compagnie Rurale d'Improvisation en Quête d'Elucubration Théâtrale vous emmène dans un tourbillon de matchs d'improvisation et vous réserve quelques surprises dont elle a le secret. Le concept du match est simple : deux équipes s'affrontent dans le but de créer une histoire sur des sujets qu'elles découvrent en direct et dans des catégories imposées, tout cela sous la houlette d'un arbitre impartial. Sans oublier, comme chaque saison, la Nuit de l'impro où de 20:00 à 4:00, plusieurs équipes rivalisent d'adresse et de verve pour partager leur plaisir avec le public. Pour en savoir plus, rendez vous sur **www.criquet-nimes.fr** tout au long de cette saison.

Les dates à inscrire dans votre agenda :

Samedi 13 octobre 20:00 Match d'ouverture
Samedi 1er décembre 20:00 Surprise de presque Noël
Samedi 19 janvier 20:00 Nuit de l'improvisation
Samedi 9 février 20:00 Match d'improvisation
Samedi 16 mars 20:00 Match d'improvisation
Samedi 25 mai 20:00 Surprise de fermeture

La réservation est possible (sauf Nuit de l'impro) et est valable jusqu'à 19h50. Tarif C sur les match d'impro et Tarif A sur la Nuit de l'impro

CRISTEUX!

FNCTA

L'objectif de la FNCTA est de faciliter la mise en réseau des expériences et des connaissances, la formation et l'accompagnement des projets des compagnies de théâtre amateur. Le comité départemental propose deux temps forts au cours de la saison autour de la diffusion et de la formation au PÉRISCOPE ; diffusion par la venue de 4 compagnies invitées ; formation enfin par les « Scènes en chantier ». Ces dernières proposent à des compagnies de présenter des extraits de leur création en cours en présence de metteurs en scène professionnels et d'échanger sur les choix de mise en scène et de direction d'acteur. Ces « Scènes en chantier » sont ouvertes au public.

Journées d'Automne 2012

Vendredi 19 et samedi 20 octobre 2 compagnies invitées par le comité départemental présenteront leur dernière création

Dimanche 21 octobre « Scènes en chantier » espace de présentation et d'échanges sur la création théâtrale

Journées de Printemps 2013

Vendredi 31 mai et samedi 1er juin 2 nouvelles compagnies viendront présenter leur création.

Le comité est soutenu par le Conseil Général du Gard et la Ville de Nîmes.
Renseignements : FNCTA CD 30 - 04 66 21 15 01 ou 04 66 64 01 76 - cd30@fncta.fr

Tarif plein : 8€ / tarif réduit : 5€

L'Effet Criquet

Les faits sont là : les fées sont ici ! les faits sont là. Effectivement.

Mais de quel effet parlons-nous ? De l'Effet Criquet.

La Compagnie professionnelle d'improvisation théâtrale présente donc Jean-Michel Olivares, Olivier Marti, Stéphane Zarouati et Patrice Rocour en spectacle, quatre comédiens improvisateurs et complices.

Samedi 10 novembre 20:00 « Le Choc des Titans 3 »

Grand tournoi de catch impro avec 6 improvisateurs prêts à repousser leurs limites. À la fin il n'en restera plus qu'un. Qui remportera cet ultime défi ?

Samedi 16 février 20:00 « L'illustre Impro »

Des dessinateurs et des comédiens improvisent en direct et à tour de rôle ou ensemble sur des thèmes donnés par le public. Un spectacle interactif à l'humour délirant. La performance des acteurs a lieu sur scène, tandis que celle des illustrateurs est projetée en direct sur un écran.

Samedi 6 avril 20:00 « L'Effet Criquet Show »

Ce soir au Périscope c'est music-hall. Un spectacle à mi-chemin entre les Muppets Show et Champs Elysée, alternant improvisations sur des thèmes du public et chansons d'un groupe invité pour l'occasion.

www.effetcriquet.com

Tarif C



Le mois du film documentaire

Vendredi 16 novembre 18:30 « Les Grands ensembles au cinéma »

Pour le mois du film documentaire cette année, les médiathèques du réseau de la ville de Nîmes, les bibliothèques de Marguerittes et de l'Université Vauban, proposent une programmation sur le thème « La Ville ».

Le Périscope présentera une sélection des films de l'atelier Vidéo t'chat dans les médiathèques partenaires et accueillera une ciné-conférence de Jean-Yves de Lépinay, directeur de programme du Forum des Images.

« À partir de nombreux extraits de films d'origines diverses, cette séance propose un parcours historique de plus de soixante ans, au cours desquels les Grands ensembles sont passés du statut de solution à celui de problème, avant d'engendrer l'actuel sentiment ambivalent, entre rejet destructeur et nostalgie ».

Jean-Yves de Lépinay

Plus d'infos sur <http://www.moisdudoc.com/>

Entrée libre

Pascal Gasquet & Co

Nouvel album / nouveau concert

Première au Périscope **Samedi 17 novembre 20:00**

Son précédent album *Taillé dans le rock*, sorti en 2010, avait été coup de cœur d'Eric Naulleau sur Paris Première et accueilli avec enthousiasme par une grande partie de la presse web musicale. Après toute une année consacrée à son trio acoustique « folk attitude », après plusieurs voyages aux sources de la musique, de New York à San Francisco, après avoir partagé la scène du grand Elliott Murphy, le nîmois Pascal Gasquet revient avec un sixième album plus que jamais ancré dans le blues et le rock. Entouré de son nouveau groupe, il proposera une incursion dans l'univers de cet album et revisitera des titres plus anciens. Sa voix si particulière restera le fil conducteur de ce voyage à l'énergie diaboliquement communicative.

Pascal Gasquet chant, guitare, harmonica

Bernard Giguet guitares et vocal

Néné Montoya basse, vocal, percussions

Michel Bachevalier batterie et percussions

Tarif C



Rires en Scène

Jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 juin

Comme chaque année depuis 18 ans, « Rires en Scène » sera le rendez-vous de l'humour à Nîmes. Toujours à la recherche de spectacles iconoclastes et de compagnies originales, l'équipe du Théâtre du Miroir concoctera le programme de cette 19^e édition au gré de ses rencontres et de ses coups de cœurs. Clowns, burlesque, chansons, théâtre... Un seul critère, la qualité. Pas d'humour formaté et consensuel, mais des spectacles pleins d'envie et de vie, remplis d'émotion, d'univers particuliers, et surtout de rire. Comme chaque année, l'atelier de café-théâtre du Périscope, animé par Pierre Gorses, assurera les premières parties récréatives.

Tarif A



En 1988, des passionnés de théâtre et des militants de l'action sociale créent l'association Kaléidoscope, à partir du constat que certains quartiers restent à l'écart des offres ou des pratiques culturelles. Les objectifs de l'association se dessinent alors : promouvoir l'action culturelle auprès des publics fragilisés, réunir des personnes de différentes origines et encourager leur insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.

Fidèles à leurs engagements, membres de l'association, bénévoles et adhérents s'investissent dans des projets associant professionnels et amateurs. Ainsi, de belles initiatives voient le jour : Le grand lule, la Féria des enfants, le Marotoscope, le Festival du Jeune Comédien, Génération SIDA, les ateliers de pratiques artistiques...

En 1999, l'association ouvre le Théâtre du Périscope, espace artistique et culturel au cœur du quartier Gambetta de Nîmes. Aujourd'hui, le Périscope et l'association Kaléidoscope revendiquent quatre domaines d'activité :

- Une programmation de spectacles pluridisciplinaires axés sur les écritures contemporaines et la création
- Des résidences d'artistes accompagnant notamment l'émergence de compagnies régionales
- Des actions culturelles dans le cadre de la Politique de la Ville traversant certaines propositions de la programmation
- Des ateliers de pratiques artistiques privés et en milieu scolaire

Pour partager et soutenir cette belle aventure, vous pouvez adhérer à l'association et / ou en devenir bénévole :
n'hésitez pas à nous contacter au 04 66 76 10 56 pour en savoir plus !



Depuis l'ouverture du service éducatif en janvier 2009, consacré principalement à la danse, le Périscope se réjouit de pouvoir développer et approfondir les liens entre la scolarité et les arts vivants.

Les œuvres présentées doivent être, en effet, facteur de développement, de construction et de plaisir pour les jeunes. Cette préoccupation rejoint la ligne artistique du Périscope qui veut, autour des écritures contemporaines, donner matière à émotion et à réflexion sans élitisme.

Les rencontres, discussions, ateliers, etc. doivent permettre aux enfants et aux jeunes d'appréhender plus aisément les œuvres, de mieux comprendre les propos et les conditions de travail des artistes et d'aller ainsi plus loin au contact des spectacles, scolairement et personnellement. Ainsi s'élabore une « école du spectateur » qui forge les publics de demain et surtout permet à chacun de ne pas se sentir exclu de la pratique culturelle et de pouvoir choisir de l'intégrer à sa vie d'adulte.

Nous proposons des thématiques et des projets éducatifs à réaliser en classe en amont et en aval des spectacles. Nous sommes réceptifs aux suggestions, idées et envies des enseignants et désireux de les aider à les mettre en forme.

Pour toutes informations, contactez-nous !

Nathalie Henry

Collège les Oliviers

04 66 84 83 61

nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr

Anne-Claire Chaptal

Le Périscope

04 66 76 10 56

commperiscope@orange.fr

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Choisir les ateliers du Périscope c'est :

- Recevoir un enseignement assuré par des professionnels du spectacle, agréés par la DRAC Languedoc-Roussillon pour la qualité de leur travail, dans le cadre d'un théâtre
- Participer à la vie culturelle du Périscope et présenter le travail effectué devant un public attentif, sur une véritable scène, avec les moyens techniques du théâtre

Cycle 1 > 7 à 10 ans - Mercredi de 11:00 à 12:15

Première séance : le 26/09/12 - Tarif 33 €/mois

Cycle 2 > 10 à 12 ans - Mercredi de 15:30 à 17:00

Première séance : le 26/09/12 - Tarif 37 €/mois

Cycle 3 > 12 à 14 ans - Mercredi de 13:30 à 15:30

Première séance : le 26/09/12 - Tarif 40 €/mois

Amateur ados > 14 à 18 ans - Mercredi de 17:00 à 19:00

Première séance : le 26/09/12 - Tarif 40 €/mois

Théâtre adultes - Ateliers dirigés par Pierre Gorses

Théâtre - Mercredi de 19:00 à 22:00

Première réunion : le 26/09/12 - Tarif plein 50 €/mois - Tarif réduit 40 €/mois

Café-théâtre - Lundi de 19:00 à 22:00

Première réunion : le 24/09/12 - Tarif plein 50 €/mois - Tarif réduit 40 €/mois

- Infos et pré-inscriptions sur place de 10:00 à 17:00 ou par téléphone.
- Une adhésion de 15 € est préalable à toute inscription. Elle donne droit aux avantages suivants : tarif réduit sur les spectacles, réception du programme et des informations à domicile.
- Pas de pré-inscription pour les ateliers de café-théâtre et de théâtre adultes. Il est impératif pour les personnes intéressées de se présenter à la première réunion et au cours d'essai la semaine suivante (gratuits).

Une plaquette d'informations est disponible sur demande.
Reprise des ateliers à partir du lundi 24 septembre 2012.

L'ÉQUIPE

DIRECTION Emilie Robert

ADMINISTRATION Clara Lapiere

COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES Anne-Claire Chaptal

ACTIONS CULTURELLES Marie Noël de Salvatore

COMPTABILITÉ Brigitte Floris

ASSISTANTAT DE COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE Emilie Travers

RÉGIE Olivier Ligouzat, Thierry Goffic

ENTRETIEN Sylvie Bartnikowski

CONCEPTION GRAPHIQUE Stéphane Perche - www.stephaneperche.com



L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE Pierre Gorses

LES FORMATEURS Damien Alibert, Anne Césard, Nadine Robelin, Carole Jolinon, Mestre Barao, Cyril Solanas



L'ASSOCIATION KALÉIDOSCOPE

PRÉSIDENTE Marylène Graniou

VICE-PRÉSIDENTS Christian Piaux, Denise Boulet

TRÉSORIER Roland Nègre

TRÉSORIER ADJOINT Philippe Boulet

SECRÉTAIRE Jean-François Combe

SECRÉTAIRE ADJOINT Coraline Manches

... et tous les bénévoles qui accueillent artistes et publics les soirs de spectacle.

Réservations

La réservation est recommandée sur l'ensemble des spectacles.

Elle est valable jusqu'à 10 mn avant l'heure de représentation.

PAR TÉLÉPHONE – du lundi au vendredi de 10:00 à 17:00 au 04 66 76 10 56

PAR MAIL – resaperiscope@orange.fr

Places non numérotées.

Billetterie

Au guichet : Ouverture 30 mn avant la représentation

À l'avance sur place ou par courrier :

Théâtre le Périscope, 6 rue de Bourgogne 30000 Nîmes

	PLEIN	RÉDUIT*	SPÉCIAL*	CAMPUS CULTURE
TARIF A	12 EUROS	9 EUROS	6 EUROS	3 EUROS
TARIF B	6 EUROS		4 EUROS	3 EUROS
TARIF C	10 EUROS	8 EUROS	6 EUROS	3 EUROS
TARIF L'ESPRIT DU ROCK 2 SPECTACLES	16 EUROS	13 EUROS	10 EUROS	

* Tarif réduit : adhérents Kaléidoscope, carte Quartier Gambetta, demandeurs d'emploi, élèves, étudiants, pass Sénior, pass CE, titulaires de la carte d'abonnement du festival OFF d'Avignon, groupes de + de 10 personnes.

* Tarif spécial : groupes scolaires, centres de loisirs, bénéficiaires de l'AAH et RSA, professionnels du spectacle.

Merci de présenter un justificatif.



Abonnement

Le Périscope vous propose une formule d'abonnement à partir de trois spectacles afin de découvrir les spectacles de votre choix en bénéficiant des meilleurs tarifs. Pour toute information sur les spectacles ou sur la composition de votre abonnement, vous pouvez contacter Anne-Claire Chaptal au 04 66 76 10 56.

Bulletin d'abonnement - Mode d'emploi

- L'abonnement est nominatif. En cas d'abonnements multiples, merci de photocopier le bulletin.
- Choisissez les spectacles, les dates et indiquez le tarif dont vous bénéficiez.
- Retournez le bulletin au Périscope par courrier ou sur place, accompagné de votre règlement (espèces ou chèque à l'ordre de Kaléidoscope) et d'un justificatif du tarif réduit le cas échéant.

Retrait des places : lors de votre venue le soir du premier spectacle choisi.

Bulletin d'abonnement 2012 - 2013

n° carte
(ne rien inscrire)

Vos coordonnées

Nom

Prénom

Adresse

.....

.....

Code postal

Ville

E-mail

Téléphone

Portable

Date de naissance

Profession

Souhaitez vous recevoir les informations du Périscope par :

☐ courrier ☐ mail

Sur les spectacles de :

☐ cirque ☐ théâtre ☐ danse ☐ musique ☐ jeune public ☐ action culturelle

Remarques et suggestions :

.....

.....

.....

☐ J'accepte que mes coordonnées soient utilisées pour recevoir des informations sur l'actualité du Périscope. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si tel est le cas, veuillez vous adresser au service communication du Périscope.

Bulletin d'abonnement 2012 - 2013

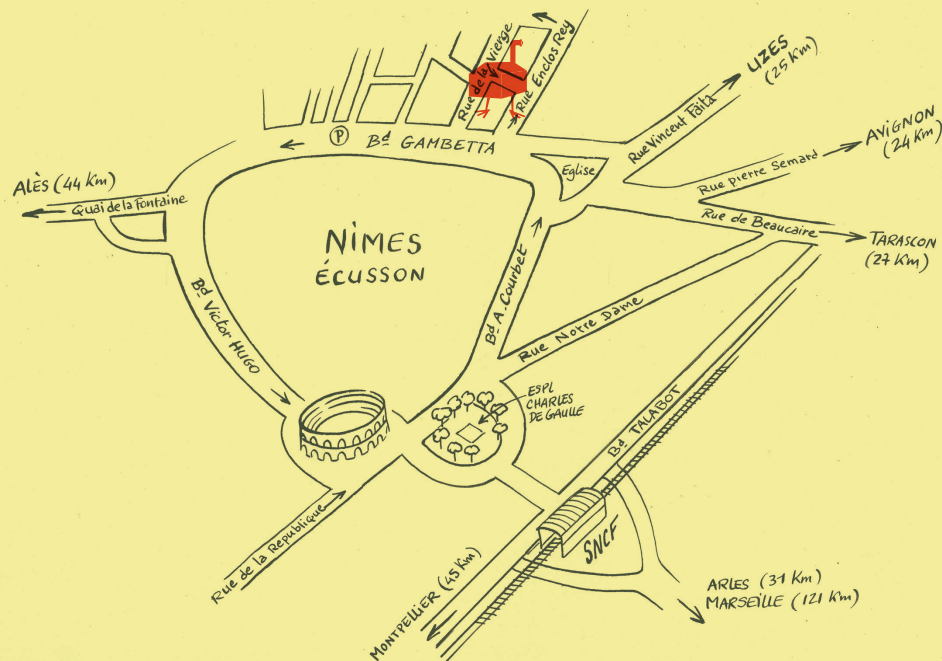
dès 3 spectacles

	Dates à cocher		Tarif plein	Tarif réduit
J'ai besoin d'un toit mais j'ai envie du château de Chambord	jeu 11/10 - 19:00 ☐ ven 12/10 - 20:00 ☐		9 € 9 €	6 € 6 €
La distance qui nous sépare du prochain poème	jeu 08/11 - 19:00 ☐ ven 09/11 - 20:00 ☐		9 € 9 €	6 € 6 €
Accidens	mar 13/11 - 19:00 ☐		9 €	6 €
Le Cœur du son	ven 30/11 - 15:00 ☐ ven 30/11 - 18:30 ☐ ven 30/11 - 20:00 ☐		6 €	
4.48 Psychose	jeu 06/12 - 19:00 ☐		9 €	6 €
Le grain	jeu 20/12 - 19:00 ☐		9 €	6 €
L'Instant K	ven 25/01 - 20:00 ☐		9 €	6 €
Impostures	jeu 31/01 - 19:00 ☐		9 €	6 €
Imperial Quartet	ven 01/02 - 20:00 ☐		9 €	6 €
Gonzo Conférence (L'esprit du rock 1)	ven 08/02 - 19:00 ☐		9 €	6 €
Juste avant l'orage (L'esprit du rock 2)	ven 08/02 - 20:30 ☐		9 €	6 €
L'esprit du rock : 2 spectacles	ven 08/02 - 19:00 ☐		13 €	10 €
Plateau cirque : Le braquemard / Fall, fell, fallen	jeu 21/02 - 19:00 ☐ ven 22/02 - 20:00 ☐		9 € 9 €	6 € 6 €
24 Pouces	mar 12/03 - 20:00 ☐		9 €	6 €
Le Sourire de la Morte	jeu 21/03 - 19:00 ☐ ven 22/03 - 20:00 ☐		9 € 9 €	6 € 6 €
Que voulez-vous nous nous sommes aimés	jeu 04/04 - 19:00 ☐ ven 05/04 - 20:00 ☐		9 € 9 €	6 € 6 €
Têtes-mortes	ven 12/04 - 20:00 ☐		9 €	6 €
Self Portrait Camouflage	sam 20/04 - 21:00 ☐		9 €	6 €
Carte blanche à J-L Gergonne & Kristoff K.Roll	jeu 30/05 - 20:00 ☐		9 €	6 €

Tarif réduit abonnement : adhérents kaléidoscope, carte quartier Gambetta, demandeurs d'emploi, élèves, étudiants, pass sénior.

TOTAL

...€



ENTRÉE SPECTACLES:

4, rue de la Vierge / Nîmes

ADMINISTRATION:

6, rue de Bourgogne
30000 Nîmes
TÉL 04 66 76 10 56
FAX 04 66 21 13 66
periscope@orange.fr

Informez-vous de
l'actualité du Périscope sur
www.theatreleperiscope.fr

LICENCE ENTREPRENEUR
DU SPECTACLE:
1-1003993 2-1003994 3-1003995

IMPRESSION:
LAFFONT AVIGNON



4 rue de la vierge - Nîmes
04 66 76 10 56

www.theatreleperiscope.fr