



Le Périscope

Spectacles vivants

Dossier du service éducatif

Saison
2017-2018

Présentation des
spectacles & projets

Jeune public

Qu'est-ce qu'un Service éducatif ?

La vocation d'un service éducatif est d'assurer un lien permanent et privilégié entre l'institution éducative et un établissement culturel.

Les missions d'un service éducatif (définies selon le B.O. n° 10 du 11 mars 1993 et le B.O. n°15 du 15 avril 2010) sont de :

★ Faire connaître l'institution culturelle, ses ressources et ses propositions afin de favoriser et de promouvoir une fréquentation active des enseignants et de leurs élèves.

★ Conseiller et aider les enseignants qui cherchent à organiser une visite ou à monter un projet pédagogique intégrant « le lieu - ressource » où est implanté le service éducatif.

★ Proposer des actions de formation à l'intention des enseignants dans le cadre du Plan Académique de Formation élaboré et mis en oeuvre par la DAFPEN.

Et au Périscope ?

Le Service éducatif du Périscope a ouvert en 2009 pour travailler notamment autour de la danse et des arts du mouvement.

Aujourd'hui, il a élargi ses missions et est devenu un Service éducatif des **arts de la scène** pour répondre à l'ouverture du spectacle vivant sur la transdisciplinarité.

C'est Nathalie Clementi qui est missionnée par la DAAC auprès du service éducatif du Périscope depuis 2014.

À quoi sert ce dossier ?

Ce dossier présente une **sélection des spectacles** adaptés aux collégiens et lycéens et préfigure des thématiques et des projets éducatifs à réaliser en classe. La liste n'est pas exhaustive et peut-être complétée en collaboration avec vous selon vos propres besoins.

Afin d'inscrire la sortie au spectacle au cœur d'une démarche, nous pouvons venir rencontrer la classe quelques semaines / jours avant.

Des **dossiers éducatifs** sur chaque spectacle sont à votre disposition sur demande. Nathalie Clementi a également construit des fiches pédagogiques sur le spectacle vivant, le lieu théâtral, le nouveau cirque sur lesquelles vous pouvez travailler avec vos élèves.

Quels sont ses objectifs ?

Les objectifs du SE est de soutenir le PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) de l'élève en ouvrant des passerelles entre le milieu scolaire et les arts de la scène, et le milieu artistique en général, notamment pour :

★ Offrir des situations de rencontres avec des œuvres artistiques, des lieux, des personnes qui les font vivre.

★ Faciliter l'accès aux écritures contemporaines.

★ Proposer une « école du spectateur » induisant une pratique culturelle que chaque élève puisse intégrer à son parcours scolaire et, plus tard, à sa vie adulte.

Comment s'inscrire sur un projet ?

Si vous êtes intéressé par un ou plusieurs projets, merci de bien vouloir nous retourner la fiche d'intention ci-jointe ou adressez-vous à **Nathalie Clementi** ou **Anne-Claire Chaptal**. Nous prendrons ensuite contact avec vous pour finaliser le projet ensemble et déterminer nos possibilités d'intervention en fonction de vos attentes.

Nous prendrons en compte toutes les demandes dès le mois de juin, mais nous vous remercions de nous confirmer la faisabilité du projet en septembre.

- Le règlement doit avoir lieu au plus tard 15 jours avant la représentation.
- Une place est offerte aux accompagnateurs dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves.



Vidéo Party

8ème édition

Du 3 au 7 octobre 2017

Au Sémaphore, au Zo, au Centre Social Émile Jourdan, au CSCS Jean Paulhan & au Périscope

C'est quoi ?

De nombreux films vidéo ou objets numériques sont réalisés chaque année par des jeunes dans le cadre scolaire ou périscolaire, encadrés par des intervenants professionnels, ou par de jeunes autodidactes.

L'objectif du festival Vidéo Party est de valoriser le travail de ces jeunes amateurs, par la projection d'une sélection de films et/ou objets numériques, réalisés dans le cadre d'ateliers de pratique audiovisuelle ou de façon individuelle.

Les films sont diffusés au Périscope, au Carré d'Art ou au Sémaphore en présence des jeunes réalisateurs, qui partagent avec le public leurs regards sur ces créations.

Programme (en cours de construction)

Mercredi 4 octobre

10:00-17:00 à l'EPN du CSCS Jean Paulhan

Atelier mapping

10:00 - 17:00 à l'EPN du Carré d'Art

Découverte de la réalité virtuelle

18:00 au Centre social Émile Jourdan

Échange d'expériences sur les ateliers mapping et réalité virtuelle

Judi 5 octobre

9:30 au Sémaphore

Séance scolaire dans la matinée : projections d'une série de films suivis d'échanges

18:30 au Zo

Présentation des objets numériques réalisés en ateliers.

Vendredi 6 octobre

18:30 Projection d'une série de films au Carré d'Art suivi d'un moment convivial

Samedi 7 octobre

10:00-17:00 Marathon vidéo dans la Ville

Toute la journée du samedi, des jeunes encadrés par des intervenants professionnels se prêtent au jeu d'un marathon vidéo. L'objectif : réaliser un objet numérique ou un film en une journée qui sera projeté le soir même au Périscope !

18:30 au Périscope

Projection des films réalisés lors du marathon vidéo et de la seconde partie de la sélection en présence des jeunes réalisateurs.



Corps de bois

Vendredi 10 novembre 9:30 & 14:00 (scolaires)
Samedi 11 novembre 15:00

Le spectacle

La création *Corps de Bois* aborde la question du handicap, du point de vue du corps invalide, mais aussi de la perception qu'ont les valides, de ces corps invalides. Qu'est ce qu'un corps handicapé ? Comment cela résonne et se traduit dans leurs corps d'acrobates ? Les spectateurs seront avec et comme nous, dans le vif du sujet. Flammes, le réel va peu à peu se mettre de traviole...

Accrobaties

Un univers, ouvert et décalé de la réalité.

Ici la frontière entre le réel et la fiction se fait plus floue, sur cette ligne campe une narration déstructurée où l'on ne sait jamais si les situations sont fantasmées ou vécues.

Ici le cirque, art de l'excellence du mouvement, se verra détourné, confronté à l'échec et à la non réussite de nos personnages.

Des corps incontrôlables qui évoluent dans un quotidien semé d'embûches, où aucune action ne peut être exécutée normalement.

Des corps hors normes, désordonnés, dépendant l'un de l'autre, chutant perpétuellement mais qui se relèvent inlassablement.

Leur entêtement, leurs désirs d'aller de l'avant, faisant face à l'imprévu font la force de ces personnages, sans cesse ralentis par un impondérable ils luttent sans relâche afin de retrouver un équilibre entre la situation actuelle et celle qui aurait dû être. Propre au langage du cinéma muet, les gags et les cascades s'enchaînent, une mécanique Keatonienne aussi millimétrée qu'inattendue.

AUTEURS Agnès Fustageras, David Soubies
MISE EN SCÈNE Collective aux artistes en scène, Nicolas Ramond
COMPOSITION MUSICALE David Soubies
CONSTRUCTEUR - STÉNOGRAPHE Quentin Paulhiac
CONSTRUCTION DES GRADINS Stéphane Guillemin
CRÉATION LUMIÈRE Patrick Ponchant dit PP
CRÉATION COSTUME Aurélie Jacob

Note d'intention

Corps de Bois s'inscrit dans un cycle de création autour de la thématique du handicap.

Au départ il y a « Lettre à Victor - cirque portatif », commande de la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon 2016, expérience riche d'intensité, tant dans la fulgurance de sa création que lors de son exploitation.

Nous ressentons aujourd'hui la nécessité de redécouvrir et d'approfondir ce champ thématique à travers une nouvelle création.

La compagnie Daromaï

Quelques mots de mise en scène

Pour cette création, la Compagnie s'est donnée comme contrainte la légèreté technique. La musique, les effets sonores ainsi que la lumière seront entièrement gérés depuis la scène. Le décor est autonome et facile à monter avec un espace de jeu réduit. Ce nouveau projet artistique s'inscrit dans la continuité de la démarche de la compagnie Daromaï qui est de privilégier la proximité avec son public. Celui-ci sera installé au plateau sur des gradins, autour d'une piste en bois dominée par un mât chinois rotatif.





Ici et ailleurs

Vendredi 15 décembre 9:30 & 14:00 (scolaires)
Samedi 16 décembre 10:30

Le Spectacle

C'est à une visite un peu particulière à laquelle vous allez être conviés en franchissant la porte du Musée d'Ici et Ailleurs. Un musée qui depuis très longtemps conserve précieusement des objets de toutes sortes déposés par des enfants du monde entier. Un musée riche de toutes ces histoires, mais qui n'a pas de lieu fixe. Un musée nomade qui se réfugie dans les lieux qu'on veut bien lui prêter pour un temps. Le Musée d'Ici et Ailleurs est un musée qui voyage, un musée migrateur, qui abrite une multitude de souvenirs de voyages et qui nous emmène...ailleurs.

Deux des plus belles salles du musée sont ainsi ouvertes à la visite : la salle des Premiers Dons et la salle des Maisons-Histoires.

Dans un enchaînement presque chorégraphique, le conservateur installe devant nos yeux des maisons aux architectures variées qu'il ouvrira petit à petit en laissant s'échapper, pour nos oreilles et pour nos yeux, quantité de sons, d'images, d'objets, d'ombres, de voix, de lumières, de mouvements...

Des histoires de départs en terre inconnue ; de longues routes en mer, sur terre et dans les airs ; de rencontres, d'espairs, de difficultés et de joies ; de musiques et de chants... Des histoires de familles et des histoires de chacun, des histoires d'ici et des histoires d'ailleurs. Des histoires intimes qui se répondent pour venir faire écho à nos propres histoires. Des histoires à la portée universelle, qui racontent le chemin de chacun.

Note d'intention

Sommes-nous d'ici ou d'ailleurs ? Se construit-on grâce à ce que l'on vit ici ou grâce aux souvenirs de l'ailleurs ?

Quitter les lieux qui nous sont chers est toujours une souffrance, à plus forte raison pour les enfants.

Afin de leur donner la parole, la compagnie a recueilli leurs témoignages dans des classes de maternelles et de primaires et les a retranscrits dans un parcours d'objets et d'ombres portées. Qu'ils soient simples cailloux, cartes postales ou ustensiles de cuisine, les objets qui nous accompagnent sont les reflets de nous-mêmes, aide-mémoire, compagnons ou trophées de nos musées imaginaires.

Ils sont la voix de mon ami, le bruit de ma rue, le souvenir du parfum de ma maison et racontent des histoires de voyages, de pays, de cultures, de gens d'ailleurs et d'ici.

Métamorphosés par la lumière, les objets racontent l'histoire de vies entières, créant ainsi de nouveaux mondes de poèmes, de sons et de senteurs.

PROJET Joëlle Noguès et Giorgio Pupella
MISE EN SCÈNE Joëlle Noguès
INTERPRÉTATION Giorgio Pupella
SCÉNOGRAPHIE Joëlle Noguès assistée de Manon Dublanc
SON Nicolas Carrière
LUMIÈRE Myriam Bertol ou Cyrielle Labarbe (en alternance)
REGARD COMPLICE Roland Schön

Ici et ailleurs

Compagnie Pupella-Noguès
Vendredi 15 décembre 9:30 & 14:00 (scolaires)
Samedi 16 décembre 10:30

PUBLICS

Tout public dès 5 ans

TARIF 4€ par enfant

THÈMES

- Être d'ici ou d'ailleurs
- Chemin de vie
- Souvenirs
- Objets porteurs de sens

DURÉE 50 mn

RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- Dossier du spectacle sur demande
- Site de la compagnie <http://www.pupella-nogues.com>

OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Film d'animation *O Menino e o Mundo*, Alê Abreu (2013)
- Album *Moi dieu merci qui vis ici*, Thierry Lenain, Albin Michel Jeunesse
- Album *Les doigts niais*, Olivier Douzou, Rouergue
- Album *Margherita*, Cécile Gambini, Albin Michel Jeunesse

ATELIERS / RENCONTRES

- Possibilité de rencontre avec la compagnie la veille pendant le montage.

« Être capable de parler des objets familiers qui nous entourent n'est pas preuve de futilité, mais au contraire d'une singulière profondeur. Nos maisons sont en effet un peu semblables à l'atelier d'un chercheur ou d'un artiste, encombrées d'objets en attente de transformation. Mais alors que les chercheurs ou les artistes transforment les objets qui les entourent, c'est nous même, au contraire, qui sommes appelés à nous transformer au contact de nos objets familiers (...) » *Serge Tisseron*

NOTES





Un balcon entre ciel et terre

Mardi 27 février 9:15, 10:30 & 16:00
pendant les vacances scolaires

Naissance du projet

La compagnie aime explorer les belles images de l'Imaginaire. L'enfant est un spectateur singulier. Avec le désir de toucher sa sensibilité, et de vivre avec lui une rencontre sincère, la compagnie poursuit sa recherche autour de l'onirisme surréaliste.

Riche de ses différentes expériences autour de l'image illusionniste, il lui tenait maintenant à cœur de poser le dernier volet de son triptyque autour de la peinture et du rêve, avec un spectacle multimédia qui emmène le tout jeune spectateur dans une proposition contemporaine.

Notre proposition s'oriente vers un théâtre d'images en résonance avec la peinture de l'artiste. Notre recherche s'articule autour de l'axe corps-objet-cinématique et tisse des liens entre sonore, visuel et manipulation, avec des sons, des images et une sensibilité de notre temps.

Cie Mercimonchou

CRÉATION-INTERPRÉTATION Anna Thibaut,
Sébastien Fenner
SCÉNOGRAPHIE Sébastien Fenner
VIDÉO Thomas Pénanguer
CRÉATION LUMIÈRE Michel-Luc Blanc
COMPOSITION MUSICALE Arthur Daygue
RÉGISSEUR Clément Cuisinet

La mise en scène

La Compagnie construit son projet à partir des diverses expériences développées dans les spectacles précédents. Ayant déjà abordé les techniques de théâtre optique dans plusieurs créations, dont la dernière : *La forêt du miroir*, elle souhaite partager avec les enfants les surprises et les joies de la construction d'une image, que celle-ci soit fabriquée à partir de techniques simples ou sophistiquées !

Boîte d'illusion, *Un balcon entre ciel et terre* sera construit autour des techniques de Pepper's Ghost - technique d'illusion d'optique qui utilise une fine plaque de verre et des techniques d'éclairage permettant à l'apparition ou la disparition d'objets - et de mapping vidéo, mais la Cie questionnera à nouveau ses premiers matériaux de spectacle pour les tous petits : le pop-up, la manipulation d'objets, la magie nouvelle...

Notre recherche construira un langage à partir des différentes conventions : corps, manipulation numérique, image, lumière, univers sonore. L'intégration de techniques audiovisuelles à des techniques traditionnelles ouvrira un espace expressif, en écho à notre époque d'image et de multimédia.

La lumière

Deux sources de lumière seront mélangées. Les techniques d'apparition feront exploser la lumière : elle créera l'événement. La couleur vibrera dans l'espace, créera de la magie et proposera un chromatisme onirique.

Le jeu

Plusieurs modes de jeu seront développés. Prétexte à une poétique gestuelle, la manipulation s'épanouira dans l'espace scénique, en recherchant l'impression de vol et de légèreté.

L'univers sonore

Une composition originale développera un univers riche et singulier. Climat, ressort dramatique ou mélodie, la musique soutiendra les sensations de gaieté et de tendresse. Elle cherchera à donner de l'ampleur à l'espace, à permettre un jeu simple plein d'émotions ou à faire partager les sentiments des personnages.



Riposte

Jeudi 19 mars 10:30 & 16:00
pendant les vacances scolaires

Le Spectacle

Un vieil immeuble aux entournures postales : des habitants y font coexister leurs particularités sans pour autant vraiment se côtoyer.

Le quotidien est rythmé par leurs manies, petits rêves et grandes folies... Chacun dans sa boîte se confronte aux fêlures ordinaires amplifiées par l'isolement.

Et leur routine un brin timbrée pourrait durer indéfiniment...

Sauf qu'un beau matin, la factrice glisse dans les boîtes aux lettres un avis de démolition de l'immeuble : point de départ d'une tragédie entre voisins, ceux-ci tentent d'abord de réagir, chacun à sa manière, du fond de leur appartement... mais la pression augmente orchestrée par le bruit menaçant des tractopelles...

D'un côté, la vie dans un immeuble où cohabitent des gens isolés en proie à une déroute ordinaire ... de l'autre, les dictats d'un monde normé, individualiste et sécuritaire de plus en plus envahissant.

Alors comment déchirer l'enveloppe de solitude qui les confine dans leur boîte pour inventer une réaction commune ? Avec un paquet d'ingéniosité, **Riposte** tentera de gommer les ratés du réel.

Note d'intention

Nos façons de vivre engendrent des situations d'isolement, de solitude subie.

Une étude sur les solitudes en France de 2013 révèle que « 5 millions de personnes sont seules, soit 12 % des personnes de plus de 18 ans. L'âge, la pauvreté, le chômage, font sortir une frange croissante de notre société du cours « normal » de la vie. La part de personnes âgées isolées augmente de façon aiguë. Celle des moins de 40 ans progresse sûrement. »

C'est avec ce constat en toile de fond que nous avons souhaité raconter l'histoire d'une résistance collective et poétique à l'échelle d'un microcosme social, un immeuble.

La boîte, parce qu'elle enferme mais aussi parce qu'elle peut s'ouvrir détient symboliquement un secret.

Choisie ici pour son pouvoir évocateur de l'habitat, la boîte aux lettres est un objet de communication en voie de disparition : face à la chute du courrier postal, certains pays se sont d'ores et déjà débarrassés de leurs services publics postaux.

Parce que nous sommes convaincus que c'est en se regroupant que les êtres humains parviennent à faire évoluer leur existence, ce projet poursuit l'ambition d'exprimer (avec humour et sans prosélytisme) la possibilité de sortir du repli individualiste en convoquant coopération et imagination.

Pistes artistiques

Selon leurs situations, les personnages qui peuplent cet immeuble possèdent des caractéristiques sociales, relationnelles et affectives singulières.

Les événements de l'histoire provoqueront une évolution des relations entre voisins : au départ simple juxtaposition des solitudes, l'immeuble devient ensuite le lieu où se construit une réaction commune.

Parce qu'elle n'hésite pas à croire que tout est possible, l'enfant sera le déclencheur d'une réponse collective aux menaces qui pèsent sur l'immeuble.

La factrice intervient hors du castelet. Génératrice de liens, elle endosse le rôle de messager entre le monde extérieur et les habitants de cet immeuble. Elle participe au déroulement du conflit tout en prenant en charge la médiation avec le public. Le courrier postal, inhérent à la boîte aux lettres, sera notre fil conducteur : objet de la communication avec le reste du monde, il alimentera la narration autant par son contenu que par ses qualités plastiques.

Le travail sonore tiendra une place centrale dans **Riposte**, d'autant plus que peu de mots sortiront de la bouche des protagonistes. Le son étoffera l'univers de chaque personnage. Dans le récit, il en soulignera la réalité, rythmera le quotidien et orchestrera l'imaginaire.

Coproductions

Coproductions et résidences : La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne - Rhône-Alpes (07), La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31), La Central del Circ, Barcelone (Es), Le Chai, Espace Culturel du Carcassonne Agglo (11)

Soutiens : Ville de Carcassonne, Conseil Départemental de l'Aude, Région Occitanie.
Projet bénéficiaire du Fonds de Création du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA. Avec le soutien de La Grainerie et la Central del Circ.

Corps de bois
Cie Daromai

Ici et ailleurs

Cie Pupella-Noguès

Coproductions et soutiens : Odyssud, Scène Conventionnée de Blagnac, Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes, Les Sept Collines, Scène Conventionnée de Tulle, Théâtre Massalia, Marseille, ADDA du Tarn et Garonne, Le Gallia-Théâtre, Saintes, Festival Meli'Môme, Reims, Festival des Rêveurs Eveillés, Sevrans, Ville de Garges-lès-Gonesse, Centre culturel de Ramonville

Coproduction et résidence : Théâtre de L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan
Forts de ce premier partenariat nous engageons en cette rentrée les démarches auprès de nos partenaires et viendrons réactualiser cette rubrique au gré de nos avancées.

Un balcon entre ciel et terre

Cie Merci mon chou

Riposte

Cie Le POISSON soluble

Coproductions et soutiens : Marionnettissimo - Toulouse, MIMA - Mirepoix, Ville de Béziers - Hérault, Ville de Pamiers - Ariège, L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, L'Usinotopie - Villemur sur Tarn, Act en Scène - Pays Couserans