



Le Périscope

Spectacles vivants

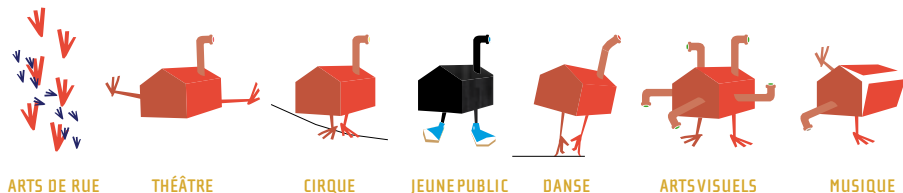
janvier • juin 2018

Sommaire

SPECTACLES DE JANVIER À JUIN	p. 4 à 37
RELATIONS PUBLIQUES / ACTIONS CULTURELLES / SERVICE ÉDUCATIF	p. 38
RÉSIDENCE ET MISE À DISPOSITION	p. 39
CALENDRIER DES ATELIERS ET DES ACTIONS	p. 40
L'ASSOCIATION KALÉIDOSCOPE ET L'ÉQUIPE	p. 42
LES PARTENAIRES	p. 43
RÉSERVATION / BILLETTERIE	p. 44
LA CARTE DÉCOUVERTE	p. 45
BULLETIN D'ADHÉSION ET SOUTIEN	p. 46
COORDONNÉES ET ACCÈS	p. 47

Inscrivez-vous à la lettre d'information pour tout savoir sur les événements non détaillés dans ce programme et bénéficier d'une petite relance pour ne pas manquer vos rendez-vous !

Aujourd'hui, les arts se croisent (théâtre, arts visuels, danse...) mais pour vous aider à vous repérer, nous vous proposons un pictogramme qui annonce l'art dominant du spectacle.



Calendrier janvier - juin 2018

JANVIER

samedi 13 17:00	OUVERTURE MI-SAISON	
jeudi 18 20:00	L'OUBLI	p. 4
vendredi 19 19:00		
vendredi 26 20:00	PORTRAIT / PAYSAGE (UN ALBUM PHOTO)	p. 6

FÉVRIER

du jeudi 1 ^{er} au samedi 3 20:00	AGLAÉ	p. 8
dimanche 4 17:00		
jeudi 15 14:00 (scolaire) & 20:00	ANDY'S GONE	p. 10
mardi 27 9:15, 10:30 & 16:00	Les P'tites Canailles : UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE	p. 12

MARS

vendredi 9 14:15 (scolaire) & 20:00	MUSIQUE RAPIDE ET LENTE	p. 14
samedi 10 19:00		
vendredi 16 20:00	SAKINAN GÖZE ÇOP BATAR	p. 16
jeudi 22 19:00	Plateau partagé : LES PREMIERS LES DERNIERS / NATYOTCASSAN	p. 18
vendredi 30 20:00	ÇA OCCUPE L'ÂME	p. 20
samedi 31 19:00		

AVRIL

jeudi 5 20:00	LA FEMME® N'EXISTE PAS	p. 22
mardi 10 14:00 (scolaire) & 20:00	MEUTE / UNE LÉGENDE	p. 24
jeudi 19 10:30 & 16:00	Les P'tites Canailles : RIPOSTE	p. 26
vendredi 27 20:00	JE SUIS CONTRE LA MORT	p. 28

MAI

vendredi 4 14:00 (scolaire) & 20:00	Delco : EXTENSION	p. 30
samedi 5 17:00	Delco : QUADRILATÈRE	p. 31
jeudi 24 19:00	Les Escapades : L'ORIGINE DU MONDE (46X55)	p. 32
vendredi 25 21:00	Les Escapades : ENCORE RATÉ!	p. 34
samedi 26 21:00		

JUIN

jeudi 7 20:00	Rires en Scène : VOYAGE VOYAGE!	p. 36
vendredi 8 20:00	Rires en Scène : LOBO & MIE	
samedi 9 20:00	Rires en Scène : PORTE DE MONTREUIL	

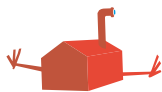
Jeudi
18
janvier

20:00

Vendredi
19
janvier

19:00

Durée 1h20
Dès 12 ans
Tarif a



Production

Compagnie Libre Cours

Coproduction

Théâtre Jean Vilar - Montpellier
Crous de Montpellier - Le Trioletto,
théâtre Le Périscope - Nîmes,
Collectif Enjeux

Accompagnement

Humain Trop Humain
Centre Dramatique National
de Montpellier

Soutien

Théâtre de Pézenas,
Ciné-Théâtre - Saint-Chély
d'Apcher, DRAC Occitanie,
la Ville de Montpellier,
la Mairie de Paris,
Fondation pour la Mémoire de
la Shoah et la Fondation du Judaïsme

Ce spectacle reçoit le soutien
de Réseau en Scène L-R
dans le cadre
de son accompagnement
du Collectif En Jeux

L'Oubli

Compagnie Libre Cours

Adapté du roman L'Oubli de Frédérika Amalia Finkelstein

Mise en scène, Interprétation
Collaboration artistique

Julie Benegmos
Antoine Wellens, Virgile Simon,
Claire Assali, Laura Kirshnbaum
Emmanuelle Debeusscher
Thomas Clément de Givry
Pierre Vidry

Scénographie
Régisseur lumière
Régisseur vidéo
Réalisateur images
documentaires
Équipe VFX

Jonas Luyckx
Simon Tarsiguel, Pierre Tarsiguel,
Claire d'Intorni, Anna Doumenc
Maël Herrero
Daniel Romero, Marion Coutarel, Sylvère Petit
Théo Hourbeigt

Graphiste
Regards extérieurs
Ingénieur et designer son

J'ai toujours avec moi ce bout d'Histoire,
je ne le quitte jamais même quand il pèse.

ZOB'



Alma, 20 ans, n'arrive pas à dormir. Elle tente de fuir un passé familial devenu trop lourd à porter : la Shoah. Ne pouvant trouver le sommeil, elle fuit et tente alors de communiquer avec son ordinateur, l'unique confident qui peut partager son insomnie. Sur l'écran se projette sa fuite en avant dans les jeux vidéo pour ne pas faire face à l'Histoire et au vide qu'elle lui laisse. En quête d'émotion quelle qu'elle soit, son avatar se glisse dans le virtuel pour oublier la réalité crue des disparus d'Auschwitz. Pouvoir dormir la nuit. Laver son cerveau. Continuer à vivre.

Julie Benegmos

« Le jour de ma Bat-Mitzvah, pour mes 12 ans, le rabbin m'a dit : Julie, c'est à toi, à ta génération qu'incombe le devoir de témoigner de ce qu'ont vécu tes grands-parents, de ce qu'ils ont souffert, afin que le négationnisme soit toujours combattu.

Voilà comment j'ai hérité moi aussi du devoir de mémoire, trois générations après la guerre. Depuis ce jour, je n'ai fait qu'ingurgiter de la Shoah. Elle coule jour et nuit dans mes veines. Malgré tous mes efforts pour ne plus y penser, elle m'accompagne. Lorsque j'ai découvert L'oubli de Frederika Amalia Finkelstein, j'y ai trouvé une amie. Une jeune femme qui pouvait décrire là, dans ce texte, exactement ce que je ressentais et ce que je vivais au quotidien mais qui, elle, avait le courage d'écrire : Suis-je emmurée vivante par la trace qu'ont laissé sur moi mes ancêtres ? Les traces peuvent nous ensevelir. C'est la raison pour laquelle je veux oublier. »

Repères

La Compagnie Libre Cours a été créée par Julie Benegmos, autrice, metteuse en scène, réalisatrice, comédienne et architecte. Multi-disciplinaire, son travail cherche à mettre en avant de nouveaux regards sur des sujets qui semblent consensuels, bousculer les idées reçues et questionner le spectateur. Le Périscope a accompagné cette création depuis son écriture.

Vendredi
26
janvier

20:00

Durée 1h
Dès 12 ans
Tarif a



Portrait / Paysage (un album photo)

La Vaste Entreprise

Production
La Vaste Entreprise
**Coproduction
et accompagnement**
Communauté de communes
Lodévois & Larzac,
ESAT La Bulle Bleue - Montpellier

Soutien
Région Occitanie/Pyrénées -
Méditerranée, Département
de l'Hérault, Ville de Montpellier,
Réseau en Scène L-R

**Conception, écriture, images
et interprétation**
Construction et régie
Collaboration à la recherche

Collaboration technique
Chargée de production

Nicolas Heredia
Gaël Rigaud
Sandrine Barciet, Marion Coutarel,
Arnaud Gélis, Frédérique Dufour,
Gaëlle Levêque
Équipe régie La Bulle Bleue
Sabine Moulia

Nos vies ne sont pas photoshopables.

ZoB'



À l'origine de ce projet, un album de famille trouvé sur les étals d'un marché aux puces.

Un album anonyme. On ne sait pas qui sont ces gens, mais leur album ressemble aux nôtres. Mariages, vacances, fêtes. La mer ou la montagne, le pique-nique ou le restaurant, le réveillon ou l'anniversaire.

Et puis quelques photos "ratées", énigmatiques et magnifiques.

Ces images rassemblées deviennent les points de départ d'une rêverie et d'une réflexion sur nos "biographies photographiques" et ce que nous essayons de leur faire dire.

[Acte 1] Vous êtes invités à déambuler dans une exposition.

[Acte 2] Vous êtes invités à vous asseoir dans les gradins et à vous laisser guider.

Cette forme double se joue des clichés, parle de la fragilité de l'instant, et de son évanouissement, de notre obsession commune à retenir ce qui nous file entre les doigts, pour, peut-être, ne pas disparaître tout à fait. Comme souvent dans les projets de la Vaste Entreprise, le sensible et la drôlerie sont constitutifs d'une écriture poétique.

Nicolas Heredia

Il conçoit et développe le projet artistique de La Vaste Entreprise depuis 2007, où se rejoignent son travail théâtral (d'auteur, de metteur en scène, d'acteur, de scénographe) et sa pratique des arts visuels (photographies, vidéos, graphisme, installations).

Repères

Le Périscope, touché par l'univers de Nicolas Heredia, a voulu l'accompagner sur ses projets durant toute la saison.

Nous l'avons déjà accueilli en septembre lors du spectacle Visite de groupe. Nous le retrouverons également en mai avec sa création L'Origine du monde (p. 30).

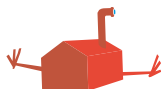
.....
**Du jeudi 1^{er}
au samedi 3
février**

20:00

.....
**Dimanche
4
février**

17:00

.....
**Durée 1h
TARIFS SPÉCIAUX
16/10 euros**



.....
Production déléguée
La Compagnie
Coproduction
La Compagnie,
Théâtre des îlets
CDN de Montluçon, Région
Auvergne-Rhône-Alpes, Comédie
de Caen -
CDN de Normandie, Le Bateau
Feu - Scène Nationale
de Dunkerque,
Les salins - Scène Nationale
de Martigues
Soutien
Fonds SACD Théâtre,
Région Île-de-France au titre
de la permanence artistique
et culturelle
La Compagnie
est subventionnée
par le Ministère de la Culture
et de la Communication -
DRAC Île-de-France



Photo : Alain Richard

Aglaé

La Compagnie

Soirées partagées avec le Théâtre de Nîmes

Texte et mise en scène

Interprétation

Scénographie

Lumières

Assistanat à la mise en scène

Régie générale

Photographies

**Spectacle créé le 29 novembre 2016 au Théâtre des îlets -
Centre Dramatique National de Montluçon**

Jean-Michel Rabeux d'après les mots d'Aglaé
Claude Degliame
Jean-Michel Rabeux et Jean-Claude Fonkenel
Jean-Claude Fonkenel
Vincent Brunol
Denis Arlot
Alain Richard

60 ans de prostitution :
Claude Degliame incarne une
femme hors du commun, un « vrai »
personnage de théâtre. Aglaé
est une femme libre, elle a 70 ans
et raconte avec une verve drôle
et profonde sa vie de prostituée.
Divinement interprété par
Claude Degliame, ce seul-en-scène
conçu à partir d'entretiens échappe
au documentaire et au manifeste :
il porte haut la dignité de cette Dame
qui a choisi son métier, et qui hait la loi
autant que le proxénétisme.
Dans un espace proche du cabaret,
l'actrice s'approprie son franc-
parler, évoque ses premiers services
monnayés aux copains de son frère,
le bois, les grandes avenues chics,
la difficulté d'être mère, aujourd'hui
grand-mère... Le metteur en scène
Jean-Michel Rabeux précise :
« Ce n'est pas tant son métier qui nous
a retenus, c'est sa différence. »
Elle est notre sœur en humanité,
et ouvre nos esprits à une autre façon
d'être au monde.

Texte de Chantal Hurault

Il y a dans l'ombre des êtres si singuliers,
qui respirent si librement.
ZoB'

Jean-Michel Rabeux

Directeur de La Compagnie basée
en Île-de-France, metteur en scène
et auteur, Jean-Michel Rabeux s'intéresse
aux auteurs classiques et contemporains.
Celui-ci vient de la philosophie. Les raisons
qui l'ont poussé vers la philosophie sont
les mêmes que celles qui l'ont poussé à faire
du théâtre : dire non à un état des choses.

Repères

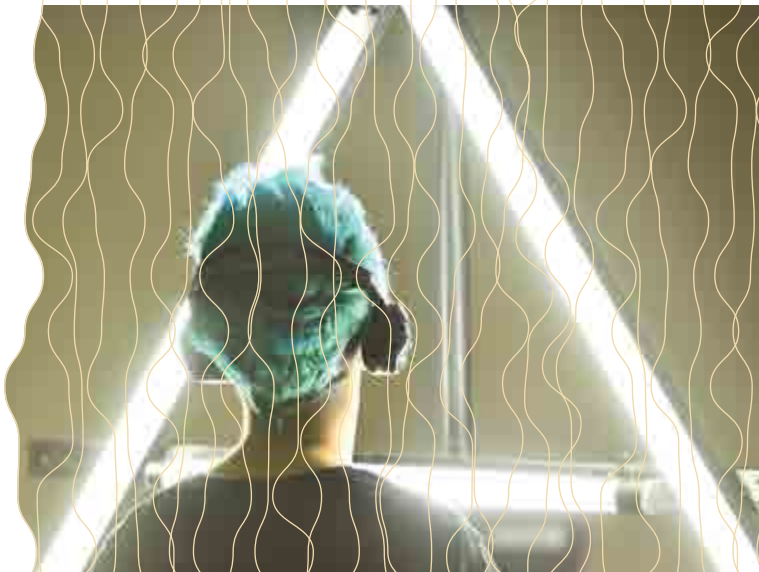
« Une grande dame "mauvais genre"
Alors Jean-Michel Rabeux a décidé
d'en faire un spectacle, de la parole
de cette femme d'une liberté
et d'une singularité absolues.
La comédienne - Claude Degliame -
est magistrale en Aglaé. »
Le Monde, Fabienne Darge, janvier 2017

Jeudi
15
février

14:00 (scolaire)

& 20:00

Durée 1h
Dès 13 ans
Tarif a



Andy's gone

Compagnie Adesso e sempre

Production

Compagnie Adesso e sempre
Dans le cadre du dispositif
du Conseil Départemental
de L'Hérault Collèges en tournée

Coproduction

Sortie Ouest domaine
départemental d'art
et de culture de Bayssan - Scène
conventionnée pour les écritures
contemporaines - Béziers

Soutien

Adesso e sempre
est subventionnée par le Ministère
de la Culture - DRAC Occitanie,
la Région Occitanie / Pyrénées -
Méditerranée,
la Ville de Montpellier

Une libre évocation d'Antigone

Texte original

Mise en scène

Interprétation

Univers sonore

Lumières

Administration-production

Diffusion

Marie-Claude Verdier

Julien Bouffier

Vanessa Liautey, Manon Petitpretz

Jean-Christophe Sirven

Christophe Mazet

Nathalie Carcenac

Claire Fournié

On lutte comme on peut comme on est comme on pense.
Chaque mur est une gifle que l'on s'inflige.

ZoB'

Dans une salle commune, Régine, la reine du royaume, a réuni les habitants de la Cité pour les mettre à l'abri de la catastrophe climatique qui doit bientôt les toucher. Allison, sa nièce et fille du précédent roi, est une adolescente qui semble penser que l'état d'urgence mis en place par Régine cache d'autres mystères. Nous assisterons à l'affrontement entre la raison d'état prônée par Régine face à la liberté et à la fraternité défendues par Allison : radicalité de la jeunesse face à l'acceptation du compromis par l'adulte. Appareillés d'un casque audio sans fil, dans ce dispositif de théâtre immersif, les spectateurs sont les citoyens de la Cité et ont bien du mal à ne pas prendre parti. L'auteure québécoise, Marie-Claude Verdier, a spécialement écrit ce texte pour la compagnie Adesso e sempre qui, s'inspirant de la confrontation entre Créon et Antigone, nous parle bel et bien d'une société très actuelle.

Compagnie Adesso e sempre

La compagnie Adesso e sempre est née il y a 20 ans à Paris avant de s'installer dans l'Hérault. Après six ans de résidence à la Scène Nationale de Sète, la compagnie, dirigée par Julien Bouffier, est associée au Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National de Montpellier, puis au Théâtre Jean Vilar de Montpellier et en compagnonnage avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine de 2009 à 2012. Ils ont fondé également le festival Hybrides à Montpellier. Dans leurs créations, ils explorent la présence sur scène de l'image et de l'art numérique et cherchent à créer un univers cinématographique.

Repères

Actuellement, la compagnie Adesso e sempre joue aussi le spectacle *Le quatrième mur*, adapté du roman de Sorj Chalandon. *Andy's gone* en est une forme satellite.

À la suite de la représentation, nous vous proposons une rencontre-débat avec l'équipe artistique et avec l'association APTI (Association pour la Promotion des Travailleurs Immigrants) en partenariat avec Attac Nîmes.

Mardi
27
février

9:15

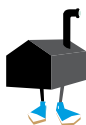
10:30

16:00

Durée 25 mn

Dès 12 mois

Tarif c



Production

Compagnie Mercimonchou

Coproduction et accueil
en résidence

Théâtre de L'Archipel
Scène Nationale de Perpignan,
Théâtre de l'Usine
de Saint-Céré
Scène conventionnée
pour le théâtre et le théâtre
musical, Bouillon Cube
Causse de la Selle,
Collectif Enjeux,
Ville de Perpignan

Soutien

Région Occitanie, Département
des Pyrénées-Orientales
(conventionnement)

Ce spectacle reçoit le
soutien de Réseau en scène
Languedoc-Roussillon dans le
cadre de son accompagnement
au Collectif Enjeux

Les P'tites Canailles Un balcon entre ciel et terre

Compagnie Mercimonchou

Mise en scène et scénographie

Création interprétation

Technique Vidéo

Lumière

Régisseur

Compositeur bande son

Sébastien Fenner


Sébastien Fenner, Anna Thibaut

Clément Cuisinet et Thomas Pénanguer

Michel Luc Blanc

Clément Cuisinet

Création collectives



Et nous nous envolons
tout entier battant des ailes.
ZOB'

Photo - Association Woma

Ce théâtre d'image est une invitation aux plus petits spectateurs à entrer dans l'univers de Marc Chagall, maître du merveilleux. Sa peinture célèbre la vie, la joie et la beauté : des couleurs pures et gaies, des personnages et des animaux qui volent, un rapport sans hiérarchie des êtres et des choses comme autant de fils pour explorer le paradis naïf de l'enfance.

Manipulation, danse, instruments-ballon, dispositif-surprise, vidéo, ce spectacle aux couleurs de vitrail sensibilise à la découverte d'un folklore imaginaire plein de gaieté, pour offrir à l'enfant le bonheur des images, drôles ou poétiques !

Compagnie Mercimonchou

Après deux spectacles autour de l'univers de Miró et Magritte, Anna Thibaut et Sébastien Fenner consacrent le dernier volet de leur triptyque à l'onirisme surréaliste de Chagall. Nourrie d'une belle expérience auprès des très jeunes enfants, la compagnie développe une approche pleine de tendresse, cherchant à enchanter, surprendre, éveiller, pour favoriser la rencontre de l'image et de l'émotion...

Repères

Le Périscope avait accueilli le premier volet du triptyque de la compagnie sur Miró : Lune et Soleil. La saison dernière, c'est avec le spectacle La forêt du miroir qu'ils ont enchantés petits et grands.

Vendredi
9
mars

14:15 (scolaire)
& 20:00

Samedi
10
mars

19:00

Durée 1h
TARIFS SPÉCIAUX
16/10 euros



Production
Cie Inesperada

Coproduction
Théâtre de Nîmes -
Scène conventionnée pour
la danse contemporaine,
théâtre Le Périscope - Nîmes,
ICI-Centre chorégraphique
national Montpellier - Occitanie
/ Pyrénées-Méditerranée

Soutien
Conseil Régional Occitanie,
DRAC Occitanie, Spedidam,
MJC La Passerelle - Sète,
CRAC Sète, GMEA Centre
National de Création Musical
Albi-Tarn

Musique rapide et lente

Compagnie Inesperada

Soirées partagées avec le Théâtre de Nîmes

D'après *Musique rapide et lente*, de **Cyrille Martinez**, Ed. Buchet Chastel

Proposition, mise en scène
Interprétation

Germana Civera
Nathan Debailleul, Éloïse Tanghe-Watkin,
Lauren Pearson, Nora Jabvneau-Civera,
Inka Romani
Didier Aschour
Raphaël Vincent

Compositeur
Régie générale

Les jours se crient, électrisés,
avec la rage positive de vivre
plus fort encore.

ZOB'

Ce projet généreux se saisit
d'une jeunesse en quête de sens.
Une danse à la conquête du monde.
Les grands questionnements de
l'adolescence traversent la chorégraphie
de Germana Civera, artiste qui parcourt
le monde en scrutant des faits de société
à travers le prisme du corps.
Elle a, pour cette création, mené
des ateliers avec des jeunes de 16 à 18 ans,
accompagnée par Cyrille Martinez, auteur
du roman *Musique rapide et lente*.
En prise avec son époque, il dresse
le portrait de quatre jeunes désœuvrés
qui vivent dans un « quartier rouge »
à la périphérie d'une grande ville.
Pour combler leur ennui et parfaire
leur look révolté, ils montent un groupe
de rock. Les suivant de l'anonymat
au succès jusqu'à l'oubli, cette satire
sociale sous forme de courts tableaux
est une expérience partagée forte,
une ode à la liberté.
Texte Chantal Hurault

Germana Civera

Après une formation à l'institut del Teatre
de Barcelone, Germana Civera s'inscrit
dans un parcours de danseuse-interprète
avec entre autres Mathilde Monnier,
Jérôme Bel, Alain Buffard. Depuis 1990
elle mène, au sein de la compagnie
Inesperada, un travail sur le corps
et sa (re)présentation. Ses travaux
sont accueillis en France et à l'étranger,
notamment par Le Centre Georges
Pompidou à Paris, le Festival Montpellier-
Danse, le festival International
Riocenacontemporanea au Brésil
ou encore le Rawabet Space for
Performing Arts au Caire. Elle a obtenu
le Prix d'Excellence et le Prix Butaca
de la ville de Barcelone. Également
lauréate de la Villa Médicis hors les murs.

Repères

La saison dernière, nous avons présenté
un avant-goût du projet suite
à des ateliers performatifs avec
des adolescentes de Nîmes. Deux d'entre
elles font partie de l'aventure finale.

Vendredi
16
mars

20:00

Durée 55 mn
Tarif a



Production déléguée
ICI — centre chorégraphique
national Montpellier -
Occitanie / Direction Christian Rizzo

Coproduction
L'association fragile,
Centre de Développement
Chorégraphique de Toulouse -
Midi Pyrénées,
Réseau Open Latitudes (Latitudes
Contemporaines) [F], Les Halles
de Schaerbeek [B], L'Arsenic [CH],
Le Manège Mons - Maison Folie [B],
Body/Mind Warsaw [PL], Teatro
delle Moire [I], SIN Arts [H],
le Phénix [F]

Soutien
Programme Culture
de l'Union Européenne,
Fondation Serralves - Porto

Accueil en résidence
Opéra de Lille, la Fondation
Serralves de Porto,
le Centre de Développement
Chorégraphique de Toulouse -
Midi Pyrénées,
le Théâtre de Vanves -
Scène conventionnée
pour la danse,
le Manège Mons - Maison Folie

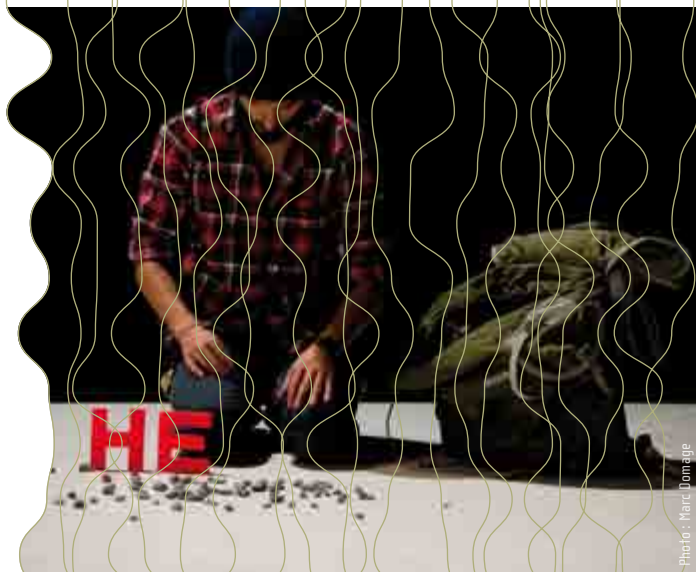


Photo : Marc Domage

sakinan göze çöp batar

(c'est l'œil que tu protèges qui sera perforé)

Christian Rizzo / ICI—CCN Montpellier

Soirée partagée avec La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie

**Conception, chorégraphie,
scénographie**
Interprétation
Lumières
**Direction technique
et régie lumière**

Christian Rizzo
Kerem Gelebek
Cathy Olive

Thierry Cabrera

Rouler loin de chez soi - Étirer l'instant - Mouvementer ce présent agité.

ZoB'

Avec ce solo à la croisée des arts plastiques et de la danse, Christian Rizzo signe une remarquable performance et irradie de l'intense présence de Kerem Gelebek.

« Qu'emporterait un danseur transformé en migrant ? Des traces [de pas], des musiques, des applaudissements ? Dans sakinan göze çöp batar, solo pour Kerem Gelebek, le chorégraphe Christian Rizzo tente d'apporter une réponse à ces déplacements sans pour autant tomber dans la tentative d'inventaire. Il a rencontré son interprète, un danseur turc installé à Berlin, en 2008 et a cheminé avec lui depuis. Ce solo au titre énigmatique tient tout entier dans une boîte en bois que Gelebek défait peu à peu : il en extrait les parois, attrapant des pans de lumière ou une table sur laquelle il s'affaisse. sakinan göze çöp batar se révèle un exil intérieur : il raconte la vie du soliste aujourd'hui, qui passe d'une compagnie à un pays, d'un style à une humeur. Rizzo a capté cet instant fugace : un homme qui se mue en danseur. »
Philippe Noisette, Les Inrockuptibles, avril 2012

Christian Rizzo

Né en 1965 à Cannes, Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques et de bifurquer vers la danse de façon inattendue. Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains. En 1996, il fonde l'association fragile et présente performances, objets dansants et des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres projets pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour. Au 1^{er} janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier qui s'intitule désormais ICI (Institut Chorégraphique International).

Repères

La pièce sakinan göze çöp batar a été créée en 2012 et a déjà été présentée dans de nombreux lieux et festivals en France et en Europe.

Jeudi
22
mars

19:00



Durée 55 mn + 1h
Tarif a



Plateau partagé :

Les premiers les derniers + NATYOTCASSAN

Les premiers les derniers

Production
La millième - Lyon
Soutien
Train théâtre (26),
Festival Voix d'Exil (26),
Région Auvergne-Rhône-Alpes

NATYOTCASSAN

Soutien
Salle Victoire 2 - Saint Jean
de Vedas, Paloma - Nîmes

Les premiers les derniers

Texte, interprétation,
performance
Musique, contrebasse


Claire Rengade

Étienne Roche

NATYOTCASSAN

Texte, interprétation
Musique

Nathalie Yot
Denis Cassan



Que la langue qui ne va pas
n'importe où croise la note
qui mène partout.

ZoB'

Pour prolonger le Printemps des poètes 2018, Le Périscope invite le temps d'une soirée deux duos éloquents qui font dialoguer poésie et musique et en font jaillir le point d'orgue.

LES PREMIERS LES DERNIERS

Claire Rengade, autrice, comédienne, performeuse, et Etienne Roche, compositeur, contrebassiste, forment un duo d'écrivains. Ils ont en commun le crayon et le noir et blanc, ils écrivent au kilomètre sur des tables de cuisine, des mots, des notes, des sons, à mettre en bouche immédiatement sur scène. Ils ont choisi de parler des gens, des proches d'eux, des pas importants ou des n'importe qui, des gens tout court, du déplacement, du changement de maison ou du passage des frontières, des changements de famille ou de pays, des changements de vie... Tout est poésie, tout est musique.

NATYOTCASSAN : des mots, du son pour faire bouger le corps et l'esprit!

Le projet L'ÉLECTRO POÉSIE est issu de la rencontre entre une poétesse (NatYot) et un musicien/ arrangeur sonore (Denis Cassan). La poésie de l'autrice déclamée par elle-même se confronte aux sons hybrides et obsessionnels des machines. Des textes ciselés, âpres, aux confins de l'intime, s'installent sur une musique électro minimaliste, nous faisant découvrir une poésie singulière.

Repères

Le Périscope a accueilli plusieurs fois séparément Claire Rengade (Ceux qui ne sont pas là levez-vous en 2009, Juste des jeux en 2015) et NatYot (Ma poétic Party en 2015 et la performance Hot Dog en 2016). Les accueillir ensemble pour une soirée poésie/musique nous est apparu comme une évidence!

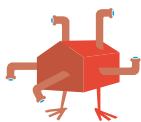
Vendredi
30
mars

20:00

Samedi
31
mars

19:00

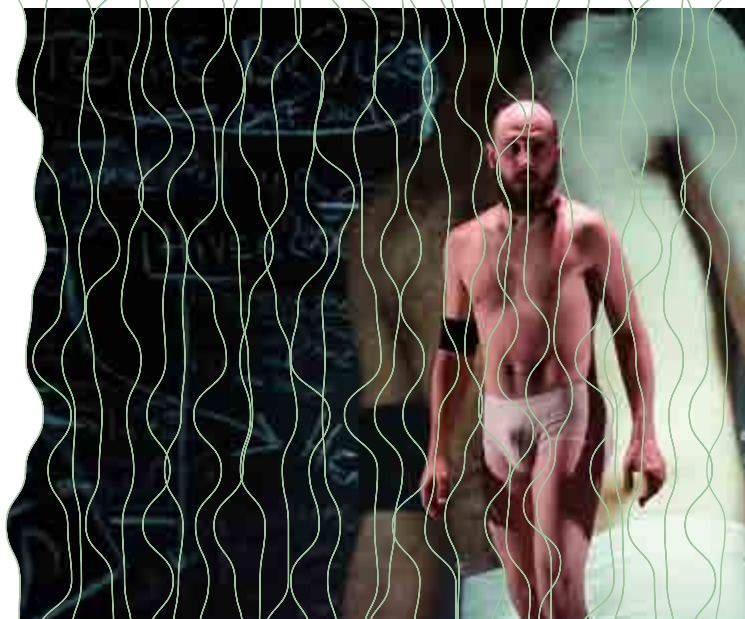
Durée 1h30
Tarif a



Production
Compagnie La Raffinerie

Soutien
DRAC Occitanie, ENSAD -
Montpellier, Collectif MxM/
Cyril Teste, la Gare Franche,
Montévidéo - Créations
Contemporaines - Atelier de
Fabrique Artistique, Le LUX -
Scène Nationale de Valence,
Le Périscope - Nîmes,
Le Théâtre Gérard Philippe
- St Denis, Le Théâtre
de St Quentin en Yvelines,
La SPEDIDAM, Région Occitanie/
Pyrénées Méditerranée

Ce spectacle bénéficie
du soutien de la Charte d'aide
à la diffusion signée
par l'Onda, Arcadi Île-de-France,
l'ODRA Nouvelle Aquitaine,
l'ODIA Normandie, Réseau
en scène - Languedoc-
Roussillon et Spectacle Vivant
en Bretagne



Ça occupe l'âme

Compagnie La Raffinerie

Texte et mise en scène
Assistant mise en scène
Interprétation
Musique
Jeu vidéo

Son
Vidéo
Lumière
Construction
Collaboration artistique
Administration

Marion Pellissier
Sylvère Santin
Julie Mejean et Florian Bardet
Jean-Baptiste Cognet
Charles-Antoine Sanchez, Mano Carento,
Zélie Biro
Thibault Lamy
Nicolas Doremus et Nicolas Comte
Jason Razoux
Emmanuelle Debeusscher
Julien Boizard, Cyril Teste
Caroline Chavrier



Se souvenir que l'on ne se souvient de rien.

ZoB'

Un couple est enfermé, sans savoir pourquoi, ni par qui, sans jamais voir leurs séquestreurs, mais vivant au rythme qu'ils leur imposent.

L'homme et la femme se racontent une série de souvenirs et de cauchemars. Arrimés à des lambeaux de mémoire, ils se réfugient dans un rituel pour préserver leur passé. Ils s'exercent à se raconter ce dont ils se souviennent, tous les jours, pour ne pas oublier, pour ne pas perdre ce qui reste de leur identité et de leur amour l'un pour l'autre. Mais les souvenirs se délitent, se transforment, divergent, au point de les faire douter de la réalité de ce qu'ils pensaient avoir vécu.

En utilisant avec virtuosité la vidéo comme un véritable outil d'écriture dramatique, Marion Pellissier et les comédiens de La Raffinerie parviennent à changer les points de vue et troublent la perception des spectateurs. Des caméras, comme un poste de surveillance, semblent border le plateau. La vidéo creuse le fossé du mensonge, elle devient langage poétique qui transforme le réel et les souvenirs que l'on croyait vrais.

La Raffinerie

L'équipe de La Raffinerie s'est rencontrée au Conservatoire de Lyon et a ensuite suivi un parcours similaire à L'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Ils fondent la compagnie en 2013.

Leur travail se fait autour des textes de Marion Pellissier et de l'entente singulière entre écriture dramatique et création technique. Ainsi leurs spectacles servent une œuvre commune, originale, qui crée au plateau autant une histoire qu'une expérience.

Repères

Ce spectacle, soutenu par Le PÉRISCOPE, a été repéré nationalement et a été sélectionné par le festival Impatience à Paris, festival qui accompagne les compagnies de théâtre émergentes, organisé par le 104, Têlêrama, le Théâtre de Gennevilliers et la Gaîté Lyrique.

Jeudi
5
avril

20:00

Durée 1h30
Tarif a

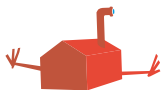


Photo : Nathalie Beder

La Femme® n'existe pas

Théâtre Variable n°2

Variation d'après La Colonie de Marivaux

Texte
Mise en scène
Interprétation

Régie générale
Administration et regard extérieur
Collaboration aux costumes

Barbara Métais-Chastanier
Keti Irubetagoiena
Bruno Coulon, Jézabel d'Alexis,
Nicolas Martel, Julie Moulier, Grace Seri
Mogan Daniel
Quentin Rioual
Marie Le Leydour

Production
Théâtre Variable n°2

Coproduction
Comédie Poitou-Charentes - CDN,
Vertical Détour / Le Vaisseau -
lieu de création au Centre
de Réadaptation de Coubert

Soutien
Arcadi Île-de-France / Fonds de
soutien à l'initiative
et à la recherche, DRAC Île-de-France,
Région Île-de-France, Spedidam,
Mairie d'Aubervilliers
avec la participation artistique
du Jeune théâtre national

Accueil en résidence
Vertical Détour / Le Vaisseau -
lieu de création au Centre de
Réadaptation de Coubert, la Ferme
du Buisson - Scène nationale de
Mame-la-Vallée,
le Collectif 12 - Mantes-la-Jolie,
le Théâtre Gérard-Philippe -
CDN de Saint-Denis

Allez mesdames attrapez ce à quoi vous avez droit, pleinement.

ZoB'

Tout commence par un naufrage, un groupe, une île.

Fuyant la guerre, des hommes et des femmes, nobles et gens du peuple, s'approprient une terre pour y fonder une nouvelle société. Mais voilà que les femmes, dans ce nouveau monde, réclament de faire partie du gouvernement pour établir les lois et les institutions de demain. Des femmes au gouvernement ? Vous n'y pensez pas.

La Femme® n'existe pas est une variation de La Colonie de Marivaux, comédie politique et également l'une des premières pièces féministes du répertoire mondial. La dramaturge Barbara Métails-Chastanier et la metteuse en scène Keti Irubetagoiena rêvent à de joyeuses insurrections féminines. Faisant le pari de la gaieté, avec beaucoup d'humour, elles explorent les rapports hommes-femmes dans l'ordre politique et l'histoire convergente des luttes féministes et sociales depuis le XVIII^{ème} siècle.

Théâtre Variable n°2

Le Théâtre Variable n°2 est fondé en 2010 par Keti Irubetagoiena et Barbara Métails-Chastanier dans une volonté d'approfondir le travail de recherche sur les dramaturgies du réel qu'elles mènent depuis 2004 à l'École normale supérieure de Lyon. Le Théâtre Variable n°2 promeut la recherche et la création théâtrales à travers des spectacles soulevant des questions socio-politiques en dialogue avec le public et en collaboration avec des auteurs vivants.

Repères

La Femme® n'existe pas conserve la trame du texte original de La Colonie de Marivaux mais se camoufle à l'intérieur de celui-ci afin de faire jouer les deux écritures entre elles : dialogues mêlés, digressions à l'intérieur des discours, courtes scènes étoffant le canevas classique. Adoptant le phrasé du maître, Barbara Métails-Chastanier se plaît à se rendre imperceptible.

Mardi
10
avril

14:00 (scolaire)

& 20:00

Durée 2h environ
Dès 14 ans
Tarif a



Meute / Une légende

Troupuscule Théâtre

Production
Troupuscule Théâtre

Coproduction
Théâtre de l'Archipel -
Scène nationale de Perpignan,
Ville de Cabestany

Soutien
Ville de Paris, Théâtre de
l'Étoile du Nord (Paris),
Théâtre Le Périscope - Nîmes,
Ville d'Alenya, Casa Musicale
et de la Région Occitanie/
Pyrénées - Méditerranée,
du Département des Pyrénées-
Orientales

Avec l'aide à la création
de l'Adami et la Spedidam
Le spectacle reçoit le soutien
de Réseau en scène LR

Texte
Mise en scène
Assistant à la mise en scène
Interprétation

Scénographie
Construction des décors
Lumières
Musiques
Costumes
Création et installation vidéo

Caroline Stella
Mariana Lézin
Franck Micque
Fabien Floris, Mariana Lézin, Brice Cousin,
Caroline Stella, Paul Tilmont
Élodie Monet
Atelier René & B.
Nicolas Natarianni
Stephan Villières
Patrick Cavalié assisté par Eve Meunier
Guillaume Dufner

Suivez le guide c'est lui qui a les clés du ravin.
ZoB'



Dans une cité dortoir improvisée dans les vestiges d'une ville portuaire, trois jeunes gens que la société n'épargne en rien, ont reconstitué une famille, pour se tenir chaud et continuer de vivre. Mais les menaces du quotidien et les idées d'un ancien de la cité devenu fanatique, vont peu à peu les faire glisser. Fruit d'une étroite collaboration entre l'autrice Caroline Stella et la metteuse en scène Mariana Lézin, la pièce propose d'explorer le sujet de la violence et des extrémismes sous la forme d'un conte cruel. L'ambiance est celle d'un roman d'anticipation et d'une épopée fantastique, surlignée par la vidéo et la bande son. La compagnie Troupuscule s'empare d'un sujet douloureux d'aujourd'hui, permettant au théâtre de faire irruption dans le débat public grâce au prisme de la fiction et du texte.

Repères

Le Périscope a déjà accueilli le Troupuscule Théâtre pour *Le sourire de la morte* (2013) et *Une chenille dans le cœur* (2015). Nous avons soutenu cette création et favorisé des rencontres entre des lycéens et les artistes qui ont nourri la création.

Troupuscule Théâtre

Depuis 10 ans, la compagnie présente un théâtre contemporain dont le fil conducteur est l'éloge du droit à la différence. Avec sincérité et humour, elle questionne la place de l'individu dans la société et le rapport à l'autre. Emboîtées aux mots, d'autres expressions artistiques se mêlent : musique, arts visuels, chorégraphie. Elles s'intègrent au théâtre pour engendrer des mondes fantastiques qui permettent de mieux interroger le nôtre. La rencontre avec les spectateurs, petits et grands, nourrit la construction esthétique et politique, elle constitue un enjeu majeur porté par la compagnie.

Jeudi
19
avril

10:30

&

16:00

Durée 50 mn
Dès 6 ans
Tarif c



Les P'tites Canailles Riposte

Compagnie Le PoissOn soluble

Jeu et marionnettes
Accompagnement artistique

Création son
Décor
Régie générale
et création lumière

Claudia Fleissig et Catherine Brocard
Anna Kedzierska, Isabelle Ployet
et François Salon
Jacques Rossello
Delphine Lancelle

Romain Mercier

Soutien
Marionnettissimo - Toulouse,
MIMA - Mirepoix,
Ville de Béziers,
Ville de Pamiers,
L'Estive scène nationale
de Foix et de l'Ariège,
L'Usinotopie - Villemur,
Act en Scène - Pays Couserans
l'Espace Culturel
Le Chai Capendu,
Commune de Limbrassac,
Conseil Départemental
de l'Ariège, DRAC Occitanie
et La Région Occitanie /
Pyrénées - Méditerranée

Cher voisin de palier,
Je vous écris pour vous dire que ma porte est désormais ouverte
Dans l'attente de se croiser.

ZoB'

Au recto, un immeuble vieillot où se froissent des habitants un brin timbrés. Entre plis postaux et replis sur soi, chacun vit dans sa boîte sans vraiment correspondre.

Au verso, le chantier de réhabilitation du quartier gagne du terrain et l'immeuble est menacé. Tous les recours sont balayés et les habitants vont devoir partir. Pourtant, Linotte, du haut de ses 10 ans a décidé de nous écrire une autre histoire, de nous raconter comment ces voisins pourraient s'affranchir de leur enveloppe de solitude pour signer une réaction commune. Dans une levée d'ingéniosité, Riposte gomme les ratures du réel, le cachet de l'imaginaire faisant foi. Avec des marionnettes malicieuses, un dispositif scénique « postal » et une recherche sonore adaptée, c'est tout un univers qui s'ouvre et fait la part belle à l'imagination !

Le PoissOn sOluble

La compagnie, basée en Ariège depuis 2006, explore les possibilités offertes par la rencontre des arts visuels et du jeu théâtral. Elle crée plusieurs spectacles de marionnettes sur table, d'objets et d'ombres et mène des ateliers de création et de manipulation de marionnettes avec les enfants.

Repères

La compagnie a présenté le spectacle moTTes en 2015, joué une centaine de fois en France, qui explorait avec de l'argile et beaucoup de poésie notre rapport à la terre. Nous avons hâte de les retrouver pour cette expédition épistolaire de marionnettes et d'objets !

Vendredi
27
avril

20:00

Durée 1h15
Tarif a



Je suis contre la mort

Théâtre du menteur

Texte et écriture scénique
Musique au plateau

Interprétation
Voix enregistrée
et regard complice

Esthétique sonore
Création lumière
Graphisme, photos, objets
communicants

Administration de production
Diffusion

François Chaffin
Nicolas Verger et Olivier Métayer
(groupe Appat203)
Julien Defaye et François Chaffin

Céline Liger
Denis Malard
Manu Robert

Timor Rocks!
Clément Pichard
Élodie Couraud

Production
Théâtre du Menteur

Coproduction
Théâtre Victor Hugo - Bagneux,
Théâtre Brétigny -
scène conventionnée

Soutien
ADAMI, SPEDIDAM,
Association Beaumarchais -
SACD, villes de Fleury-Mérogis
et la Norville,
Théâtre de la Grange - Brive,
La Friche - Viry-Châtillon,
La ferme de Bel Ebat -
Guyancourt



À coup de joie in your head À coup de feu in your corps
De la musique pour âme en feu.

ZoB'

Je suis contre la mort, c'est un concert de mots sur le thème de la vitalité...

Les nouvelles sont mauvaises, à ce qu'on nous raconte,
Combien de fois le mot crise pour un verbe enthousiaste ?
Combien d'appels au calme pour une parole inflammable ?
Qui pour éclater de rire au plus mauvais moment ?
Pour s'allumer en plein jour ?

Et pourquoi un mouchoir sur ma voix, un élastique
à mon geste, un acide à ma joie ?

Soulevé par une musique électro-inventive et un verbe
impulsif, le spectacle mélange les énergies du théâtre
et du concert, faisant écho à nos désirs, à tout ce que nous
offre le vivant... Allez, il faut que ça flambe !

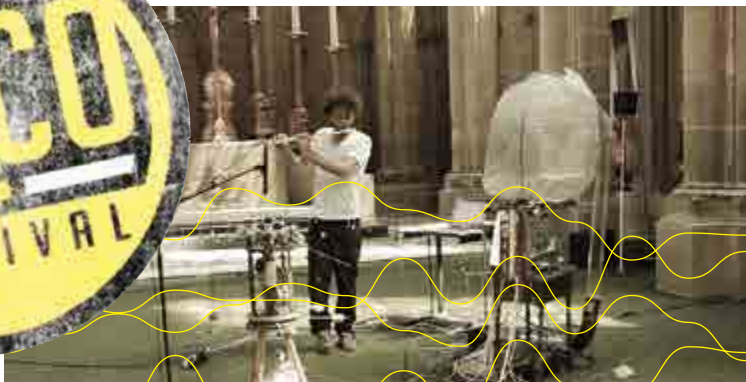
Théâtre du menteur

Équipage sans domicile fixe, en quête — boussole ou pas — de la possibilité d'un paysage, mû par l'attraction et la capillarité, composé principalement d'êtres penchés en avant, tournés vers l'inconnu, héliotropes par nature... bref : tous des menteurs !

Repères

« Je suis contre la mort est fidèle à l'esprit de son "auteur en scène" : électrique, éclectique, sombre, lumineux, poétique. Pure pépite d'or servie dans un écrin explosif. Magistral... On est ici loin d'un théâtre conventionnel ».
Karine Prost, Rue du Théâtre, Coup de cœur, juillet 2016

Le Périscope vous propose de participer à une aventure d'écriture et/ou de théâtre avec l'auteur et interprète du spectacle François Chaffin ! Si vous êtes intéressé-e-s, merci de contacter Anne-Claire Chaptal communication@theatreperiscope.fr



Vendredi
4
mai

14:00 (scolaire)

& 20:00

Durée 45 mn
Dès 7 ans
Tarif b



Production
Sonambule

Coproduction
Césaré, le Cube

Soutien
Lutherie Urbaine, du Dicream,
et de La Fondation de France

Extension Sonambule

Extension est une performance musicale pour un musicien flûtiste-percussionniste et des sculptures sonores robotisées. Les objets mécaniques grattent, percutent, soufflent, déplacent et créent du mouvement sonore. Poétique et envoûtante, l'atmosphère du spectacle plonge le spectateur dans un état d'hypnose. Entre illusion et réalité, Extension est cette ligne fragile où tout est montré, où la transformation du réel amène à la magie, au déclenchement de l'imaginaire.

Sonambule

Flûtiste, compositeur et musicien électro-acousticien, Vincent Martial développe des formes musicales qui brisent les schémas établis. En solo, en collaboration artistique ou pour des œuvres théâtrales, il travaille sur la musique improvisée, la lutherie sauvage et les nouvelles technologies et construit des sculptures sonores.

Conception,
réalisation, interprétation

Vincent Martial

tttOrsiOnSpaatialOJouissiVvVe :
se dit d'un instant musical étrange.
ZOB'

Organisé par l'association TRIG,
le festival Delco nous plonge
dans les musiques
étranges et sensibles.

Quadrilatère

Pour fêter les trois ans du projet QUADRILATÈRE, initié par Laurent Estoppey et accueilli par Thödol, ANIMA et le festival Delco vous proposent une journée entière de concerts. Des musiciens venant de toutes sortes de backgrounds et de plusieurs pays (qui pour la plupart ne se connaissent pas et n'ont donc jamais joué ensemble), ont été impliqués dans cette aventure commune.

16 musiciens se rencontreront par groupes de quatre dans quatre lieux nîmois pour improviser et jouer ensemble durant une vingtaine de minutes à partir de compositions brèves amenées par chacun. Ils se retrouveront tous sur scène pour une grande improvisation le soir à l'Odéon. L'énergie de ces rencontres promet des moments surprenants aux esthétiques variées.

Compositions

Thomas Barrière, Laurent Estoppey, Gergely Suto, Andrew Weathers, John Menoud, Sichaël Wjberg, Benoît Moreau, Christian Garcia-Gaucher, Thomas Peter, Lionel Malric,

Interprétation

Dragos Tara + (sous réserve) Ikue Mori, Alap Momin/Bkgd Audio aka DJ Oktopus, David Menestres, Juanjose Rivas, Andrew Weathers

Samedi
5
mai

14:00
Jardins de la Fontaine

15:00
Carré d'Art-Musée

16:00
Lieu à définir

17:00
au Périscoppe

20:00
Odéon

Durée 20 mn
Gratuit



En partenariat avec ANIMA,
le Théâtre de Nîmes,
Carré d'Art et la ville de Nîmes

Production
Thödol (label de Vincent Capes)
thodolrecords.bandcamp.com

Jeudi
24
mai
19:00

*Dans un lieu surprise
communiqué au moment
de votre réservation*

Durée 50 mn
gratuit



Production

La Vaste Entreprise

Coproduction et soutien

La Baignoire

lieu des écritures

contemporaines - Montpellier,
Résurgence - Saison des Arts
Vivants en Lodévois & Larzac,
Théâtre Le Périscope - Nîmes,
Région Occitanie / Pyrénées
- Méditerranée -
compagnie conventionnée,
Ville de Montpellier



Proposition, écriture, mise en scène
Régie générale
Complicité artistique
Production

Nicolas Heredia
Gaël Rigaud
Marion Coutarel
Sabine Moulia

Retirez vos économies de la banque et rejoignez le théâtre. Déposez-les sans crainte au vestiaire. Vous êtes sur le point d'investir.

ZoB'

« Le mercredi 28 janvier 2015 à 10h27, je passe devant une brocante. Mon regard se pose sur une toile peinte. C'est L'Origine du Monde. C'est une copie d'assez mauvaise facture, un peu abîmée, posée sur le pavé entre une roue de vélo et un lot de petites cuillères en argent. Je me dis que pour quelques euros, j'aimerais bien qu'elle rejoigne ma collection d'objets divers et variés qui attendent patiemment leur heure pour figurer dans un prochain spectacle. »

Les dimensions de la copie trouvée sur un marché aux puces sont conforme à l'original. Je ne connais pas le prix de la toile originale. Celle du marché aux puces coûtait 200 euros. Cette reproduction est aujourd'hui :

- l'heureux point de départ d'un empilement précaire de questions plus ou moins pragmatiques, ou philosophiques, ou économiques, ou poétiques, sur la valeur potentielle des choses, sur la valeur potentielle de l'argent, sur la valeur potentielle de l'aventure (et peut-être sur la valeur de l'art potentiel).
 - l'occasion de passer ensemble un moment potentiellement convivial et palpitant, quelque part entre la conférence, le jeu d'argent, l'histoire dont vous êtes le héros et la réunion Tupperware®.
 - le prétexte, sonnante et rébuchant, à un nombre (x) de soirées au très fort potentiel.
- Nicolas Heredia

Repères

Le Périscope accueille Nicolas Heredia tout au long de cette saison avec les spectacles Visite de groupe en septembre, Portrait / paysage en janvier et cette expérience inédite en mai.

Vendredi
25
mai

21:00
Place du Chapitre

Samedi
26
mai

21:00
Place du Chapitre

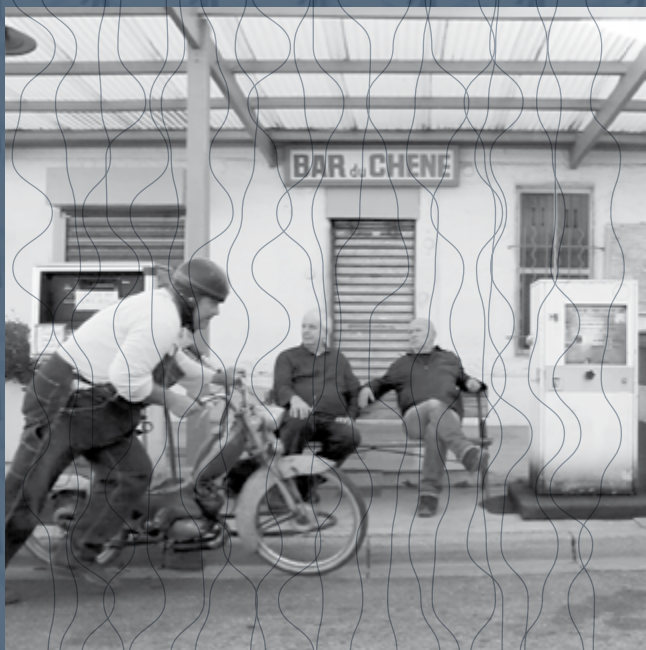
Durée 1h10
Gratuit



Production
Ets DYNAMOGÈNE

Soutien
Le Citron Jaune -
Port-Saint-Louis,
Bilfstörung Festival - Detmold (D),
Théâtre Le Périscope - Nîmes,
Théâtre de Nîmes,
les Pronomade(s) - CNAREP
d'Encausse-les-Thermes
(31), Transverse-
Métaloivoice - Corbigny (58)

L'Association DYNAMOGÈNE est
soutenue par la Ville de Nîmes,
le Département du Gard et la
Région Occitanie / Pyrénées -
Méditerranée



Les Escapades: Encore raté!

Ciné-Concert-Mécanique

Ets DYNAMOGÈNE

Soirées partagées avec La Ville de Nîmes

Auteurs
Mise en scène
Interprétation

Pierre Pelissier et Jacques Larguier
Pierre Pelissier
Jacques Larguier, Pépé Martinez,
Olivier Lacroze ou Pierre Prétot

Regard extérieur, jeu d'acteur
Conception, construction machinerie
Écriture, programmation musicale
Films

Eva Castro
Ets Dynamogène
Ets Dynamogène
Vincent Capes, Estelle Brun,
Philippe Grivot, Alain Pitrel
et Ets Dynamogène
Jean-Marc Rouillan et Noël Godin

Et la participation (à l'écran) amicale

Spectateur engagé cherche Révolution à mener (pour de vrai) ^{2008'}



Photo : Ets Dynamogène

Sur la place du Chapitre en centre-ville, une structure massive et imposante : un kiosque en ferraille aux allures d'usine à musique, prêt à déployer toute la théâtralité de ses rouages, toute l'humanité de ses ouvriers. Trois projectionnistes, apprentis révolutionnaires, utopistes rigolards et débraillés, à-quoi-bonistes désespérément loufoques déambulent sur les coursives, manipulent et enclenchent, ouvrent le rideau : place à la projection !

La compagnie Dynamogène vous propose un programme de courts-métrages muets, mais sonorisés en direct via les machinos dans un bruitage synchronisé de sueur et de cris. Tous les films sont réalisés pour l'occasion : dessin animé, documentaire burlesque, virgules poétiques, raod-movie à mobyette, sortie d'usine à flux continu. Encore raté peut-être. Mais l'important, c'est d'avoir essayé... Georges Méliès savait-il faire les cocktails Molotov, et à l'instar de l'injonction de Léo Ferré, y rajoutait-il du Martini ?

Ets Dynamogène

Les Établissements Dynamogène ont été créés en 1995 à Nîmes, ils ont à leur actif plus de 1800 représentations dans 32 pays du monde. Ils conçoivent des spectacles pour la rue à partir de jouets grandeur nature où la poésie de la machinerie est soutenue par le jeu absurde mais profondément humain des personnages.

Repères

En 2016, nous nous étions associés au théâtre Christian Liger pour accueillir la cie OPUS et son spectacle La Veillée. Cette fois-ci, nous avons jeté notre dévolu sur la création de la compagnie nîmoise Dynamogène pour une escapade jubilatoire place du Chapitre !

Rires en Scène du 7 au 9 juin

Le Théâtre du Miroir vous propose la 24^{ème} édition du festival Rires en Scène au Périscope, des spectacles de qualité, originaux et sincères. Chaque soir, l'atelier Café théâtre présente en 1^{ère} partie le meilleur de son travail et de ses créations de l'année.

Jeudi
7
juin

20:00

Clown, poésie, humour
Durée 1h15 • dès 9 ans

Vendredi
8
juin

20:00

Chanson, humour
Durée 1h26 • dès 10 ans

Samedi
9
juin

20:00

Burlesque, humour absurde
Durée 1h25 • dès 12 ans



Comment justifiez vous ces nuisances sonores?
Nous ne contrôlions plus nos zygomatiques m'sieur l'agent.

ZoB'

Tarif b/ Les 3 spectacles pour 30 euros avec la carte découverte

Soirées organisées par Le Théâtre du Miroir

Voyage Voyage !

«On ne fait pas un voyage, c'est le voyage qui nous fait» Félix et Filomène plongent sans retenue avec toute l'énergie de leur irrésistible duo dans la grande aventure qui les mènera bien plus loin qu'ils ne l'ont imaginé. Voyageurs au long cours, ils écrivent sous nos yeux avec virtuosité les chapitres de leur folle épopée clownesque. Tendre, poétique et drôle, l'univers de Félix et Filomène est une goutte d'essence de bonheur. Une goutte d'enfance, de naïveté, de douceur, de rires. Un éclat de lumière dans l'obscurité. À ne boudier sous aucun prétexte.

Conception, interprétation

Jean-Luc Bosc et
Marie-Emilie Nayrand

Mise en scène
Jean-Luc Bosc

Lumières
Mikaël Gorce

Costumes, régie Lumières
Alexandre Barthelemy

Lobo & Mie

Lobo et Mie sont deux chansonniers dans la tradition du café-théâtre et des cabarets. Le duo (auteurs compositeurs guitaristes comédiens et interprètes) alterne sketches, chansons et improvisations dans un esprit libertin libertaire parsemé de friandises tantôt sucrées, tantôt salées. «Un spectacle de Lobo et Mie gratte là où ça démange et dérange. Une franche tarte à la crème dont le public ne loupera pas un seul morceau.» Albert Weber, Chorus

Interprétation, composition

Félix Lobo et Eric Mie

Porte de Montreuil

Sont-ils amis, collègues, voisins anonymes... Peu importe. Le quotidien conduit deux hommes à échanger autour de divers sujets plus sérieux les uns que les autres, les premiers plus absurdes que les seconds. Toujours en profondeur, dans le souci d'aller jusqu'au bout d'une argumentation censée, ces deux philosophes de comptoir abordent entre autres: la question du sens de l'orientation, les chaussettes, la théorie cartésienne, la recette de la pâte à crêpe... Parfois en rivalité ou au contraire dans une intime complicité, ces clowns nous emmènent en promenade dans l'absurde et le surréalisme, et ça fait un bien fou. Cette pièce a obtenu de nombreux prix dans plusieurs festivals.

Texte

Léa Fazer
Théâtre Dépareillé

Mise en scène
Anne Avignon

Interprétation
Jacky Audouin et Hervé
Houssin

**Création et réalisation
des décors**
Thomas Leroyer et Michel Sorin

Lumière et technique
Jacques Morin et Anatole
Audouin

Arrangement musical
Antoine Avignon

RELATIONS PUBLIQUES / ACTION CULTURELLE

Rencontrer, partager et créer ensemble

Le PÉRISCOPE cherche à faire découvrir le spectacle vivant dans sa diversité à tous les publics, il participe au dialogue social, à la vie de son quartier et de sa ville en travaillant de manière pérenne avec la population, les acteurs sociaux et culturels.

Nous mettons en place des performances, des spectacles et des lectures dans les locaux de partenaires ou dans l'espace public en favorisant la mixité et l'ouverture !
Après chaque spectacle, sauf exception, une rencontre est proposée avec l'équipe artistique. Nous proposons également des présentations de saison personnalisées, des visites du théâtre, des rencontres avec les artistes en amont des spectacles, des sorties de résidences, des projets participatifs, des ateliers...

Si vous faites partie d'une association, d'un comité d'entreprise, d'une école de pratiques artistiques ou juste d'un groupe d'amis, vous pouvez nous contacter pour construire un projet ensemble !

SERVICE ÉDUCATIF

Pour des interactions entre les arts de la scène et le milieu scolaire

Le PÉRISCOPE souhaite transmettre le goût du spectacle vivant aux plus jeunes. Nous proposons aux élèves un parcours de spectateur qui leur permet de découvrir des œuvres mais aussi de participer à des rencontres ou des ateliers pour faciliter la découverte de la création contemporaine et exercer leur esprit critique.

Vous êtes enseignant et vous souhaitez monter un projet avec vos élèves ?
N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus et pour recevoir le dossier du service éducatif.

Anne-Claire Chaptal
Le PÉRISCOPE
Relations avec les publics
04 66 76 10 56
serviceeducatif@theatreperiscope.fr

Nathalie Clementi
Collège Voltaire, Remoulins
Professeur missionnée
auprès du Service éducatif
nathalie.clementi@ac-montpellier.fr

LES RÉSIDENCES

Un lieu de fabrication

Le Périscope est un maillon de la chaîne de création et de production artistique et permet l'émergence de nouveaux talents !

Tout au long de la saison, des équipes artistiques et des amateurs profitent du plateau pour créer. La salle est mise à disposition aux artistes pour des **résidences « Coup de pouce »** ou pour des **résidences plus longues en coproduction**. Les artistes sont également amenés à partager leur passion lors d'ateliers ou de rencontres.

Entre janvier et juillet 2018, Le Périscope accueille :

- **La compagnie FV (François Verret) du 8 au 11 janvier et du 14 au 18 mai dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre de Nîmes.**
- **La compagnie Chagall sans M du 19 au 24 février en préparation de son spectacle Gladiatrices. Nous accompagnons également sa résidence au collègue de Manduel entre janvier et juin.**
- **La compagnie Inesperada du 1^{er} au 8 mars pour finaliser son spectacle Musique rapide et lente (p.14) avant les représentations.**
- **La compagnie La Hurlante en préparation de son spectacle de rue Fougues du 3 au 13 avril**
- **La compagnie Les Nuits Claires viendra en juillet pour créer son spectacle Après la Neige du 2 au 11 juillet**
- **La D8 compagnie sera sur le plateau du 12 au 20 juillet pour la création du spectacle Lili B.**

MISE À DISPOSITION DE LA SALLE

Vous cherchez une salle pour organiser une conférence, un spectacle, une projection, des ateliers ? Le Périscope est doté d'une salle de 106 places assises, d'un plateau avec une ouverture de 9,50 mètres et une profondeur de 10 mètres ainsi qu'un parc de matériel technique lumière et son.

Pour tout renseignement, contactez Clara Lapierre à administration@theatreleperiscope.fr ou par téléphone au 04 66 76 10 56.

CALENDRIER DES ATELIERS

ATELIERS PARTICIPATIFS

ÉCRITURE ET MISE EN VOIX

Avec François Chaffin, auteur, interprète • Théâtre du Menteur • Du lundi 23 au vendredi 27 avril 2018

Cette saison, nous vous proposons de participer à des ateliers d'écriture et / ou de mise en voix avec l'auteur « rock'n roll » François Chaffin du Théâtre du Menteur (Toulouse), en lien avec le spectacle Je suis contre la mort programmé le vendredi 27 avril. Pour en savoir plus, contactez-nous !

Stage gratuit et ouvert à tous.

LES ATELIERS NUMÉRIQUES

L'ATELIER VIDÉO T'CHAT

Avec David LepOle • Du 19 au 23 février et du 16 au 20 avril 2018

Depuis 10 ans, Le Périscope propose aux enfants des ateliers Vidéo t'chat, ateliers de découverte à la pratique et à l'analyse de l'image. Ils découvrent films, productions, nouvelles formes, autour d'un monde visuel en perpétuelle évolution et développent leur créativité à l'aide d'outils numériques.

lundi de 14:00 à 17:00

mardi, mercredi, jeudi de 10:00 à 12:00 et de 14:00 à 17:00

vendredi de 14:00 à 17:00

Âge requis : 10 à 15 ans

150 euros / an ou gratuit sous réserve de justificatif de non imposition, à l'exception de l'adhésion à l'association Kaléidoscope de 15euros / an

ATELIER NOVIÉS NUMÉRIK

Parents et adolescents sont conviés à des ateliers numériques pour les sensibiliser à la protection de la vie privée sur internet, échanger sur les pratiques numériques et découvrir les logiciels libres.

Gratuit • Dans des structures partenaires

**Pour toute information, contactez-nous à
actionculturelle@theatreleperiscope.fr**

& AUTRES ACTIONS

L'ATELIER DU SPECTATEUR

Nous proposons à l'attention des enseignants un atelier du spectateur. Parce que cette expérience peut aussi être vécue par tous, nous ouvrons ce stage à tous les spectateurs curieux qui auraient envie de partager une expérience collective autour d'un spectacle !

Cet atelier aura lieu en 2 temps :

- **Vendredi 30 ou samedi 31 mars préparation au spectacle puis spectacle** Ça occupe l'âme
- **mardi 3 avril atelier puis échange avec l'équipe du spectacle**

Atelier gratuit • Tarif du spectacle 6 euros/personne

LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

STAGE THÉÂTRE / DANSE / IMPROVISATION

avec Barbara Debarge • Les dimanches 14 janvier et 25 mars - 11:00 - 13:00 / 14:00 - 17:00

Pour vous permettre de venir expérimenter l'atelier danse/théâtre/improvisation, nous vous proposons deux stages. Jeu avec les gestes du quotidien, la mémoire de ces gestes et l'écoute des autres pour une aventure poétique et physique.

Tout public à partir de 16 ans • Tarif journée : plein 50euros / réduit 40euros

RESTITUTION DES ATELIERS

Comme chaque année, nous vous invitons à découvrir le travail des ateliers du Périscope.

Les restitutions sont une fenêtre sur les pratiques menées au fil des ateliers.

Les textes et les formes présentées sont choisies et construites en concertation entre les élèves et les intervenants.

- **Mardi 12 juin Atelier danse, théâtre, improvisation / Atelier théâtre de la Maison ouverte**
- **Mercredi 13 juin Ateliers théâtre 9-12 ans et 14-17 ans**
- **Jeudi 14 juin Théâtre adultes**
- **Vendredi 15 juin Ateliers théâtre 6-8 ans et 12-14 ans**
- **Lundi 18 juin Café théâtre**

Retrouvez aussi les sketches du café théâtre en 1^{ère} partie de Rires en Scène

Tarif d

Pour toute information sur les ateliers, contactez Coraline Manches à ateliers@theatreleperiscope.fr

KALÉIDOSCOPE

En 1988, des passionnés de théâtre et des militants de l'action sociale créent l'association Kaléidoscope pour promouvoir l'action culturelle auprès de tous les publics, favoriser la mixité et encourager l'insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.

Forte de dix ans d'activités et d'un succès croissant, l'association décide d'ouvrir en 1999 une salle de spectacle : le théâtre du Périscope émerge, espace artistique et culturel au cœur du quartier Gambetta de Nîmes.

Aujourd'hui, Le Périscope et l'association Kaléidoscope revendiquent quatre domaines d'activités :

- une programmation de spectacles pluridisciplinaires axés sur les écritures actuelles et la création contemporaine,
- des résidences d'artistes accompagnant notamment l'émergence de compagnies régionales,
- des actions culturelles dans le cadre de la Politique de la Ville,
- des ateliers de pratiques artistiques.

L'ASSOCIATION KALÉIDOSCOPE

Présidente Marylène Graniou
Vice-présidents Christian Piaux,
Denise Boulet
Trésorier Roland Nègre
Trésorier adjoint Philippe Boulet
Secrétaire Jean-François Combe
Secrétaire adjointe Cécile Rigolot

... et tous les bénévoles
qui accompagnent les projets
du Périscope.

L'ÉQUIPE DU PÉRISCOPE

Direction Maud Paschal
Administration Clara Lapierre
Comptabilité Brigitte Floris
Communication et relations avec les publics
Anne-Claire Chaptal
Accueil et relations presse Coraline Manches
Médiation culturelle Laura Ribet
Régie Olivier Ligouzat
Entretien Isabel Costa de Matos

... et les artistes intervenants
pour les ateliers de pratiques
artistiques : Barbara Debarge,
Pierre Gorses, Carole Jolinon,
François Kopania, David LepOle,
Faustine Pont

LES PARTENAIRES

Le Périscope est subventionné par le Département du Gard, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Nîmes, la DRAC Occitanie.

Dans le cadre de la Politique de la Ville, il est également subventionné par L'ACSE, la DDCS, la DRAC Occitanie, le Département du Gard, la Ville de Nîmes et la CAF du Gard.



Le Périscope inscrit l'essentiel de son soutien aux compagnies dans le cadre de réseaux régionaux :

le Collectif Enjeux, le réseau Diagonale pour les Arts de la rue, la Plateforme Jeune public.



Il est signataire de la charte de la coordination nationale et membre de la coordination régionale des lieux intermédiaires et indépendants.

Il bénéficie aussi du soutien à la diffusion par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, l'ONDA et la Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie.



La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie est un lieu d'accueil en résidence, d'accompagnement en production sur Alès, ainsi qu'un partenaire de diffusion des Arts de la Pièce sur l'ensemble du territoire. Convenue par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées- Méditerranée et le Département du Gard. Elle est également soutenue par l'Agglomération d'Alès, ainsi que par les Départements de l'Aude et de la Lozère.



Le Périscope et Raje s'associent sur la saison 2017-2018 pour vous informer sur les spectacles et vous faire gagner des places !

RÉSERVATION / BILLETTERIE

Vous pouvez réserver vos places :

- **Par téléphone**

du lundi au vendredi de 9:30 à 12:30 et de 14:00 à 18:00, le mercredi de 9:30 à 12:30 au 04 66 76 10 56

- **Par mail** - reservation@theatreleperiscope.fr

Vous pouvez régler vos places :

- **À l'administration** du lundi au vendredi de 9:30 à 12:30 et de 14:00 à 18:00, le mercredi de 9:30 à 12:30

- **Sur internet** - à partir de notre site www.theatreleperiscope.fr avec des frais de location s'élevant à 40 centimes par billet

- **Par courrier** - Le Périscope, 6 rue de Bourgogne 30000 Nîmes

- **Au guichet** - Ouverture 30 mn avant la représentation

Sur tous les réseaux et points de vente habituels (FNAC, Carrefour, Géant...) avec des frais de location.

Places non numérotées

TARIFS (PLACES À L'UNITÉ)

	Plein	Réduit*	Spécial**	Campus Culture
Tarif a	14 euros	10 euros	6 euros	4 euros
Tarif b	12 euros	8 euros	6 euros	4 euros
Tarif c	8 euros	6 euros	4 euros	4 euros
Tarif d	3 euros			



* TARIF RÉDUIT Adhérents Kaléidoscope, abonnés au Théâtre d'Arles, adhérents OdyCE, LR2L, demandeurs d'emploi, de 12 à 18 ans, étudiants, pass Sénior, professionnels du spectacle, groupe de + de 10 personnes

** TARIF SPÉCIAL Groupes scolaires, centres de loisirs, bénéficiaires de l'AAH, RSA et minimum vieillesse, - de 12 ans.

Pour les tarifs réduits ou spécial, merci de présenter un justificatif.

LE CLUB DES 5

Vous êtes un groupe de 5 personnes au minimum : amis, comité d'entreprise, associations, collègues... et chacun d'entre vous souhaite prendre une carte découverte ? Nous vous proposons une présentation de saison personnalisée autour d'un verre au bar du Périscope !

Pour plus d'informations, contactez Anne-Claire Chaptal
à communication@theatreleperiscope.fr ou au 04 66 76 10 56

BULLETIN CARTE DÉCOUVERTE

Le Périscope vous propose une formule simple pour découvrir les spectacles de votre choix en bénéficiant d'un tarif avantageux. L'occasion aussi de faire un cadeau à un proche!

Mode d'emploi

- La carte découverte est nominative
- Pour 30 euros, vous pourrez assister à 3 spectacles au choix parmi tous les spectacles de la saison
- Sur présentation de la carte et uniquement pour le détenteur de la carte, toutes les places supplémentaires sont à 10 euros
- Retournez le bulletin ci-dessous par courrier ou déposez-le au Périscope, accompagné de votre règlement (espèces ou chèque à l'ordre de Kaléidoscope)
- Pensez à réserver vos places au 04 66 76 10 56

Vos coordonnées

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Email :

Tél. portable : Date de naissance :

Profession :

N° de carte

Souhaitez-vous recevoir les informations du Périscope par :

mail courrier

Êtes-vous plutôt intéressé par

cirque danse jeune public musique
 théâtre vidéo/multimédia humour arts de rue

Remarques et suggestions

.....

J'accepte que mes coordonnées soient utilisées pour recevoir des informations sur l'actualité du Périscope. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si tel est le cas, veuillez vous adresser au service communication du Périscope.



BULLETIN D'ADHÉSION OU DE SOUTIEN

Soutenez les actions du PÉRISCOPE, contribuez
à cette belle aventure !

Le PÉRISCOPE est un lieu d'échange et de rencontre qui permet aux habitants de découvrir des spectacles et de participer à des ateliers de pratiques artistiques. Avec votre don, vous permettez à ceux qui n'en ont pas les moyens d'y avoir accès.

Par ailleurs, seul les adhérents sont admis à consommer au bar. Nous proposons donc une adhésion à 5 euros valable toute l'année qui vous donnera droit à un premier verre offert !

N° de carte

Vos coordonnées

Nom :
Prénom :
Adresse :
Code postal :
Ville :
Email :
Tél. portable : Date de naissance :
Profession :

Adhésion

5 euros pour consommer au bar

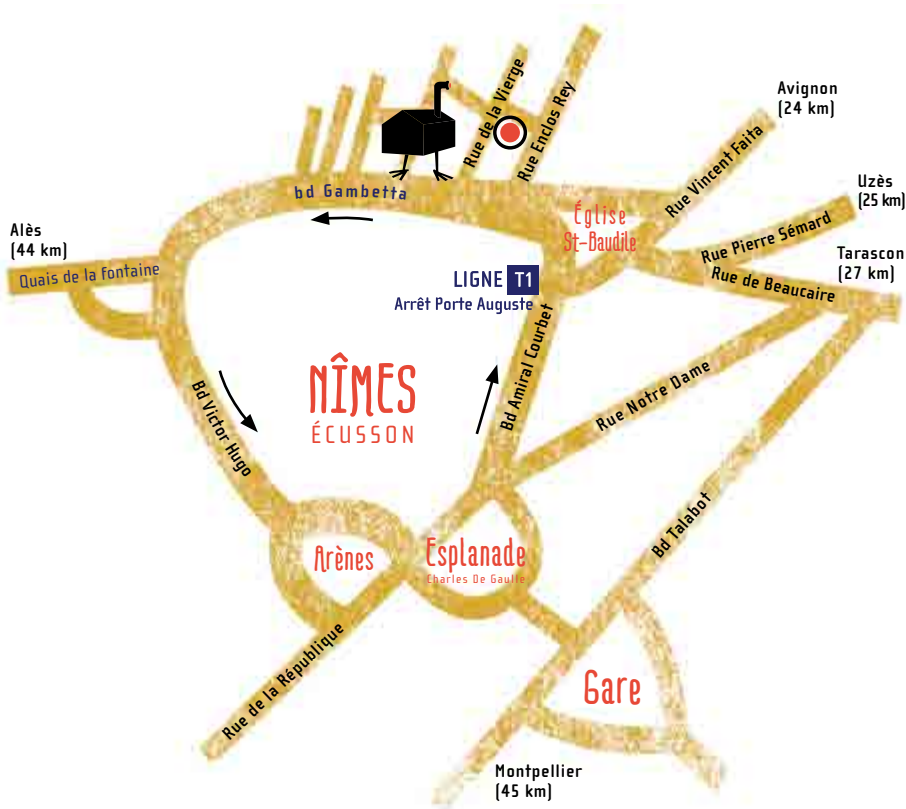
Soutien

- 30 euros équivaut à une carte découverte
- 150 euros équivaut à un an d'atelier Vidéo t'chat
- 360 euros équivaut à un an d'atelier théâtre

L'association Kaléidoscope est reconnue d'intérêt général. Vous pouvez ainsi bénéficier d'un crédit d'impôts à hauteur de 66% du montant de votre don, pour les particuliers, et de 60%, pour les entreprises.

J'accepte que mes coordonnées soient utilisées pour recevoir des informations sur l'actualité du PÉRISCOPE. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si tel est le cas, veuillez vous adresser au service communication du PÉRISCOPE.





Entrée spectacles

4 rue de la Vierge - Nîmes

Administration

6 rue de Bourgogne
30000 Nîmes
Tél 04 66 76 10 56
Fax 09 83 87 05 26

www.theatreperiscope.fr

Conception et mise en page du programme
Graphisme Kbadcasse - Nîmes
www.kbadcasse.com

Imprimé par Pure Impression - Mauguio
sur papier certifié FSC avec des encres
à base d'huiles végétales.
Pure impression est labellisé
Imprim'Vert et Print'Environnement.



www.theatreperiscope.fr