



Le Périscope

Spectacles vivants

septembre • décembre 2017

Au début forcément on s'interroge...

ZoB'

Benoît Bastide alias ZoB' ajoute son grain de sel à ce programme!
Vous trouverez son trait d'humour presque sur chaque page. Suivez le guide...

Aujourd'hui, les arts se croisent (théâtre, arts visuels, danse...) mais pour vous aider à vous repérer, nous vous proposons un pictogramme qui annonce l'art dominant du spectacle.



ARTS DE RUE



THÉÂTRE



CIRQUE



JEUNE PUBLIC



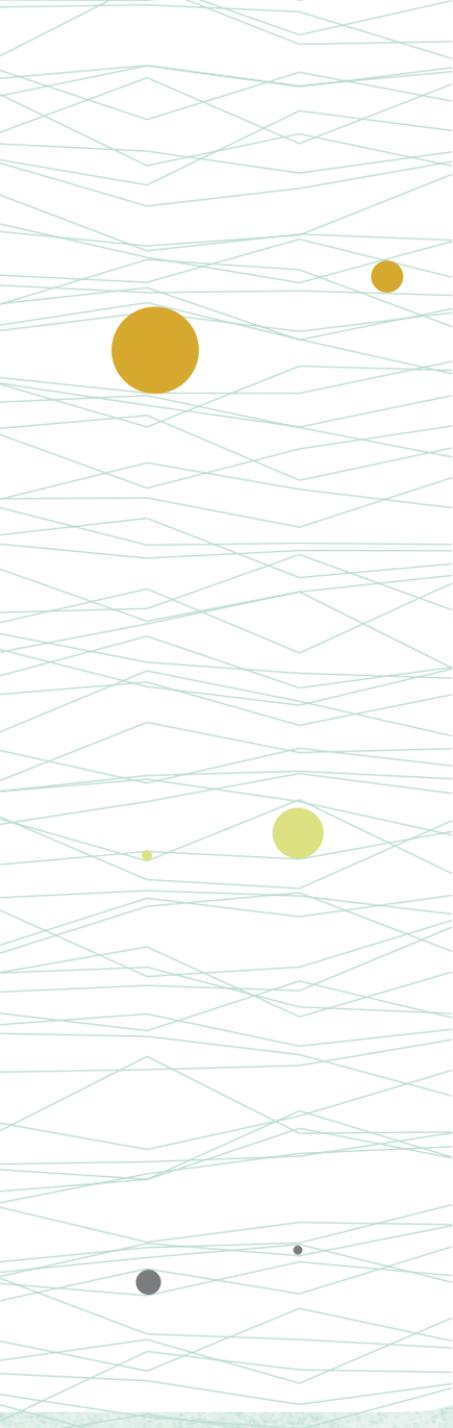
DANSE



ARTS VISUELS



MUSIQUE



Cette saison, je vous emmène en voyage,
un voyage imaginaire où tout est possible.
Croire en l'avenir,
Dépasser ses limites,
Construire ensemble,
Briser les frontières,
Accepter les différences...
Chaque artiste invité nous transporte
dans un ailleurs, une humanité
qui fait du bien. Cet art qui nous permet
d'imaginer l'avenir.

Venez découvrir des performances poétiques,
du théâtre et des films documentaires,
du cirque, de la danse, de la musique
et de la marionnette.
Ces spectacles s'adressent à toutes et à tous.
Alors laissez-vous tenter, rejoignez-nous
lors des étapes de cette saison !

Maud Paschal

Le Département du Gard à travers sa politique culturelle soutient de nombreuses structures professionnelles sur l'ensemble du territoire. Le Théâtre du Périscope en fait parti et il est exemplaire à plusieurs égards : des actions d'ouverture et de rencontre au sein du Quartier Nord Gambetta, des accueils d'équipes artistiques en lien avec plusieurs collèges de la Ville dans le dispositif départemental « Artistes au Collège », et un accompagnement déterminant des compagnies régionales œuvrant dans la création contemporaine sous toutes ces formes.

Ce lieu a plus que jamais sa place dans le paysage culturel gardois et je remercie l'équipe qui œuvre au quotidien pour le travail indispensable qu'elle mène depuis des années.

À toutes et à tous, je vous souhaite une belle saison.

Denis BOUAD • Président du Département du Gard

Le théâtre Le Périscope réalise un travail remarquable, tant par la qualité de sa programmation, que par la place donnée à la création et aux compagnies régionales, ainsi que par l'attention portée à la médiation.

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée apporte tout naturellement son soutien au Périscope qui s'inscrit pleinement dans l'esprit de sa politique régionale d'accès à la culture pour tous.

Je souhaite à toutes et à tous une très bonne première partie de saison.

Carole Delga • Ancienne ministre • Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Très implanté et reconnu au sein du quartier populaire de Gambetta, le Théâtre du Périscope est indéniablement un lieu incontournable de la culture nîmoise.

Présentant de nombreux spectacles de qualité, variés et novateurs, soutenant les artistes et la création, fidélisant, année après année, un large public de connaisseurs et d'amateurs, cette « belle institution » propose, cette année encore, une programmation riche et originale, élaborée par une équipe dynamique et inspirée que nous tenons particulièrement à féliciter et remercier.

La Ville de Nîmes est fière de pouvoir soutenir ce bel espace de créativité et de promouvoir ainsi l'accès à la culture pour tous !

Belle saison 2017/2018 !

Jean-Paul Fournier • Sénateur du Gard, Maire de Nîmes

Corinne Ponce-Casanova • Adjointe au Maire de Nîmes • Déléguée au Développement de la Vie Culturelle et au Théâtre Christian Liger

Calendrier septembre - décembre 2017

SEPTEMBRE

mardi 12 19:30	PRÉSENTATION DE SAISON	
samedi 23 11:00 / 14:30 / 17:00	VISITE DE GROUPE	p. 6

OCTOBRE

du 4 au 7	VIDÉO PARTY	p. 8
vendredi 13 20:00	JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT.E	p. 10

NOVEMBRE

samedi 11 15:00	CORPS DE BOIS	p. 12
mardi 14 19:00	ZO CABARET ÉLECTRIQUE	p. 14
jeudi 16 20:00	NOUS QUI HABITONS VOS RUINES	p. 16
vendredi 17 19:00		
mardi 21 19:00	SOIRÉE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE	p. 18
vendredi 24 20:00	PRACTICE MAKES PERFECT	p. 20

DÉCEMBRE

vendredi 1 ^{er} 20:00	LE LIEN	p. 22
mardi 5 20:00	MADAM#1 :	p. 24
	EST-CE QUE TU CROIS QUE JE DOIVE M'EXCUSER QUAND ILYA DES ATTENTATS?	
samedi 16 10:30	LES P'TITES CANAILLES : ICI ET AILLEURS	p. 26

Retrouvez la suite de la saison dans le programme janvier - juin 2018 !

Sommaire

Relations publiques / action culturelle / service éducatif	p. 28
Résidences / mise à disposition	p. 29
Les ateliers de pratiques artistiques	p. 30
L'association Kaléidoscope et l'équipe	p. 34
Les partenaires	p. 35
Réservation / billetterie	p. 36
La carte découverte	p. 37
Bulletin d'adhésion et soutien	p. 38
Coordonnées et accès	p. 39

Inscrivez-vous à la lettre d'information pour tout savoir sur les événements non détaillés dans ce programme et bénéficier d'une petite relance pour ne pas manquer vos rendez-vous !

Samedi
23
septembre

11:00

14:30

17:00

Départ du
Carré d'Art - Musée

Durée 1h15
Dès 12 ans
Gratuit



Production
La Vaste Entreprise

Co-production
et accompagnement
Le Sillon

scène conventionnée pour
le théâtre dans l'espace public
à Clermont-l'Hérault
La Communauté de communes
Lodévois & Larzac -
Festival Résurgence
L'Atelline - Lieu d'activation
art et espace public
PRONOMADE(S) Centre National
des Arts de la Rue en Haute-Garonne
Le Musée Fabre

Ce spectacle reçoit
le soutien de Réseau en Scène

Visite de groupe

La Vaste Entreprise

En partenariat avec Carré d'Art - Musée

Conception, écriture
et promenade
Collaboration artistique,
Régie générale
Chargée de production

Nicolas Heredia
Marion Coutarel
Gaël Rigaud
Sabine Moulia

J'ai envie de lui manger ses cheveux (pourtant je n'ai pas faim) Visite de groupe - huitième minute

ZOB'

Sous la forme d'une déambulation audio-guidée, la compagnie propose une visite de groupe, au sens le plus littéral : visiter le groupe, pendant qu'il est occupé à suivre le parcours traditionnel d'un site patrimonial. Restez groupés et bonne visite !

« Les quelques fois où j'ai fait l'expérience de l'audioguide, j'ai remarqué qu'au bout d'un certain temps, mon attention se détachait de l'objet de la visite pour dériver vers les gens qui m'entouraient : les autres visiteurs. J'ai alors imaginé un audioguide qui proposerait de visiter le groupe lui-même. Ce groupe, cette assemblée éphémère qui s'inscrit dans la durée d'un temps commun, devient sujet d'étude, objet de contemplation et matière à une attention sensible. »

Nicolas Heredia

Nicolas Heredia

Il conçoit et développe le projet artistique de La Vaste Entreprise depuis 2007, où se rejoignent son travail théâtral (d'auteur, de metteur en scène, d'acteur, de scénographe) et sa pratique des arts visuels (photographies, vidéos, graphisme, installations). Progressivement, l'écriture prend une place plus importante dans les projets. C'est en 2016 qu'il écrit Visite de Groupe, une déambulation audio-guidée et poétique pour l'espace public.

Repères

Le Périscope a déjà accueilli Nicolas Heredia lors du spectacle N'attrape pas froid (ma grand-mère) en 2014. Cette saison, nous le retrouverons dans deux autres propositions : Portrait / paysage et L'Origine du monde en 2^{ème} partie de saison !

Du 4
au 7
octobre

Dès 8 ans
Gratuit



Événement initié
par Le Périscope,
Carré d'Art -
Bibliothèques (Labo²)
& le Centre Social
Émile Jourdan
avec la participation
du Sémaphore,
de l'association
ANIMA/Le Zo,
TNTB
et L'œil Écoute

Vidéo Party

8^{ème} édition

Une caméra sur le nez,
une histoire dans chaque œil,
le réel sublimé. **zoB'**

Vidéo Party, 8^{ème} édition, vous invite à découvrir les films réalisés par des enfants et adolescents de Nîmes et alentours! Venez découvrir les films sélectionnés au Sémaphore, à Carré d'Art et au Périscope et échanger avec les jeunes réalisateurs. Chaque rencontre se prolonge autour d'un moment convivial. Venez aussi vous initier aux objets numériques : fond vert, mapping, gifs, des ateliers sont proposés à tous pour découvrir ces pratiques lors du marathon vidéo. Un rendez-vous incontournable!

Programme complet disponible dans les lieux participants

Mercredi 4 octobre

14:00 à l'EPN / CSCS Jean Paulhan Atelier de création numérique autour du mapping visuel et sonore. À partir de 10 ans.

14:00 à Carré d'Art Atelier découverte de la réalité virtuelle. À partir de 13 ans.

18:00 au Centre Social Émile Jourdan Échange autour de l'apprentissage à la création numérique : via une pratique individuelle en ligne ou un enseignement en écoles.

Jeudi 5 octobre

9:30 au Sémaphore Projection scolaire - sélection 1

18:30 au Zo Vernissage - présentation d'objets numériques

Vendredi 6 octobre

18:30 à Carré d'Art - auditorium Projection de films - sélection 2

Samedi 7 octobre

10:00 - 17:00 Marathon vidéo

Objectif : réaliser un film ou un objet numérique en une journée encadré(e)s par des professionnel(le)s de l'image.

- À partir de 8 ans
- Inscription au préalable obligatoire
- Apportez votre pique-nique.

18:30 au Périscope Projection de films - sélection 3
+ films du marathon vidéo en présence des jeunes réalisateurs

Vendredi
13
octobre

20:00



Durée 1h
Tarif a

Je dirai qu'il est trop tard quand je serai mort.e

Le Vent des Signes

Conception, texte et mise en voix
Collaboration à l'écriture
Collaboration à l'écriture de plateau
Assistante
Interprétation

Vidéo
Montage vidéo
Technique
Création lumière
Communication / Diffusion
Crédits photos

Anne Lefèvre
Philippe Motta
Marcel Carlou
Audrey Gary
Sébastien Bouzin, Alain Chaix, Fabien
Gautier, Anne Lefèvre
Alain Chaix
Alain Chaix, Anne Lefèvre
Pierre Comte
René Stinville assisté de Pierre Comte
Louis Gry
Fabien Le Priault

Production
Théâtre
Le Vent des Signes

Aide à la création
DRAC Occitanie
Ville de Toulouse
Conseil Régional
Occitanie
Conseil Départemental
de la Haute-Garonne
SPEDIDAM



Il reste suffisamment de pleines lunes
pour jouer 1000 fois.
Et je m'en réjouis.
ZoB'

Je dirai qu'il est trop tard quand je serai mort.e d'Anne Lefèvre
extirpe, distille et précipite des peintures de vies et des chemins
croisés. Un prisme de points de vue façon dripping multicolore

composé de vidéos, dires, actions, chants, danse.

La pièce tend des fils poétiques en permanence et sans relâche vers l'autre,
pour réenchanter le quotidien.

Paroles et actes fusent de toutes parts et sollicitent nos sens. On ressent l'exaltation
d'être ensemble dans un espace privilégié, magique, ce lieu du jeu...

Tu te souviens quand tu étais enfant ?

Anne Lefèvre

Elle débute sa formation de comédienne
à l'âge de 29 ans au sein du Conservatoire
de Bordeaux. Deux fois Coup de pouce
au Off en Avignon, elle tourne
sur le territoire français puis fonde
à Toulouse, Le Vent des Signes,
lieu de fabrique où se croisent
des artistes soucieux d'interroger
le monde d'aujourd'hui à travers des formes
contemporaines hybrides et performatives.

Repères

« Puisqu'il semblerait que nous soyons
dans l'impuissance politique de rêver un autre monde
possible, tâchons d'être dans une puissance poétique
capable de l'imaginer, de l'écrire de le mettre en œuvre.
Histoire de se rappeler que nous avons le choix.
C'est ce à quoi nous invite ce spectacle... Un poème
visuel et performatif multicolore "traquant notre
en-commun d'humanité" et invitant le spectateur
lui aussi au geste poétique. »
Sarah Authesserre, Intramuros, 2016

Vendredi
10
novembre

9:30 & 14:00

(scolaires)

Samedi
11
novembre

15:00

Durée 50mn

Dès 6 ans

Scolaire - tarif c
Tout public - tarif a



Production
Cie Daraomai

Productions et résidences

La Cascade, Pôle National
Cirque Auvergne - Rhône-Alpes
La Grainerie, Fabrique des arts
du cirque et de l'itinérance
Le Central del Circ, Barcelone (Es)

Le Chai, Espace Culturel
du Carcassonne Agglo

Projet bénéficiaire du Fonds
de Création du projet

de coopération transfrontalière
De Mar à Mar, dans le cadre du POCTEFA

Projet issu du cirque portatif,
commande de La Verrière d'Alès
Pôle National Cirque Occitanie

Corps de Bois

Compagnie Daraomai

Spectacle co-accueilli avec La Verrière d'Alès / Pôle National Cirque - Occitanie
dans le cadre de Cirque en marche

Conception, interprétation

Mise en scène

Composition musicale

Regard chorégraphique

Construction, scénographie

Construction des gradins

Création costume

Agnès Fustageras, David Soubies

Nicolas Ramond, Agnès Fustageras, David Soubies

David Soubies

Rosier Tutusaus

Quentin Paulhiac

Stéphane Guillemain

Aurélié Jacob

Cap ou pas Cap ?
Tout est élastique, on peut tout le temps
jusqu'à ce que le fil claque.

ZoB'

Lui, chute et rechute. Son corps illogique et fragmenté tente de retrouver l'équilibre perdu. Elle, compte, classifie. Elle tourne et retourne ses certitudes sur son mât giratoire. Un mouvement sans fin jusqu'à tomber dans un trou. Ces corps fragiles, qui s'affairent à domestiquer leurs anomalies, nous transportent dans un univers décalé et burlesque où même l'acrobatie est absurde. Une expérience dont ils ne reviendront jamais complètement. Corps de Bois parle d'une prouesse, celle de la ténacité dont font preuve ceux qui tombent pour se relever, celle d'assumer un corps qui défie la norme.

La compagnie

La compagnie Daraomaï ont le désir d'aller vers un cirque hybride, au croisement des disciplines, mêlant la poésie au spectaculaire. À travers l'acrobatie, le mât chinois et la danse, Agnès Fustagueras et David Soubies développent un langage singulier au service des écritures du cirque d'aujourd'hui. Issu d'une commande d'un cirque portatif par la Verrerie d'Alès / PNC-LR en 2015, le spectacle Corps de Bois se décline dans une forme courte et une version en salle. La compagnie y aborde la question du handicap, du point de vue du corps invalide et du dépassement de soi.

Le Périscope propose de découvrir la forme courte du spectacle Corps de Bois dans les quartiers !

• **mardi 7 novembre 18:00**
au CSCS André Malraux

• **mercredi 8 novembre 15:00**
au CSCS Jean Paulhan

Durée 35 mn - Gratuit

Repères

Le Périscope a accueilli la compagnie Daraomaï à deux reprises avec leurs spectacles L'Instant K en 2013 au plateau et TiraVol en 2015 au parc du Mont Duplan. De beaux souvenirs pour tous les spectateurs présents !

Mardi
14
novembre

19:00

Durée 1h30
avec
entracte + buffet

Tarif b



1^{ère} partie
CONFÉRENCE
DE RÉMI SUSSAN
Le corps-machine
(30 min)

PAUSE BUFFET
AVEC LE LOKAL

2^{ème} partie
PROJECTION
DU COURT MÉTRAGE
Énergie!
de Thorsten Fleisch
(5 min)

suivi de
MARY READ & ERZULIE
DANTOR'S CONSPIRACY
et leur interprétation
du Texte sur l'électricité
de Francis Ponge
(45 min)



Zo Cabaret électrique

Événement organisé par ANIMA / Le Zo

Ils ramenèrent leur têtes d'ampoule
et se branchèrent en 220 volts.

ZoB'



RÉMI SUSSAN

Flirtant depuis longtemps avec l'underground, Rémi Sussan s'intéresse aux retombées sociologiques de l'usage des techniques. Il a écrit de nombreux articles consacrés aux aspects les plus futuristes du domaine (réalité virtuelle, intelligence artificielle..) dans lesquels il analyse l'impact des technologies et des sciences sur les comportements sociaux et les mouvements idéologiques. Il est l'auteur de l'ouvrage de référence sur le transhumanisme : Les Utopies posthumaines : Contre-culture, cyberculture, culture du chaos, publié aux éditions Omnisciences.

MARY READ

& ERZULIE DANTOR'S CONSPIRACY

Texte sur l'électricité de Francis Ponge

Ce texte fut à l'origine une commande faite par EDF dans les années cinquante

pour vanter les mérites de l'électricité. Il en résulte une conférence directement adressée au lecteur. En partant de ce thème simple et concret, Ponge esquisse un portrait de la société et du rôle du poète. Comment réagissons-nous face aux progrès technologiques ? Notre mode de vie ne s'en trouve-t-il pas radicalement modifié ? Le poète ne devrait-il pas, à l'instar des architectes dans les habitations, introduire l'électricité dans le langage ? La toute puissance de l'homme se trouve ainsi confrontée à sa grande fragilité.

Repères

Le Zo est un lieu artistique et culturel géré par l'association ANIMA qui depuis 2010, participe à la création multiforme de l'image en mouvement et désire établir des passerelles entre des œuvres singulières et un public curieux d'expériences inédites.

Jeudi
16
novembre

20:00

Vendredi
17
novembre

19:00

Durée 1h30
Dès 10 ans
Tarif a



Production
// Interstices

Coproduction

Scènes croisées de Lozère
scène conventionnée -
Artistes associés
Théâtre du Beauvaisis,
scène nationale de l'Oise
en préfiguration -
Artistes associés
Saisons du Lodévois et Larzac
Le Périscope - Nîmes
Théâtre Jean Vilar -
Montpellier
Sept Collines -
scène conventionnée
de Tulle

Nous qui habitons vos ruines

// Interstices

Une enquête d'après
Texte et dramaturgie
Conception et mise en scène

Scénographie
Régie plateau et régie générale
Création lumières
Costumes

Charles Fourier
Barbara Métais-Chastanier
Marie Lamachère avec Michaël
Hallouin, Laurélie Riffault, Damien Valero
Delphine Brouard
Thierry Varenne
Franck Besson
// Interstices, et Talla



Il ne manque que les habitants pour habiter.

ZoB'

Antoine a tout pour réussir et pourtant, un jour, le masque craque. Il quitte tout, achète un camion et part à la rencontre de ceux qui tentent de rendre concrets les rêves irréels de Fourier. Comment vivre une vie juste dans un monde injuste ? C'est la question à laquelle tente de répondre les trois personnages de la pièce, chacun à leur manière, en s'arrachant à la vie qui était la leur pour partir à la rencontre des utopistes d'hier et d'aujourd'hui. Nous qui habitons vos ruines nous embarque dans un road-trip qui prend la forme d'une enquête. La pièce interroge le désir de transformation sous la forme d'une fable et nous permet d'en saisir toutes les dimensions : théoriques et politiques certes, mais aussi désirantes, délirantes et oniriques.

La compagnie // Interstices

Issue du théâtre universitaire, // Interstices fonctionne comme une troupe permanente avec Michaël Hallouin, Laurélie Riffault, Damien Valero et la metteuse en scène Marie Lamachère. Ensemble, ils questionnent de pièce en pièce l'articulation entre art et politique. Aiguillonnés par les idées de Charles Fourier, ils abordent cette fois-ci la question dans une perspective utopique. Accompagnés par la dramaturge et autrice Barbara Métais-Chastanier, ils ont mené leur enquête sur la façon dont les rêves de Charles Fourier inspirent aujourd'hui des expériences originales menées sur les sentiers de l'utopie, tentatives de vie en communauté et expériences de vie réinventée.

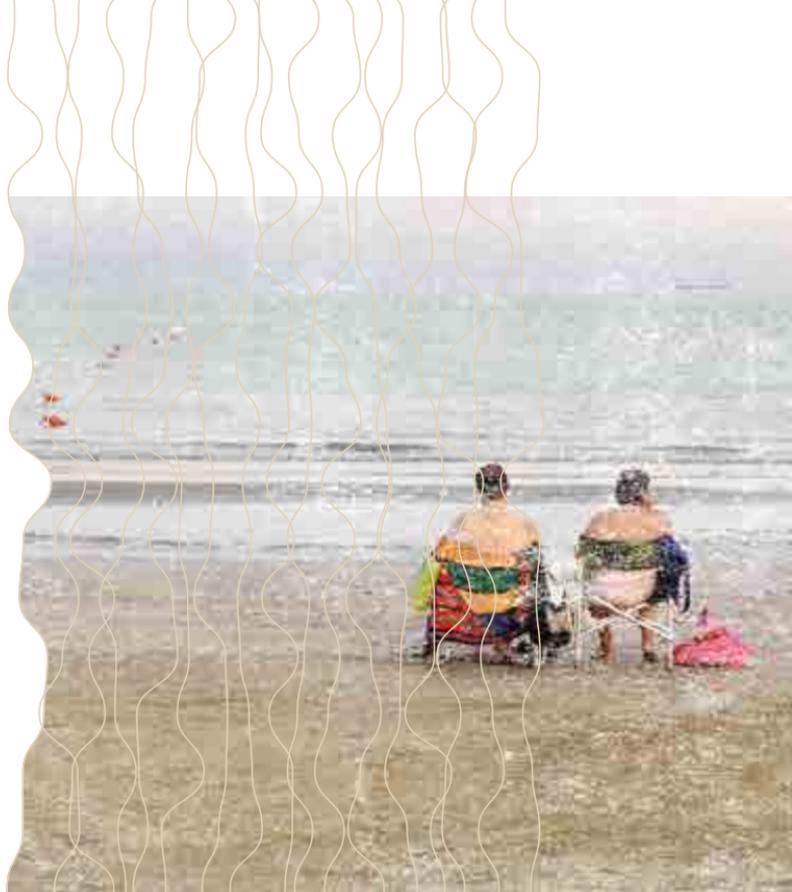
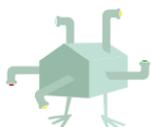
Repères

Charles Fourier a conceptualisé en 1830 la notion de phalanstères, modèles de communautés conçues selon les lois de « l'Attraction passionnée » : femmes, hommes et enfants y vivent et œuvrent en libres associations, selon leurs passions. Il ambitionnait de révolutionner la vie de part en part : son œuvre est drôle, imaginative, fantasque.

Mardi
21
novembre

19:00

Durée 1h30
Gratuit



Soirée Mois du film documentaire « Les Lucioles »

En partenariat avec Carré d'Art Bibliothèques

Le Périscope et Carré d'Art Bibliothèques vous proposent une soirée dans le cadre du Mois du film documentaire. Organisé par Carré d'Art Bibliothèques, l'événement 2017 traite des lucioles éclairant l'obscurité pour donner une autre vision du monde, déplacer le regard, donner à espérer, à s'engager, à résister et partager les expériences d'un monde meilleur à travers des images documentaires.

Il n'existe qu'un remède : y croire.
ZoB'



PRÉSENTATION DU FILM **LE MOINDRE GESTE**

Fernand Deligny, Josée Manenti et Jean-Pierre Daniel

Le Moindre Geste est un film réalisé par Fernand Deligny, co-réalisé par Josée Manenti et Jean-Pierre Daniel entre 1962 et 1971. Entre le registre documentaire et la fiction, ce film a la particularité d'être joué par des enfants en souffrance psychique. Yves, considéré comme « inéducable et irrécupérable » est pris en charge en 1958 par Fernand Deligny. Éducateur singulier, il refusait les méthodes psychiatriques ordinaires et favorisait les tentatives de cures libres.

François Verret

Depuis près de 30 ans aujourd'hui, François Verret dédie temps, énergie et passion à la création artistique, autour de la danse. Figure d'éternel contretypé de la chorégraphie française, il se fait remarquer dès sa première création importante, Tabula rasa, en 1980. Une pièce qui déjà semait le trouble en même temps qu'elle lui valait la reconnaissance publique. Actuellement en création, François Verret mise avec son spectacle Le Pari, sur la poésie face au populisme ambiant et à la normalisation.

Repères

Pour aller plus loin, Le Périscope, Carré d'Art Bibliothèques, le Théâtre de Nîmes, le Sémaphore & le Zo vous proposent un parcours de films co-construit avec François Verret pour vous proposer des rendez-vous tout au long de l'année ! Prochains rendez-vous en présence de François Verret :

mercredi 23 novembre à 19:30 au Zo

L'Invisible de Nicolas Philibert (en écho au film Le Moindre geste)

en présence de Solal Moulin, éducateur

lundi 8 janvier au Sémaphore

lundi 19 mars à 19:00 au Théâtre de Nîmes

Temps de regard sur images de François Verret

mardi 15 mai à 18:30 à Carré d'Art

Vendredi
24
novembre

20:00

Durée 1h
Tarif a



Practice makes perfect

Production
[todudo] producción

**Soutien
et accueil en résidence**
L'animal a l'esquena -
Celrà - Gérone (Espagne)
Théâtre Le Vent des signes -
Toulouse
Compagnie 111 -
Aurélien Bory / La nouvelle
Digue - Toulouse
Teatre Ateneu - Celrà - Gerone
(Espagne)

Marta Izquierdo Muñoz
est artiste associée
à L'animal a l'esquena -
Celrà - Gérone
(Espagne) en 2017 et 2018

Conception & interprétation

Marta Izquierdo Muñoz
(avec la participation du groupe
de danses folkloriques Le Cordon
Camarguais (Nîmes)
Maria Muñoz
Benoît Bouvot
Samuel Dosière
Angèle Micaux

Regard extérieur
Création son
Installation lumière
Costumes

Grand écart sur la crête,
fais l'routard si tu piges pas l'voyage.

ZOB'



Exilée volontaire en France depuis une quinzaine d'années, Marta Izquierdo Muñoz a longtemps considéré la frontière franco-espagnole comme une séparation géographique fantasmée ou abstraite. Pourtant son histoire familiale s'articule autour du franchissement de cette délimitation naturelle : la chaîne des Pyrénées.

Elle a aujourd'hui le désir d'éprouver physiquement cette frontière en intégrant à sa chorégraphie un objet rudimentaire : un bâton. Attribut du marcheur, du dresseur, du guerrier ou du bouffon, il fait aussi le lien entre des danses folkloriques pratiquées de part et d'autre des Pyrénées. S'inspirant notamment de la danse du bâton et de l'Arlequine, Marta Izquierdo Muñoz invitera le groupe nîmois Le cordon camarguais à la rejoindre sur scène.

Marta Izquierdo Muñoz

Venue à la danse sur le tard après des études de psychologie à Madrid, sa ville natale, Marta Izquierdo Muñoz devient interprète notamment au CCNRB de Catherine Diverrès et chez François Verret, puis crée

en 2008 sa propre compagnie : [lodudo] producción. Ses créations questionnent différemment les espaces possibles de représentation, l'adresse au public et la place du spectateur, tout en expérimentant les liens entre œuvre artistique, territoire et habitants.

Repères

La danse de bâtons est une des plus ancienne et populaire danse de la Catalogne, encore pratiquée dans la région française, comme espagnole. Réalisée par un groupe d'hommes principalement, elle symbolise autant un rite agraire que guerrier.

L'Arlequine est quant à elle une danse provençale de caractère. Aujourd'hui uniquement féminine, l'action de frapper le sol avec un bâton renvoie à un rituel magico-religieux appelant au réveil des forces de vie enfouies dans le sol.

Jeudi
30
novembre

14:00
(scolaire)

Vendredi
1^{er}
décembre

20:00

Durée 1h
Dès 11 ans
Tarif a



Coproduction
Département du Gard,
SMAC Paloma, Nîmes
Le Sonambule, Gignac

Le spectacle reçoit le soutien
de Réseau en Scène

Le lien

Texte original, mise en scène,
interprétation
Musique
Lumière & jeu

Benoit Bastide dit Bozo
Jérôme Bresset dit Gerbeck
Damien Bougnoux dit Damien Sourire

Il ne faut pas prendre les ados pour des smartphones... quoique. **ZoB'**

Le lien est un concert slam et beat box qui donne la parole aux ados : l'ado tiraillé entre ses deux parents, celui qui se questionne sur dieu, l'ado espionné par son chat, l'ado du futur... Sur scène, Bozo est accompagné du beat-boxer Jérôme Brasset alias Gerbeck et du comédien-éclairagiste Damien Sourire. Bozo et ses comparses manient le verbe et l'humour, recourent au hip hop fabriqué à la bouche, au spoken word et à la poésie, à la « air chanson » et à l'improvisation pour provoquer le dialogue, le lien entre adolescents et parents.

Benoît Bastide / Bozo

Benoît Bastide se fait appeler Bozo, mais vous le connaissez peut-être aussi sous le pseudonyme ZoB'. Il démarre sa carrière de musicien en solo en 2007 et se retrouve dès 2008 sur la scène Découvertes du Printemps de Bourges. Il sort deux albums et intègre la pépinière d'artistes LaBelle Paloma. Dans une apparente provocation, il sait faire entendre sa langue nostalgique, complice ou tendre qui se révèle être une élégante manière de lutter contre le désenchantement, la léthargie et autres politesses totalitaires.

Repères

« Avec son phrasé impeccable, sa présence énergique et son humour primesautier et souvent caustique, notre chanteur engagé cherchant cause à défendre, a surtout su montrer que derrière les ténors du genre il y avait une place pour un slam moins littéraire peut-être mais plus ludique. »

Midi Libre

Mardi
5
décembre

20:00

Durée 1h30
performance
30 mn
+ conférence
30 mn
+ débat public
30 mn
Tarif b



Production
EXIT
Coproducteur
Les Ateliers du Vent, Rennes

Soutien
de la DGCA,
de la DRAC – politique
de la ville (mission égalité),
de la DRAC et de la Région
Occitanie
(au titre des compagnies
conventionnées)

Ce spectacle reçoit le soutien
de Réseau en Scène

**Idee originale, mise en scène
et scénographie**
Texte
Dramaturgie

Interprétation

Hélène Soulié
Marine Bachelot N'Guyen
Hélène soulié, Aurélie Marchand,
Marine Bachelot N'Guyen
Lenka Luptakova

MADAM #1

Est-ce que tu crois
que je doive
m'excuser
quand il y a
des attentats ?



Y'a pas d'Kalash sous les sous-pull ma bonne dame,
y'a d'l'amour et de vrais choix.

ZoB'

Pour créer ce premier chapitre de MADAM, Hélène Soulié est allée à la rencontre des féministes musulmanes de l'association Al Houda à Rennes. Alors que les médias les dépeignent souvent comme soumises et aliénées, faire entendre la parole sensible et politique des femmes musulmanes, est précieux et nécessaire. Face à la montée du racisme et de l'islamophobie, que disent et que font les femmes musulmanes?

Quelles stratégies de résistance et d'action élaborent-elles?

Un premier chapitre de MADAM sur un sujet sensible, fort, constitué d'une performance, d'une conférence menée par une philosophe et d'un débat public.

Hélène Soulié

Hélène Soulié est actrice, metteuse en scène, dramaturge et directrice artistique de la compagnie EXIT qu'elle a créée en 2008.

Elle mène un travail archéologique sur la langue, met à jour l'organicité de la parole, et crée des espaces poétiques. Actuellement, elle développe le projet de territoire MADAM – Manuel d'Auto Défense À Méditer – en lien avec la sociologue et ethnographe Aurélie Marchand et 6 autres de sa génération à qui elle a passé commande. Projet hybride au croisement des sciences sociales et du théâtre, MADAM veut sortir des stéréotypes et dessiner une cartographie renouvelée des territoires féminins.

Repères

Hélène Soulié avait déjà présenté au Périscope le dyptique *Un batman dans ta tête* et *Sauver la peau* qui avait marqué les spectateurs en 2015.

Vendredi
15
décembre

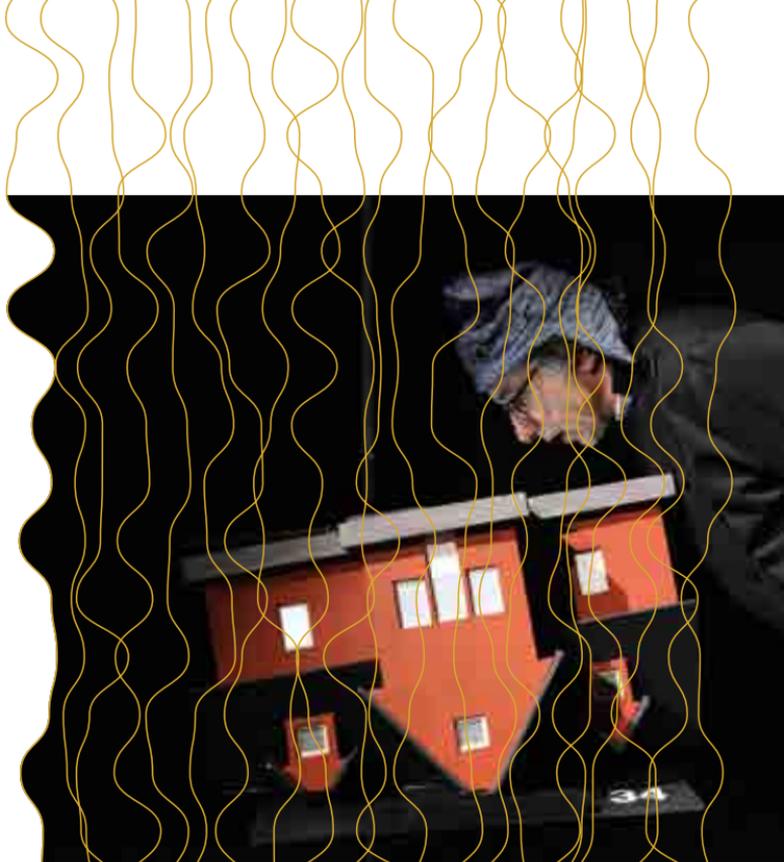
9:30 & 14:00

(scolaires)

Samedi
16
décembre

10:30

Durée 50mn
Dès 5 ans
Tarif c



Les Petites Canailles Ici et ailleurs

Odradek / Compagnie Pupella-Noguès

Projet
Mise en scène
Interprétation
Scénographie

Son
Lumière
Regard complice
Avec les voix de

Joëlle Noguès et Giorgio Pupella
Joëlle Noguès
Giorgio Pupella
Joëlle Noguès assistée
de Manon Dublanc
Nicolas Carrière
Myriam Bertol
Roland Schön
Prunelle, Adlan, Elora et Alicia

Coproduction et soutien
Odyssud
Scène conventionnée
de Blagnac
Le Parvis - Scène
Nationale de Tarbes
Les Sept Collines - Scène
conventionnée de Tulle
Théâtre Massalia - Marseille
ADDA du Tarn et Garonne
Le Gallia-Théâtre - Saintes
Festival Meli'Môme - Reims
Festival des Rêveurs
Éveillés - Sevrans
Ville de Garges-lès-Gonesse
Centre culturel
de Ramonville-St-Agne

Chaque spectateur pourra emporter un objet souvenir :
un gradin, un projecteur, un pendrillon, un(e) acteur(trice), un(e) salarié(e).
-Periscope Innovation Entertainment -
ZoB'



Dans chaque maison (ou presque) il y a un objet mystérieux, posé là, quelque part. On ne sait pas toujours d'où il vient, ni depuis combien de temps il est là, mais sa présence silencieuse accompagne les habitants de la maison.

Qu'ils soient simples cailloux, cartes postales ou ustensiles de cuisine, les objets qui nous accompagnent sont les reflets de nous-mêmes, aide-mémoire, compagnons ou trophées de nos musées imaginaires.

Ils interrogent, rendent curieux. Ils permettent de raconter. Raconter l'histoire d'une famille, d'un pays, d'une culture.

Ils sont la voix d'un ami, le bruit d'une rue, le parfum d'une maison et racontent mille histoires de pays, de cultures, de gens d'ailleurs et d'ici.

Odradek / Compagnie Pupella-Noguès

Depuis sa création en 1984, la Compagnie Pupella-Noguès a réalisé de nombreuses créations de théâtre de marionnettes contemporaines destinées aux adultes, comme aux enfants

dans des dispositifs scénographiques insolites. Odradek / Compagnie Pupella-Noguès, lieu-compagnie, situé en métropole toulousaine est le reflet de cette démarche. C'est un espace dirigé par des artistes à l'écoute d'autres artistes. Un lieu au service de la création, de la recherche et de l'expérimentation.

Repères

« Un joli moment pouvant éveiller, chez l'enfant, le besoin d'un bel échange, une curiosité envers l'Autre, envers des cultures différentes. »

Delphine Le Calvez, Le Clou dans la Planche 2015

RELATIONS PUBLIQUES / ACTION CULTURELLE

Rencontrer, partager et créer ensemble

Le PÉRISCOPE cherche à faire découvrir le spectacle vivant dans sa diversité à tous les publics, il participe au dialogue social, à la vie de son quartier et de sa ville en travaillant de manière pérenne avec la population, les acteurs sociaux et/ou culturels.

Nous mettons en place des **performances**, des **spectacles** et des **lectures** dans les locaux de partenaires ou dans l'espace public en favorisant la **mixité** et l'**ouverture** !

Après chaque spectacle, sauf exception, une **rencontre** est proposée avec l'équipe artistique.

Nous proposons également des **présentations de saison** personnalisées, des **visites du théâtre**, des **rencontres avec les artistes** en amont des spectacles, des **sorties de résidences**, des **projets participatifs**, des **ateliers**...

Si vous faites partie d'une association, d'un comité d'entreprise, d'une école de pratiques artistiques ou juste d'un groupe d'amis, vous pouvez nous contacter pour construire un projet ensemble !

SERVICE ÉDUCATIF

Pour des interactions entre les arts de la scène et le milieu scolaire

Le PÉRISCOPE souhaite transmettre le goût du spectacle vivant aux plus jeunes. Nous proposons aux élèves un parcours de spectateur qui leur permet de découvrir des œuvres mais aussi de participer à des rencontres ou des ateliers pour faciliter la découverte de la création contemporaine et exercer leur esprit critique.

Vous êtes enseignant et vous souhaitez monter un projet avec vos élèves ? N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus et pour recevoir le dossier du service éducatif.

Anne-Claire Chaptal

LE PÉRISCOPE

Relations avec les publics

04 66 7 10 56

serviceeducatif@theatreleperiscope.fr

Nathalie Clementi

COLLÈGE VOLTAIRE, REMOULINS

Professeure missionnée auprès

du Service éducatif

nathalie.clementi@ac-montpellier.fr

LES RÉSIDENCES

Un lieu de fabrique

Le Périscope est un maillon de la chaîne de création et de production artistique et permet l'émergence de nouveaux talents !

Tout au long de la saison, des équipes artistiques et des amateurs profitent du plateau pour créer. La salle est mise à disposition aux artistes pour des **résidences « Coup de pouce »** ou pour des **résidences plus longues en coproduction**. Les artistes sont également amenés à partager leur travail lors d'ateliers ou de rencontres.

Entre septembre et décembre 2017, Le Périscope accueille :

- La compagnie La Raffinerie du 14 au 21 septembre pour leur création *Ça occupe l'âme* que nous découvrirons en 2^{ème} partie de saison.
- La compagnie // Interstices du 23 octobre au 3 novembre pour son spectacle *Nous qui habitons vos ruines*.
- Nous accompagnons Benoît Bastide/Bozo pendant sa résidence au collège Condorcet entre septembre et novembre et lui permettons de finaliser son travail sur le plateau avant la représentation de son spectacle *Le lien*.

En résidence on défait, on recoud, on fait l'amour à huit-clos
puis on file JOUER à se cacher tout nu devant des gens.

ZoB'

MISE À DISPOSITION DE LA SALLE

Vous cherchez une salle pour organiser une conférence, un spectacle, une projection, des ateliers ? Le Périscope est doté d'une salle de **106 places** assises, d'un plateau avec une ouverture de 9,50 mètres et une profondeur de 10 mètres ainsi qu'un parc de matériel technique lumière et son.

Pour tout renseignement, contactez Clara Lapierre
à administration@theatreleperiscope.fr
ou par téléphone au 04 66 76 10 56.

Atelier Conception de Rêves en neurones recyclées
— tous les jours de minuit une à minuit moins une —
ZOB'

LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Choisir les ateliers du Périscope c'est :

- recevoir un enseignement assuré par des professionnels du spectacle, agréés par la DRAC Occitanie
- présenter la restitution de l'atelier sur la scène du Périscope et avec les moyens techniques du théâtre
- participer à la vie culturelle du Périscope
- bénéficier d'un tarif réduit sur tous les spectacles

THÉÂTRE ENFANTS

6 - 8 ans • Mercredi de 13:00 à 14:00

Sous forme de jeux et d'improvisations, les enfants abordent de façon ludique l'univers du jeu dramatique et du théâtre.

1^{ère} séance : le 27/09/17 - Tarif 297euros / an

9 - 12 ans • Mercredi de 16:00 à 17:30

Toujours de façon ludique, cet atelier permet aux enfants d'épanouir leur créativité par la pratique théâtrale. Grâce à un travail corporel et vocal, ils abordent les techniques d'improvisation et des textes dramatiques contemporains.

1^{ère} séance : le 27/09/17 - Tarif 333euros / an

12 - 14 ans • Mercredi de 14:00 à 16:00

De multiples exercices ou jeux dramatiques permettent de développer leurs capacités vocales et corporelles. Des textes dramatiques et des notions plus complexes de construction de personnages, codes de jeu et mise en scène sont explorés.

1^{ère} séance : le 27/09/17 - Tarif 360 euros / an

14 - 16 ans • Mercredi de 17:30-19:30

De nombreuses techniques de jeu et d'écoute sont initiées afin de sensibiliser les élèves à la scénographie et à l'utilisation de l'espace. Des textes d'auteurs contemporains sont étudiés et mis en scène.

1^{ère} séance : le 27/09/17 - Tarif 360 euros / an

DANSE, THÉÂTRE, IMPROVISATION

Adultes, ados à partir de 16 ans • Mardi de 19:00 à 21:00 - deux ateliers par mois

Pratique collective d'exploration des interactions possibles entre notre corps et les autres corps en mouvement. Jeu avec les gestes du quotidien, la mémoire de ces gestes, l'écoute des autres à partir de nos imaginaires corporels. C'est une aventure poétique, physique où le corps et l'esprit se rencontrent à leur insu !

1^{ère} séance : le 26/09/17 - Tarif plein 225 euros / an - Tarif réduit 180 euros / an

THÉÂTRE ADULTES

Café théâtre • Lundi de 19:00 à 22:00

Cet atelier propose de travailler sur l'humour. Les bases du travail de l'acteur sont abordées avant d'approcher les sketches, les matchs d'improvisations, le burlesque, le théâtre d'humour pour la construction d'un spectacle présenté en juin ou lors de matchs d'impro au Périscope.

1^{ère} réunion : le 25/09/17 - Tarif plein 450 euros / an - Tarif réduit 360 euros / an

Théâtre • Mercredi de 19:30 à 22:30

Cet atelier se veut un lieu de recherche, d'apprentissage et d'exploration autour du jeu de l'acteur. Il travaille l'expression du corps, la voix, les techniques d'impro. L'exploration de textes contemporains et la mise en scène de ceux-ci en constituent l'axe principal. L'atelier présentera son spectacle au mois de juin au Périscope.

1^{ère} réunion : le 27/09/17 - Tarif plein 450 euros / an - Tarif réduit 360 euros / an

- Infos et pré-inscriptions par téléphone aux horaires d'ouverture.
- Une adhésion de 15 euros/an est indispensable pour toute inscription à un atelier au Périscope
- Pas de pré-inscription pour les ateliers de café théâtre et de théâtre adultes. Il est impératif pour les personnes intéressées de se présenter à la première réunion et au cours d'essai la semaine suivante (gratuit).

Une plaquette détaillée des ateliers est à votre disposition au Périscope, par mail ou à télécharger sur notre site.

**Pour plus d'informations, contactez Coraline Manches
à ateliers@theatreleperiscope.fr ou au 04 66 76 10 56.**

LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

ATELIER DU THÉÂTRE ET DES MOTS

• S'ouvrir à d'autres cultures, apprendre autrement

Depuis deux ans, Le Périscope accueille des apprenants en langue française sur des projets. Cette saison, nous nous associons à Quartier Libre et au Centre de ressources pour la maîtrise des savoirs de base (Ceregard) pour proposer un atelier de théâtre bi-mensuel pour apprendre le français. Pour que le théâtre soit un lieu d'accueil et de découverte pour tous !

Gratuit • Deux lundis par mois de 9:30 à 11:30

ATELIERS PERSONNALISÉS

Vous souhaitez mettre en place un projet d'atelier théâtre, danse ou numérique ? Nous sommes à votre disposition pour accompagner vos projets et vous proposer une intervention. Nous intervenons notamment auprès de :

• La Maison ouverte : atelier théâtre le mardi de 17:00 à 19:00

+ Infos 04 66 21 72 13

• Le Petit Atelier: atelier théâtre le samedi de 14:00 à 15:30 au C5C5 André Malraux

+ Infos 06 84 95 98 56

L'ATELIER DU SPECTATEUR

Nous proposons à l'attention des enseignants un atelier du spectateur. Parce que cette expérience peut aussi être vécue par tous, nous ouvrons ce stage à tous les spectateurs curieux qui auraient envie de partager une expérience collective autour d'un spectacle !

Cet atelier aura lieu sur 2 demis-journées :

jeudi 16 novembre préparation au spectacle

jeudi 16 novembre spectacle Nous qui habitons vos ruines

vendredi 17 novembre atelier puis échange avec l'équipe du spectacle

Atelier gratuit • Tarif du spectacle 6 euros / personne

LES ATELIERS NUMÉRIQUES

L'ATELIER VIDÉO T'CHAT

Depuis 10 ans, Le Périscope propose aux enfants/ados des ateliers Vidéo t'chat, ateliers de découverte de la pratique et de l'analyse de l'image. Les enfants sont aussi invités à exercer un regard critique lors de rencontres avec les compagnies en résidence et à participer au festival Vidéo Party en octobre. Ils découvrent films, productions, nouvelles formes, autour d'un monde visuel et numérique en perpétuelle évolution.

Session des vacances de la toussaint du 23 au 27 octobre 2017

lundi de 14:00 à 17:00

mardi, mercredi, jeudi de 10:00 à 12:00 et de 14:00 à 17:00

vendredi de 14:00 à 17:00

Âge requis: 10 à 15 ans

50 euros/session ou gratuit sous réserve de justificatif de non imposition.

Adhésion obligatoire à l'association Kaléidoscope de 15 euros/an

ATELIER NOVIÉS NUMÉRIK

Parents et adolescents sont conviés à des ateliers numériques pour les sensibiliser à la protection de la vie privée sur internet, échanger sur les pratiques numériques et découvrir les logiciels libres.

Gratuit • Dans des structures partenaires

**Pour plus d'informations,
contactez-nous à
actionculturelle@theatreleperiscope.fr
ou au 04 66 76 10 56.**

KALÉIDOSCOPE

En 1988, des passionnés de théâtre et des militants de l'action sociale créent l'association Kaléidoscope pour promouvoir l'action culturelle auprès de tous les publics, favoriser la mixité et encourager l'insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.

Forte de dix ans d'activités et d'un succès croissant, l'association décide d'ouvrir en 1999 une salle de spectacle : le théâtre du Périscope émerge, espace artistique et culturel au cœur du quartier Gambetta de Nîmes.

Aujourd'hui, Le Périscope et l'association Kaléidoscope revendiquent quatre domaines d'activités :

- une programmation de spectacles pluridisciplinaires axés sur les écritures actuelles et la création contemporaine,
- des résidences d'artistes accompagnant notamment l'émergence de compagnies régionales,
- des actions culturelles dans le cadre de la Politique de la Ville,
- des ateliers de pratiques artistiques.

Signez la pétition contre le non-respect de la parité femme-homme.

ZOB'

L'ASSOCIATION KALÉIDOSCOPE

Présidente Marylène Graniou
Vice-présidents Christian Piaux,
Denise Boulet
Trésorier Roland Nègre
Trésorier adjoint Philippe Boulet
Secrétaire Jean-François Combe
Secrétaire adjointe Cécile Rigoulot

... et tous les bénévoles qui accompagnent les projets du Périscope.

L'ÉQUIPE DU PÉRISCOPE

Direction Maud Paschal
Administration Clara Lapierre
Comptabilité Brigitte Floris
Communication et relations avec les publics
Anne-Claire Chaptal
Accueil et relations presse Coraline Manches
Régie Olivier Ligouzat
Entretien Isabel Costa de Matos

... et les artistes intervenants pour les ateliers de pratiques artistiques : Barbara Debarge, Pierre Gorses, Carole Jolinon, François Kopania, David LepOle

LES PARTENAIRES

Le Périscope est subventionné par le Département du Gard, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Nîmes, la DRAC Occitanie.

Dans le cadre de la Politique de la Ville, il est également subventionné par L'ACSÉ, la DDCS, la DRAC Occitanie, le Département du Gard, la Ville de Nîmes et la CAF du Gard.



Le Périscope inscrit l'essentiel de son soutien aux compagnies dans le cadre de réseaux régionaux : le Collectif Enjeux, le réseau Diagonale pour les Arts de la rue, la Plateforme Jeune public.



Il est signataire de la charte de la coordination nationale et membre de la coordination régionale des lieux intermédiaires et indépendants.

Il bénéficie aussi du soutien à la diffusion par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, l'ONDA et la Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie.



La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie est un lieu d'accueil en résidence, d'accompagnement en production sur Alès, ainsi qu'un partenaire de diffusion des Arts de la Piste sur l'ensemble du territoire. Conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées- Méditerranée et le Département du Gard. Elle est également soutenue par l'Agglomération d'Alès, ainsi que par les Départements de l'Aude et de la Lozère.



Le Périscope et Raje s'associent sur la saison 2017-2018 pour vous informer sur les spectacles et vous faire gagner des places !

Il pleuvait sur les gradins et les gens restaient les gens gueulaient
« on veut pas rentrer chez nous, c'est trop cher chez nous »
- Camping « Le Périscope » (ouvert à l'année)
ZoB'

RÉSERVATION / BILLETTERIE

Vous pouvez réserver vos places :

- **Par téléphone** - du lundi au vendredi de 9:30 à 12:30 et de 14:00 à 18:00, le mercredi de 9:30 à 12:30 au 04 66 76 10 56
- **Par mail** - reservation@theatreleperiscope.fr

Vous pouvez régler vos places :

- **À l'administration** - du lundi au vendredi de 9:30 à 12:30 et de 14:00 à 18:00, le mercredi de 9:30 à 12:30
 - **Sur internet** - à partir de notre site www.theatreleperiscope.fr avec des frais de location s'élevant à 40 centimes par billet
 - **Par courrier** - Le Périscope, 6 rue de Bourgogne 30000 Nîmes
 - **Au guichet** - Ouverture 30 mn avant la représentation
- Sur tous les réseaux et points de vente habituels (FNAC, Carrefour, Géant...) avec des frais de location.

Places non numérotées.

TARIFS (PLACES À L'UNITÉ)

	Plein	Réduit*	Spécial**	Campus Culture
Tarif a	14 euros	10 euros	6 euros	4 euros
Tarif b	12 euros	8 euros	6 euros	4 euros
Tarif c	8 euros	6 euros	4 euros	4 euros



* TARIF RÉDUIT Adhérents Kaléidoscope, abonnés au Théâtre d'Arles, adhérents OdyCE, LR2L, demandeurs d'emploi, de 12 à 18 ans, étudiants, pass Sénior, professionnels du spectacle, groupe de + de 10 personnes

** TARIF SPÉCIAL Groupes scolaires, centres de loisirs, bénéficiaires de l'AAH, RSA et minimum vieillesse, - de 12 ans.

Pour les tarifs réduits ou spécial, merci de présenter un justificatif.

LE CLUB DES 5

Vous êtes un groupe de 5 personnes au minimum : amis, comité d'entreprise, associations, collègues... et chacun d'entre vous souhaite prendre une carte découverte ? Nous vous proposons une présentation de saison personnalisée autour d'un verre au bar du Périscope !

Pour plus d'informations, contactez Anne-Claire Chaptal
à communication@theatreleperiscope.fr ou au 04 66 76 10 56

BULLETIN CARTE DÉCOUVERTE

Le Périscope vous propose une formule simple pour découvrir les spectacles de votre choix en bénéficiant d'un tarif avantageux. L'occasion aussi de faire un cadeau à un proche !

Mode d'emploi

- La carte découverte est nominative
- Pour 30 euros, vous pourrez assister à 3 spectacles au choix parmi tous les spectacles de la saison
- Sur présentation de la carte et uniquement pour le détenteur de la carte, toutes les places supplémentaires sont à 10 euros
- Retournez le bulletin ci-dessous par courrier ou déposez-le au Périscope, accompagné de votre règlement (espèces ou chèque à l'ordre de Kaléidoscope)
- Pensez à réserver vos places au 04 66 76 10 56

Vos coordonnées

N° de carte

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Email :

Tél. portable :

Date de naissance :

Profession :

Souhaitez-vous recevoir les informations du Périscope par :

mail

courrier

Êtes-vous plutôt intéressé par

cirque danse

jeune public

musique

théâtre vidéo/multimédia

humour

arts de rue

Remarques et suggestions

J'accepte que mes coordonnées soient utilisées pour recevoir des informations sur l'actualité du Périscope. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si tel est le cas, veuillez vous adresser au service communication du Périscope.



BULLETIN D'ADHÉSION OU DE SOUTIEN

Soutenez les actions du PÉRISCOPE, contribuez
à cette belle aventure !

Le PÉRISCOPE est un lieu d'échange et de rencontre qui permet aux habitants de découvrir des spectacles et de participer à des ateliers de pratiques artistiques. Avec votre don, vous permettez à ceux qui n'en ont pas les moyens d'y avoir accès.

Par ailleurs, seul les adhérents sont admis à consommer au bar. Nous proposons donc une adhésion à 5 euros valable toute l'année qui vous donnera droit à un premier verre offert !

N° de carte

Vos coordonnées

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Email :

Tél. portable : Date de naissance :

Profession :

Adhésion

5 euros pour consommer au bar

Soutien

- 30 euros équivaut à une carte découverte
- 150 euros équivaut à un an d'atelier Vidéo t'chat
- 360 euros équivaut à un an d'atelier théâtre

L'association Kaléidoscope est reconnue d'intérêt général. Vous pouvez ainsi bénéficier d'un crédit d'impôts à hauteur de 66% du montant de votre don, pour les particuliers, et de 60%, pour les entreprises.

J'accepte que mes coordonnées soient utilisées pour recevoir des informations sur l'actualité du PÉRISCOPE. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si tel est le cas, veuillez vous adresser au service communication du PÉRISCOPE.



...à la fin tout le monde est soulagé.

ZOB'



Entrée spectacles

4 rue de la Vierge - Nîmes

Administration

6 rue de Bourgogne

30000 Nîmes

Tél 04 66 76 10 56

Fax 09 83 87 05 26

www.theatreperiscope.fr

Conception et mise en page du programme

Graphisme Kbadcasse - Nîmes

www.kbadcasse.com

Imprimé par Pure Impression - Mauguio
sur papier certifié FSC avec des encres
à base d'huiles végétales.

Pure impression est labellisé Imprim'Vert
et Print'Environnement.



www.theatreleperiscope.fr