

# Le Périscope

Spectacles vivants



DOSSIER DU SERVICE  
ÉDUCATIF jeune public

Présentation  
des spectacles  
et des projets

SAISON 2019-2020

Image

Théâtre

Marionnette

Musique

Multimédia

[www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr)

4 rue de la vierge — Nîmes — 04 66 76 10 56





# Sommaire & Calendrier

Le service éducatif : présentation			p.3
Vidéo party #10	Du mercredi 2 au 5 samedi octobre	art visuel	p.4
Pour Hêtre	Vendredi 8 & samedi 9 novembre	théâtre d'objet et cirque	p.6
Des yeux pour te regarder	Vendredi 6 & samedi 7 décembre	musique	p.8
L'empreinte de la biche	Vendredi 31 janvier	théâtre d'objets	p.10
Suis-moi !	Vendredi 6 et samedi 7 mars	théâtre d'objets, marionnette	p.12
Céto	Mardi 28 & mercredi 29 avril	théâtre numérique	p.14
Coproductions			p.16

Avec le soutien de :



RÉGION ACADÉMIQUE  
OCCITANIE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



## Qu'est-ce qu'un Service éducatif ?

La vocation d'un service éducatif est d'assurer un lien permanent et privilégié entre l'institution éducative et un établissement culturel.

Les missions d'un service éducatif (définies selon le B.O. n° 10 du 11 mars 1993 et le B.O. n°15 du 15 avril 2010) sont de :

- Faire connaître l'institution culturelle, ses ressources et ses propositions afin de favoriser et de promouvoir une fréquentation active des enseignants et de leurs élèves.
- Conseiller et aider les enseignants qui cherchent à organiser une visite ou à monter un projet pédagogique intégrant « le lieu - ressource » où est implanté le service éducatif.
- Proposer des actions de formation à l'intention des enseignants dans le cadre du Plan Académique de Formation élaboré et mis en oeuvre par la DAFPEN.

## À quoi sert ce dossier ?

Ce dossier présente une **sélection des spectacles** adaptés aux collégiens et lycéens et préfigure des thématiques et des projets éducatifs à réaliser en classe. La liste n'est pas exhaustive et peut-être complétée en collaboration avec vous selon vos propres besoins.

Afin d'inscrire la sortie au spectacle au cœur d'une démarche, nous pouvons venir rencontrer la classe quelques semaines / jours avant.

Des **dossiers éducatifs** sur chaque spectacle sont à votre disposition sur demande. Nathalie Clementi a également construit des fiches pédagogiques sur le spectacle vivant, le lieu théâtral, le nouveau cirque sur lesquelles vous pouvez travailler avec vos élèves.

## Comment s'inscrire sur un projet ?

Si vous êtes intéressé par un ou plusieurs projets, merci de bien vouloir nous retourner la fiche d'intention ci-jointe ou adressez-vous à **Nathalie Clementi** ou **Anne-Claire Chaptal**. Nous prendrons ensuite contact avec vous pour finaliser le projet ensemble et déterminer nos possibilités d'intervention en fonction de vos attentes.

Nous prendrons en compte toutes les demandes dès le mois de juin, mais nous vous remercions de nous confirmer la faisabilité du projet en septembre.

- Le règlement doit avoir lieu au plus tard 15 jours avant la représentation.
- Une place est offerte aux accompagnateurs dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves.

## Contacts Service éducatif

Anne-Claire Chaptal  
Relation publiques – Le Périscope  
04 66 76 10 56  
serviceeducatif@theatreperiscope.fr

Nathalie Clementi  
Enseignante au Collège Voltaire – Remoulins  
06 13 55 09 40  
nathalie.clementi@ac-montpellier.fr

## Et au Périscope ?

Le Service éducatif du Périscope a ouvert en 2009 pour travailler notamment autour de la danse et des arts du mouvement.

Aujourd'hui, il a élargi ses missions et est devenu un Service éducatif des **arts de la scène** pour répondre à l'ouverture du spectacle vivant sur la transdisciplinarité.

C'est Nathalie Clementi qui est missionnée par la DAAC auprès du service éducatif du Périscope depuis 2014.

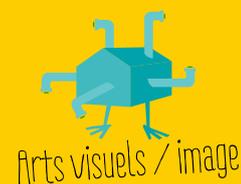
## Quels sont ses objectifs ?

Les objectifs du SE est de soutenir le PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) de l'élève en ouvrant des passerelles entre le milieu scolaire et les arts de la scène, et le milieu artistique en général, notamment pour :

- Offrir des situations de rencontres avec des œuvres artistiques, des lieux, des personnes qui les font vivre.
- Faciliter l'accès aux écritures contemporaines.
- Proposer une « école du spectateur » induisant une pratique culturelle que chaque élève puisse intégrer à son parcours scolaire et, plus tard, à sa vie adulte.

Du 2 au 5 octobre 2019

# Vidéo Party#10



## C'est quoi ?

De nombreux films vidéo ou objets numériques sont réalisés chaque année par des jeunes dans le cadre scolaire ou périscolaire, encadrés par des intervenants professionnels, ou par de jeunes autodidactes.

L'objectif de Vidéo Party est de valoriser le travail de réalisation de ces jeunes amateurs, par la projection d'une sélection de films et/ou d'objets numériques, réalisés dans le cadre d'ateliers de pratique audiovisuelle ou de façon individuelle.

Les films sont ensuite diffusés au Périscope, au Carré d'Art ou au Sémaphore en présence des jeunes réalisateurs et d'un référent qui partagent avec le public leurs regards sur ces créations.

## Programme (susceptible de modification)

### Mercredi 2 octobre

**14:00 - 17:00 Atelier de fabrication numérique** au Centre Social Émile Jourdan

### Judi 3 octobre

**9:30 Projections scolaires** au Sémaphore, au Pavillon du Patrimoine et de la Culture de Saint-Gilles, au collège de Manduel : projections d'une série de films suivi d'un échange

### Vendredi 4 octobre

**18:30 Projection** de courts-métrages et d'objets numériques réalisés en atelier suivi d'un échange

### Samedi 5 octobre

**9:30-17:00 Marathon vidéo** dans la Ville

Toute la journée du samedi, des jeunes et des familles encadrés par des intervenants professionnels se prêtent au jeu d'un marathon vidéo.

L'objectif : réaliser un objet numérique ou un film en une journée qui sera projeté le soir même au Périscope.

**18:30 Projection** d'une série de films suivi des films réalisés lors du marathon vidéo

Du 2 au 5 octobre 2019

# Vidéo Party#10

Arts visuels / image

## VIDEO PARTY 10<sup>me</sup> édition

### Comité de sélection

**Vidéo Party #10** présente des films réalisés par des amateurs en ateliers ou par de jeunes autodidactes. Le festival se déroule au Carré d'Art, au centre social Émile Jourdan, au Sémaphore et au Périscope. Au programme : projections, ateliers, marathon vidéo, table ronde, rencontre avec les publics...

Vidéo Party vous propose cette année de créer un **comité de sélection** pour choisir les films du prochain festival. Que vous soyez adultes, adolescents, amateurs ou passionnés de cinéma, rendez-vous le **mercredi 12 juin de 14:00 à 16:00** au Périscope pour en savoir plus sur le festival et sur l'élaboration de la sélection.



Le Festival Vidéo Party est organisé avec



#### PUBLICS

**À partir du collège** : dès la sixième

**Public spécifique** - option audiovisuel, ateliers vidéo, cours d'arts plastiques

**TARIF** Événement gratuit

#### POUR LES ENSEIGNANTS :

- Si vous avez connaissance d'un film réalisé dans votre établissement, diffusez l'information auprès de vos collègues pour qu'ils envoient leurs films à la sélection.
- Venez avec vos élèves sur une projection ou une rencontre !

#### POUR LES ÉLÈVES :

- Séances scolaires au Sémaphore
- Leur parler du marathon vidéo le samedi 5 octobre !

#### RESSOURCES

- Mallette pédagogique : mise à disposition des films des éditions précédentes

#### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Fabrique de l'image : création et technique
- Élaboration d'un scénario

#### ATELIERS / RENCONTRES

- Rencontre avec les intervenants professionnels : Vincent Capes de l'association Anima ou David Lepolard, tntb.net

Vendredi 8 novembre 14:30 (scolaire)  
& Samedi 9 novembre 17:30

# Pour hêtre

Compagnie Iéto



## Note d'intention

Pour cette nouvelle aventure en duo, nous avons décidé d'appréhender la matière bois dans sa version la plus brute. Nous avons envie d'amener une forêt et sa symbolique sur scène, et pour cela quoi de mieux qu'un arbre ?

Nous envisageons différentes séquences qui lieraient nos corps à l'arbre, à travers sa déconstruction.

Pour commencer, l'arbre, simplement posé, sera le témoin d'une séquence acrobatique dansée construite autour de lui. Au fur et à mesure de sa déconstruction, ses branches formeront une forêt immobile qui définira notre espace de mouvement. Des disques issus du tronc serviront de support à nos appuis, et ses racines, un terrain de jeu pour notre imagination acrobatique. Nous cherchons aussi un moyen de représenter la déconstruction de l'arbre et en même temps une nouvelle naissance car un arbre mort sert d'humus et sert sûrement à la naissance d'un nouvel être.

## Inspirations

Parler de nous à travers le temps. Parler du temps à travers l'arbre.

Parler des branches en commençant par le tronc.

L'arbre grandit de façon constante, il suit son propre rythme. Bien plus lent que celui des humains.

Les branches vivent au présent, fragiles, souples, flexibles et dynamiques, elles cherchent la lumière.

Les racines cachées dans la terre apportent la stabilité en se nourrissant du passé.

Lorsque nous l'arrachons de la terre, nous l'arrachons du temps.

A chaque instant, l'arbre pousse vers le haut et vers le bas, vers l'intérieur et l'extérieur. Lui qui paraît si statique est en fait en perpétuel mouvement.

Comme nous, il se forme, se déforme, se tord et se balance.

« Après combien de temps un arbre mort tombe-t-il au sol ? À quel rythme se dégrade-t-il ? Quels sont les facteurs qui influencent ce processus de dégradation ? Est-ce que son apparence externe peut renseigner sur le temps écoulé depuis la mort ? » Virginie-Arielle Angers (ingénieure forestière).

Sa décomposition ainsi que l'abri qu'il fournit à d'autres espèces procure une seconde vie à l'arbre.

Nous voulons aussi, de la même manière qu'il pourrait renaître en meuble ou en parquet, donner une seconde vie à notre hêtre. 3 êtres dont 1 avec un H.

Vendredi 8 novembre 14:30 (scolaire)  
& Samedi 9 novembre 17:30

# Pour hêtre

Compagnie Iéto



## Acrobatie

Nous voulons une acrobatie souple, fluide, construite et évolutive, qui danse entre statique et dynamique. Parfois ample et aérienne, parfois intime et minuscule. Une acrobatie sincère qui s'inscrit dans un tout en tenant compte de l'autre et de l'objet. Une danse personnelle pour une situation mouvementée.

## La compagnie

L'histoire de iéto commence avec « i » et « o », Fnico Feldmann et Jonathan Guichard créent le numéro *Serre les coudes* durant l'été 2006. Cyril Malivert (technicien et constructeur) ainsi que Christian Coumin (metteur en scène) viennent compléter l'équipe. En novembre 2008 le spectacle *iéto* est créé. C'est alors le début d'une grande aventure qui commence par « Jeunes Talents Cirque », « Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon » et se poursuit par 5 années de tournée.

En septembre 2010, Mosi Abdu Espinoza Navarro reprend le rôle de Jonathan Guichard. En juillet 2013, nous décidons d'arrêter la tournée après plus de 300 représentations dans 25 pays différents afin de préparer le prochain opus calmement.

En 2014 Sébastien Brun, Itamar Glucksmann et Alys Marchi rejoignent Christian, Fnico et Patrice Lecussan. *L'instinct du déséquilibre* sort en mars 2016 et tourne pendant 2 ans.

Pendant cette tournée Fnico et Itamar, riches de cette première collaboration artistique, décident de commencer une nouvelle aventure. Cette troisième création est en cours d'élaboration. *Pour Hêtre* (titre provisoire) sortira en octobre 2019.



MISE EN SCÈNE FINCO FELDMANN ET BENJAMIN DE MATTEÏS  
INTERPRÉTATION FINCO FELDMANN ET ITAMAR GLUCKSMANN  
RÉGIE PATRICE LECUSSAN ALIAS OUICH

### PUBLICS

Dès le CE2

TARIF 6€ par élève

DURÉE PRÉVISIONNELLE 1h

### THÈMES

- Relation de l'humain à la nature
- Équilibre / déséquilibre

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- Site de la compagnie : <http://www.ieto.fr/>
- Vidéo de la 1ère création : <https://youtu.be/X5iCNaYz42k>

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### À lire :

- *Arbres, Secrets et mystères insoupçonnés*, Jen Green et Claire Mcelfatrick, ed. Kimane (2019)
- Giono, *L'Homme qui plantait des arbres*, 1953
- *Mon Arbre*, Gerda Muller, Gallimard-Jeunesse (2008)
- *Les souvenirs du vieux chêne*, Maxime Rovere et Frédéric Pillot (illus.), Milan jeunesse (nov 2016)

### À voir :

- Court-métrage *Acorn*, Madeline Sharafian à voir sur le site de La Canopée : <https://www.films-pour-enfants.com/fiches-pedagogiques/acorn.html>

### ATELIERS / RENCONTRES

- Possibilité d'atelier ou de rencontre avec la compagnie : metteurs en scène / interprètes selon disponibilité de la compagnie

Vendredi 6 décembre  
9:15, 10:30 & 15:00 (scolaires)  
Samedi 7 décembre 10:00, 11:15

# Des yeux pour te regarder

Compagnie  
Méli Mélodie



## Présentation

Avec cette nouvelle création, la compagnie souhaite aborder le questionnement qui marque l'enfant : sa place, celle que l'on se fait seul et au milieu des autres, la manière de la chercher et l'importance du regard de l'autre pour la trouver.

L'enfant joue ses préoccupations, ses joies, ses peurs, exprime ses sentiments. Puis l'enfant questionne et se construit. Socialement, il cherche la compagnie de ses pairs, aime être avec ses amis. Il s'interroge sur le monde qui l'entoure, il développe son imaginaire. Il cherche à penser par soi-même.

Suis-je au bon endroit ? Ne serais-je pas trop comme ci, ou trop comme ça ?  
Comment savoir si je suis à ma place ? Qu'est ce qui me fait du bien ? Et qui je suis vraiment ?  
Pourquoi j'ai peur ? Pourquoi je doute ? Est-ce que je suis capable ?

*Des yeux pour te regarder* sera un spectacle musical construit autour de chansons qui évoqueront ces interrogations liées à l'enfance et cette recherche que nous avons tous eu. Le chant restera au cœur du spectacle. Les chansons, interprétées par un duo homme/femme, seront principalement écrites en français, avec, comme dans les précédentes créations, des chansons en langues étrangères.

Un travail de collectage de comptines et de chansons d'ailleurs, mené à Nîmes avec Palomè-SMAC de Nîmes Métropole viendra nourrir cette recherche. Dans cette nouvelle création, la scénographie sera un travail sur le fil, la corde ou l'élastique... De la même manière que nous devons dérouler notre propre fil pour se construire, un fil se tissera au fur et à mesure, pouvant se faire et se défaire. Il s'agira de pouvoir découper et jouer avec les espaces.

Vendredi 6 décembre  
9:15, 10:30 & 15:00 (scolaires)  
Samedi 7 décembre 10:00, 11:15

# Des yeux pour te regarder

Compagnie  
Méli Mélodie



## Méli Mélodie

La compagnie Méli Mélodie a vu le jour en 2011 avec le spectacle *Plume*.

Elle construit ses spectacles plus particulièrement en direction du très jeune public. Ses créations, au rythme particulièrement adapté aux tout-petits, sont pensées comme des parcours à travers le chant, la musique et la narration.

La musique est au cœur de leur démarche artistique.

La musique est au cœur de notre démarche artistique. Nous souhaitons trouver un juste équilibre entre les sons, les voix qui se superposent et les instruments utilisés. Il s'agit pour nous d'offrir une musique presque minimaliste tout en soignant particulièrement les arrangements afin qu'ils soient fluides et délicats. Nous souhaitons mener cette exploration sonore et musicale grâce à la rencontre, au chant, à la surprise d'un instrument inattendu et au plaisir de jouer ensemble. Il s'agit pour nous de dérouler le fil nous permettant d'approfondir un son, un geste, que l'on prend à plaisir à répéter et mélanger.

L'échange perpétuel entre nos propositions et celles des enfants nourrit sans cesse notre démarche artistique.



Grégoire Édouard

## COMPAGNIE MÉLI MÉLODIE

CONCEPTION ESTHER THIBAUT

COMPOSITION, ÉCRITURE, ARRANGEMENTS ESTHER THIBAUT ET MAXIME DUPUIS

MISE EN SCÈNE JULIE MINCK

CHANT ET JEU ESTHER THIBAUT

VIOLONCELLE ET JEU MAXIME DUPUIS

SCÉNOGRAPHIE CÉCILE MARC

CRÉATION LUMIÈRE LUC SOUCHE

### PUBLICS

Dès la petite section

TARIF 4€ par élève

DURÉE 35 min

### THÈMES

- Exploration musicale
- Soulever les questions que se posent les tout-petits autour de la prise de conscience de son individualité
- Le regard des autres
- Grandir dans son environnement

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- [www.melimeledie.fr](http://www.melimeledie.fr)

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

#### À lire :

- *Dans combien de temps je serai grand ?*, Stéphane Servant, Sandra Poirot-Chérif, Rue du monde
- *Une histoire sans début ni fin*, de Andrej Alekseevic Usacev et Alexandra Junge, 2008, Ed. Nord-Sud

### ATELIERS / RENCONTRES

- **Rencontre avec la compagnie** : compositeurs / interprètes selon disponibilité

Vendredi 31 janvier  
14:30 (scolaire) & 20:00

# L'empreinte de la biche

Compagnie Les Trigonelles



## L'histoire

Née petite girafe au sein d'une famille velue et carnassière, elle a pour mère une ogresse.

« Est ce que tu m'aimes ? » lui demande Gratitude.

« Mange » lui répond la mère.

Elle préfère de loin boire le lait de la biche sa voisine et brouter l'herbe de la clairière, tandis que les membres de sa famille chassent et dévorent tout ce qui n'est pas eux.

Un jour le drame éclate, l'on sert à table la biche amie.

« Mange ! Il te faut grandir ! » dit la mère.

Gratitude choisit de grandir autrement, dans les ronflements bienheureux de la digestion, elle part.

Il y aura de belles rencontres, des situations à bascules, des voyages immobiles, des sacs de noeuds et des mondes obscurs, des ciels lumineux, une cage dorée, un despote et une chasse à courre, des prairies éclairées, des poules, un minotaure et un bel hidalgo...

Il y aura des sauts de puces, des tourne en rond, des pas de géants et des reculs. Il lui faudra se confronter à sa peur, s'écouter, écouter les autres, percevoir l'unité du monde, maîtriser sa violence, distinguer puissance et pouvoir, il lui faudra s'engager.

## Le théâtre d'objets

Dans le manège incessant de nos pensées, chaque choix est une épreuve et chaque épreuve est un choix. Ainsi se tracent les aventures de la vie, et nous allons nous intéresser à celles de la petite Gratitude. Comment va-t-elle franchir les étapes à la rencontre d'elle-même ? Son parcours fait de successions et superpositions d'univers, tout à la fois drôles et inquiétants, fera peut-être écho au vôtre ?

Qui sait la vie est pleine de surprises !

Dans cette fable en théâtre d'objets, la symbolique a toute sa place.

### COMPAGNIE LES TRIGONELLES

CRÉATION-INTERPRÈTE GUILAINE PHILISPART

ACCOMPAGNEMENT JACQUES TEMPLERAUD

REGARDS EXTÉRIEURS LISE AVIGNON ET INGRID COETZER

CRÉATION LUMIÈRE ALICE VIDEAU

CRÉATION SON ARTHUR DAYGUE

COSTUMES ET OBJETS MARIE-CAROLINE MASSÉ

Vendredi 31 janvier  
14:30 (scolaire) & 20:00

# L'empreinte de la biche

Compagnie Les Trigonelles



## Le propos

Nous avons tous en nous le potentiel pour être heureux, d'être juste avec soi. Certains diront d'être relié avec son âme, sa psyché. Il y a délit, entorse, violation de la dite psyché lorsque nous n'écoutons pas notre vraie nature. La plupart du temps nous la « tordons » pour répondre à une pression extérieure, l'éducation, l'entourage, la norme sociétale. Et ceci crée un déséquilibre plus ou moins inconfortable où s'insinuent peurs, culpabilité, colères, frustrations, sinistrose...

Alors bien sûr, tout un chacun tatonne entre l'être et le paraître pour trouver son chemin. C'est la fantastique aventure de la vie.

Au travers des aventures de Gratitude, cette fable absurde nous propose de titiller notre potentiel à être heureux. L'avantage d'une fable, qui plus est en théâtre d'objets, c'est qu'il est plus facile pour l'inconscient de comprendre la langue onirique que le langage rationnel. La symbolique autorise, en parlant à l'être primitif qui réside en chacun de nous, à libérer l'intuitif. Jodorowsky parle de la Tricherie Sacrée.

Si ce spectacle est notifié pour un public à partir de 10 ans, il s'adresse bien entendu à toutes et à tous. La « pré » et adolescence est un passage important de choix de vie, de positionnement par rapport au groupe. C'est pourquoi je m'intéresse à pouvoir toucher ce public pour lui signaler quelques astuces. Notamment qu'il est important :

- de s'autoriser ce qui fait grandir, sortir ses antennes, son instinct, d'être à l'écoute de soi, des autres, d'accepter les beaux sentiments.
- de prendre le temps nécessaire, qui est différent pour chacun de nous, pour trouver notre juste positionnement et que la persévérance dans l'épreuve est toujours gratifiante,
- d'avoir conscience que notre positionnement engendre des conséquences et qu'on a toujours le choix.

## La compagnie

La compagnie Les Trigonelles est dirigée par Guilaine Philispart, metteur en scène au parcours professionnel métissé de théâtre, arts plastiques et sonores, danse et sciences humaines. Tout naturellement, l'équipe de création s'est constituée autour de ces axes artistiques réunissant des comédiens, danseurs, philosophes, plasticiens, vidéastes, créateurs sonores...

Ces expériences et ces esprits chercheurs sont la marque de fabrique des spectacles de la Compagnie et leur donnent ce qui rend l'art vivant : richesse, profondeur et humour. Avec ce grain de bienveillance qui sied si bien à l'humain, la Compagnie aime à montrer l'essentiel dans un style épuré jouant avec l'intime et le poétique universel.

Elle alterne temps forts de créations, laboratoires de recherches et tournées. Ses comédiens assurent également un important travail de formation et de sensibilisation au théâtre.

La Compagnie est implantée dans le département des Pyrénées Orientales depuis 2001, date de son premier spectacle « attention à la marche », Prieuré de Marcevol / 66. Elle travaille en partenariat avec la ville de Toulouges où elle est en résidence et étend ses activités dans le grand sud et en France.

Elle travaille principalement en direction du jeune public en petites et grandes formes mais aussi pour les adultes.

### PUBLICS

Dès le CM1

TARIF 6€ par élève

DURÉE PRÉVISIONNELLE 1h

### THÈMES

- Adolescence
- Choix et chemins de vie

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- **Site de la compagnie** : <http://trigonelles.free.fr/>
- **Vidéo de la création précédente L'Arboratoire** : <https://youtu.be/h7KOA3ABBsE>

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À lire :

- Pièce *L'ogrelet*, Suzanne Lebeau, 1997

À voir :

- *Ma vie de courgette*, de Claude Barras, 2016
- *Billy Elliott*, de Stephen Daldry, 1999
- *Rebelle*, de Brenda Chapman, Mark Andrews, 2012

### ATELIERS / RENCONTRES

- **Possibilité de rencontre avec la compagnie** : metteuse en scène

Vendredi 6 mars 10:00, 14:30 (scolaires)  
& samedi 7 mars 10:30

# Suis-moi

Les voisins du dessus



Théâtre d'objets,  
marionnettes



## L'histoire

« Suis-moi » ces deux mots s'annoncent comme une invitation à un voyage prometteur. « Suis-moi et tu verras! ». Ces deux mots éveillent la curiosité et la confiance : « Je te suis parce que j'ai confiance en toi et parce que j'ai envie de savoir où tu vas m'emmener ».

L'histoire d'un éléphant gris à pois violets qui tombe amoureux d'une fourmi noire à taille de guêpe. Une histoire d'amour qui n'a rien d'extraordinaire. L'amour et l'imaginaire rendent les choses possibles. Cette histoire, entre deux êtres énormément différents ne serait-ce que par la taille, ouvre les portes d'un imaginaire complètement débridé. La différence entre deux êtres n'est pas une barrière à l'envie d'être ensemble. Il y a une continuité dans l'histoire qui stimule l'attention. L'histoire avance et on avance avec elle. La scénographie est conçue dans cet esprit. Recherche du mouvement continu, un chemin qui se déroule, passage d'un univers à l'autre, tranquillement, comme une promenade ludique.

## Musicalité du récit

La compagnie porte un intérêt sur l'aspect musical, déjà fortement impulsé par la structure même du texte composé presque en refrains et couplets : construction rythmée, courtes séquences répétitives, avec dominance d'éléments poétiques et ludiques.



## Dispositif visuel

Une dimension, l'imaginaire, sera mise en oeuvre par le passage surprenant et désopilant d'un monde à l'autre (terrestre, aérien et aquatique) sans mise en doute de sa possibilité ou de sa crédibilité. L'éléphant réussira ces épreuves par le rite d'une phrase magique et grâce à son insouciance, mû par le sentiment amoureux qui aide à grandir et rassure. La multitude des lieux défilent sous les yeux du spectateur: la forêt s'ouvre, la fourmilière bascule, le chemin se déroule, la boîte à couture surgit et se déploie, la bouteille d'eau déborde dans tout l'espace scénique et le coquillage apparaît.

Vendredi 6 mars 10:00, 14:30 (scolaires)  
& samedi 7 mars 10:30

# Suis-moi

Les voisins du dessus



Théâtre d'objets.  
marionnettes



## Sujets

L'amour : rend tout possible.

La différence : n'est pas un problème.

Les émotions : tout le long de l'histoire, l'éléphant passe par différents états : heureux, très heureux, paresseux, malheureux, un peu malheureux, désireux, amoureux.

L'imaginaire : qui, comme l'amour, rend toute chose possible.

## Compagnie Les voisins du dessus

Rosa et Dominique Latouche : En 1991, nous créons le Théâtre de pierres, nom de notre lieu et de notre compagnie. En 2002, nous appelons notre compagnie Les Voisins du dessus. Habitant au-dessus du théâtre, ce nom nous est apparu comme une évidence. En 2011, nous passons la main à un jeune collectif qui dirige actuellement le lieu, pour nous consacrer uniquement à notre compagnie. Nous sommes de formation pluridisciplinaire. Après 18 spectacles allant du théâtre classique au contemporain, nous créons, en 2006, notre premier spectacle de marionnettes « Victor, enfant sauvage ». C'est une véritable révélation pour nous et depuis nous ne quittons plus cet art modeste dans lequel nous nous sentons bien. Nous aimons la dimension artisanale de la création, le choix des mots, les regards humains et les cœurs invisibles de nos personnages,

### COMPAGNIE LES VOISINS DU DESSUS

AUTEUR JOSÉ CAMPANARI

MISE EN SCÈNE ET CONSTRUCTION DOMINIQUE LATOUCHE

JEU ET MANIPULATION DOMINIQUE ET ROSA LATOUCHE

MUSIQUE PASCAL LENGAGNE

#### PUBLICS

Dès la petite section

TARIF 4€ par élève

DURÉE PRÉVISIONNELLE 30 min

#### THÈMES

- Rencontre avec l'Autre
- La différence

#### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

Site de la compagnie : [www.voisinsdudessus.com](http://www.voisinsdudessus.com)

#### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

##### À lire :

- *Suis-moi ! (Une histoire d'amour qui n'a rien d'extraordinaire)*, de José Campanari, 2008, OQO Editions
- *Le grand amour*, de Polina Petrouchina et Marina Gala, 2010, Ed. Hélicon
- *Mon amour*, de Béatrice Alemagna, 2002, Autrement jeunesse

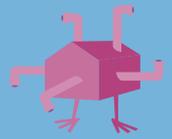
#### ATELIERS / RENCONTRES

- **Possibilité de rencontre avec la compagnie** : [metteur.se](http://metteur.se) en scène / marionnettiste

Mardi 28 avril 10:30 – 15:00 – 17:30  
& Mercredi 29 avril 10:30 – 15:00

# Céto

Collectif Invivo



Théâtre. numérique



## Histoire

Au large de la côte Est de l'Afrique du Sud, à chaque début d'été, la « sardine run » commence. Une des plus impressionnantes migrations de poissons, un véritable ballet sous-marin. Cette année, Psàri, une petite sardine parmi des millions, y participe pour la première fois. Elle va découvrir tout au long de son voyage les multiples habitants qui peuplent les fonds marins.

Qui sont-ils ? Des compagnons de voyage ou des créatures imaginaires ?

Curieuse de découvrir le monde, notre petite sardine va rencontrer une créature bien réelle : Céto, la baleine. Une amitié se forge entre le tout petit et le très grand poisson.

## COLLECTIF IN VIVO

CONCEPTION SUMAYA AL-ATTIA, ELSA BELENGUIER, CHLOÉ DUMAS

COLLABORATEURS FRANÇOIS MOREL, JULIEN DUBUC, YAN GODAT

ADMINISTRATION – PRODUCTION ASSOCIATION L'ÉCHELLE, LISE DÉTERNE,  
AKIKO MATIGNON

## Immersion

*Céto* se joue dans une bulle immersive, un espace lumineux, doux et enveloppant, qui offre une série de tableaux à observer et à écouter. En travaillant sur différents stimuli (sons, vidéo, mouvements d'objets lumineux, vibrations de matières...), le spectacle déploie une écriture qui s'adresse à l'ensemble des sens, et dans laquelle l'enfant va découvrir l'univers sous-marin, jouant de mystère et de fascination. L'immersion étant au cœur de notre travail, les enfants sont assis au centre et ont à observer ce qu'il se passe autour d'eux, au sol et au dessus de leurs têtes.

Le dispositif sonore est intégré à la scénographie et vient renforcer l'immersion des jeunes spectateurs. En effet, il privilégie une approche plastique du son, et crée un lien entre l'écoute et le toucher. Des éléments scénographiques dotés de capteurs permettent aux enfants et à la comédienne d'interagir sur l'environnement musical et sonore. Une installation en quadriphonie immerge les enfants dans une bulle où les sons sont spatialisés à 360°. En parallèle, une composition originale, conçue au préalable à base de synthèse sonore, vient englober le spectateur à l'image de l'eau qui immerge le corps. Des séquences instrumentales dessinent l'expérience sous-marine.

Mardi 28 avril 10:30 – 15:00 – 17:30  
& Mercredi 29 avril 10:30 – 15:00

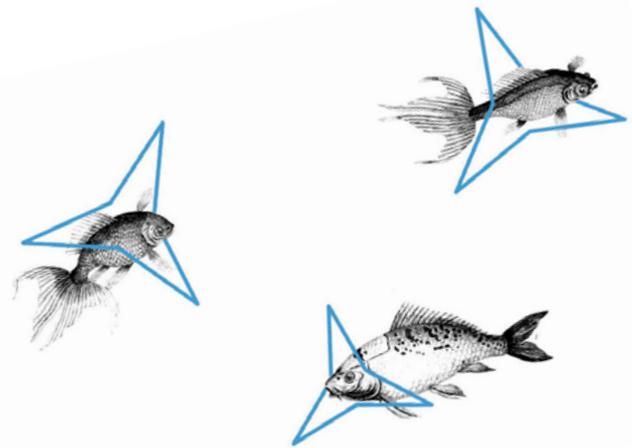
# Céto

Collectif Invivo



## Projet

Un spectacle immersif pour les enfants autour de l'univers sous-marin. En quittant le rapport frontal à la scène, en invitant les spectateurs à suivre leurs perceptions et à appréhender le fond de l'océan, à la fois merveilleux et inquiétant. Ce monde, inexploré des enfants, ouvre le champ de l'imaginaire et invite au voyage. Il permet d'inventer un univers esthétique, sonore, poétique et ludique. Être sous l'eau, c'est percevoir le monde d'une façon nouvelle, réapprendre à entendre, à voir et à se mouvoir, c'est stimuler l'ensemble de ses sens et éveiller de nouvelles sensations. Nous proposons un dispositif plastique et sonore composé de tableaux successifs, où les spectateurs sont guidés par une comédienne/ narratrice. Cette séquence raconte le voyage de Psàri, une petite sardine qui parcourt les océans lors de la « sardine run ». Les enfants sont plongés dans un dispositif plastique, numérique et sonore où ils sont invités par moment à manipuler, se déplacer ou simplement contempler.



## Collectif Invivo

Le collectif INVIVO a été fondé en 2011. Il regroupe plusieurs artistes qui confrontent leurs visions et pratiques de l'espace scénique afin de créer des objets singuliers, aux frontières des arts immersifs, des arts numériques et du théâtre. Le travail du collectif s'articule autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ? L'activité du collectif INVIVO se déploie sur deux axes : les créations et les collaborations avec d'autres équipes artistiques. Le collectif développe sur chaque projet sa singularité d'écriture et sa volonté de questionner la place et les perceptions du spectateur.

### PUBLICS

Dès la petite section

TARIF 4€ par élève

DURÉE 30 min

### THÈMES

- Spectacle immersif dans les fonds marins
- Le voyage

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

[www.collectifinvivo.com](http://www.collectifinvivo.com)

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

#### À lire :

- *Le souffle de l'océan*, de Marjorie Béal et Laurie Cohen, Balivernes Editions
- *Arc-en-ciel le plus beau poisson des océans*, de Marcus Pfister, Éditions Nord-Sud
- *Le voyage du poisson*, de Justine Brax et Joséphine Régine, Gecko Jeunesse/ Baobab
- *Des Vagues*, d'Isabelle Simler, Editions courtes et longues



# Coproductions

## **Pour Hêtre • Cie Ieto**

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, dont les membres sont : Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises / Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle / Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas - Scènes croisées de Lozère, Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui / Le Périscope, Nîmes / Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle / La Bulle bleue, Montpellier / Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne / Théâtre Sorano, Toulouse / Théâtre du Grand Rond, Toulouse / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Théâtre de l'Usine, scène conventionnée théâtre et théâtre musical, Saint-Céré / Le Kiasma - Agora, Castelnaud-le-Lez et Le Crès / Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau / Théâtre des Deux Points - MJC de Rodez / Théâtre de la Maison du Peuple, Millau / Théâtre Jules Julien, Toulouse / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / Théâtre De La Cité, Centre Dramatique National de Toulouse / Le Neuf-Neuf - Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse / L'Astrolabe, Figeac / Théâtre Jacques Coeur, Lattes / EPIC du Domaine d'O, Montpellier. Autres coproducteurs : Le Carré Magique - Pôle National des arts du Cirque en Bretagne, Lannion, Trégor / Circuscentrum/Festival Perplx, Gand (Be) / Le THV, Saint Barthélémy d'Anjou / La Verrerie, Pole National Cirque Languedoc-Roussillon (en cours).

## **L'empreinte de la biche • Trigonnelles**

Ce projet est accompagné en coproduction/résidence/pré-achats : Théâtre de L'Archipel, scène nationale de Perpignan (66) // Théâtre Le Périscope à Nîmes (30) accueil en résidence : Centre culturel El Mil. lenari à Toulouges (66) // Pôle Antonio Machado à Alénia (66) // Ligue de l'enseignement de Lozère // Odyssud, scène des possibles à Blagnac (31) Partenaires institutionnels : DRAC Occitanie // Région Occitanie // Conseil départemental des Pyrénées-Orientales.

## **Suis-moi • Cie Nos voisins du dessus**

Aide à la création de la Région Occitanie. Compagnie conventionnée avec le Département de l'Hérault.

## **Céto Collectif • Invivo**

Le projet Céto est lauréat de «La Couveuse #2», plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance. Il est accompagné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes avec l'aide à l'action culturelle sur l'année 2018-2019. TNG-CDN de Lyon - Scène Nationale de Sète et Bassin de Thau - Théâtre Paris-Villette.