

# Le Périscope

Spectacles vivants



DOSSIER DU SERVICE  
ÉDUCATIF

Présentation  
des spectacles  
et des projets

SAISON 2019-2020

[www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr)

4 rue de la vierge — Nîmes — 04 66 76 10 56



Avec le soutien de :



# Sommaire & Calendrier



Le service éducatif : présentation			p.4
Vidéo Party	du 2 au 5 octobre	arts visuels, images	p.6
Chantal, le grand chelem	Vendredi 11 octobre 20:00	théâtre, jeu du masque	p.8
Nos fantômes	Vendredi 18 octobre 14:30 (scolaire) & 20:00	théâtre d'objets	p.10
Pour hêtre	Vendredi 8 14:30 (scolaire) & samedi 9 novembre 17:30	cirque, mouvement	p.12
Escale#1 : projection Sombras + expo photo	Mardi 12 novembre 20:00	arts visuels	p.14
La clairière du grand n'importe quoi	Vendredi 22 novembre 20:00	théâtre	p.16
La bataille d'Éskandar	Mardi 26 novembre 20:00	théâtre	p.18
Le corps du roi	Jeudi 12 décembre 20:00	danse, théâtre	p.20
Turing test	Jeudi 19 décembre 20:00 Vendredi 20 décembre 14:30 (scolaire)	théâtre d'objets, arts visuels	p.22
L'empreinte de la biche	Vendredi 31 janvier 14:30 (scolaire) & 20:00	théâtre d'objets	p.24
Escale#2 : lecture	Mardi 4 février 20:00	lecture	p.26
Spekies	Vendredi 7 février 20:00	danse	p.28
L'Enquête	Mardi 25 février 14:30 (scolaire) & 20:00	théâtre de corps et d'objets	p.30
Killing Robots	Vendredi 13 mars 20:00	théâtre, arts visuels	p.32
Delco : L'amour des commencements	Mardi 17 mars 14:30 (scolaire) & 20:00	musique, théâtre	p.34
Delco : La copule + Pierre Jodlowski / Adam Golebiewski	Jeudi 19 mars 19:30	musique	p. 36
Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Ruschwitz	Vendredi 27 mars 14:30 (scolaire) & 20:00	théâtre d'objets	p. 38
Konférans pour lé zilétre	Vendredi 3 avril 20:00	théâtre	p. 40
Escale#3 : performance NO REST	Mardi 21 avril 20:00	théâtre, musique	p. 42
Le pli	Vendredi 24 avril 20:00	danse	p. 44
Coproductions & soutiens			p. 46

## Qu'est-ce qu'un Service éducatif ?

La vocation d'un service éducatif est d'assurer un lien permanent et privilégié entre l'institution éducative et un établissement culturel.

Les missions d'un service éducatif (définies selon le B.O. n° 10 du 11 mars 1993 et le B.O. n°15 du 15 avril 2010) sont de :

- Faire connaître l'institution culturelle, ses ressources et ses propositions afin de favoriser et de promouvoir une fréquentation active des enseignants et de leurs élèves.
- Conseiller et aider les enseignants qui cherchent à organiser une visite ou à monter un projet pédagogique intégrant « le lieu - ressource » où est implanté le service éducatif.
- Proposer des actions de formation à l'intention des enseignants dans le cadre du Plan Académique de Formation élaboré et mis en oeuvre par la DAFPEN.

## À quoi sert ce dossier ?

Ce dossier présente une **sélection des spectacles** adaptés aux collégiens et lycéens et préfigure des thématiques et des projets éducatifs à réaliser en classe. La liste n'est pas exhaustive et peut-être complétée en collaboration avec vous selon vos propres besoins.

Afin d'inscrire la sortie au spectacle au cœur d'une démarche, nous pouvons venir rencontrer la classe quelques semaines / jours avant.

Des **dossiers éducatifs** sur chaque spectacle sont à votre disposition sur demande. Nathalie Clementi a également construit des fiches pédagogiques sur le spectacle vivant, le lieu théâtral, le nouveau cirque sur lesquelles vous pouvez travailler avec vos élèves.

## Et au Périscope ?

Le Service éducatif du Périscope a ouvert en 2009 pour travailler notamment autour de la danse et des arts du mouvement.

Aujourd'hui, il a élargi ses missions et est devenu un Service éducatif des **arts de la scène** pour répondre à l'ouverture du spectacle vivant sur la transdisciplinarité.

C'est Nathalie Clementi qui est missionnée par la DAAC auprès du service éducatif du Périscope depuis 2014.

## Quels sont ses objectifs ?

Les objectifs du SE est de soutenir le PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) de l'élève en ouvrant des passerelles entre le milieu scolaire et les arts de la scène, et le milieu artistique en général, notamment pour :

- Offrir des situations de rencontres avec des œuvres artistiques, des lieux, des personnes qui les font vivre.
- Faciliter l'accès aux écritures contemporaines.
- Proposer une « école du spectateur » induisant une pratique culturelle que chaque élève puisse intégrer à son parcours scolaire et, plus tard, à sa vie adulte.

## Comment s'inscrire sur un projet ?

Si vous êtes intéressé par un ou plusieurs projets, merci de bien vouloir nous retourner la fiche d'intention ci-jointe ou adressez-vous à **Nathalie Clementi** ou **Anne-Claire Chaptal**. Nous prendrons ensuite contact avec vous pour finaliser le projet ensemble et déterminer nos possibilités d'intervention en fonction de vos attentes.

Nous prendrons en compte toutes les demandes dès le mois de juin, mais nous vous remercions de nous confirmer la faisabilité du projet en septembre.

- Le règlement doit avoir lieu au plus tard 15 jours avant la représentation.
- Une place est offerte aux accompagnateurs dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves.

## Contact Service éducatif

Anne-Claire Chaptal  
Relation publiques – Le Périscope  
04 66 76 10 56  
serviceeducatif@theatreperiscope.fr

Nathalie Clementi  
Enseignante au Collège Voltaire – Remoulins  
06 13 55 09 40  
nathalie.clementi@ac-montpellier.fr

## Quelles propositions pour la saison prochaine ?

Nous vous proposons des programmes « clés en main » pour faire découvrir le spectacle vivant à vos élèves, nous pouvons tout aussi bien construire une action ensemble, à vous de choisir !

Voici quelques suggestions pour la saison prochaine :

- Un parcours du spectateur avec une visite du théâtre, un ou plusieurs spectacle et un atelier ou une rencontre pour faire découvrir la diversité du spectacle vivant aujourd'hui.
- Inscrire votre classe à un « kit parcours du spectateur »

- L'équipe du PériScope peut intervenir sur la technique (son & lumière), sur le théâtre et l'école du spectateur en complément d'un travail autour du spectacle.
- Pourquoi ne pas travailler avec plusieurs structures culturelles et coordonner un projet entre 2 ou 3 structures ? Nous sommes en lien avec les services éducatifs du Théâtre de Nîmes, Paloma ou encore avec les structures Carré d'Art, La Maison CDCN et le Sémaphore.
- Nous proposons des formations dans le PAF pour vous former à des outils simples que vous pourrez transposer avec vos élèves.

## Le « kit » parcours du spectateur

**Vous ne savez pas comment vous y prendre pour accompagner vos élèves sur un spectacle ? Nous vous proposons un «kit» parcours du spectateur mené par le SE du PériScope.**

- Vous inscrivez votre classe
- Les élèves assistent à une séance scolaire qui est précédée d'une visite du lieu théâtre, puis d'une « mise en appétit ».
- Après la représentation, une description chorale est proposée à la classe (dans l'établissement scolaire), un compte-rendu est remis à l'enseignant pour diffusion auprès des élèves et sur Folios.
- Selon la pièce et la direction choisie par l'enseignant, la description bien que transversale, accentue l'un des parcours, et la rencontre avec un/des professionnels sert ce choix.

## Rencontre avec différents acteurs d'une équipe artistique

Nous pouvons envisager des rencontres avec différents membres d'une même compagnie : metteur(-se) en scène, interprète, musicien(-ne), éclairagiste, créateur(-trice) sonore, scénographe, etc. pour permettre aux élèves de comprendre comment se construit un spectacle de manière collective. Il est possible également de rencontrer toute l'équipe lors de votre venue sur une résidence d'artiste au PériScope.

## Les résidences d'artistes

**Vous êtes intéressés par le suivi d'une résidence du PériScope ? Nous accueillons des compagnies tout au long de l'année. Vous pouvez en profiter pour visiter le théâtre et rencontrer la compagnie. Vous pouvez aussi venir voir le travail de la compagnie sans les élèves (en période de vacances scolaires) pour mieux les préparer.**

- Résidence de la Cie des Trigonelles pour le spectacle *L'Empreinte de la Biche* du 21 au 31 octobre 2019.
- Résidence de la cie Roberte & Robert pour le spectacle *Le pli* du 13 au 17 janvier 2020.
- Résidence de la cie La Hurlante pour préparer *Alice aux pays des gens qui ont la tête en bas et les pieds en haut* du 10 au 14 février 2020.
- Résidence de Primesautier Théâtre pour un projet participatif et une création autour de la philosophe Simone Weill du 17 au 21 février 2020.
- Résidence de L'alambic Théâtre pour travailler sur la performance *NO REST* du 14 au 20 avril 2020.
- Résidence du Cri Dévot pour un projet participatif et une création satellite autour des *Années d'Annie Ernaux* du 18 au 22 mai 2020.

## Le parcours culturel

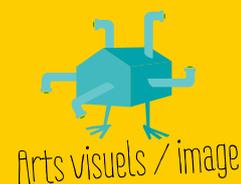
**Vous souhaitez suivre un parcours culturel au PériScope ? Nous pouvons l'organiser ensemble en fonction de vos disponibilités et du/des spectacle(s) que vous choisirez. Voici trois exemples de parcours possible :**

- **La découverte du théâtre d'objet :** Nos fantômes / Turing test / L'empreinte de la biche / Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz

- **Sur la question du genre et des impacts sociaux / sociétaux :** Météore / Chantal Le Grand Chelem / (selon âge) Le corps du roi
- **Sur la question du rapport de l'Homme à la nature :** Pour Hêtre / La clairière du grand n'importe quoi / La Bataille d'Eskandar
- **Sur la question du rapport de l'Homme à la technologie :** Turing test + Killing Robot

Du 2 au 5 octobre 2019

# Vidéo Party#10



## C'est quoi ?

De nombreux films vidéo ou objets numériques sont réalisés chaque année par des jeunes dans le cadre scolaire ou périscolaire, encadrés par des intervenants professionnels, ou par de jeunes autodidactes.

L'objectif de Vidéo Party est de valoriser le travail de réalisation de ces jeunes amateurs, par la projection d'une sélection de films et/ou d'objets numériques, réalisés dans le cadre d'ateliers de pratique audiovisuelle ou de façon individuelle.

Les films sont ensuite diffusés au Périscope, au Carré d'Art ou au Sémaphore en présence des jeunes réalisateurs et d'un référent qui partagent avec le public leurs regards sur ces créations.

## Programme (susceptible de modification)

### Mercredi 2 octobre

**14:00 - 17:00 Atelier de fabrication numérique** au Centre Social Émile Jourdan

### Jeudi 3 octobre

**9:30 Projections scolaires** au Sémaphore, au Pavillon du Patrimoine et de la Culture de Saint-Gilles, au collège de Manduel : projections d'une série de films suivi d'un échange

### Vendredi 4 octobre

**18:30 Projection** de courts-métrages et d'objets numériques réalisés en atelier suivi d'un échange

### Samedi 5 octobre

**9:30-17:00 Marathon vidéo** dans la Ville

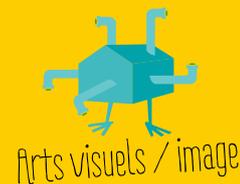
Toute la journée du samedi, des jeunes et des familles encadrés par des intervenants professionnels se prêtent au jeu d'un marathon vidéo.

L'objectif : réaliser un objet numérique ou un film en une journée qui sera projeté le soir même au Périscope.

**18:30 Projection** d'une série de films suivi des films réalisés lors du marathon vidéo

Du 2 au 5 octobre 2019

# Vidéo Party#10



## VIDEO PARTY 10<sup>me</sup> édition



### Comité de sélection

**Vidéo Party #10** présente des films réalisés par des amateurs en ateliers ou par de jeunes autodidactes. Le festival se déroule au Carré d'Art, au centre social Émile Jourdan, au Sémaphore et au Périscope. Au programme : projections, ateliers, marathon vidéo, table ronde, rencontre avec les publics...

Vidéo Party vous propose cette année de créer un **comité de sélection** pour choisir les films du prochain festival. Que vous soyez adultes, adolescents, amateurs ou passionnés de cinéma, rendez-vous le **mercredi 12 juin de 14:00 à 16:00** au Périscope pour en savoir plus sur le festival et sur l'élaboration de la sélection.



Le Festival Vidéo Party est organisé avec



#### PUBLICS

**À partir du collège** : dès la sixième

**Public spécifique** - option audiovisuel, ateliers vidéo, cours d'arts plastiques

**TARIF** Événement gratuit

#### POUR LES ENSEIGNANTS :

- Si vous avez connaissance d'un film réalisé dans votre établissement, diffusez l'information auprès de vos collègues pour qu'ils envoient leurs films à la sélection.
- Venez avec vos élèves sur une projection ou une rencontre !

#### POUR LES ÉLÈVES :

- Séances scolaires au Sémaphore
- Leur parler du marathon vidéo le samedi 5 octobre !

#### RESSOURCES

- Mallette pédagogique : mise à disposition des films des éditions précédentes

#### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Fabrique de l'image : création et technique
- Élaboration d'un scénario

#### ATELIERS / RENCONTRES

- Rencontre avec les intervenants professionnels : Vincent Capes de l'association Anima ou David Lepolard, tntb.net

Vendredi 11 octobre 20:00

# Chantal, le grand chelem

Barbara Atlan



## L'histoire

Chantal est coach des plus grandes joueuses du monde tennistique. Aujourd'hui est un grand jour pour elle, une date qu'elle va retenir, elle vient d'être nommée directrice de la fédération féminine de tennis, la WTA (Woman tennis Administration). Aujourd'hui, on lui a confié les clés de son tout premier bureau.

Après des années à travailler dehors, foulant les terrains de tennis du monde entier, passant son temps à jouer, courir, s'entraîner et entraîner les autres, réfléchir à des stratégies, pousser ses joueuses toujours plus loin, arpenter les tournois, fêter les victoires et tenter de comprendre les échecs et s'en relever ; la voilà tenue à de grandes responsabilités. Elle a entre ses mains l'avenir du tennis féminin. A la tête de la WTA, elle veut changer les choses, défendre le sport féminin et les femmes. En étant dans ce bureau c'est le fonctionnement de la société qu'elle va se mettre à réenvisager. On lui donne la possibilité de recréer son propre monde, avec ses règles du jeu, ses défis, ses rêves, ses ambitions, son audace et sa folie.

Alors, comment va-t-elle s'y prendre ? Par où va-t-elle commencer ? Va-t-elle y arriver ? Est-ce finalement ça qui compte : qu'elle réussisse ? Va-t-elle savoir réapprivoiser ce nouvel espace ? Va-t-elle trouver ses marques, ses repères ? Va-t-elle être à la hauteur de sa mission ?

Chantal est révoltée, engagée, enragée presque ! Elle est bruyante, elle dit toujours tout ce qu'elle pense, et ne laisse personne décider pour elle. Elle sait que rien n'est acquis, tout est à faire, et encore et toujours, il va falloir montrer qu'on ne s'est pas trompé et qu'elle a mérité qu'on lui fasse confiance en lui offrant ce poste.

Pour elle le sport et le tennis ça signifie se dépasser soi-même, être obstiné, persévérant, performant, exigeant. C'est jouer, se sentir sortir de soi-même tout en se sentant pleinement dans son corps. C'est transpirer, manger beaucoup et tout oublier. C'est le plaisir de gagner, l'adrénaline, l'excitation, c'est suspendre le temps pour un match. Des fois ça fait mal, on sent le sang au fond de la bouche qui remonte, le cœur qui palpète trop fort, les mains qui tremblent de peur. Elle est coach parce qu'elle croit en la vie, parce qu'elle a besoin de se battre pour vivre mieux, pour se sentir respirer. Elle a besoin de briser les conventions, de se libérer des étiquettes, elle aimerait avoir la liberté de faire ce qu'elle a rêvé, la liberté d'être sans limite.

Vendredi 11 octobre 20:00

# Chantal, le grand chelem

Barbara Atlan



## La genèse

C'est en formation à l'école du jeu que je découvre avec Mariana Araoz le travail du jeu masqué. Après quelques semaines de pratique et d'apprentissage des règles, au hasard d'un cours, naît le personnage de Chantal. On parle de naissance, comme en clown, car d'un coup se construit, se dessine un corps, une voix, de nouvelles pensées, une identité, une sensibilité particulière au monde, et petit à petit, une personne à part entière existe. Chantal est coach de tennis, elle entraîne les plus grandes joueuses du monde, elle est pleine d'audace, de franc parlé et d'humour.

Depuis sa création, j'ai joué avec ce personnage masqué dans diverses circonstances. Elle a été ouvreuse d'un théâtre, jury d'un concours, conférencière pour présenter une école et avait un rôle dans le Venus Museum mis en scène par Mariana Araoz. Au fur et à mesure de ces expériences, elle a grandi. J'ai pu affiner sa perception du monde, dessiner son corps d'avantage, apprendre d'elle ce qu'elle aimait, ce qui l'ennuyait ou la révoltait. Et petit à petit elle m'a échappé, elle est comme un autre moi. En mettant ce masque je rentre dans son monde, son univers, ses pensées, son intelligence et sa poésie.

## Barbara Atlan

Elle se forme à l'école du jeu dirigée par Delphine Eliet. Avec Mariana Araoz et Christophe Patty, elle se forme également au jeu masqué. Elle participe aux *Enjeux pro* de et par Delphine Eliet au 104 de Paris, et joue dans *Le Musée de la femme*, mis en scène par Marianna Araoz, avec le « Collectif masque ». Elle s'intéresse aussi à la mise en scène, et au côté de Marie Tirmont monte *Sallinger* de Koltès. Elle est également script sur le long métrage *Far West* de Frédéric Radepont.

En 2013, elle intègre l'ENSAD de Montpellier dirigé par Richard Mitou, Ariel Garcia Valdès et Gildas Milin. Elle participe au projet *4X11* avec Gildas Milin, Robert Cantarella, Alain François et Jean-Pierre Barro joué au Printemps des Comédiens et en tournée. Au cinéma, elle tourne avec Mathieu Sapin dans *Le Poulain* et participe au tournage d'*Ambulance* réalisé par Pauline Collin. En 2018, elle participe à différentes créations avec la compagnie le 5<sup>ème</sup> quart (*Les restes* mis en scène par Charly Breton, *First trip* mis en scène par Katia Ferreira) et joue dans *Smog* mis en scène par Pauline Collin.



DE ET AVEC BARBARA ATLAN  
COLLABORATION ARTISTIQUE VANESSA BILE AUDOUARD  
MASQUE ETIENNE CHAMPION  
CRÉATION LUMIÈRE CLAIRE ELOY

### PUBLICS

À partir du collège : dès la sixième

TARIF 6€ par élève

DURÉE 55 mn

### THÈMES

- Le sport / la compétition
- La place des femmes dans le sport

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Commedia dell' arte / le jeu du masque
- **Les contes** : la figure féminine

### À lire :

- **Article sur les femmes dans le sport** : <https://blogs.mediapart.fr/edition/la-revue-du-projet/article/040812/les-femmes-dans-le-sport-inegalites-et-discrimination>
- Molière, *L'École des femmes*

### À voir :

- Film *Battle of the sexes*, film, de Jonathan Dayton et Valerie Faris, 2017 • **Teaser** : <https://youtu.be/eFmxGgnGeyl>
- Film *Comme des garçons*, de Julien Hallard, 2018 • **Teaser** : [https://youtu.be/8\\_9nsPesjGM](https://youtu.be/8_9nsPesjGM)

### ATELIERS / RENCONTRES

- **Possibilité d'atelier ou de rencontre avec la compagnie** : metteuse en scène ou comédien-ne

Vendredi 18 octobre  
14:30 (scolaire) & 20:00

# Nos fantômes

Compagnie Tac tac



## L'histoire

Souvenirs du collège et tragédie shakespearienne se confondent. Sous la forme d'un tyrannosaure made in china, le destin d'Hamlet se joue sous nos yeux. À moins que cela ne soit l'imagination d'un jeune adolescent souhaitant s'échapper du monde imposé par les adultes.

## Tragédie et théâtre d'objets

Confronter l'univers du théâtre d'objet à la tragédie Shakespearienne est le cœur de ce projet. Deux langages éloignés en apparence mais qui, le temps d'une représentation se rencontrent et créent un univers où le petit et le grand se mêlent. Nos objets sont des objets du quotidien, ingrats, sans valeur esthétique mais ils cachent en eux une mémoire et une fatalité qui se rapprochent des personnages de la tragédie. Les figurines made in China, sont figées dans une posture. Ils finiront à la casse dans le déshonneur et la honte de l'objet inutilisé. Les personnages de la tragédie ne sont pas si différents. Ils subissent un destin auquel nous sommes sensibles.

Nous souhaitons explorer l'analogie entre l'auteur de tragédie et le comédien de théâtre d'objet. Dans les deux cas, l'objet et les personnages semblent subir la dramaturgie.

Depuis sa création, la compagnie TAC TAC explore les petites tragédies du quotidien, les nôtres. Pour nous est venu le temps de s'atteler au drame de Shakespeare avec notre théâtre d'objet à l'esthétique parfois farfelu-kitsch.

## Tragédie : l'adolescence

La force de la tragédie d'Hamlet est la puissante empathie que l'on peut ressentir pour les personnages et particulièrement pour celui d'Hamlet. Ses colères, sa rage, ses erreurs, ses troubles ou ses doutes, nous les faisons nôtres. Nous pouvons nous confondre dans ses états d'âme.

À la lecture de la tragédie, instinctivement mes souvenirs du collège et du lycée sont remontés à la surface. « *Horacio - Il y a quelque chose de pourri dans ce Royaume.* »

C'est parfois ce que l'on ressent en grandissant dans un univers où l'on ne perçoit qu'injustices et absurdités. Hamlet se venge, se bat, il lutte, avec les mots, avec le théâtre, avec son épée. L'idée est de transposer ses armes à l'échelle d'un jeune garçon. Il n'utilisera pas les mêmes mots, son épée sera les objets qui l'entourent mais son combat restera le même.

N'y a-t-il pas dans l'adolescence un peu de ce que traverse les grands Héros de tragédies ?

En adaptant Hamlet, nous souhaitons convoquer notre adolescence tout en explorant cette œuvre de Shakespeare. Nous suivrons un jeune comédien passionné d'Hamlet qui nous montre en quoi Hamlet, c'était lui, lorsque qu'il était encore au collège.

Vendredi 18 octobre  
14:30 (scolaire) & 20:00

# Nos fantômes

Compagnie Tac tac



## La compagnie

Fondée en 2015, par Isabella Locurcio et Clément Montagnier, tout deux issus de l'Ecole Internationale LASSAAD en Belgique, la compagnie TAC TAC explore deux axes de travail. Le théâtre de mouvement et le théâtre d'objet sont les deux montagnes sur lesquels ils visitent le moindre petit buisson.

L'envie de théâtre d'objet est née de la rencontre avec Agnès Limbos et Christian Carrignon lors d'un stage mené à Bruxelles. Souhaitant raconter des petites séquences de vie, l'objet permet de se souvenir. La compagnie aime à raconter l'intime avec le décalage nécessaire pour nous emmener sans violence dans le drame moderne.

Le second axe, le théâtre de mouvement, se nourrit de la formation à l'Ecole LASSAAD. Tout en suggérant, le mouvement raconte. Il est aussi un formidable support pour le jeu d'acteur. Dans le spectacle *Boucherie intime* joué à Turin, la mise en scène d'Isabella Locurcio mélange les deux langages de la compagnie, l'objet et le mouvement. On retrouve cette spécificité dans leurs petites formes.

## Note d'intention

Comment vous présenter cette prochaine création ?

Dans la jungle théâtrale, il y a les éléphants. Ceux qui ont tracé de grands sillons pour que, nous, petits animaux, nous puissions nous repérer et avancer. La tragédie d'Hamlet est, pour moi, un éléphant majestueux et aujourd'hui je souhaite m'aventurer dans son sillage tout en gardant ma démarche d'oiseau déplumé.

Au théâtre comme dans notre vie quotidienne, certaines œuvres littéraires, possèdent une place importante. Cette création a pour but de mettre en lumière ce lien entre notre vie ordinaire brève et petite et la tragédie éternelle et gigantesque.

Deux échelles se confrontent celle d'un ado qui se bat avec l'absence d'un père et celle de Hamlet qui se bat pour retrouver l'honneur de son père, Roi du Danemark assassiné.

D'une échelle à l'autre nous passerons de l'intime au spectaculaire. Dans l'espoir de vous voir au carrefour de l'ordinaire et de la tragédie.

Clément Montagnier



## COMPAGNIE TAC TAC

JEU, MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE CLÉMENT MONTAGNIER

AIDE À L'ÉCRITURE DRAMATURGIQUE HÉLÈNE ARNAUD

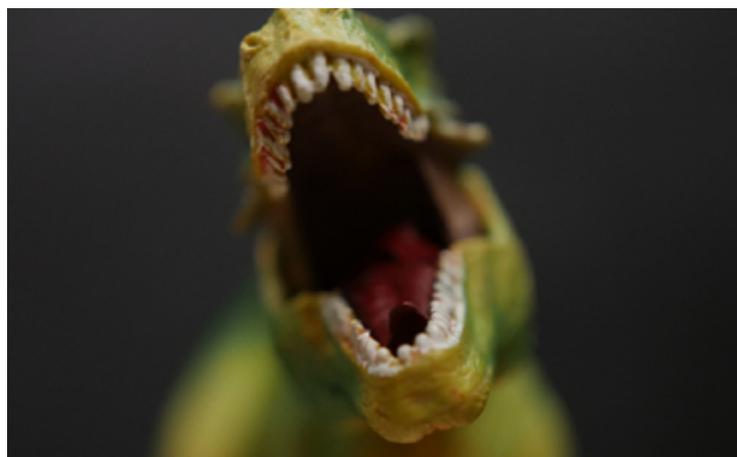
REGARDS EXTÉRIEURS ISABELLA LOCURCIO, AURÉLIA MONFORT

REGARD BIENVEILLANT KATY DEVILLE

VIDÉO THOMAS MICHEL

CRÉATION MUSICALE JUDITH BOUCHIER-VÉGIS

RÉGIE, CRÉATION LUMIÈRE MARIE CARRIGNON



### PUBLICS

À partir du collège : dès la sixième

TARIF 6€ par élève

DURÉE PRÉVISIONNELLE 1h

### THÈMES

- Adolescence
- Tragédie

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- Site de la compagnie : <https://www.compagnietactac.com/>
- Reportage sur la création : [https://youtu.be/7vCRq\\_dTrVU](https://youtu.be/7vCRq_dTrVU)

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Culture générale et littéraire : La tragédie, le personnage de tragédie

À lire :

- Shakespeare, *Hamlet*, mais aussi *Roméo et Juliette*
- *Nous les dieux*, Bernard Werber, 2004

À voir :

- Film *Hamlet*, de Kenneth Branagh, 1996
- Film *Toy Story*, de John Lasseter, 1995

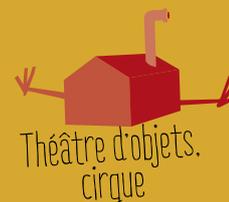
### ATELIERS / RENCONTRES

- Possibilité de rencontre avec la compagnie : metteur en scène

Vendredi 8 novembre 14:30 (scolaire)  
& Samedi 9 novembre 17:30

# Pour hêtre

Compagnie Iéto



## Note d'intention

Pour cette nouvelle aventure en duo, nous avons décidé d'appréhender la matière bois dans sa version la plus brute. Nous avons envie d'amener une forêt et sa symbolique sur scène, et pour cela quoi de mieux qu'un arbre ?

Nous envisageons différentes séquences qui lieraient nos corps à l'arbre, à travers sa déconstruction.

Pour commencer, l'arbre, simplement posé, sera le témoin d'une séquence acrobatique dansée construite autour de lui. Au fur et à mesure de sa déconstruction, ses branches formeront une forêt immobile qui définira notre espace de mouvement. Des disques issus du tronc serviront de support à nos appuis, et ses racines, un terrain de jeu pour notre imagination acrobatique. Nous cherchons aussi un moyen de représenter la déconstruction de l'arbre et en même temps une nouvelle naissance car un arbre mort sert d'humus et sert sûrement à la naissance d'un nouvel être.

## Inspirations

Parler de nous à travers le temps. Parler du temps à travers l'arbre.

Parler des branches en commençant par le tronc.

L'arbre grandit de façon constante, il suit son propre rythme. Bien plus lent que celui des humains.

Les branches vivent au présent, fragiles, souples, flexibles et dynamiques, elles cherchent la lumière.

Les racines cachées dans la terre apportent la stabilité en se nourrissant du passé.

Lorsque nous l'arrachons de la terre, nous l'arrachons du temps.

A chaque instant, l'arbre pousse vers le haut et vers le bas, vers l'intérieur et l'extérieur. Lui qui paraît si statique est en fait en perpétuel mouvement.

Comme nous, il se forme, se déforme, se tord et se balance.

« Après combien de temps un arbre mort tombe-t-il au sol ? À quel rythme se dégrade-t-il ? Quels sont les facteurs qui influencent ce processus de dégradation ? Est-ce que son apparence externe peut renseigner sur le temps écoulé depuis la mort ? » Virginie-Arielle Angers (ingénieure forestière).

Sa décomposition ainsi que l'abri qu'il fournit à d'autres espèces procure une seconde vie à l'arbre.

Nous voulons aussi, de la même manière qu'il pourrait renaître en meuble ou en parquet, donner une seconde vie à notre hêtre. 3 êtres dont 1 avec un H.

Vendredi 8 novembre 14:30 (scolaire)  
& Samedi 9 novembre 17:30

# Pour hêtre

Compagnie Iéto



## Acrobatie

Nous voulons une acrobatie souple, fluide, construite et évolutive, qui danse entre statique et dynamique. Parfois ample et aérienne, parfois intime et minuscule. Une acrobatie sincère qui s'inscrit dans un tout en tenant compte de l'autre et de l'objet. Une danse personnelle pour une situation mouvementée.

## La compagnie

L'histoire de iéto commence avec « i » et « o », Fnico Feldmann et Jonathan Guichard créent le numéro *Serre les coudes* durant l'été 2006. Cyril Malivert (technicien et constructeur) ainsi que Christian Coumin (metteur en scène) viennent compléter l'équipe. En novembre 2008 le spectacle *iéto* est créé. C'est alors le début d'une grande aventure qui commence par « Jeunes Talents Cirque », « Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon » et se poursuit par 5 années de tournée.

En septembre 2010, Mosi Abdu Espinoza Navarro reprend le rôle de Jonathan Guichard. En juillet 2013, nous décidons d'arrêter la tournée après plus de 300 représentations dans 25 pays différents afin de préparer le prochain opus calmement.

En 2014 Sébastien Brun, Itamar Glucksman et Alys Marchi rejoignent Christian, Fnico et Patrice Lecussan. *L'instinct du déséquilibre* sort en mars 2016 et tourne pendant 2 ans.

Pendant cette tournée Fnico et Itamar, riches de cette première collaboration artistique, décident de commencer une nouvelle aventure. Cette troisième création est en cours d'élaboration. *Pour Hêtre* (titre provisoire) sortira en octobre 2019.



MISE EN SCÈNE FINCO FELDMANN ET BENJAMIN DE MATTEÏS  
INTERPRÉTATION FINCO FELDMANN ET ITAMAR GLUCKSMANN  
RÉGIE PATRICE LECUSSAN ALIAS OUICH

### PUBLICS

À partir du collège : dès la sixième

TARIF 6€ par élève

DURÉE PRÉVISIONNELLE 1h

### THÈMES

- Relation de l'humain à la nature
- Équilibre / déséquilibre

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- Site de la compagnie : <http://www.ieto.fr/>
- Vidéo de la 1ère création : <https://youtu.be/X5iCNaYz42k>

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

#### À lire :

- Italo Calvino, *Le Baron perché*, 1957
- Giono, *L'Homme qui plantait des arbres*, 1953
- Didier Van Cauwelaert, *Journal intime d'un arbre*, 2011
- Peter Wohlleben, *La vie secrète des arbres*, 2017

#### À voir :

- Jeu sur les mots dans la vidéo de Nicole Ferroni <https://youtu.be/updHWUpMbW4>

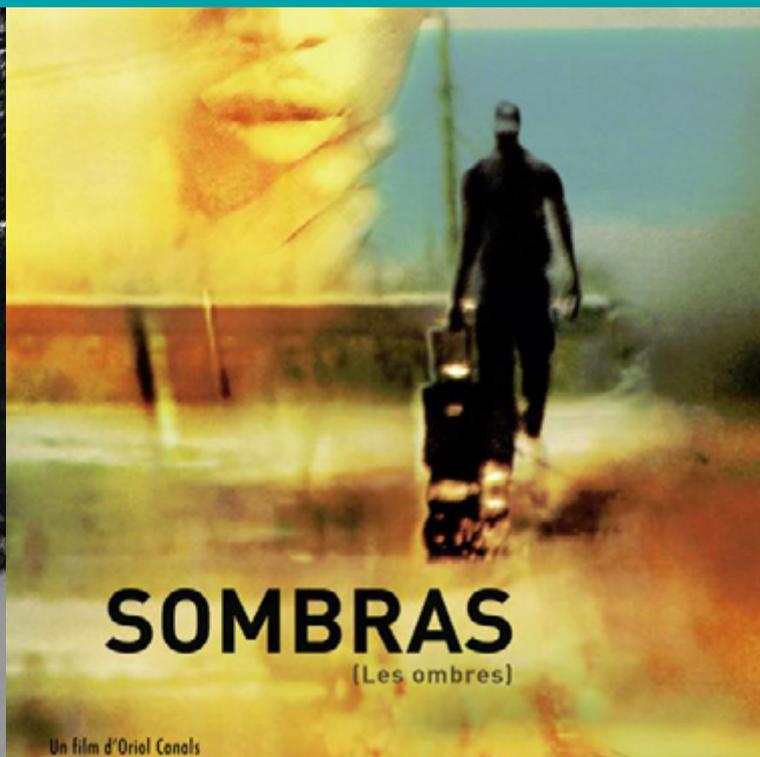
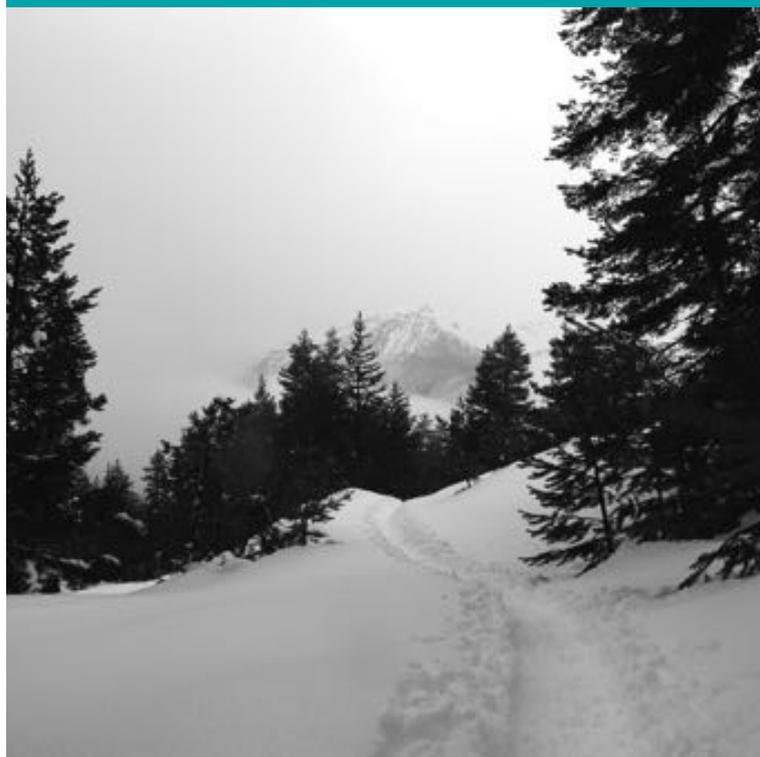
### ATELIERS / RENCONTRES

- Possibilité d'atelier ou de rencontre avec la compagnie : metteurs en scène / interprètes selon disponibilité de la compagnie

Mardi 12 novembre 20:00

# Escale#1 : documentaire *Sombras* + expo photo

Compagnie Alambic



## Pérégrinations

Depuis plusieurs années, je marche dans la vallée de la Clarée et les montagnes alentours dans les Hautes-Alpes. La frontière avec l'Italie m'était presque invisible.

Jusqu'à l'été 2017. *Ouvrez votre coffre !* Un contrôle migratoire dans ces paysages secoue ma honte et ma colère. Il ne m'est plus possible de continuer comme si de rien n'était. Je décide de me mettre au travail.

Dans un premier temps, je veux aller y voir de plus près. Je décide de me confronter à la réalité, de l'éprouver, de me laisser retourner par sa violence et sa complexité. Y aller nue pour ainsi dire. Regarder, rencontrer, écouter, discuter.

Ce début de recherche, je l'ai fait en solitaire parce que je voulais m'exposer, rester concentrée, travailler en toute liberté.

Plus tard, j'ai envisagé des *Escales*. Ce sont des temps qui rendent compte du travail en cours. Ces *Escales* peuvent prendre différentes formes.

Marielle Macé dans *Sidérer, considérer*, propose d'essayer de sortir de la phase de sidération (fortement entretenue entre autre par les images télévisuelles) et entrer dans celle de la considération. Ce travail est envisagé comme une tentative pour la considération. Considérer, faire cas de.

Fabienne Augié

## Les Escales : trois soirées

Ces Escales sont des soirées imaginées par Fabienne Augié en réaction à la situation des migrants en Europe aujourd'hui. Celle-ci a déjà expérimenté ces soirées sur Montpellier à La Bulle Bleue. Nous avons construit ces soirées ensemble pour entrer dans le sujet par différents biais.

## Escale#1 : projection du film *Sombras* + expo photo

Dans le cadre du Mois du film documentaire, organisé par Carré d'Art bibliothèque, auquel nous participons depuis plusieurs années, nous avons souhaité proposer un film qui permettait de rejoindre la thématique proposée par Carré d'Art : le **portrait** et le thème du fil conducteur de Fabienne Augié : les **migrations**.

### Synopsis du film *Sombras*, d'Oriol Canals

Chaque année, comme s'ils participaient d'un étrange rituel printanier, des milliers d'immigrés viennent s'échouer en Espagne. Un autre naufrage les y attend : l'errance parmi les ombres. Depuis la marge d'un monde qui ne veut plus les voir, ces hommes, en se confiant à leur famille par lettre vidéo, nous regardent dans les yeux.

### Expo photo *La cabane du berger*, de Fabienne Augié

9 tirages et 1 légende. Polaroid couleur, mars 2018.

La Cabane du Berger au col de l'Échelle, altitude 1762m, à la frontière franco-italienne est ravitaillée par des bénévoles. De quoi se chauffer, se nourrir... pour soulager celles et ceux qui passent la frontière l'hiver dans la neige et par des températures négatives.

Mardi 12 novembre 20:00

# Escale#1 : documentaire *Sombras* + expo photo

Compagnie Alambic



## Fabienne Augié, comédienne, photographe

Depuis 1987, elle a travaillé sous la direction de J. Bioules ; C. Landy ; A. Cathala ; N. Decrette ; D. Ayala ; T. Piffault ; D. Stanley ; L. Sabot ; A. Wellens.

Elle dirige les acteurs/danseurs pour des spectacles de Kettly Noël au CCF de Bamako, Mali ; M. Bati ; N. Decrette.

Elle met en scène notamment *In vino musica* pour un comédien et trois musiciens baroques (théâtre de Namur), *Passants, passantes* de C. Taudin ; *Lysistrata Aristophane* (co-mise en scène avec J. Reyniers). Elle a conçu et joué *La forêt où nous pleurons* de F. Vossier, un poème rock avec N. Wegrowe à la guitare électrique et A. Cathala à la direction d'acteur.

Parallèlement elle est aussi photographe. Elle se forme aux Gobelins, École de l'image, Paris et en étant assistante de V. Ellena sur la série *Les Invisibles*.

Elle expose (Fécamp, Paris, Montpellier, La Rochelle) et travaille des images, photo et vidéo pour des spectacles (*Copies de C. Churchill*, par D. Ayala, *Croquis de temps* pour le Microfestival, *L'inversion des dents* de J. Cagnard, par C. Vasseur (1057 Roses).



## À suivre

**Escale#2** Lecture autour des exils, des migrations avec Alexia Bouloukou, comédienne grecque.

**Escale#3** NO REST. Performance à trois voix avec Nicolas Wegrowe, guitariste et Véronique Parize, soprano.

### PUBLICS

À partir du lycée : dès la seconde

**TARIF** Gratuit

**DURÉE** 2h (film 1h34 + rencontre)

### THÈMES

- Migrations
- Portrait / autoportrait

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- **Fiche Allociné** : [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=172996.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=172996.html)
- **Bande-annonce du film** : <https://youtu.be/fko1f-orJBM>

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À lire :

- Roman Laurent Gaudé, *Eldorado*, 2006
- Pièce de théâtre de Simon Grangeat, *Du piment dans les yeux*, 2018

### À voir :

- Documentaire *Nulle part en France*, de Yolande Moreau <https://info.arte.tv/fr/nulle-part-en-france-de-yolande-moreau>
- Arte Info : la crise des réfugiés, de nombreux documents proposés par la chaîne : <https://info.arte.tv/fr/la-crise-des-refugies>
- Petit guide «Lutter contre les préjugés sur les migrants» de La Cimade : <https://www.lacimade.org/publication/petit-guide-lutter-contre-les-prejuges-sur-les-migrants>

### ATELIERS / RENCONTRES

- **Possibilité d'atelier ou de rencontre** avec la metteuse en scène

Vendredi 22 novembre 20:00

Compagnie Quasi

# La clairière du grand n'importe quoi



Théâtre



## L'histoire

*Les Vagabondes*, le précédent opus d'Alain Béhar, arrêta sa course en 2043. On ouvre *La Clairière du grand n'importe quoi* cette année-là. Une année où la planète ne s'est pas arrangée. Il pleut. Un déluge éternel. On a construit des digues pour sauver les banques. L'Afrique, immuable, continue sa migration. Partout les loufoques légers ou les dingues authentiques donnent de la voix.

Ultime espoir et en tout cas dernier rendez-vous avant on ne sait quelle apocalypse : posée au milieu de nulle part, une arche de papier accueille cette humanité en capilotade. On y parle, on y délire, on y rit même. Le monde se délite ? Reste le monde selon Alain Béhar.

## Extrait

« En 2043, il semble qu'un truc en général s'est détraqué plus vite qu'on ne le pensait en particulier, et pas du tout comme on croyait le savoir. Il y a eu une inversion du système des vents des courants et des flux. Quoi qu'on en pense, ça reste difficile à concevoir sur un seul niveau de réalité. L'évolution inéluctable des tendances fâcheuses, peut-être, la colère des poissons, la fin d'un cycle prévisible ou bien la vérité des trous noirs, on n'en sait rien... Tout cela invite à rester modeste, à tous les niveaux... »

## Extrait

On quitte la ville. On marche vite. Pourquoi vite ?  
On ne va quand même pas se faire avoir par la réalité. (...)

Il y a des patrouilleurs à l'extérieur, les concepteurs d'un simulateur de catastrophes et des bateaux associatifs, des indignés et des identitaires, qui s'engueulent entre eux pour vérifier que tout se passe bien, le bon respect des procédures, l'égalité des chances... Il y a presque chaque fois une expérience catastrophique au dernier moment, il fait subitement très froid, ça serre, la mer se fige comme une banquise de lait, on est pris dans la glace, certains avec des costumes d'ours ou de pingouins, les gens prennent des photos, tout le monde veut voir les naufragés, les clics et les flashes crépitent de partout, stop/oui... Et tout s'arrête au bon moment, comme on fait « off » sur la télécommande. La mer est pleine à 15h12. On en a jusqu'au cou, jamais au-delà, tout le monde a pied. Qu'on soit très grand ou bien tout petit, c'est très bien fait, personne ne se noie.

Vendredi 22 novembre 20:00  
Compagnie Quasi

# La clairière du grand n'importe quoi



## Alain Béhar

Après une période où il met en scène d'autres auteurs, Alain Béhar se consacre à la mise en scène de ses propres textes. Ses recherches, tant textuelles que scéniques s'inscrivent à la croisée de plusieurs disciplines : théâtre, arts plastiques, chorégraphie, etc. Il s'agit toujours de proposer des contrepoints pour faire émerger une forme ouverte qui trace des perspectives et offre des trouées, le sens circule sans jamais se figer dans un discours clos.

Alain Béhar a écrit une dizaine de pièces, toutes montées avec sa compagnie Quasi et jouées dans de nombreux théâtres en France. Il est aussi comédien et metteur en scène. *La clairière du Grand n'importe quoi* est la première pièce qu'il a souhaité publier.



CONCEPTION ET INTERPRÉTATION ALAIN BÉHAR

COLLABORATION ARTISTIQUE MARIE VAYSSIÈRE

LUMIÈRE CLAIRE ELOY

SON PIERRE-OLIVIER BOULAN

DISPOSITIF SCÉNIQUE ALAIN BÉHAR, CÉCILE MARC

AVEC LES REGARDS CROISÉS DE MONTAINE CHEVALIER, BENOIST BOUVOT, ISABELLE CATALAN, DAVID MALAN, JULIANA BÉJAUD, SUZANNE JOUBERT, JESSHUAN DINÉ, GILLES MASSON

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ESPACES 34

PHOTO SELIG NOSSAM

### PUBLICS

À partir du lycée : dès la seconde

TARIF 6€ par élève

DURÉE 1h30

### THÈMES

- Catastrophe écologique
- Anticipation
- Beauté du monde

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

#### À lire :

- Barjavel, *Ravage*, 1943
- Fred Vargas, *L'humanité en péril*, 2019

- Samuel Gallet, *La bataille d'Eskandar*, 2017

- Jean-Christophe Rufin, *Globalia*, 2004

#### À voir :

- Photos de Lydie Jean-dit-Pannel <http://ljdpalive.blogspot.com/p/photographies.html>
- Film *Le sel de la terre*, de Wim Wenders, 2014
- Film *Soleil Vert*, de Richard Fleischer, 1973

### ATELIERS / RENCONTRES

- Possibilité d'atelier ou de rencontre avec l'auteur / metteur en scène

#### À VOIR

- Spectacle au Festival d'Avignon à Artéphile du 5 au 27 juillet 2019 / relâche les dimanches 7, 14 et 21

Mardi 26 novembre 20:00

# La bataille d'Eskandar

Collectif Eskandar



Théâtre



## L'histoire

*La bataille d'Eskandar* créé en février 2016 au Théâtre du Préau – Centre Dramatique de Vire et dans le bocage normand – raconte l'histoire d'une femme qui, pour échapper aux huissiers, rêve d'un séisme qui les ferait disparaître.

Ainsi, le chaos lui permettrait-il de se reconstruire autre, avec Mickel, son fils de huit ans et demi. L'urgence est telle et le rêve si fort que la catastrophe advient. Tout s'effondre. Dans la ville d'Eskandar, la nature reprend ses droits. Un zoo est laissé à l'abandon, des fauves s'échappent, et attaquent celles et ceux qui n'ont pas pu ou voulu partir. Parmi eux, Thomas Kantor, un obscur criminel en cavale. Se rebaptisant Madame de Fombanel, cette femme s'enfonce dans la zone pour abattre des lions, à la fois effrayée et fascinée par la propagation du désastre.

## Poème dramatique et musical

Dans *la bataille d'Eskandar*, je poursuis ma recherche d'une forme entre fiction dramatique et dit poétique parlé et chanté. À la croisée du théâtre et du concert, alternant entre incarnation fictionnelle et distanciation narrative, chant et dialogue, ce dit poétique et théâtral évoque l'univers de cette zone Sud, les bouleversements du monde et la lutte obstinée d'une femme contre la déréliction d'un monde, à la fois effrayée et fascinée par la propagation du chaos.

## Extrait

Sur les plaines  
Circulent à l'aube  
Des animaux amples et majestueux

Ils avancent  
A travers ruines et gravats  
Dans les parcs industriels  
Près des stades

Quartier Sud  
Zone abandonnée d'Eskandar

De grands cerfs évoluent à travers bois  
Des lions traversent les avenues  
S'attardent près des arbres  
Devant les yeux éteints des statues de conquérants  
recouvertes de lierre  
Mugissent près du périphérique  
Et dansent dans le soir

Passage dans le crépuscule rouge d'éléphants somptueux

Leurs barrissements grimpent le long de parois abîmées  
Vastes immeubles  
Beauté convulsive

Les bêtes fabuleuses  
Murmure Madame de Fombanel

Mardi 26 novembre 20:00

# La bataille d'Eskandar

Collectif Eskandar



## La compagnie

Créé début 2015 sous l'impulsion de Samuel Gallet, écrivain et metteur en scène, et de Pierre Morice, comédien et dramaturge, le Collectif Eskandar rassemble régulièrement dramaturges, acteurs, musiciens, artistes français et étrangers, autour du projet de constitution d'une ville imaginaire nommée Eskandar.

Eskandar est une ville qui a été détruite par un séisme. Le projet du collectif est actuellement de créer trois spectacles qui racontent chacun une histoire se déroulant dans cette ville. (La bataille d'Eskandar - Visions d'Eskandar - Zone Blanche). Autour de ces créations, des résidences d'écriture collective sont régulièrement organisées en Normandie pour travailler à partir de recueil de paroles d'habitants sur les rêves, les cauchemars, les vies parallèles que chacun garde en soi et le rapport que l'on entretient aujourd'hui avec la catastrophe.

Comment conjurer la destruction qui semble partout nous être promise ?



## Samuel Gallet, auteur et interprète

Né en 1981, Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène en compagnie de musiciens.

Six de ses pièces ont été diffusées sur France Culture et la plupart font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger. Il rejoint de 2007 à 2010 le collectif *Troisième Bureau* de Grenoble. En janvier 2008, il bénéficie d'une résidence d'écriture à Montréal (Centre des auteurs dramatiques).

Il est auteur associé :

- Au Théâtre de Privas pour la saison 2008-2009.
  - Au Théâtre du Préau – CDR de Vire – Région Basse-Normandie – en 2011/2012, en 2015/2016 et 2016/2017
  - Au Théo Argence de Saint Priest en 2012/2013
  - Aux Scènes nationales du Jura pour la saison 2016/2017.
- Ses textes ont été notamment créés par Jean-Pierre Baro, Marie-Pierre Bésanger, Frédéric Andrau, Kheireddine Lardjam, Nadège Coste, Rob Melrose, Jonathan Pontier. Il fonde avec Pierre Morice en 2015 Le collectif Eskandar.



TEXTE SAMUEL GALLET

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE LE COLLECTIF ESKANDAR

CRÉATION LUMIÈRE ADÈLE GRÉPINET

RÉGIE LUMIÈRE ADÈLE GRÉPINET & LAURENT POUSSIER

CRÉATION & RÉGIE SON FRED BÜHL

DÉCOR LES ATELIERS DU PRÉAU

COSTUMES MALIKA MAÇON

INTERPRÉTATION SAMUEL GALLET (JEU), PAULINE SALES (JEU), AËLA

GOURVENNEC (COMPOSITION MUSICALE, PIANO, VIOLONCELLE) & GRÉGOIRE

TERNOIS (COMPOSITION MUSICALE, PERCUSSIONS, CLAVIERS, N'GONI)

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ESPACES 34

LAURÉAT DU PRIX COLLIDRAM 2018

### PUBLICS

À partir du lycée : dès la seconde

TARIF 6€ par élève

DURÉE 1h

### THÈMES

- Précarité
- Urgence sociale et environnementale
- Imaginaire poétique

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- **Site de la compagnie** : <http://www.lecollectifeskandar.net/>
- **Teaser** : <https://youtu.be/HJCK8H3735M>

- **Pièce publiée** chez Espaces 34 : Samuel Gallet, *La Bataille d'Eskandar*, 2017

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À lire :

- Barjavel, *Ravage*, 1943
- Fred Vargas, *L'humanité en péril*, 2019

À voir :

- **Film** : Wim Wenders, *Le sel de la terre*, 2014

### ATELIERS / RENCONTRES

- **Possibilité de rencontre avec la compagnie** : auteur / interprète

Jeudi 12 décembre 20:00

# Le corps du roi

Compagnie A contre poil du sens



Théâtre

**Mimi : tu sais, je connais bien Circé**



## L'histoire

Au départ il s'agit de reprendre une oeuvre fondatrice de la culture lyrique française, le « Ballet comique de la Reine »\*. A partir de la partition de ce ballet s'ouvre un dialogue entre Mimi et Mathieu. Il et elle réfléchissent à la figure du roi, aux fameux « deux corps », le corps réel et le corps politique, et au crime de lèse-majesté.

Les notions historiques et théoriques soulevées par Le Ballet, viennent croiser des éléments personnels. Tou-te-s deux se sont souvent confronté-e-s au corps normatif et à sa violence. Mimi, par exemple, a du fuir la Thaïlande, sous le coup de l'article de loi punissant le crime de lèse-majesté.

Accompagné-e-s de la figure emblématique de Circé, déesse sorcière des métamorphoses, il et elle déroulent une réflexion digressive autour de la puissance des représentations, de la violence normative et de la création de dissidence.

## Le Ballet comique de la Reine

« *Le Ballet comique de la Reine* » est donné le 15 Octobre 1581 au Louvre à l'occasion du mariage du duc Anne de la Joyeuse, favori d'Henri III, avec Marguerite de Vaudémont, sœur de la Reine.

Il est considéré comme un des spectacles fondateurs de la culture lyrique française, et le premier dont la partition fut éditée.

Ce Ballet raconte le combat des Dieux menés par Jupiter, représentant l'ordre, contre Circé, représentant le désordre.

## Note d'intention

Le Roi, on le sait, a deux corps, un corps réel et un corps politique. D'un certain point de vue, les théories et les vies queers ne disent pas autre chose, le corps est toujours une construction physique et politique.

Dans un dialogue amical, sorte de goûter entre ami(e)s, Mathieu Jedrazak, performer et chanteur lyrique, et Mimi Aun Neko, performeuse, travailleuse du sexe et réfugiée politique thaïlandaise, s'amuse à détricoter cette idée et revisitent les systèmes de représentations qui les ont traversé et constitué.

Il et elle retracent une autobiographie queer et convoque des références historiques allant du *Ballet comique de la Reine*, oeuvre fondatrice de la culture lyrique française, à *La Reine des Neiges*, du Roi de Thaïlande à Ulysse et Circé, des luttes des travailleur-se-s du sexe au Sacre de Reims. Peut être, s'agit-il finalement d'un sacre, par lequel chacun-e se fera Roi et Reine d'une mutation en cours, ou peut être même d'un rituel sorcier-e pour convoquer Circé, déesse des affranchi-e-s.

Dans une forme de théâtre documentaire performatif, ce spectacle trace l'histoire singulière de deux corps et des représentations qui les ont façonnés.

Jeudi 12 décembre 20:00

# Le corps du roi

Compagnie À contre poil du sens

Théâtre



## Critique

« Mention toute particulière doit être faite du très bon *Le Corps du Roi* de Matthieu Hocquemiller, magnifiquement interprété par Mathieu Jedrazak & Mimi Aum Neko.

Le propos du spectacle part de la théorie française des deux corps du Roi, corps politique et corps physique, tandis que sa forme part de *Le Ballet comique de la Reine*, œuvre lyrique fondatrice jouée à la Cour au 16ème siècle, décrivant la guerre des Dieux contre Circé.

À partir des représentations et des normes à l'oeuvre dans ces deux témoignages du passé, Matthieu Hocquemiller fait un détour par la biographie de ses interprètes – Mimi notamment, réfugiée politique thaïlandaise, trans, travailleuse du sexe – et par la pop culture – avec un magnifique karaoké de *La Reine des Neiges* de Disney, vous voilà prévenu.e.s – pour mieux interroger les mécanismes sociaux, culturels, politiques, qui entendent normer les corps. En se réappropriant les symboles du pouvoir, une voie est proposée pour re-politiser la conscience des corps, et repenser leur positionnement face aux forces qui ont pour but de les enfermer dans des schémas imposés. Une invitation à la résistance, et au pas de côté salvateur. »

[Toutelaculture.com](http://Toutelaculture.com)



## Matthieu Hocquemiller

Après une formation professionnelle aux arts du cirque (Centre des Arts du Cirque-Montpellier) puis en danse, Matthieu Hocquemiller a travaillé comme interprète, danseur et acrobate, pour de nombreuses compagnies contemporaines : en 2004 il est lauréat des *Talents Danse* ADAMI.

Il crée la Compagnie à contre poil du sens à Montpellier en 2005 et se consacre alors à la chorégraphie en créant, notamment, *Bonnes nouvelles*, *Jusque là c'est nous* (en coproduction avec le Festival Montpellier Danse et la *Post disaster dance*). Conjointement, il a suivi une formation universitaire (master en sciences humaines).

Il se passionne également pour l'image, se forme à la vidéo et aux outils numériques (Ecole des Gobelins, Paris) et intègre l'image à ses projets chorégraphiques et travaille à des installations vidéos et courts métrages (sélectionnés dans de nombreux festivals).

À un vocabulaire très physique des premières pièces, succède une écriture poétique plus plastique. La volonté artistique est d'interroger le corps dans une époque et de chercher une esthétique de nouveaux engagements. Le corps est ainsi considéré comme un enjeu politique et la danse comme un espace de connexion physique et de liens.

En 2013/14, il danse comme interprète pour Alain Buffard et crée la pièce (*nou*) au Festival Montpellier Danse.

CONCEPTION-RÉALISATION MATTHIEU HOCQUEMILLER  
INTERPRÉTATION MATHIEU JEDRAZAK ET MIMI AUM NEKO  
LUMIÈRE WILL GUEZ  
PRODUCTION CIE ACPS ET Klap/MAISON POUR LA DANSE DE MARSEILLE

### PUBLICS

À partir du lycée : dès la seconde

TARIF 6€ par élève

DURÉE 1h

### THÈMES

- Corps politique
- Norme sociale / transgression
- La représentation dans l'histoire de l'art

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Culture générale / mythologie : Circé

#### À voir :

- Film *Edward II*, de Derek Jarman, 1991
- Photographies de Kévin Tran sur la culture queer asiatique

### ATELIERS / RENCONTRES

- Possibilité de rencontre avec le chorégraphe selon disponibilité

Jeudi 19 décembre 20:00  
Vendredi 20 décembre 14:30 (scolaire)

# Turing test

Compagnie NoKill



## L'histoire

*Turing Test* est un projet de création théâtrale qui traite du rapport que l'humain entretient avec les machines qu'il crée. Dans un laboratoire de recherche en intelligence machine, trois chercheurs développent une créature artificielle capable de passer le test de Turing, une machine impossible à différencier d'un humain. Une plongée dans l'imaginaire et le quotidien de ce laboratoire foisonnant de robots en tout genre et d'objets détournés.

## Mise en scène

Trois chercheurs interagissent avec des intelligences artificielles. Un espace de production d'images et de sons est installé à l'extérieur du décor. C'est une grande table sur laquelle les trois comédiens manipulent des machines : tablette graphique, synthétiseurs modulaires, surfaces de contrôle, jouets sonores, ordinateurs... Le résultat prend la forme de films d'animation, produits en direct par le trio et projetés sur un écran placé derrière eux.

## Les robots

Plusieurs formes d'intelligence artificielle sont convoquées sur scène et mises à l'épreuve par les comédiens. Loin de l'esthétique technofuturiste de la science-fiction, les robots portent en eux la poésie de leurs inventeurs et le travail du bricoleur qui leur a donné forme. Faits de carton, de plastique, de bois ou de métal, alimentés par un courant électrique ou par le mouvement d'une chute d'eau, leur anthropomorphisme approximatif est le reflet de l'image que l'homme a de lui-même.

## Intelligence artificielle

Tout ce qui est faisable par une machine, peut être fait par un humain, puisque les instructions de base d'un programme sont toujours d'une simplicité enfantine. La vitesse d'exécution de la machine est donc son seul avantage. Un ordinateur n'est pas plus intelligent qu'un humain, il est seulement plus rapide.

Partant de là, il est assez naturel de se demander si de son côté, l'humain ne possède pas des aptitudes qui lui donneraient un avantage indiscutable et définitif sur la machine :

Une intelligence artificielle :

- Peut-elle avoir du goût ?
- Peut-elle avoir de l'empathie ?
- Peut-elle avoir de l'humour ?
- Peut-elle avoir une conscience de soi ?
- Peut-elle avoir un libre arbitre ?
- Peut-elle avoir une conscience politique ?
- Peut-elle avoir une personnalité ?
- Peut-elle avoir mal ?

Jeudi 19 décembre 20:00  
Vendredi 20 décembre 14:30 (scolaire)

# Turing test

Compagnie NoKill



## Le test de Turing

Dans son test, Turing demande à un juge qui discute avec deux interlocuteurs via un écran de déterminer lequel des deux est une machine.

Bien évidemment, ni la machine ni l'humain ne sont tenus de dire la vérité au juge...

## La polémique

L'humanité doit-elle avoir peur de l'intelligence artificielle ? Revenir aux origines du concept d'Intelligence Artificielle à travers le personnage d'Alan Turing c'est se souvenir qu'il donnait 50 ans aux machines pour réussir à passer son test.

Ce qui place l'avènement de l'Intelligence Artificielle à l'an 2000.

En relativisant la pertinence de l'identification entre l'esprit et la machine et en vidant l'ordinateur de l'humanité que chacun projette en lui, la peur qu'exercent sur nous les intelligences artificielles semble s'évanouir.

Le spectateur est ainsi implicitement invité à s'interroger sur l'origine de cette peur, sur le rôle du programmeur vis-à-vis du programme et sur le sens d'une représentation calculatoire de la pensée qui rabaisserait la nature humaine à celle d'un golem.

## Compagnie NoKill

Créée en 2016, la Cie Nokill a pour vocation la création et la diffusion de spectacles de théâtre (rue et salle), de performances et plus globalement de toutes formes d'expression artistique liées au spectacle vivant : *les conférences de poche*, *L'Envol*.

### COMPAGNIE NO KILL

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION FABIEN CARBO-GIL, BERTRAND LENCLOS ET LÉON LENCLOS

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE ET SON FRANCIS LOPEZ

REGARDS EXTÉRIEUR LAURENT CABROL ET JULIETTE DOMINATI

PROGRAMMATION RÉSEAU DE NEURONES MICHAEL VO

COUTURE EVA RICARD



### PUBLICS

À partir du collège : dès la sixième

TARIF 6€ par élève

DURÉE PRÉVISIONNELLE 1h

### THÈMES

- Intelligence artificielle
- Émotion chez les robots
- Imaginaire poétique

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- **Site de la compagnie** : <http://cienokill.fr/>
- **Teaser** : <https://vimeo.com/334768743>

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À lire :

- Isaac Asimov, *Cycle des robots* (1967-1985)

À voir :

- Alex Garland, *Ex Machina*, 2015
- Ridley Scott, *Blade runner*, 1982
- Selon l'âge : Morten Tyldum, *Imitation Game*, 2015
- Andrew Stanton, *Wall-E*, 2008

### ATELIERS / RENCONTRES

- **Possibilité de rencontre avec la compagnie** : metteurs en scène selon disponibilité

Vendredi 31 janvier  
14:30 (scolaire) & 20:00

# L'empreinte de la biche

Compagnie Les Trigonelles



Théâtre d'objets



## L'histoire

Née petite girafe au sein d'une famille velue et carnassière, elle a pour mère une ogresse.

« Est ce que tu m'aimes ? » lui demande Gratitude.

« Mange » lui répond la mère.

Elle préfère de loin boire le lait de la biche sa voisine et brouter l'herbe de la clairière, tandis que les membres de sa famille chassent et dévorent tout ce qui n'est pas eux.

Un jour le drame éclate, l'on sert à table la biche amie.

« Mange ! Il te faut grandir ! » dit la mère.

Gratitude choisit de grandir autrement, dans les ronflements bienheureux de la digestion, elle part.

Il y aura de belles rencontres, des situations à bascules, des voyages immobiles, des sacs de noeuds et des mondes obscurs, des ciels lumineux, une cage dorée, un despote et une chasse à courre, des prairies éclairées, des poules, un minotaure et un bel hidalgo...

Il y aura des sauts de puces, des tourne en rond, des pas de géants et des reculs. Il lui faudra se confronter à sa peur, s'écouter, écouter les autres, percevoir l'unité du monde, maîtriser sa violence, distinguer puissance et pouvoir, il lui faudra s'engager.

## Le théâtre d'objets

Dans le manège incessant de nos pensées, chaque choix est une épreuve et chaque épreuve est un choix. Ainsi se tracent les aventures de la vie, et nous allons nous intéresser à celles de la petite Gratitude. Comment va-t-elle franchir les étapes à la rencontre d'elle-même ? Son parcours fait de successions et superpositions d'univers, tout à la fois drôles et inquiétants, fera peut-être écho au vôtre ?

Qui sait la vie est pleine de surprises !

Dans cette fable en théâtre d'objets, la symbolique a toute sa place.

### COMPAGNIE LES TRIGONELLES

CRÉATION-INTERPRÈTE GUILAINE PHILISPART

ACCOMPAGNEMENT JACQUES TEMPLERAUD

REGARDS EXTÉRIEURS LISE AVIGNON ET INGRID COETZER

CRÉATION LUMIÈRE ALICE VIDEAU

CRÉATION SON ARTHUR DAYGUE

COSTUMES ET OBJETS MARIE-CAROLINE MASSÉ

Vendredi 31 janvier  
14:30 (scolaire) & 20:00

# L'empreinte de la biche

Compagnie Les Trigonelles



## Le propos

Nous avons tous en nous le potentiel pour être heureux, d'être juste avec soi. Certains diront d'être relié avec son âme, sa psyché. Il y a délit, entorse, violation de la dite psyché lorsque nous n'écoutons pas notre vraie nature. La plupart du temps nous la « tordons » pour répondre à une pression extérieure, l'éducation, l'entourage, la norme sociétale. Et ceci crée un déséquilibre plus ou moins inconfortable où s'insinuent peurs, culpabilité, colères, frustrations, sinistrose...

Alors bien sûr, tout un chacun tatonne entre l'être et le paraître pour trouver son chemin. C'est la fantastique aventure de la vie.

Au travers des aventures de Gratitude, cette fable absurde nous propose de titiller notre potentiel à être heureux. L'avantage d'une fable, qui plus est en théâtre d'objets, c'est qu'il est plus facile pour l'inconscient de comprendre la langue onirique que le langage rationnel. La symbolique autorise, en parlant à l'être primitif qui réside en chacun de nous, à libérer l'intuitif. Jodorowsky parle de la Tricherie Sacrée.

Si ce spectacle est notifié pour un public à partir de 10 ans, il s'adresse bien entendu à toutes et à tous. La « pré » et adolescence est un passage important de choix de vie, de positionnement par rapport au groupe. C'est pourquoi je m'intéresse à pouvoir toucher ce public pour lui signaler quelques astuces. Notamment qu'il est important :

- de s'autoriser ce qui fait grandir, sortir ses antennes, son instinct, d'être à l'écoute de soi, des autres, d'accepter les beaux sentiments.
- de prendre le temps nécessaire, qui est différent pour chacun de nous, pour trouver notre juste positionnement et que la persévérance dans l'épreuve est toujours gratifiante,
- d'avoir conscience que notre positionnement engendre des conséquences et qu'on a toujours le choix.

## La compagnie

La compagnie Les Trigonelles est dirigée par Guilaine Philispart, metteur en scène au parcours professionnel métissé de théâtre, arts plastiques et sonores, danse et sciences humaines. Tout naturellement, l'équipe de création s'est constituée autour de ces axes artistiques réunissant des comédiens, danseurs, philosophes, plasticiens, vidéastes, créateurs sonores...

Ces expériences et ces esprits chercheurs sont la marque de fabrique des spectacles de la Compagnie et leur donnent ce qui rend l'art vivant : richesse, profondeur et humour. Avec ce grain de bienveillance qui sied si bien à l'humain, la Compagnie aime à montrer l'essentiel dans un style épuré jouant avec l'intime et le poétique universel.

Elle alterne temps forts de créations, laboratoires de recherches et tournées. Ses comédiens assurent également un important travail de formation et de sensibilisation au théâtre.

La Compagnie est implantée dans le département des Pyrénées Orientales depuis 2001, date de son premier spectacle « attention à la marche », Prieuré de Marcevol / 66. Elle travaille en partenariat avec la ville de Toulouges où elle est en résidence et étend ses activités dans le grand sud et en France.

Elle travaille principalement en direction du jeune public en petites et grandes formes mais aussi pour les adultes.



[youtu.be/h7K0A3ABBsE](https://youtu.be/h7K0A3ABBsE)

### PUBLICS

**À partir du collège** : dès la sixième

**TARIF** 6€ par élève

**DURÉE PRÉVISIONNELLE** 1h

### THÈMES

- Adolescence
- Choix et chemins de vie

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- **Site de la compagnie** : <http://trigonelles.free.fr/>
- **Vidéo de la création précédente L'Arboratoire** : <https://>

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

#### À voir :

- Pièce *L'ogrelet*, Suzanne Lebeau, 1997

#### À voir :

- Film *Les 400 coups*, François Truffaut, 1959
- Film *À bout de course*, Sydney Lumet, 1988
- Film *Moonrise Kingdom*, Wes Anderson, 2012

### ATELIERS / RENCONTRES

- **Possibilité de rencontre avec la compagnie** : metteuse en scène
- La compagnie sera en résidence du 21 au 31 octobre.

Mardi 4 février 20:00

# Escale#2 : lecture autour des migrations

Compagnie Alambic



Théâtre



## Pérégrinations

Depuis plusieurs années, je marche dans la vallée de la Clarée et les montagnes alentours dans les Hautes-Alpes. La frontière avec l'Italie m'était presque invisible.

Jusqu'à l'été 2017. *Ouvrez votre coffre !* Un contrôle migratoire dans ces paysages secoue ma honte et ma colère. Il ne m'est plus possible de continuer comme si de rien n'était. Je décide de me mettre au travail.

Dans un premier temps, je veux aller y voir de plus près. Je décide de me confronter à la réalité, de l'éprouver, de me laisser retourner par sa violence et sa complexité. Y aller nue pour ainsi dire. Regarder, rencontrer, écouter, discuter.

Ce début de recherche, je l'ai fait en solitaire parce que je voulais m'exposer, rester concentrée, travailler en toute liberté.

Plus tard, j'ai envisagé des *Escapes*. Ce sont des temps qui rendent compte du travail en cours. Ces *Escapes* peuvent prendre différentes formes. Marielle Macé dans *Sidérer, considérer*, propose d'essayer de sortir de la phase de sidération (fortement entretenue entre autre par les images télévisuelles) et entrer dans celle de la considération. Ce travail est envisagé comme une tentative pour la considération. Considérer, faire cas de.

Fabienne Augié

## Les Escapes : trois soirées

Ces Escapes sont des soirées imaginées par Fabienne Augié en réaction à la situation des migrants en Europe aujourd'hui. Celle-ci a déjà expérimenté ces soirées sur Montpellier à La Bulle Bleue. Nous avons construit ces soirées ensemble pour entrer dans le sujet par différents biais.

## Escale#2 : lecture à deux voix

Une lecture à deux voix avec Fabienne Augié et Alexia Bouloukou de différents textes autour des migrations. Des poèmes, des textes littéraires, des essais.

Le choix des textes évolue en fonction de ce que nous croisons et avons envie de faire entendre. Pour le moment, une lecture des textes suivants à été faite :

- Marielle Macé, *Sidérer, considérer. Migrants en France* 2017. Verdier, 2017.
- Hannah Arendt, *Nous autres, réfugiés*, (1943) dans *La tradition cachée*, Christian Bourgois, 1987.
- Niki Giannari ; *Des spectres hantent l'Europe* dans *Passer, quoiqu'il en coûte*, G. Didi Huberman, Éditions de minuit, 2017.
- Babels, *La mort aux frontières de l'Europe : retrouver, identifier, commémorer*, Éd. Les passagers clandestins, 2017.
- Frédéric Boyer, *Quelle terreur en nous ne veut pas finir ?*, P.O.L., 2015.
- Maram al-Masri, *Elle va nue la liberté*, Éditions Bruno Doucey, 2013.

Lecture suivie d'une discussion. Les personnes qui le souhaitent peuvent amener des textes sur le sujet et les lire afin d'ouvrir d'autres questionnements.

Mardi 4 février 20:00

# Escale#2 : lecture autour des migrations

Compagnie Alambic



## Fabienne Augié, comédienne, photographe

Depuis 1987, elle a travaillé sous la direction de J. Bioules ; C. Landy ; A. Cathala ; N. Decrette ; D. Ayala ; T. Piffault ; D. Stanley ; L. Sabot ; A. Wellens.

Elle dirige les acteurs/danseurs pour des spectacles de Kettly Noël au CCF de Bamako, Mali ; M. Bati ; N. Decrette.

Elle met en scène notamment *In vino musica* pour un comédien et trois musiciens baroques (théâtre de Namur), *Passants, passantes* de C. Taudin ; *Lysistrata Aristophane* (co-mise en scène avec J. Reyniers). Elle a conçu et joué *La forêt où nous pleurons* de F. Vossier, un poème rock avec N. Wegrowe à la guitare électrique et A. Cathala à la direction d'acteur.

Parallèlement elle est aussi photographe. Elle se forme aux Gobelins, École de l'image, Paris et en étant assistante de V. Ellena sur la série *Les Invisibles*.

Elle expose (Fécamp, Paris, Montpellier, La Rochelle) et travaille des images, photo et vidéo pour des spectacles (*Copies de C. Churchill*, par D. Ayala, *Croquis de temps* pour le Microfestival, *L'inversion des dents* de J. Cagnard, par C. Vasseur (1057 Roses).



## À suivre

**Escale#3 NO REST.** Performance à trois voix avec Nicolas Wegrowe, guitariste et Véronique Parize, soprano.

### PUBLICS

**À partir du lycée :** dès la seconde

**TARIF** Gratuit

**DURÉE PRÉVISIONNELLE** 1h

### THÈMES

- Migrations
- Parcours de migrants

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

#### À lire :

- Roman Laurent Gaudé, *Eldorado*, 2006
- Pièce de théâtre de Simon Grangeat, *Du piment dans les yeux*, 2018

#### À voir :

- Documentaire *Nulle part en France*, de Yolande Moreau <https://info.arte.tv/fr/nulle-part-en-france-de-yolande-moreau>
- Arte Info : la crise des réfugiés, de nombreux documents proposés par la chaîne : <https://info.arte.tv/fr/la-crise-des-refugies>
- Petit guide «Lutter contre les préjugés sur les migrants» de La Cimade : <https://www.lacimade.org/publication/petit-guide-lutter-contre-les-prejuges-sur-les-migrants>

#### ATELIERS / RENCONTRES

- **Possibilité d'atelier ou de rencontre avec la compagnie :** metteuse en scène



## L'histoire

Au départ, il y a une envie de retourner les choses.

De prendre à revers, le processus affiné par La Zampa au fil des ans, partir d'un lieu de disparition pour travailler sur une forme d'apparition.

D'envisager ici la disparition (du corps) comme objectif ultime.

En disparaissant, sonder sa présence.

Ensuite, il y a une énigme.

Une phrase de Jacques Derrida, projetant vers l'avenir et le passé dans un même geste, renvoyant à une impossible direction.

Une phrase aux accents de pressentiment, d'avertissement.

Une impasse, presque une menace. « L'avenir est aux fantômes ».

De là, le désir de confier à un spécialiste de l'énigme - Caryl Férey auteur de néopolars - un texte qui s'inspirerait du *Livre des morts égyptiens*.

Et le besoin de mettre une silhouette, ou quatre cent visages, derrière ces invisibles d'aujourd'hui. De les esquisser en creux.

*Spekies* est une variation autour de la disparition du corps confrontant une danseuse (Magali Milian) à un guitariste (Marc Sens), 50 couvertures de survie, et quelques dictaphones.

Une danseuse qui se déleste de tout artifice, qui semble glisser sur la pointe des baskets\* dans le paysage qu'elle se construit, jusqu'à l'engloutissement.

Un univers musical sans début ni fin, qui se déploie pour dilater le temps, mettre le corps en tension, dévoiler sa présence par flashes, le vider de sa substance, jusqu'à orchestrer sa disparition.

Des membranes métallisées qui se sédimentent en montagnes, se déplacent, se dépiautent, se déplient autour du vide, se transforment en reliques, se déforment et créent des formes, génèrent d'étranges sensations de déjà-vu.

Et une hypnotique litanie qui colle au corps, sortie de mille et une sources sonores, comme pour pister les oubliés, les éjectés, les effacés de notre temps.

\* en un mouvement inspiré du turfing, danse de rue née sur la côte ouest des Etats-Unis.

## La Zampa

Magali Milian suit les formations du conservatoire d'Avignon et du CNDC d'Angers. Romuald Luydlin se forme au Buto avec Sumako Koseki et au théâtre No auprès de maître Kano. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et cultivent différentes approches du corps. Ils fondent la compagnie La Zampa où ils sont tous deux chorégraphes et interprètes.

Depuis 2000, ils abordent différents formats (petites formes, pièces de groupe, court-métrage, performances).

Avec le guitariste Marc Sens, ils créent *Requiem* (2010) sur des textes de la rappeuse Casey.

En 2012, ils rejoignent le collectif d'auteurs les Habits Noirs (Caryl Férey, Jean-Bernard Pouy) pour la création *Dégradés*. En 2012/13, ils participent au programme européen Modul Dance/EDN (European Dancehouse Network) avec *Spekies*, pièce pour un danseur et un guitariste, sur un texte de Caryl Férey.

Cette même année, ils sont interprètes dans la reprise de *Mauvais Genre* (Alain Buffard).

La Zampa est « artiste associé » au Théâtre de Nîmes pour les saisons 2014/15 et 2015/16, au cours desquelles trois projets voient le jour : *B&B*, création jeune public, *Pixies 9ch*, installation sonore/performance de (et avec) Valérie Leroux, et *Opium* en mars 2016. *BLEU*, objet itinérant porté par Anna Vanneau et Magali Milian et soutenu par le Collectif En jeu et Réseau Scène, est créé en mars 2017 sur la saison des Scènes Croisées de Lozère. Suivra *FAR WEST* pour l'édition 2018 de Montpellier Danse.



### LA ZAMPA

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE MAGALI MILIAN ET ROMUALD LUYDLIN

AVEC MAGALI MILIAN ET MARC SENS

GUITARE MARC SENS

TEXTE ET COLLABORATION CARYL FÉREY

RÉALISATION ET RÉGIE SON VALÉRIE LEROUX

CRÉATION LUMIÈRE PASCALE BONGIOVANNI

RÉGIE LUMIÈRE DENIS RATEAU

#### PUBLICS

À partir du lycée : dès la seconde

TARIF 6€ par élève

DURÉE 1h

#### THÈMES

- Disparition du corps
- Survie

#### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- Teaser : <https://vimeo.com/267271149>

#### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

##### À lire :

- Caryl Férey, *Utu*, 2004 et *Zulu*, 2008

##### À voir :

- Statues des « Voyageurs » de Bruno Catalano
- Œuvres plastiques de Tetsumi Kudo

#### ATELIERS / RENCONTRES

- Possibilité de rencontre avec la compagnie : chorégraphes selon disponibilité

Mardi 25 février  
14:30 (scolaire) & 20:00

# L'Enquête

Lonely Circus



## Origine du projet

En août 2017, Liliane Bonvallet alors âgée de 102 ans lègue à l'artiste de cirque Sébastien le Guen les dernières affaires de son mari, le clown Punch qui exerça au cirque Medrano dans les années cinquante avec cette injonction étrange : « qu'il en fasse quelques chose ». L'artiste entreprend un travail de recherche et de documentation au travers de ces objets, qui se révèle vite un dialogue passionnant à 50 ans d'écart avec ce duo (Punch et Pedro) un couple (les Bonvallet qui ont minutieusement organisé ce jeu de piste) et une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours d'artiste et d'individu. L'enquête se veut à la fois documentaire, récit de l'enquête, mise en scène du processus, écriture composite et tentative d'un théâtre de corps et d'objets.

Se définissant dans un premier temps chercheur artiste, Sébastien Le Guen a pendant plus d'un an enquêté, collecté, deviné et frotté avec son propre réel la trace laissée par les Bonvallet. Il a tenu un récit graphique qui sert de base aux premières sessions de travail au plateau – un plateau construit autour et avec ces objets – en frottement avec la poursuite du travail de recherche physique sur le déséquilibre et la mise en mouvement. Nous postulons une écriture constituée de fragments et de matières : sons, corps, geste de cirque, objets, dessins, textes réels (coupure de presse, programmes, lettres, homélie...) et fictionnels, fragments de l'artiste chercheur, cherchant la place et la dynamique singulière d'un artiste de cirque composant et construisant en l'interprétant cette expérience, qu'il propose au public de partager en grande proximité dans un dispositif singulier d'agrès dramaturgique.

## La compagnie Lonely circus

Fondée en 1999 autour du travail du fildefériste et auteur de cirque Sébastien Le Guen, Lonely Circus s'est toujours attachée à explorer les rapports entre cirque et théâtre au travers de créations tournées aussi bien vers la salle que vers l'espace public. Pour chaque création, elle fait appel à un collaborateur artistique différent : Nicolas Heredia ou encore Blai Mateu Trias pour les plus récentes. Le travail de fil de fer étant au cœur de ces spectacles, elle mène également un travail de recherche et d'innovation autour des agrès de cirque. En 2008, Jérôme Hoffmann, compositeur et musicien électro acoustique rejoint la Cie pour le projet Fall fell fallen en 2012, où les deux artistes tentent de trouver le son du cirque ou ce qu'il y a de cirque dans la musique live. En 2013, commande du festival d'Avignon et de la SACD dans le cadre des sujets à vif à laquelle il répond accompagné de Jérôme Hoffmann et du contrebassiste slameur Dgiz ce sera Dans les bois. En 2014, il répond à une commande de la Verrerie D'ales, PNC Occitanie d'un cirque portatif vers le réseau de lecture publique avec Garniouze INC pour Le Rapport Berthier avant de concevoir la dernière pièce collective de la cie autour de la matière pierre, Masse critique en 2017.

Mardi 25 février  
14:30 (scolaire) & 20:00

# L'Enquête

Lonely Circus



## Un spectacle

Équilibriste rompu à sonder les objets ou les matières parfois de manière très abstraite mais toujours dans un souci de grande ouverture aux publics (le bois dans fall fell fallen, les livres déjà dans le rapport Berthier et la pierre dans le plus récent masse critique), c'est dans une matière historique, intime et familiale qu'il plonge cette fois. Il ne s'agira pour autant pas d'un spectacle hommage au cirque dit traditionnel ou à l'esthétique foraine, ni d'une reprise des numéros des clowns de Medrano mais d'une tentative de théâtre physique (de corps et d'objet donc) dont l'origine est constituée de ces objets et dont le corps est cette enquête.



## Pierre Bonvallet dit Punch (1918 – 1991)

Pierre Bonvallet a suivi des études d'art dramatique qu'il a mis en pratique dans les matinées classiques du théâtre Michel sous la direction de Louis Jouvet. En 1940, fait prisonnier par les allemands, il retrouve en captivité son ancien camarade de classe Marcel Chausse (1911 – 1968), qui avait lui commencé une carrière comme chansonnier à la Vache enragée. Ils forment leur duo de clowns : Pierre Bonvallet sera le clown blanc et Marcel Chausse l'Auguste Pedro. Dans le camp de Bischofsberg, ils montent des pièces, des revues et créent des opérettes.

À la libération Le Grand-Chabrier leur met le pied à l'étrier ; le duo commence une carrière qui les mènent au cirque d'hiver, au cirque Médrano, au cirque Krone à Munich en 1949. En 1952, ils publient, sous leurs deux prénoms, un roman policier intitulé *Enquête à Médrano*. Pierre Bonvallet mène en parallèle une activité littéraire qui prend progressivement le pas sur sa carrière clownesque. Après 10 ans de collaboration, Punch et Pedro cessent de faire tourner leur duo mais se retrouvent parfois pour des galas de fin d'année.

Traducteur de l'anglais, Pierre Bonvallet travaille au service de presse de l'ambassade américaine à Paris (1954 – 1959), puis comme directeur littéraire au département de la jeunesse à la Librairie Hachette. Resté attaché à son activité artistique, il a monté des spectacles au théâtre de la rue de Trévis, met en scène et crée des décors de plusieurs spectacles. Féru d'histoire, il a publié en 1985 une biographie de Molière et travaillé à un ouvrage sur le masque de fer.

### LONELY CIRCUS

AUTEUR ET INTERPRÈTE SÉBASTIEN LE GUEN

MISE EN SCÈNE NICOLAS HEREDIA

CONTRIBUTION EN CIRQUE D'AUDACE GUY PÉRILHOU

CRÉATION SONORE JÉRÔME HOFFMANN

CRÉATION LUMIÈRE MARIE ROBERT

### PUBLICS

À partir du collège : dès la sixième

TARIF 6€ par élève

DURÉE PRÉVISIONNELLE 1h

### THÈMES

- Cabinet de curiosités
- Traces, souvenirs du passé
- Déséquilibre / mouvement

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- Site de la compagnie : <https://lonelycircus.com/>
- Vidéo du spectacle Fall, fell, fallen : <https://youtu.be/ZNF7cIYPa9c>

- Vidéo du spectacle Masse critique : <https://vimeo.com/305964801>

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE À lire

- Baudelaire, *Le vieux saltimbanque* (Poème)
- Michel Quint, *Effroyables jardins*, 2000
- Charles Dickens, *Les Aventures de Joseph Grimaldi* (réédition en France 2012)

### À voir

- Charlie Chaplin, *Les Feux de la rampe*, 1952

### ATELIERS / RENCONTRES

- Possibilité d'atelier ou de rencontre avec la compagnie : auteur et interprète selon disponibilité.

Vendredi 13 mars 20:00

# Killing Robots

Compagnie HannaR



## L'histoire

HitchBot est un robot autostoppeur créé en 2014 au Canada pour étudier les interactions entre hommes et machines. Capable de communiquer grâce à une intelligence artificielle, il parcourt seul, en autostop, le Canada d'est en ouest en 26 jours. Il documente son voyage en prenant des photographies toutes les 20 minutes. La question posée par cette expérience : les robots peuvent-ils faire confiance aux humains ?

En 2015, HitchBot entreprend une traversée des Etats-Unis mais son road-trip s'arrête brutalement à Philadelphie le 1<sup>er</sup> août 2015 où il est retrouvé sauvagement démembré au bord de la route.

Qui a tué HitchBot ? Et pourquoi ?

Entre fiction et documentaire, Killing Robots est un spectacle-enquête sur le premier « meurtre » commis par un homme sur un robot. Trois comédiens et le musicien Mike Ladd partent sur les traces des derniers jours de HitchBot.

## L'expérience Hitchbot

Conçu par Dr David Smith (Université McMaster, Hamilton) et Dr Frauke Zeller (Ryerson, Toronto) pour être un compagnon de voyage à la conversation agréable, à l'aspect rassurant (la taille d'un enfant de 6 ans, un visage souriant), hitchBot a été pourvu d'une reconnaissance vocale pour comprendre ce qu'on lui dit, entretenir une conversation simple mais de façon joyale, aborder des sujets comme la météo, les études, les blagues locales... En revanche, il a été programmé pour ne pas parler de Dieu ni de politique. Il ne peut pas se suicider, ni faire preuve de violence. hitchBot ne peut pas enregistrer ses conversations mais prend des photographies de son voyage toutes les 20 minutes.

Pour ne pas tenter les voleurs, il a été conçu à partir de matériaux à faible valeur marchande : 4 écrans LCD pour la tête, quatre frites de piscine pour les bras et les jambes, des bottes d'enfant, un seau pour le corps, un appareil photographique, un GPS et un bras motorisé. Son intelligence est volontairement limitée pour ne pas effrayer les automobilistes. hitchBot ne peut donc pas retenir les noms des personnes qu'il croise et est dans l'éternel présent d'une conversation à chaque instant renouvelée.

## COMPAGNIE HANNA R

CONCEPTION ET ÉCRITURE SOUS LA DIRECTION DE LINDA BLANCHET

INTERPRÉTATION CALYPSO BAQUEY, MIKE LADD, MATHIEU MONTANIER, ANGÉLIQUE ZAINI, LE ROBOT HITCHBOT 2

COLLABORATIONS ARTISTIQUES GABOR RASSOV, ARIANE BOUMENDIL

CONSEILLERS SCIENTIFIQUES DR FRAUKE ZELLER ET DR DAVID HARRIS SMITH

ROBOTIQUE LE ROBOT A ÉTÉ DÉVELOPPÉ PAR L'ÉQUIPE HÉPHAÏSTOS DE L'INRIA SOPHIA-ANTIPOLIS

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE GUNTHER COX

SCÉNOGRAPHIE BÉNÉDICTE JOLYS

MUSIQUE MIKE LADD

VIDÉO LINDA BLANCHET

Vendredi 13 mars 20:00

# Killing Robots

Compagnie Hanna R



## Les méthodes d'enquête

J'aime partir d'une enquête pour écrire un spectacle. C'est comme une aventure, on ne sait pas exactement ce qu'on va y trouver. Ce n'est pas une expérience scientifique, je ne teste aucune hypothèse. Je pars avec pour seule supposition que cette enquête est porteuse de questionnements passionnants.

Pour notre dernier spectacle, Le voyage de Miriam Frisch, nous suivions les pas d'une allemande partie 7 semaines en kibboutz pour se réapproprier son histoire.

Cette fois-ci, le processus est un peu différent : il s'agit d'un robot et nous ne pouvons partir que des témoignages de ceux qui l'ont croisé puisque HitchBot n'existe plus. Comme pour une enquête criminelle, nous devons reconstituer son parcours. Enquêter sur hitchBot, c'est reconstituer l'identité d'un être artificiel à partir des témoignages de ceux qui l'ont croisé, redonner à cet artefact une histoire qui peut être racontée par les autres et par l'oeil de sa caméra.



J'ai commencé par récolter des informations sur internet. HitchBot est devenu une personnalité populaire et a suscité beaucoup de tristesse à sa disparition. J'ai retrouvé de nombreuses photos, des vidéos, des témoignages et surtout la vidéo de son dernier voyage. Les dernières personnes à l'avoir pris en stop sont le célèbre YouTubeur Jesse Wellens accompagné d'un ami. Je le contacte par les réseaux sociaux pour en savoir plus : il me confirme que quand il a laissé le robot sur Elfretth's Alley, la plus ancienne rue de Philadelphie, ce dernier était encore en vie.

Je prends rendez-vous avec Dr Fauke Zeller et Dr David Smith à Toronto pour les rencontrer et pour en savoir plus. Ils me donnent accès à des milliers de photos prises par hitchBot toutes les 20 mn pendant la durée de sa « vie ». Au-delà d'y trouver des indices, je découvre une incroyable charge poétique dans ces photographies d'inconnus et de paysages, prises aléatoirement toutes les 20 minutes à hauteur d'enfants.

### PUBLICS

À partir du collège : dès la quatrième

TARIF 6€ par élève

DURÉE 1h30

### THÈMES

- Intelligence artificielle
- Robots
- Imaginaire poétique

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

#### À lire :

- Isaac Asimov, *Le cycle des robots - L'Homme bicentenaire*
- Philip K. Dick, *Blade runner*, 1968

#### À voir :

- Fritz Lang, *Metropolis*, 1927
- Steven Spielberg, *A I*, 2001
- Spike Jonze, *Her*, 2014

### ATELIERS / RENCONTRES

- Rencontre avec la metteuse en scène selon disponibilité

Mardi 17 mars  
14:30 (scolaire) & 20:00

# Delco : L'amour des Commencements

La Bulle Bleue  
& Intensités



## Synopsis

De l'obscurité naît le son envoûtant du balancement pendulaire d'un micro au-dessus du public puis celui d'un extincteur à incendie traversé par le souffle de l'air à chaque mouvement. Le rythme pendulaire, le plus petit dénominateur commun du temps que nous allons partager.

Toujours dans le noir nous parvient peu à peu le son de galets frottés, puis celui d'algues mystérieuses dont le scintillement apparaît de façon très subtile. De cette musique délicate, émerge progressivement un chœur de souffles : la respiration, comme le ressac.

Dès lors, le public est baigné dans le rythme premier des corps. Celui-ci entraîne la mise à jour des visages – gargouilles qui se détachent de la pénombre.

Le balancement d'un « objet-amphore », celui d'un micro, le souffle des comédiens sont les trois sources originaires, mécanique, électrique et humaine, qui se développeront dans une relation polymorphe et structurelle tout au long du spectacle : c'est à la fois à partir de la manipulation d'objets de notre quotidien (minuteurs de cuisine, téléphones, ballons, balais, tambour de machine à laver, etc.) ou techniques (microphones, amplificateurs, etc.) et des mouvements respiratoires que les corps et le chœur vont se découvrir et s'inventer au plan musical, chorégraphique et théâtral.

Naît alors la parole, individuelle puis collective : elle dit d'abord la condition du comédien – notamment dans les extraits de *La Mouette* de Tchekhov – pour s'ouvrir vers celle de tout humain dans le poème fleuve de Pierre Tilman *Tout le monde*.

Ainsi le public est invité au cœur nucléaire de la pièce, convoqué par le texte et la proximité des corps, traversé par un rock dadaïste ou un jeu de ballons, engagé dans une cérémonie païenne jubilatoire entre transe et opéra, entre théâtre et performance, entre réalité et rêve partagé.

## Dispositif

Huit comédiens, placés à équidistance les uns des autres, forment une ellipse qui entoure le public installé sur le plateau.

Cette organisation de la scène et le système de diffusion octophonique qui borde l'espace placent les spectateurs au centre du chœur et de la scénographie, les immergent littéralement dans l'action et dans le son. Chaque comédienne, chaque comédien est équipé d'un micro sur pied relié à une enceinte. Plongé dans un noir complet, le dispositif est invisible au début de la pièce.

Mardi 17 mars  
14:30 (scolaire) & 20:00

# Delco : L'amour des commencements

La Bulle Bleue  
& Intensités



## La Bulle Bleue // Maguelone Vidal

La Bulle Bleue est une compagnie de théâtre professionnelle et permanente constituée de treize comédiens en situation de handicap engagés dans un parcours de recherche et de création avec des équipes artistiques associées. La Bulle Bleue est Créée en 2012 à Montpellier et structurée en Établissement de Service et d'Aide par le Travail (Esat), elle fait partie des six Esat théâtre sur les 1400 dénombrés en France.

Maguelone Vidal est membre du collectif d'artistes associées à La Bulle Bleue pendant les trois prochaines années, de 2019 à 2021. C'est dans ce cadre qu'elle présentera en 2019 *L'Amour des commencements*.

### LA BULLE BLEUE / INTENSITÉS

CONCEPTION, COMPOSITION, MISE EN SCÈNE MAGUELONE VIDAL

MISE EN VOIX DALILA KHATIR

MISE EN CORPS, TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE GHYLAINE GAU (SOUS-RÉSERVE)

SCÉNOGRAPHIE EMMANUELLE DEBEUSSCHER

INGÉNIEURS DU SON EMMANUEL DUCHEMIN / VINCENT THOYER

CONCEPTION LUMIÈRE MAURICE FOUILHÉ

LES COMÉDIENS DE LA BULLE BLEUE (DISTRIBUTION EN COURS) MATTHIEU BEAUFORT, MÉLAINE BLOT, AXEL CAILLAUD, JULIEN COLOMBO, MIREILLE DEJEAN, LAURA DELEAZ, STEVE FRICK, ARNAUD GELIS, SOIZICK HENOCQUE, SARAH LEMAIRE, PHILIPPE POLI, MICKAEL SIRET, AURIANE VIVIEN

## Genèse du projet

« En septembre 2015, dans le cadre du festival Magdalena Project, nous découvrons le spectacle *Cochlea* et le travail de Maguelone Vidal.

L'émotion forte ressentie lors de cette représentation et le mouvement dans lequel nous avons été entraînés laissent émerger une évidence et une envie.

Nous avons alors commencé à envisager une rencontre artistique entre Maguelone Vidal et les comédiens de La Bulle Bleue ; à imaginer le parcours des comédiens dans cette écriture performative et sonore. Décaler leur travail théâtral, ouvrir à d'autres formes, tout en prolongeant un geste cohérent. »

Delphine Maurel – Directrice artistique de La Bulle Bleue



### PUBLICS

À partir du collège : dès la sixième

TARIF 6€ par élève

DURÉE PRÉVISIONNELLE 1h10

### THÈMES

- Exploration du son
- Expérience sensible polyphonique

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- Site de la Bulle Bleue : <http://www.labullebleue.fr/#/>
- Site de Maguelone Vidal : <http://www.maguelonevidal.net/index.html>

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- John Cage dans l'histoire de la musique
- Fabrication d'instruments avec des objets du quotidien

### ATELIERS / RENCONTRES

- Possibilité d'ateliers ou de rencontre avec la compagnie : musicienne et comédien.ne.s de La Bulle Bleue selon disponibilité

Jeudi 19 mars 19:30

# Delco : La copule + Pierre Jodlowski / Adam Golebiewski

Association TRIG



## Delco

«Lorsque des musiciens passionnés organisent un festival de musique, on peut être sûr de haute qualité de la programmation. Le festival Delco jette également son dévolu sur l'art numérique. Deux ingrédients pour un mélange bien contemporain au sein de Nîmes.» Joanna Szlauderbach pour mouvement.net

Organisé tout les deux ans, le festival Delco se concentre sur les musiques expérimentales et les arts numériques.

## La copule

Mathieu Guillin et Loïc Varanguien de Villepin évoluent en duo dans des compositions électroacoustiques ou s'agrègent la voix et ses ersatz. Ils mettent en son leur rapport, ainsi s'élabore un dialogue, qui restera en permanence à l'orée du langage.

Borborygmes, gargouillements, crissements, des morphologies sonores ambiguës se confondant avec l'organique.

Les corps déploient leurs musicalités dans une écriture reliant certains archétypes primitifs aux écritures contemporaines.

Nous portons une musique violente, sensuelle et monstrueuse comme l'enfance.

Au plateau, un synthétiseur, un sampleur, un tambour, divers objets sonores (une fourchette, un bras de poupée, un radiateur, un appeau à cerf, une canette de Pepsi, un harmonica sans lamelles, des pièces d'avion, une fourche) un micro, une voix.

Cette « coopération intime » donne corps aux glossolalies d'un folklore imaginaire et nous mène dans un univers sonore formaliste, ludique et impudique.

### COMPAGNIE DES LIMBES

COMPOSITION MATTHIEU GUILLIN

VOIX LOÏC VARANGUIEN DE VILLEPIN



Jeudi 19 mars 19:30

# Delco : La copule + Pierre Jodlowski / Adam Golebiewski

Association TRIG



## Duo Pierre Jodlowski / Adam Golebiewski

**Adam Golebiewski** est batteur, improvisateur, musicologue impliqué dans la musique expérimentale et le free jazz. Il a joué et enregistré notamment avec Yoko Ono, Thurston Moore, John Edwards, Mats Gustafsson, Alex Ward, Mazen Kerbaj, Sharif Sehnaoui, Peter Evans, Tim Daisy, Michael Esposito.

**Pierre Jodlowski** développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique.

Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est également fondateur et directeur artistique associé du studio éOle - en résidence à Odysud Blagnac depuis 1998 - et du festival Novelum à Toulouse et sa région (de 1998 à 2014).



## Interview Pierre Jodlowski

### Vous utilisez rarement le terme de « musique contemporaine » ?

Pour beaucoup de gens, « musique contemporaine » correspond à Pierre Boulez, aux années 60 et 70. Même si je partage avec les musiciens de cette époque la notion d'expérimentation, je ne me reconnais pas dans leur esthétique. Je préfère défendre le concept de musique active.

### Musique active... Expliquez-nous ?

En termes esthétiques, c'est un processus vivant, extrêmement dynamique.

J'essaie de ne pas me reposer sur des choses que j'ai déjà faites ou des concepts beaucoup pratiqués. Il y a aussi une dimension presque politique, une revendication à activer des champs perceptifs qui permettront à la musique de rester contemporaine.

### N'est-ce pas le cas de toute musique actuelle ?

Justement pas. Aujourd'hui, la musique est partout, dans les supermarchés, les restaurants... Sa fonction est de meubler le silence. Le public n'a plus du tout l'habitude des musiques complexes, exigeantes au niveau perceptif.

La musique active prend le contre-pied de cette fonctionnalité de la musique en agissant sur le cerveau et ses zones d'intelligence, d'émotion, de mémoire.

### PUBLICS

À partir du lycée : dès la seconde

**TARIF** 6€ par élève

**DURÉE** 1h

### THÈMES

- Musique électroacoustique
- Perception du son

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- **Site de la compagnie des limbes** : <http://compagniedeslimbes.free.fr/index.html>
- **Site d'Adam Golebiewski** : <https://adamgolebiewski.bandcamp.com/>
- **Site de Pierre Jodlowski** : <http://www.pierrejodlowski.fr/>

### ATELIERS / RENCONTRES

- **Possibilité de rencontre** avec les musiciens organisateurs du festival Delco

Vendredi 27 mars  
14:30 (scolaire) & 20:00

# Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

Compagnie Les  
Yeux Creux   
Théâtre d'objets



## L'histoire

Le 20 juin 2014, Breanna Mitchell, une ado américaine en voyage scolaire en Europe, poste sur les réseaux sociaux un selfie où elle pose tout sourire devant le camp d'Auschwitz. Sa publication va rapidement déclencher un flot de commentaires violents et insultants.

S'inspirant librement de cette histoire, Antonin Lebrun et l'auteur Sylvain Levey, signent un spectacle immersif dans le monde des adolescents. Sur scène, une comédienne pour incarner Michelle et vingt-trois marionnettes réalistes ou stylisées, sous forme d'avatar, d'icône ou d'emoji pour incarner élèves, professeurs, parents... et nous faire revivre ce voyage scolaire aux conséquences symptomatiques d'une époque altérée par les relations virtuelles et les réseaux sociaux. Notre rapport à l'image évolue, alors doit-on avoir honte ? Est-ce grave ? Quel est la place du buzz dans tout ça ?



## Note d'intention de Sylvain Levey, auteur

« Pendant les vacances d'été 2014 j'ai lu un article : « *Doit-on en vouloir à la jeune fille qui a fait un selfie à Auschwitz ?* ». Sur la photo qui accompagnait cet article le portrait en mode selfie souriant de cette jeune fille avec derrière elle les baraques du camp de concentration.

Suite à la publication de son selfie sur les réseaux sociaux, la jeune fille a reçu une multitude de commentaires l'insultant, la méprisant, certains lui conseillant de mettre fin à ses jours.

La jeune fille s'est ensuite justifiée en parlant d'un hommage à son père décédé qui était passionné par l'histoire de l'holocauste. Cette jeune fille a même été invitée sur des plateaux de télévision pour raconter son histoire.

J'avais ici mon point de départ, le parcours de cette jeune fille qui allait devenir point central d'une pièce de théâtre. Je pensais immédiatement à la proposition d'Antonin Lebrun de la compagnie Les Yeux Creux. Nous avons discuté, quelques semaines auparavant, au cours d'une séance de travail, sur ses envies de travailler avec moi pour les adolescents en vue d'une création où la marionnette aurait une place importante. Je relis quelques notes que j'avais prises lors de ce déjeuner de travail : le mot « honte » y était griffonné dans un coin de page. C'est ce mot qui pose la question de départ de ce texte : Avoir honte ? Ou pas ? Est ce grave ? Ou pas ? La honte individuelle de cette jeune fille, la honte collective qui nous hante toutes et tous.

Vendredi 27 mars  
14:30 (scolaire) & 20:00

# Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

Compagnie Les  
Yeux Creux   
Théâtre d'objets

## Note d'intention d'Antonin Lebrun, metteur en scène

“Shitstorm” : Déferlement de commentaires haineux sur internet. Ce phénomène devenu courant, prend comme point de départ un partage aux valeurs morales douteuses d'un internaute souvent inconscient des conséquences de son acte. Un avis politique divergent, la provocation, l'humour noir, ou encore l'ignorance et la bêtise assumées sont les limites de la liberté d'expression sur le web. Mais tout ceci ne reste qu'une question de point de vue. Pour le personnage de Michelle, comme Sylvain Levey le propose dans son texte, il n'est question d'aucune revendication réfléchie ou provocation de l'éthique et de la morale vis à vis des camps de la mort. Il s'agit simplement du partage spontané d'un instant d'émotion forte qu'elle ne sait pas comment exprimer. Alors, pourquoi pas un selfie puisque tout ce qui importe dans sa vie, elle en fait un selfie.

[...]  
Chaque personne qui y passe [à Auschwitz] vient y confronter son rapport personnel à la haine humaine transformée en stratégie d'extermination industrialisée, à l'idée que des hommes, des femmes et des enfants ont vécu l'inimaginable en tentant de garder leur humanité, leurs espoirs et leurs amours jusqu'au bout, à l'idée que c'était il y a 70 ans et que l'être humain ne peut pas avoir changé depuis comme par magie.

[...]  
Nous allons tenter, avec ce spectacle de jongler avec l'empathie du spectateur pour le personnage de Michelle. Passer de l'incompréhension face à des adolescents figés, les yeux rivés sur leur portable toute la journée, à la sympathie pour ces mêmes ados que l'on découvre plus vivants qu'on ne l'imaginait à travers leurs identités numériques. Puis nous pourrions retomber dans l'incompréhension et peut-être le dégoût du personnage de Michelle lors de l'acte de son selfie pour enfin revenir à l'empathie suite au “shitstorm” et à la manipulation télévisuelle qui rend Michelle victime et “star d'un court instant”. On pourra aussi remarquer que le fait qu'il se soit agi d'Auschwitz importera peu au final pour les médias. Ce qui compte... c'est le buzz.

## Mise en scène

Michelle est évidemment centrale sur le plateau. Interprétée par Anaïs Cloarec, petite blonde pleine d'énergie avec un petit rauque envoûtant dans le fond de sa voix, elle est accompagnée par Antonin Lebrun, comme un guide pour retracer sa descente aux enfers. Il interprète toutes les voix des 23 autres personnages, représentés physiquement par des marionnettes. On y voit ses amis, sa mère, son père mort, ses profs, ses selfies... sous différentes formes : les marionnettes qui les représentent sont tantôt d'un réalisme photogénique, tantôt stylisées comme des avatars personnalisés, ou symboliques comme des icônes ou des émojis. Les selfies de Michelle sont des tableaux peints comme de véritables oeuvres d'art, qui s'ajoutent les uns aux autres pour former LE mur de Michelle.

## COMPAGNIE LES YEUX CREUX

TEXTE SYLVAIN LEVEY

MISE EN SCÈNE ANTONIN LEBRUN

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE JULIETTE BELLIARD

DRAMATURGIE PAULINE THIMONNIER

INTERPRÈTES ANAÏS CLOAREC & ANTONIN LEBRUN

MARIONNETTES JUAN PEREZ ESCALA, ANTONIN LEBRUN, MAYA ÉNEVA, JULIETTE BELLIARD & REMERCIEMENTS À MÉLANIE BOUVET, ÉTUDIANTE À L'E.S.A.B DE BREST

SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE VINCENT BOURCIER

AVEC LA COLLABORATION DE CHARLES ROUSSEL

MUSIQUE ORIGINALE PIERRE BERNERT

RÉGIE SON GUILLAUME TAHON

COSTUMES ARIANNE CAYLA

### PUBLICS

À partir du collège : dès la sixième

TARIF 6€ par élève

DURÉE 1h

### THÈMES

- Réseaux sociaux : harcèlement
- Adolescence
- Honte

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- Site de la compagnie : <https://www.lesyeuxcreux.com>
- Teaser : <https://vimeo.com/245180827>

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À lire :

Sur le thème du devoir de mémoire :

- Frederika-Amalia-Finkelstein, *L'Oubli*, Folio, 2016
- Rachel Corenblit, *146298*, Éditions Actes Sud, 2015
- Jean Molla, *Sobibor*, Folio, 2011

Sur le thème de l'exposition médiatique :

- Gudule, *Regardez-moi*, Flammarion jeunesse, 2018

### ATELIERS / RENCONTRES

- Possibilité d'atelier ou de rencontre avec la compagnie : auteur ou metteur en scène
- Spectacle *L'Oubli* de Julie Benegmos à programmer dans les classes

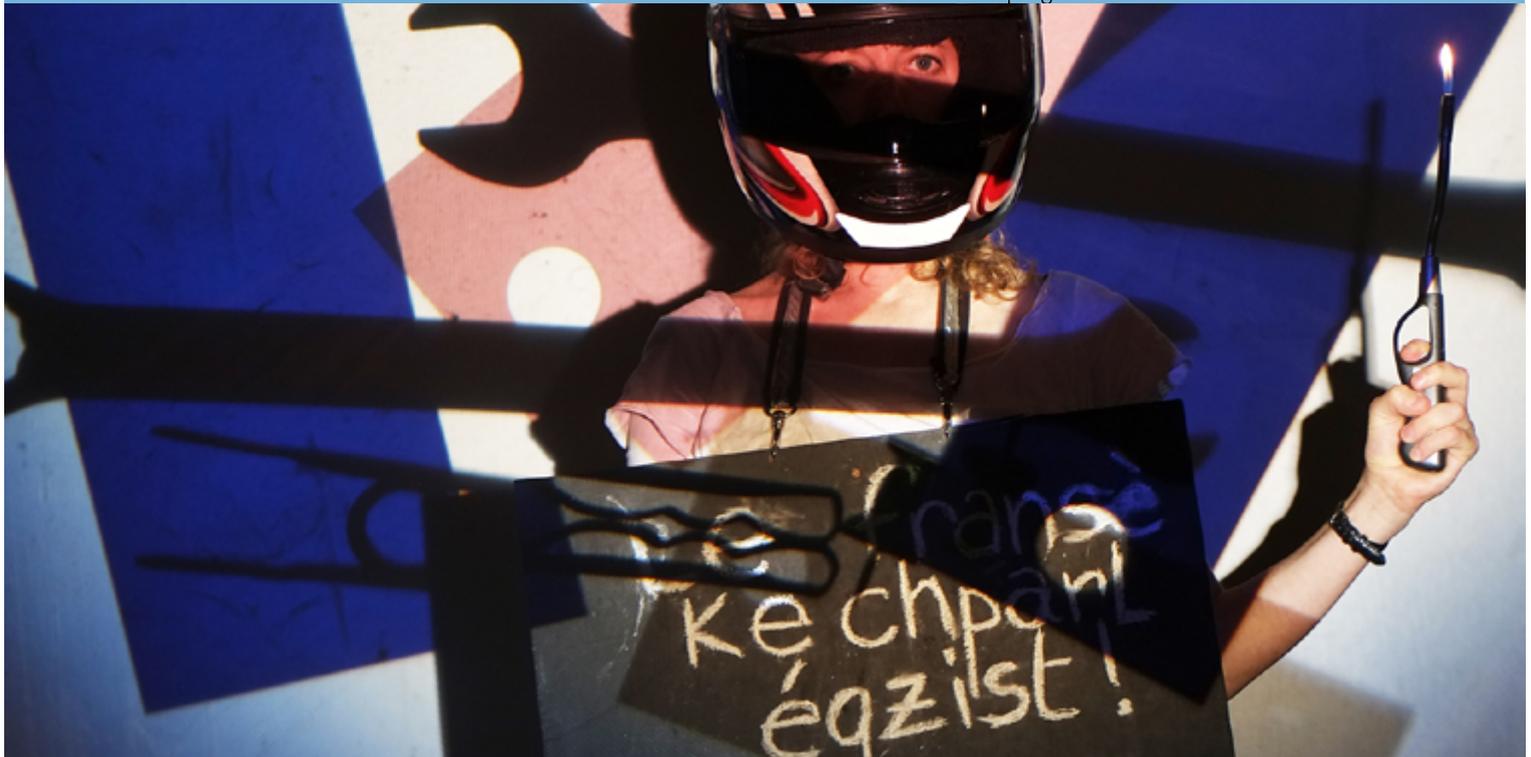
Vendredi 3 avril 20:00

# Konférans pour lé zilétré

En compagnie des barbares



Théâtre



## L'histoire

Vous avez la phobie des dictées ? Vous écrivez en langage sms ? Vous êtes arrivés récemment en France ? Ou au contraire vous êtes le prince de l'orthographe ? Ce spectacle est pour vous.

Il est dédié à tous les zilétré, analfabèt, kompleksé, étranjé, imigré que nous sommes un jour face au français : cette langue que nous mettons parfois toute une vie à maîtriser. Une conférencière Hongroise a décidé d'en finir avec la vieille grammaire, celle du vieux lion qui mordait le nez de l'éléphant. Vous connaissez l'histoire ? L'éléphant, c'est nous face au français : un gros lard dans un magasin de porcelaine.

Tout ça c'est fini, Katalin Molnár - la conférencière - a décidé de changer de façon radicale l'écriture du français en proposant une méthode de français simplifié. Elle ne reculera devant aucun sacrifice ni aucun excès pour mener à bien cette mission. dût-elle y laisser des plumes ou voler dans celles des autres...

Croisade « Don Quichotienne » ou révolution linguistique ? Vous le saurez en venant assister à cette conférence passionnante, poétique et dézinguée (s'il est permis de s'exprimer ainsi).

## Extrait

Madam, Meussieû, bonsoir

Je m'apèl Katalin Molnár, chui né an Ongri, jdi sa kom sa parske chepeû pa fer ôtreman, chui zoblijé de fèr unn poôz antr « an » é « Ongri » pour i arrivé, si javé lotorizassion de dir « an nongri », comme on dit « mon nonkl », sa sré bökou plu comod pour moi.

## Objectif

C'est dans un texte qui revisite la langue française jusqu'à l'absurde, une *Konférans pour lé zilétré*, que Katalin Molnár, écrivain francophone d'origine hongroise, raconte avec humour son parcours du combattant pour maîtriser la langue française. Elle y décrit son impression de n'être jamais comprise totalement et elle décrit comment on fait parfois semblant de ne pas la comprendre, pour lui signifier qu'elle n'est pas d'ici, elle qui écrit et vit depuis si longtemps en France...

Organiser une *Konférans pour lé zilétré*, c'est mettre à distance la langue française, son orthographe, sa grammaire, le rapport des Français à cette langue et à ceux qui tentent d'ela maîtriser : les touristes, les étrangers, les immigrés. C'est là que les choses se corsent, que le bât blesse. Quels enjeux se cachent dans la maîtrise de la langue et qui décident de la place qu'on occupe dans un pays ? L'objectif est de faire une leçon de français simplifié, ludique et décomplexée. L'idée est aussi de transporter cette conférence dans les théâtres, les centres culturels, les médiathèques, les classes, en prison, au cœur « des publics éloignés de la culture » comme on dit quand on parle de ceux qui vivent à côté d'un centre culturel et qui n'en passent pas la porte.

Vendredi 3 avril 20:00

# Konférans pour Lé zilétré

En compagnie des barbares



## Kés kon voi ?

C'est une conférence jouée par deux comédiennes.

Il y a une vraie conférencière et son assistante qui se sert d'un fantascopie (appareil qui fonctionne comme un rétroprojecteur, mais à manivelle) pour rendre les explications plus claires. Elles ont été invitées à expérimenter une nouvelle technique d'apprentissage de la langue. En effet, le diagnostic vient de tomber : personne ou presque n'écrit un français correct alors que la majorité des gens parle un français correct. Heureusement, une nouvelle méthode va s'imposer, la méthode Katalin Molnàr. La conférencière se présente, elle est Hongroise, elle parle parfaitement le français mais avec un léger accent. Avant d'expliquer sa méthode, elle appelle son assistante pour tourner la manivelle du fantascopie.

Grâce au fantascopie, on voit apparaître le discours de la conférencière, ce qui permet d'intégrer cette nouvelle langue écrite au moment où elle est parlée. Sont projetés également des tableaux, des schémas, des images : tout ce qui sert à l'apprentissage. L'assistante y projette aussi ses fantasmes : des silhouettes, des têtes de clowns, des chapeaux, des feuilles d'automne.

Le texte est aussi ponctué de deux chansons traditionnelles hongroises : une chantée en hongrois, une transcrite en français avec la méthode Katalin Molnàr. Cela permet au public d'assister à un karaoké, un travail sonore en direct, doublé d'un texte projeté qui rend le français étranger.

Le spectacle se termine par une dictée avec la méthode Molnàr, pour voir si tout a été acquis.



## En compagnie des Barbares

Créée en 2010, En compagnie des barbares s'est construite autour d'artistes d'horizons divers (auteurs, comédiens, musiciens, plasticiens, créateurs de lumière) en vue de proposer des spectacles sensoriels, d'installer des textes littéraires dans des dispositifs inattendus et interactifs.

La compagnie fait entendre une écriture qui n'est pas nécessairement destinée au théâtre : poésie ancienne et contemporaine, fragments, listes, romans, témoignages, modes d'emploi érotiques...

Les Barbares font eux-mêmes leur musique, leurs installations plastiques et transportent avec eux leur univers débridé.

### EN COMPAGNIE DES BARBARES

DIRECTION ARTISTIQUE SARAH FREYNET ET KARINE MONNEAU

AVEC MILITZA GORBACHEVSKY

TECHNIQUE RAPHAËL SEVET ET NADAL CUINA

#### PUBLICS

À partir du collège : dès la quatrième

TARIF 6€ par élève

DURÉE 55 mn

#### THÈMES

- Langue française
- Imaginaire poétique

#### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- Site de la compagnie : <http://www.encompagniedesbarbares.fr/>

#### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À lire :

- Fouad Laroui, *Une année chez les français*, 2011
- Victor Hugo, *La préface de Cromwell*, 1827
- Raymond Queneau, *Exercices de style*, 1947

#### ATELIERS / RENCONTRES

- Possibilité de rencontre avec la compagnie : [metteuse.s](mailto:metteuse.s@encompagniedesbarbares.fr) en scène

Mardi 21 avril 20:00

# Escale#3 : performance NO REST

Compagnie Alambic   
Théâtre



## Les Escales : trois soirées

Ces Escales sont des soirées imaginées par Fabienne Augié en réaction à la situation des migrants en Europe aujourd'hui. Celle-ci a déjà expérimenté ces soirées sur Montpellier à La Bulle Bleue. Nous avons construit ces soirées ensemble pour entrer dans le sujet par différents biais.

## Escale#3 : performance

Sur un sujet sensible et sur lequel circulent tant d'images se pose pour moi la question de la distance et de la morale. Elle se pose en photo, c'est la raison du travail avec des polaroids et elle se pose bien sûr pour le plateau. De ce rapport à la distance, de celle que nous choisirons, découlera je crois une possibilité de considération.

Je voudrais travailler à partir d'une liste « List of 35,597 documented deaths of refugees and migrants due to the restrictive policies of «Fortress Europe». Cette liste, établie par la société civile, rend compte de la disparition de milliers de personnes aux frontières de l'Europe. Elle pose, par son insupportable longueur la question de la responsabilité des gouvernements européens. Parfois, en regard de certaines dates signalant une disparition, je glisserai un événement, comme la une d'un grand quotidien, une valeur boursière, une éphéméride... Rendre sensible la concomitance des faits.

La volonté de cette Escale#3 est de rendre compte de ces disparus. C'est aussi ça le devoir de mémoire.

Pour travailler à la distance, j'ai imaginé un duo qui serait à même de traduire l'ampleur de l'odyssée des exilés. Ce duo sera constitué de la guitare électrique de Nicolas Wegrowe et de la voix soprano de Véronique Parize. J'aimerais que ce soit une évocation dans laquelle se glisserait doucement et sans revendication cette liste. Déroulée au micro par une comédienne, comme une étrange litanie. S'ajoutera sans doute sur le plateau la projection de vidéo, probablement de longs plans séquence, des images « ouvertes » dans lesquelles le public pourrait projeter ses propres craintes, ses questionnements, faire remonter à la surface des images anciennes, enfouies, des mélanges d'imagination et d'actualités déjà recouvertes.

Mardi 21 avril 20:00

# Escale#3 : performance NO REST

Compagnie Alambic



## Fabienne Augié, comédienne, photographe

Depuis 1987, elle a travaillé sous la direction de J. Bioules ; C. Landy ; A. Cathala ; N. Decrette ; D. Ayala ; T. Piffault ; D. Stanley ; L. Sabot ; A. Wellens.

Elle dirige les acteurs/danseurs pour des spectacles de Kettly Noël au CCF de Bamako, Mali ; M. Bati ; N. Decrette.

Elle met en scène notamment *In vino musica* pour un comédien et trois musiciens baroques (théâtre de Namur), *Passants, passantes* de C. Taudin ; *Lysistrata Aristophane* (co-mise en scène avec J. Reyniers). Elle a conçu et joué *La forêt où nous pleurons* de F. Vossier, un poème rock avec N. Wegrowe à la guitare électrique et A. Cathala à la direction d'acteur.

Parallèlement elle est aussi photographe. Elle se forme aux Gobelins, École de l'image, Paris et en étant assistante de V. Ellena sur la série *Les Invisibles*.

Elle expose (Fécamp, Paris, Montpellier, La Rochelle) et travaille des images, photo et vidéo pour des spectacles (*Copies de C. Churchill*, par D. Ayala, *Croquis de temps* pour le Microfestival, *L'inversion des dents* de J. Cagnard, par C. Vasseur (1057 Roses).



## ALAMBIC THÉÂTRE

CONCEPTION, RÉCITANTE, IMAGES **FABIENNE AUGIÉ**

COMPOSITION, GUITARE ÉLECTRIQUE **NICOLAS WEGROWE**

VOIX SOPRANO **VÉRONIQUE PARIZE**

PLATEAU, SCÉNOGRAPHIE/INSTALLATION **MARION LEFEBRE**

LUMIÈRES **SONIA PERDIGAO**

PRODUCTION **LÉNA VON BRAUN**

### PUBLICS

À partir du lycée : dès la seconde

TARIF Gratuit

DURÉE PRÉVISIONNELLE 1h

### THÈMES

- Migrations
- Portrait / autoportrait

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À lire :

- Roman Laurent Gaudé, *Eldorado*, 2006
- Pièce de théâtre de Simon Grangeat, *Du piment dans les yeux*, 2018

### À voir :

- Documentaire *Nulle part en France*, de Yolande Moreau <https://info.arte.tv/fr/nulle-part-en-france-de-yolande-moreau>
- Arte Info : la crise des réfugiés, de nombreux documents proposés par la chaîne : <https://info.arte.tv/fr/la-crise-des-refugies>
- Petit guide «Lutter contre les préjugés sur les migrants» de La Cimade : <https://www.lacimade.org/publication/petit-guide-lutter-contre-les-prejuges-sur-les-migrants>

### ATELIERS / RENCONTRES

- **Possibilité d'atelier ou de rencontre avec la compagnie :** metteuse en scène selon disponibilité
- La compagnie sera en résidence pour travailler sur la performance *NO REST* du 14 au 20 avril 2020.



## Origine du projet

Avec ce nouveau projet, nous poursuivons nos recherches sur le concept d'Action Unique en danse. Notre recherche se porte sur la plasticité des plis produits par les mouvements du corps.

Nous commençons la nouvelle création sur l'action de « PLIER » et prenons comme supports de réflexions le livre « *LE PLI* » de Gilles Deleuze. Il porte une analyse contemporaine sur le concept baroque du pli, qui au départ fut écrite par Leibniz.

Ce grand penseur et philosophe du XVIIe et XVIIIe exprime : une conception baroque de l'existence, de l'expression et du monde qui se cristallise dans le mouvement de pli /de dépli de l'âme comme de la matière. Le pli dans l'art a toujours existé, et c'est avec l'art baroque qu'il est amené à l'infini.

Aujourd'hui comme dans le baroque, prendre le spectateur dans cette performance du plier-déplier... Gilles Deleuze écrit au sujet du baroque : « *Le pli est infiniment varié, extrêmement dense,... C'est un monde en devenir qui se fait. Un monde qui est le mieux mais aussi le pire.* » Nous voulons expérimenter ce que cela signifie pour nos corps de danseurs : Le corps, comme principe métaphysique de la vie. Le tissu comme l'extériorité infini de la matière, par exemple la peau.

Le travail chorégraphique : Plier/déplier, faire plier, s'infléchir physiquement lorsque le corps est soumis à la force de la nature, du destin. Comme un paysage fait de plis qui font apparaître la forme, le relief des montagnes, de l'eau. Les plis de la peau qui dévoilent la trace, la mémoire, l'empreinte du temps. Se plier pour exprimer la résilience humaine, résister à la puissance, au pouvoir de l'autre : cette zone du monde, c'est la matière première que je possède comme exigence d'avoir un corps.

Nous confrontons différentes situations pour laisser réagir la matière musculaire, organique, dans l'instant où elles sont perçues. Jusqu'au moment où le mouvement se fait et laisse apparaître des courbes infinies et creuses, des espaces labyrinthiques, des allégories de la vie.

« *Plier ne s'oppose pas à déplier, c'est tendre-détendre, contracter - dilater comprimer - exploser. Déplier c'est augmenter, croître, épuiser, diminuer, réduire.* »

## La compagnie

En 2015 nous décidons de nous retrouver en studio afin d'y rassembler nos idées et nos envies en tant que chorégraphes danseurs. Après un temps de réflexions sur nos parcours respectifs, nous commençons à travailler sur une pièce chorégraphique où nous privilégions un corps engagé physiquement.

Notre travail se concentre alors sur le choix d'une seule action que nous appelons « Action Unique ». Nous décidons de l'appliquer à notre processus de création, c'est à dire l'« Action Unique » met le corps en jeu et en situation de danse.

Avec Roberte & Robert nous-nous imposons la contrainte de toujours partir de ce que nous sentons et observons concrètement. Le but étant d'aller au plus proche et au plus vrai des conséquences générées par une action, afin qu'elle soit le moteur principal du mouvement. L'envie est de donner à voir au spectateur la force expressive du corps, de l'inviter à la réflexion pour le laisser libre d'interpréter un langage que nous pensons universel, celui de l'action.



## ROBERTE & ROBERT

CHORÉGRAPHE INTERPRÈTES LORENZO DALLAI ET SANDRINE FRÉTAULT  
 PLASTICIENNE AXELLE CARRUZZO  
 CRÉATION LUMIÈRE CATHERINE NODEN  
 RÉGIE LUMIÈRE LUC SOUCHE  
 REGARD EXTÉRIEUR MATHIAS BEYLER  
 CHARGÉE DE PRODUCTION VIRGINIE ESPANA

## Roberte & Robert

Roberte & Robert sont deux personnages inventés, deux entités évoluant dans un contexte identique. Binôme de genre différent, ils incarnent deux êtres danseurs chercheurs traversés par l'Action Unique d'où se développe une danse singulière. L'action, POUSSER, donne naissance à leur première pièce d'abord nommée « Roberte & Robert », puis « Acte I ». Roberte & Robert devient le nom de la compagnie.

En 2016 l'Acte I est présenté en première pour le Festival « Mouvement sur la ville » à Montpellier. Ils reçoivent un accueil chaleureux du public et des professionnels du spectacle.

### PUBLICS

À partir du lycée : dès la seconde

TARIF 6€ par élève

DURÉE PRÉVISIONNELLE 1h

### THÈMES

- Plier / déplier
- Action en danse

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

- Site de la compagnie : <https://www.roberteetrobert.com/>
- Vidéo des 1ères recherches : <https://youtu.be/fKhvVFB0raE>

### OUVERTURE PÉDAGOGIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE

#### À voir :

- Photographies de Richard Silvagio, « *Panta rei II* », 2016
- Œuvre de Ryan Gander, *I is... (ii)*, 2012
- Philippe Ramette, « *Sans titre (Le voyeur)* », 2011
- Article sur Le pli dans l'art : <https://perezartsplastiques.com/2015/09/26/le-pli-dans-l-art/>
- Léonard de Vinci, Étude de drapés
- Jan Van Eck, *La Vierge du Chancelier Rolin*, 1435

### ATELIERS / RENCONTRES

- Possibilité d'atelier ou de rencontre avec la compagnie : chorégraphe et interprète
- La compagnie sera en résidence pour travailler sur *Le pli* du 13 au 17 janvier 2020.



# Coproductions

## Compagnie Tac Tac • Nos fantômes

MIMA, Festival international de la marionnette, Mirepoix (09), Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille (13), Pôle Arts de la Scène, Marseille (13), Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Ifs/Dives-sur-Mer (14) Le Périscope, Nîmes (30), Marionnettissimo, Tournefeuille (31), L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn (31), Bouillon cube, Causse de la Selle (34), Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s), Gradignan (33), Vélo Théâtre, Scène conventionnée Théâtre d'objet, Apt (84) Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Projet accompagné par le Théâtre de Cuisine dans le cadre du dispositif d'Aide au compa-gnonnage du Ministère de la Culture.

## Compagnie Quasi • La clairière du grand n'importe quoi

Production Compagnie Quasi | Coproduction : Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence, Pôle art de la scène, Friche de la Belle de mai/ Marseille, Théâtre des 13 vents/CDN de Montpellier, Théâtre + Cinéma/ Scène Nationale du grand Narbonne, Théâtre du Périscope à Nîmes | Partenaires : le Théâtre Garonne - Toulouse, Les rencontres à l'échelle - Marseille, le T26 à Gennevilliers, le festival Printemps des Comédiens - Montpellier. | La compagnie Quasi est conventionnée par la DRAC, subventionnée par la Région Occitanie et le département de l'Aude

## Collectif Eskandar • La bataille d'Eskandar

Production Le collectif Eskandar  
Co-production & partenaire Le Préau-CDN de Vire (Normandie)  
La compagnie est soutenue par Odia Normandie

## Compagnie No Kill • Turing test

Production Nokill  
Coproduction Graines de rue - Bessines (87), Scène Nationale d'Albi (81), Quai des Savoirs - Toulouse (31)  
Avec le soutien de DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Graulhet (81)  
Accueil en résidence ADDA 82 - Montauban (82), IRIT - Toulouse (31), Usinotopie - Villemur (31), Été de Vaour (81), MixArt Myris - Toulouse (31), Graines de rue - Bessines (87), Quai des savoir - Toulouse (31), 104 - Paris (75), MJC Rodez (12), Théâtre d'Auch (32), MIMA - Mirepoix (09), Espace Bonnefoy - Toulouse (31), Théâtre des Mazades - Toulouse (31)

## Compagnie Les Trigonelles • L'Empreinte de la biche

Coproduction/résidence/pré-achats L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, Théâtre Le Périscope à Nîmes  
Accueil en résidence Centre culturel El Mil.lenari de Toulouges, Pôle Antonio Machado à Alénaya, Odysseus, scène des possibles à Blagnac (31), Ligue de l'enseignement 48

## La Zampa • Spekies

Production La Zampa  
Coproduction Théâtre de Nîmes, CDC Toulouse Midi-Pyrénées avec le soutien de l'Union Européenne dans le cadre du programme Modul-dance, théâtre de l'Archipel Scène nationale de Perpignan, CCN de Rillieux-la- Pape Direction Yuval Pick, CHATEAUVALLON Centre National de Création et de Diffusion Culturelles.  
Résidences de création avec le soutien de l'Union Européenne dans le cadre du programme Modul-dance Tanzhaus/Dusseldorf, Dansens Hus/ Stockholm, GraneR et Mercat de Les Flors/Barcelone, ADC/Genève, Art Stations Foundation/Poznan, Dance Ireland/Dublin, KinoŠiška/Ljubljana.  
La Zampa est subventionnée par la DRAC Occitanie au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Département du Gard.

## Lonely Circus • L'Enquête

Coproductions et accueils en résidences EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée pour le cirque et le théâtre d'objets, L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, Résurgence, saison des arts vivants en Lodévois et Larzac, Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée associé à Théâtre Massalia, Marseille, scène conventionnée pour la création jeune public tout public  
Coproductions Théâtre Molière Sète, Scène Nationale archipel de Thau  
Soutiens en résidences Théâtre d'O, Conseil départemental de l'Hérault, Théâtre Na Loba - Pennautier, Ville de Balaruc-les-Bains  
Partenaires SACD - Lauréat Processus cirque 2018  
Soutiens institutionnels (en cours sur exercice 2019) Conseil Général de l'Hérault, Conseil Régional Occitanie  
Ministère de la Culture / DRAC Occitanie

# Coproductions

## Compagnie Hanna R • Killing Robots

Coproduction Compagnie Hanna R, Théâtre National de Nice – CDN Côte d'Azur, Pôle des Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai, Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

Résidences et soutien Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Théâtre la Joliette - scène conventionnée pour les écritures contemporaines (Marseille), Théâtre Paris-Villette, Théâtre National de Nice – CDN Côte d'Azur, Fabrique Mimont

## La Bulle Bleue // Intensités • L'amour des commencements

Production La Bulle Bleue

La Bulle Bleue reçoit le soutien du Ministère de la Santé et des Solidarités (Agence Régionale de Santé Occitanie), du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Occitanie – Pyrénées Méditerranée), de la Région Occitanie – Pyrénées Méditerranée, du Conseil Départemental de l'Hérault, de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Ville de Montpellier, et du Cercle des Mécènes de La Bulle Bleue.

## Delco • La copule + Duo Pierre Jodlowski / Adam Golebiewski

Production Cie des Limbes, Théâtre le vent des signes, avec le soutien du studio Éole

## Compagnie Les Yeux Creux • Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz

Soutiens Texte lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA — Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre (Aide au montage), DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département du Finistère, Ville de Brest

Soutiens à la diffusion Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Ile-de-France, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène et Spectacle vivant en Bretagne. A ce titre, il reçoit le soutien financier de l'Onda et de Spectacle vivant en Bretagne.

Coproductions et accueils en résidence La Maison du Théâtre à Brest (29) ; avec le soutien de la DRAC Bretagne (résidence artistique en milieu scolaire), La Paillette - Théâtre à Rennes (35) – avec le soutien de la DRAC Bretagne

Coproduction/ diffusion Le Mouffetard – théâtre des arts de la Marionnette et le Théâtre Paris Villette, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt (78), Le Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique (94)

Une maquette a été présentée dans le cadre du festival « Fragments » (La Loge et Main d'oeuvre)

Accueils en résidence La Compagnie Tro-Héol (29), Le Bouffou - Théâtre à la Coque (56), Le CRéAM à Dives-sur-Mer (14), Le Kiosque à Mayenne (53)

Remerciements Compagnie La Trouée, Job (63), Les collègues Penn ar C'hleuz de Brest (29) et Rosa Parks de Rennes(35), ART.C à Brest (29)