

# LE THÉÂTRE A L'ITALIENNE

Les Romains créent l'édifice théâtral fixe en pierre en -55.

Les architectes de la **Renaissance**, pour concevoir les salles de théâtre s'inspirent de l'architecte romain Vitruve, et imposent la **vision frontale**, expérimentée dans la Rome antique.



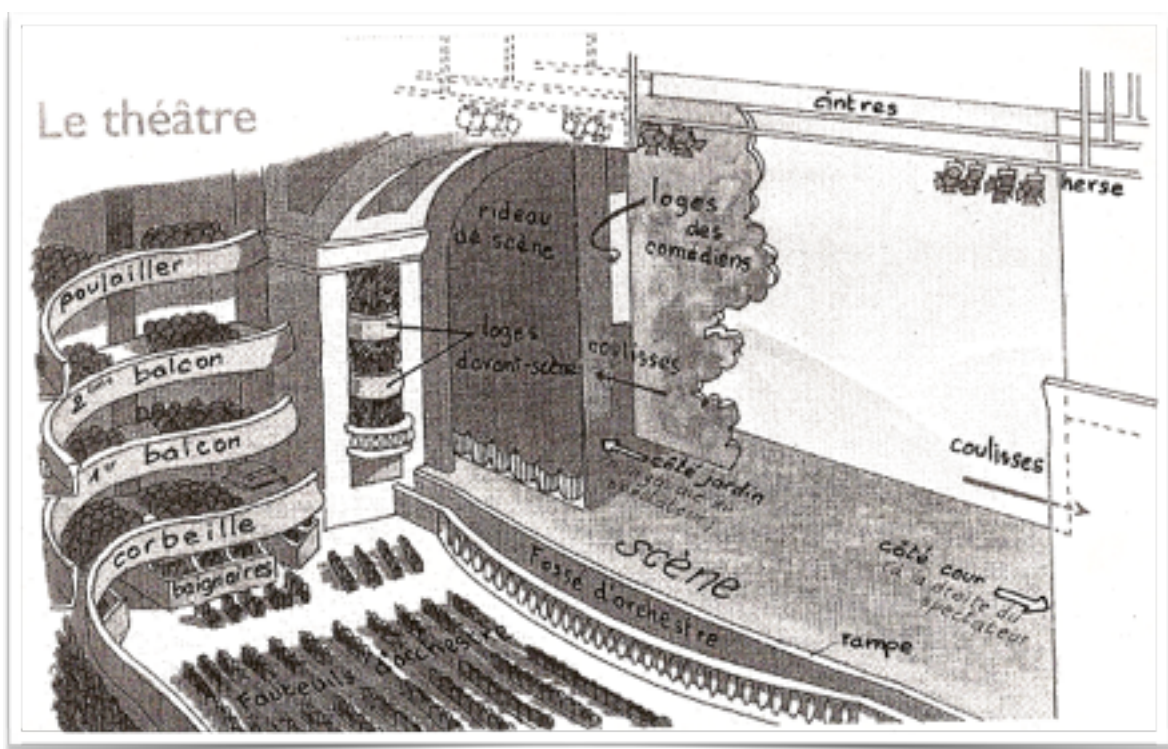
## Teatro Olimpico

Le *Teatro Olimpico* est un théâtre situé à Vicence (Italie) dessiné en 1580 par l'architecte de la Renaissance Andrea Palladio.

Il est généralement considéré comme le premier théâtre couvert permanent de l'époque moderne.

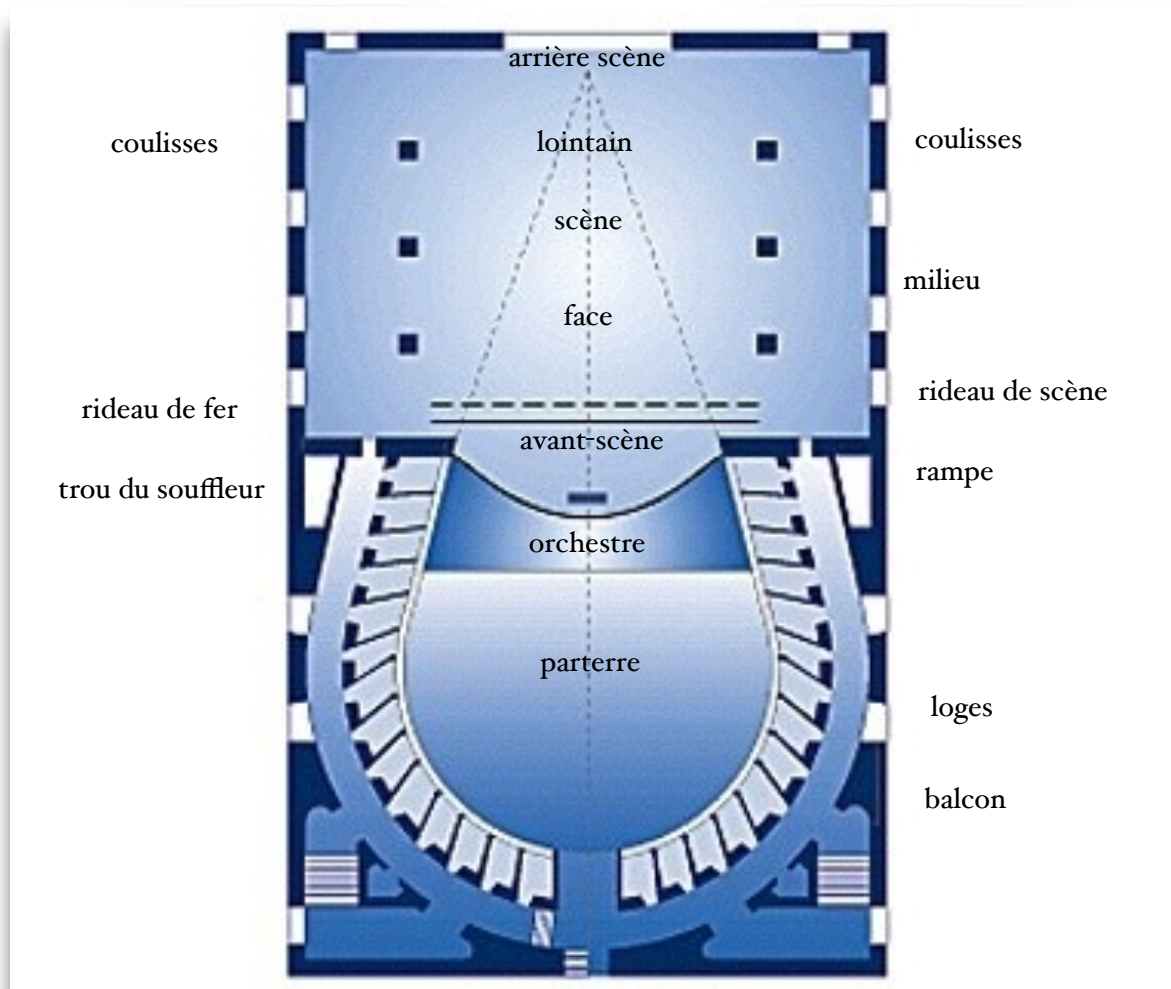
Ce type de salle ne s'implante en France que dans la seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Les galeries sont constituées le plus souvent de balcons ouverts. Les spectateurs sont répartis en rangs superposés, disposés autour du parterre selon un plan ovale ou semi-circulaire. **Le souci de distinction sociale est manifeste dans le cloisonnement de la salle à l'italienne, où chacun tient son rang.** La société se met en scène, selon un protocole strict, au théâtre comme partout où l'on se montre.



Plan type d'une salle à l'italienne vue de dessus :

Le spectateur est placé **devant** le spectacle, il ne l'entoure plus comme c'était le cas dans l'Antiquité grecque. Il n'y a donc **plus de communion** entre les spectateurs et la scène qui est coupée de ce dernier, il ne participe plus à une cérémonie. Il y a un **cloisonnement** entre l'espace salle et l'espace scène qui constitue ce que l'on a appelé **le 4ème mur, séparation symbolique entre les espaces**.



A partir du XXème siècle, architectes et scénographes repensent et transforment le lieu théâtral, empruntant des traits à des modèles anciens (grecs, élisabéthains, médiévaux) ou orientaux et retournant systématiquement **à la scène ouverte**. Presque toutes les solutions retenues tendent à unifier l'espace salle/scène, afin d'établir un contact direct entre les acteurs et les spectateurs.

Toutes les formes de salles de spectacle coexistent donc aujourd'hui.

Ceci s'accompagne également d'une volonté de sortir les représentations des salles de spectacle parce que le lieu théâtral fermé apparaît coupé de la société, racine qui lui donne vie.

Toutefois, le lieu fermé, qui offre des possibilités inépuisables de jeu sur les effets lumineux, n'a rien perdu de son prestige.