

# THEATRE CONTEMPORAIN



## Art contemporain :

Art d'aujourd'hui, art actuel, art vivant... Art réalisé à l'époque où nous vivons et qui apporte des idées ou des formes nouvelles par rapport à l'art ancien.

## Héritage

L'art contemporain n'est pas en rupture totale avec l'art ancien. Il est au contraire l'expression de son héritage, il est l'héritier de toutes les révolutions artistiques qui l'ont précédé.

## Relation de l'artiste et du spectateur :

Bien souvent, l'artiste ne laisse pas le spectateur tranquille, il le fait participer à son oeuvre, au point que parfois celle-ci n'existe que par ce contact, par cette rencontre.



## Une nouvelle place pour le spectateur :

L'écriture contemporaine est **un processus** qui renvoie le **spectateur** à l'intérieur de lui-même. C'est une **expérience** émotive qui lui est proposée, il est stimulé, engagé à douter, à remettre en question ses attentes, ses conceptions.

C'est à lui de forger sa propre interprétation.

Le spectateur se voit ainsi attribuer une formidable **liberté**, qui peut lui faire peur, et le conduire à rejeter l'oeuvre, ou le fasciner.

*La métaphore de la marche peut figurer cette nouvelle posture du spectateur : pour avancer, il doit consentir à l'épreuve du déséquilibre, se pencher en avant et basculer. Comme le tout jeune enfant apprenant à marcher, il ne doit pas renoncer trop vite, et accepter, parfois, de tomber.*





## Bertold Brecht :

Pour ce dramaturge allemand (1898- 1956) empêcher le spectateur de croire ce qu'il voit est un impératif majeur ; il s'agit pour lui de démystifier le théâtre, en mettant en scène justement son caractère artificiel.

Les coulisses peuvent dès lors être dénudées, l'acteur qui se prépare à entrer en scène, est visible par tous, comme les machinistes, ou alors il est déjà sur scène, à l'entrée du public dans la salle.

La **distanciation** qui s'opère ainsi dans l'esprit du spectateur lui rend sa liberté de penser et de juger, sans l'intoxication du « mensonge » de la représentation qui au contraire ne sollicite pas son esprit critique.

*« La distanciation d'un événement ou d'un caractère consiste d'abord à enlever, à l'évènement ou au caractère, ses aspects familiers et évidents, et de créer de l'étonnement et de la curiosité [...] Distanciation est donc historisation, c'est-à-dire représentation d'événements ou de personnages comme transitoires. »*

Brecht, Gesammelte Werke, vol 15. p. 301

## Art sans frontières :

Il est peut-être plus approprié de dénommer les représentations actuelles par le terme générique de « spectacle » au cours duquel bien des arts sont convoqués et donnés à voir ; littérature toujours, mais aussi danse, arts graphiques, cinéma, cirque, musique ...

## Ce qui change, concrètement :

### • Le statut du personnage de théâtre :

On le remplace aujourd'hui par un/des « interprètes », comme en musique, et le « rôle » est devenu partition sujette à variations : le même texte peut être parfois joué par des personnages sans identité spécifique, parfois dénommés par des numéros ou lettres d'alphabet. Le personnage n'est plus cet être de chair et de sang qui faisait un « Cid » ou un « Ruy Blas » mais un instrument.

Comme dans l'histoire de la peinture, on passe du figuratif à l'abstrait.

### • L'intrigue :

La situation la plus souvent n'est guère définissable. La pièce ne raconte plus une histoire avec début, milieu, fin. De nombreuses pièces prévoient d'ailleurs qu'à la fin de la pièce tout recommence à l'identique (La Leçon, Ionesco)

### • L'action :

Elle devient une « chose mentale », ou selon Beckett, une « non-action ».

### • Le 4ème mur :

On désigne ainsi la séparation symbolique entre les espaces : d'un côté les spectateurs, passifs, de l'autre les comédiens, en représentation.

Ce 4<sup>ème</sup> mur, qui nie en quelque sorte l'existence du public, engendre l'illusion théâtrale pour un spectateur se trouvant certes en dehors de la scène qui lui est fermée mais « s'identifiant » à l'action représentée.

La tendance actuelle est à l'abolition de cette séparation : le spectateur est toujours plus sollicité, par l'effort de construction ou d'interprétation qu'il doit fournir, les comédiens tiennent compte de sa présence au lieu de l'ignorer.