

Afin de permettre à des classes de collèges et de lycée de se familiariser avec les arts de la scène, le Périscope propose l'animation de stages d'analyse chorale.

C'est aussi l'occasion de créer des projets commun entre les collèges et les lycées, autour du théâtre et de l'école du spectateur.

LE PRINCIPE DE L'ANALYSE CHORALE

(<http://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1421917347/mvwieufgwys3fq92ki.pdf>) :

Les jeunes sont invités à pratiquer une lecture objective, précise qui consiste à inventorier collectivement tout ce qui a été vu lors d'une représentation. On aboutit ainsi à une description riche, précise, détaillée, organisée qui conduit ensuite à la construction chorale d'une intelligence du spectacle, à la production d'un discours critique juste, argumenté, fondé et bienveillant exempté des jugements de valeurs et lieux communs hâtifs.

Pour la création d'un projet commun, il suffit que les enseignants choisissent ensemble une représentation dans la programmation (voir dossier du service éducatif). Le stage réunira les deux classes au Périscope

EN PRATIQUE :

Le stage se déroule sur deux journées, en 3 temps :

- 1) Accompagnement d'activités « stimulantes » avant la représentation : Les classes sont réunies et participent ensemble à ces activités qui ont pour objectif de susciter la curiosité des jeunes, sans déflorer le spectacle. Il s'agit essentiellement d'activités de suggestion, d'oralisation, de jeux de mise en scène. A la fin de cette mise en appétit, les élèves sont informés qu'ils assisteront le soir même au spectacle, et que tous leurs sens devront être en éveil parce qu'ils devront être attentifs à tout...
- 2) Le spectacle : Les classes assistent à la représentation. Les jeunes sont prévenus qu'il ne faudra en aucune façon échanger sur le spectacle à la fin de la représentation, ceci dans le but d'éviter la diffusion de jugements hâtifs et la contamination des uns et des autres par des lieux communs et des préjugés.
- 3) L'analyse chorale : Les classes sont à nouveau réunies dès le lendemain du spectacle, pour dresser un inventaire collectif, une description méticuleuse, précise, détaillée de tout ce qui a été vu, entendu, ressenti, depuis l'arrivée au théâtre jusqu'à la fin du spectacle. On construit ensuite une synthèse qui servira de support à un échange construit avec le metteur en scène ou un comédien. Par la suite, dans le cadre de la classe, et pourquoi pas en interdisciplinarité, les élèves produisent un document qui peut revêtir des formes diverses, illustrant les activités et découvertes offertes lors de l'analyse chorale.

LES APPORTS POUR LES CLASSES ET LES ENSEIGNEMENTS EN CYCLE 4 (BO SPÉCIAL N° 11 DU 26 NOVEMBRE 2015) :

L'analyse chorale, parce qu'elle **stimule et encourage les échanges oraux** permet de satisfaire les exigences des **nouveaux programmes d'enseignement pour le cycle 4** :

- dans la **pratique langagière** : l'élève est amené à **passer d'un langage à un autre** puis à choisir le mode de langage adapté à la situation.
- Il développe l'esprit de responsabilité et d'engagement et celui d'entreprendre et de coopérer avec les autres.

Elle permet également d'inscrire l'élève dans les 3 parcours:

- **le parcours d'éducation artistique et culturelle** : Dans la continuité du cycle 3, les jeunes sont amenés à découvrir et **fréquenter un nombre significatif d'œuvres** et à relier production et réception des œuvres dans une rencontre active et sensible. L'analyse chorale développe et structure ainsi la capacité des élèves à situer ce qu'ils expérimentent et à se situer par rapport aux productions des artistes.
- **le parcours avenir** : grâce à sa venue dans la structure, et sa rencontre avec les comédiens ou le metteur en scène, l'élève est **sensibilisé à des métiers** techniques, administratifs, artistiques, en lien avec le monde des arts de la scène.
- **le parcours citoyen** : L'analyse chorale contribue « à **développer la confiance en soi et le respect des autres.** » Elle est le lieu d'apprentissage de l'exercice individuel et collectif de la citoyenneté par : la sensibilisation à l'explicitation du droit qui régit les actes et les règles élaborées au sein de structures artistiques et de l'établissement scolaire ; l'exercice de responsabilité au sein des instances artistiques et scolaires; l'engagement dans des actions liées aux projets d'écoles et d'établissements

« Tout au long du cycle 4, les élèves sont amenés à conjuguer d'une part un **respect de normes qui s'inscrivent dans une culture commune**, d'autre part une **pensée personnelle en construction**, un développement de leurs talents propres, de leurs aspirations, tout en s'ouvrant aux autres, à la diversité, à la découverte... » Ce à quoi l'analyse chorale répond parfaitement.

Tous ces apports peuvent être également exploitables en lycée, notamment dans le cadre de l'accompagnement individualisé.

LES COMPÉTENCES DU SOCLE TRAVAILLÉES LORS D'UNE ANALYSE CHORALE (LISTE NON EXHAUSTIVE, ADAPTABLE EN FONCTION DES PROJETS QUI PEUVENT ÉGALEMENT ÊTRE CONSTRUITS EN INTERDISCIPLINARITÉ)

CYCLE 4

Domaine 1 :

S'exprimer à l'oral : on évalue la capacité de l'élève à exprimer une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée, en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé ; faire preuve d'une relative liberté dans sa prise de parole par rapport à ses notes de préparation.

Passer d'un langage à un autre : Passer du langage courant à un langage technique et vice versa.

Domaine 3 :

Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres : Expliciter les émotions ressenties ; Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.

Connaître et comprendre la règle et le droit : S'approprier et respecter les règles de fonctionnement de son établissement et de collectifs plus restreints, et participer à leur élaboration.

Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement : Distinguer la perception subjective de l'analyse objective.

Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives : Assumer des responsabilités et prendre des initiatives dans l'établissement et/ou dans la classe ; S'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement.