

THEATRE ET CIRQUE



Jeux du cirque

Dans l'Antiquité, compétitions sportives ou dramatiques, de caractère liturgique à l'origine, et qui se déroulaient en présence de la foule.

Ils comprennent des courses de char, des combats de gladiateurs, des combats navals, des concours athlétiques.

Spectacle :

Ce mot vient du latin *spectaculum* qui désignait ce qui attire le regard, la représentation.

Le verbe *spectare* signifiait regarder, contempler, observer.

Ne pas confondre

Il ne faut pas confondre un théâtre romain, où étaient données des représentations théâtrales (pièces de théâtre), avec un amphithéâtre romain comme le Colisée, qui accueillait les combats de gladiateurs et de bêtes sauvages ; avec un cirque romain, où avaient lieu les courses de chars.

Les points communs :

Naissance à la même époque

L'Antiquité voit naître le théâtre et les jeux du cirque.

Les jeux du cirque de la Grèce, comme de la Rome antique comprennent des courses de chevaux, de l'athlétisme, de la boxe, et parfois même des concours musicaux ou poétiques, du théâtre.

La notion de performance

Cirque comme théâtre font appel à l'idée de performance : performance physique pour l'un, performance dans le maniement du langage et de la déclamation pour l'autre.

Le spectacle :

Jeux du cirque ou théâtre nécessitent la présence d'un public. L'un comme l'autre se regarde.

L'objectif de l'un comme de l'autre est de rassembler un public et de le satisfaire.

Un lieu consacré :

Le théâtre comme le cirque se pratique dans des lieux qui leur sont consacrés. A Rome se trouvaient des théâtres, des amphithéâtres et des cirques.

Ce qui les a opposés :

Des objectifs et des finalités différentes

Héritier des antiques jeux du cirque, le mot cirque désigne depuis le XVIIIème siècle une forme de spectacle composé d'exercices d'adresse et de force, de numéros de clowns, d'équitation et de dressage d'animaux, donné exclusivement dans une enceinte circulaire, stable ou amovible. La prouesse du corps, la performance du dressage sont les enjeux majeurs du cirque.

A l'opposé, le théâtre se donne comme objectif d'imiter la réalité, c'est un art de la représentation mimétique qui présente au spectateur une suite d'événements agencés dans une intrigue.

Arts du spectacle vivant :

L'appellation « spectacle vivant » désigne un spectacle qui se déroule en direct devant un public, par opposition aux créations artistiques de l'audiovisuel issues notamment du cinéma, de la télévision ou d'Internet. Elle s'applique majoritairement au théâtre (en salle ou dans l'espace urbain), à l'opéra, à la danse, au cirque et au cabaret.

L'agencement interne du spectacle :

A la linéarité chronologique dramaturgique se substitue la succession des numéros de cirque, un assemblage hétéroclite de techniques diverses qu'aucun fil narratif ou logique ne relie.

Comédien et Circassien :

Pour l'artiste de cirque, le corps est l'outil premier. Ce corps est souvent utilisé en corrélation avec un agrès ou un animal. Pour le comédien, la voix, la diction, la déclamation du texte supplante le langage du corps. Le texte est son « agrès »

Art noble ou élitiste (dont le théâtre, la danse ou l'opéra) **et** art populaire :

Ce qui les rapproche aujourd'hui :

Arts du spectacle vivant

Par opposition aux créations artistiques de l'audiovisuel.

Une évolution interne aux deux disciplines :

A partir du XX^{ème} siècle, le cirque traditionnel connaît un déclin et se voit opposer un cirque nouveau dit contemporain : il y a d'un côté le cirque traditionnel qui a tendance à valoriser la technique, une ritualisation autour de la prise de risque, la surenchère de l'exploit, l'écriture en crescendo, construite à partir de numéros, la présence d'animaux, et d'un certain nombre de disciplines, considérés comme des fondamentaux circassiens. De l'autre côté, un cirque contemporain qui s'inscrit en rupture, avec un autre rapport à la prise de risque, une construction des spectacles reposant davantage sur une logique de projets et sur la narration. (Magali Sizorn)

Parallèlement, le théâtre a lui-même connu une évolution et s'oriente vers un retour à l'échange avec le public, vers une dissolution de l'intrigue, une disparition du personnage (voir fiche sur le théâtre contemporain)

Ces changements conduisent l'un comme l'autre à s'ouvrir à des lieux différents et partagés. le cirque ne se joue plus systématiquement sur une piste circulaire, il peut trouver sa place sur une scène de théâtre, telle que celle du Périscope.

Conclusion :

Après s'être présentées comme deux disciplines distantes l'une de l'autre, cirque et théâtre se rejoignent aujourd'hui par un retour aux valeurs fondamentales qui les unissaient à leur origine, et se regroupent sous l'étiquette commune d'art du spectacle vivant.