

# Le Périscope

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART ET CRÉATION • ARTS DE LA MARIONNETTE

SAISON 2019-2020

# Calendrier 2019-2020

## SEPTEMBRE

|                       |               |   |     |
|-----------------------|---------------|---|-----|
| Mardi 10 septembre    | 19:00         | OUVERTURE DE SAISON                               |     |
| Mercredi 11 septembre | 16:00 & 19:00 | MÉTÉORE (PLACE SAINT-CHARLES)                     | P.8 |
| Samedi 21 septembre   | 18:00         | AUX FENÊTRES DE L'EUROPE (DÉPART PLAN DE L'ASPIC) | P.9 |

## OCTOBRE

|                     |       |                          |      |
|---------------------|-------|--------------------------|------|
| Du 3 au 5 octobre   |       | VIDÉO PARTY              | P.10 |
| Vendredi 11 octobre | 20:00 | CHANTAL, LE GRAND CHELEM | P.12 |
| Vendredi 18 octobre | 20:00 | NOS FANTÔMES             | P.14 |

## NOVEMBRE

|                      |       |  |      |
|----------------------|-------|--|------|
| Samedi 9 novembre    | 17:30 | POUR HÊTRE   | P.16 |
| Mardi 12 novembre    | 19:30 | ESCALE#1 : PROJECTION FILM <i>SOMBRAS</i> + EXPO PHOTO | P.18 |
| Vendredi 22 novembre | 20:00 | LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI                   | P.20 |
| Mardi 26 novembre    | 20:00 | LA BATAILLE D'ESKANDAR                                 | P.22 |

## DÉCEMBRE

|                   |               |                           |      |
|-------------------|---------------|---------------------------|------|
| Samedi 7 décembre | 10:00 & 11:15 | DES YEUX POUR TE REGARDER | P.24 |
| Jeudi 12 décembre | 20:00         | LE CORPS DU ROI           | P.26 |
| Jeudi 19 décembre | 20:00         | TURING TEST               | P.28 |

## JANVIER

|                     |       |                         |      |
|---------------------|-------|-------------------------|------|
| Vendredi 31 janvier | 20:00 | L'EMPREINTE DE LA BICHE | P.30 |
|---------------------|-------|-------------------------|------|

## FÉVRIER

|                    |       |                                |      |
|--------------------|-------|--------------------------------|------|
| Mardi 4 février    | 19:30 | ESCALE#2 : LECTURE À DEUX VOIX | P.32 |
| Vendredi 7 février | 20:00 | SPEKIES                        | P.34 |
| Mardi 25 février   | 20:00 | L'ENQUÊTE                      | P.36 |

## MARS

|                  |       |  |      |
|------------------|-------|--|------|
| Samedi 7 mars    | 10:30 | SUIS-MOI   | P.38 |
| Vendredi 13 mars | 20:00 | KILLING ROBOTS   | P.40 |
| Mardi 17 mars    | 20:00 | L'AMOUR DES COMMENCEMENTS  | P.42 |
| Jeudi 19 mars    | 20:00 | LA COPULE + PIERRE JODLOWSKI / ADAM GOLEBIEWSKI                    | P.44 |
| Vendredi 27 mars | 20:00 | MICHELLE, DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ? | P.46 |

## AVRIL

|                   |               |                           |      |
|-------------------|---------------|---------------------------|------|
| Vendredi 3 avril  | 20:00         | KONFÉRANS POUR LÉ ZILÉTRÉ | P.48 |
| Mardi 21 avril    | 19:30         | ESCALE#3 : NO REST        | P.50 |
| Vendredi 24 avril | 20:00         | LE PLI                    | P.52 |
| Mardi 28 avril    | 17:30         | ) CÉTO                    | P.54 |
| Mercredi 29 avril | 10:30 & 15:00 |                           |      |

## MAI

|                 |       |   |      |
|-----------------|-------|---|------|
| Samedi 16 mai   | 18:00 | ROAD-MOVIE PÉPLUM, DEUX SIRÈNES CHEZ LES ARGONAUTES | P.56 |
| Du 19 au 23 mai |       | LES ESCAPADES                                       | P.57 |

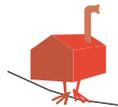
## JUIN

|                  |  |                |      |
|------------------|--|----------------|------|
| Du 11 au 13 juin |  | RIRES EN SCÈNE | P.57 |
|------------------|--|----------------|------|

Suivez-nous sur facebook ou inscrivez-vous à la lettre d'information pour tout savoir sur les événements non détaillés dans ce programme et bénéficier d'une petite relance pour ne pas manquer vos rendez-vous!



THÉÂTRE



CIRQUE



DANSE



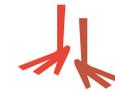
ARTS DE RUE



ARTS VISUELS



MUSIQUE



MARIONNETTES  
THÉÂTRE D'OBJETS

# Sommaire

|   |            |
|---|------------|
| Calendrier .....  | p. 2       |
| Les partenaires .....   | p. 6       |
| Spectacles de septembre à juin .....                                    | p. 8 à 57  |
| Ateliers de pratiques artistiques et numériques .....                   | p. 58 à 62 |
| Résidences ouvertes et ateliers participatifs .....                     | p. 63      |
| Relations publiques / actions culturelles / comité de spectateurs ..... | p. 64      |
| Service éducatif / Collidram .....                                      | p. 65      |
| L'association Kaléidoscope et l'équipe .....                            | p. 66      |
| Mise à disposition .....  | p. 67      |
| Réservation / billetterie .....   | p. 68      |
| Le Pass découverte, adhésion et soutien .....                           | p. 69      |
| Bulletin Pass découverte, adhésion ou soutien .....                     | p. 70      |
| Coordonnées et accès .....  | p. 71      |

Après 20 ans d'existence au service de la jeune création, le Périscope passe un cap, il devient Scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour les arts de la marionnettes, le théâtre d'objets et les formes animées. Une belle perspective qui m'incite à poursuivre la recherche des nouvelles formes d'écriture de spectacles vivants. Ces arts d'une grande vivacité contribuent à ce renouvellement. Parfois méconnues, souvent identifiées pour la jeunesse, ces formes artistiques s'adressent bien à tou.te.s !

Cette saison, je vous propose au travers d'une programmation pluridisciplinaire une plongée entre réel et imaginaire. Chaque artiste choisit son médium, les mots, les corps, les sons, les images, les objets ou les marionnettes et les mêlent pour vous faire rêver, imaginer, agir.

Belles découvertes !

Maud Paschal

Pour le théâtre Le Périscope une nouvelle saison s'annonce, une saison un peu différente des précédentes car depuis quelques semaines, le théâtre est désormais Scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour les arts de la marionnette. Une belle récompense pour cette équipe qui, depuis de longues années, œuvre pour développer l'accès aux arts vivants pour le plus grand nombre et multiplie les actions de pratique artistique avec tous types de public. Dans ce contexte, le Département est heureux de renouveler son soutien à ce lieu de culture, qui s'inscrit pleinement dans le travail de réflexion et de co-écriture que mène actuellement le Département avec les acteurs culturels du Gard dans le but d'aboutir à un schéma départemental de la Culture, qui sera finalisé fin 2019. Je souhaite donc une pleine réussite à cette nouvelle saison du théâtre Le Périscope.

**Denis BOUAD**  
Président du Département du Gard

L'Association Kaléidoscope/Le Périscope obtient l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour les arts de la marionnette et les formes animées. Le premier consacré aux arts de la marionnette en Occitanie. Cette décision s'inscrit dans une volonté du ministère de la Culture de faire de l'art de la marionnette une priorité nationale et fait suite à la mise en place d'un schéma d'orientation des arts de la marionnette (SODAM), impulsé en 2017. Maud Paschal, sa directrice, et son équipe ont toujours affirmé une ligne artistique claire, ouverte aux écritures contemporaines pluridisciplinaires et transdisciplinaires. Son engagement auprès des jeunes équipes artistiques œuvrant dans le champ des arts de la marionnette se traduit cette saison par la découverte de trois créations de compagnies régionales, Tac Tac, Les trigonelles et Les Voisins du dessus. Le Périscope est aussi un lieu ouvert au cœur d'un quartier prioritaire. Il travaille au plus près des populations, en complicité avec les artistes, les acteurs sociaux et/ou culturels. C'est à la fois dedans et dehors que s'est patiemment construite et affirmée son identité sur des valeurs sociales fortes d'inclusion et de partage. Autant de raisons qui lui valent ce label.

**Didier Lauga**  
Préfet du Gard

La Région est heureuse de renouveler son soutien au théâtre Le Périscope : c'est un lieu de diffusion du spectacle vivant qui ouvre ses portes à tous, amateurs éclairés ou néophytes. C'est également un soutien fort à la création régionale, tous horizons confondus. Cette position d'ouverture, nous en avons fait le socle même de notre politique culturelle à la Région. Je tiens, par ailleurs, tout particulièrement à féliciter Le Périscope devenu Scène conventionnée pour les arts de la marionnette. C'est donc avec un plaisir sincère que je vous invite à feuilleter ce programme pour y découvrir la vingtaine de compagnies régionales, mais aussi les autres, à aller applaudir cette saison au Périscope. Bons spectacles!

**Carole Delga**  
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

La Ville de Nîmes ambitionne chaque année d'offrir un accès à la Culture à tous les Nîmois. Promouvoir l'action culturelle auprès de tous les publics, favoriser la mixité et l'insertion, sont les missions premières du Périscope. C'est donc tout naturellement que la Ville apporte son soutien à ce théâtre et à sa toute nouvelle Scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour les arts de la marionnette.

Au travers de sa programmation pluridisciplinaire (cirque, arts de la rue, jeune public, théâtre, musique et bien sûr, spectacles de marionnettes...), de son choix de mettre en lumière des artistes locaux et de sa politique de proximité « hors les murs » dans les quartiers nîmois, Le Périscope, partie intégrante de notre paysage culturel nîmois, démontre une fois de plus, qu'il est un lieu de référence.

Je vous souhaite une excellente saison 2019/2020!

**Jean-Paul FOURNIER**  
Maire de Nîmes

Le Périscope est subventionné par le Département du Gard, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la DRAC Occitanie, la Ville de Nîmes. Dans le cadre de la Politique de la Ville, il est également subventionné par le CGET, la DDCS, la DRAC Occitanie, le Département du Gard, la Ville de Nîmes et la CAF.

# LES PARTENAIRES



Partenaires réseaux et diffusion



La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie est un lieu d'accueil en résidence, d'accompagnement en production sur Alès, ainsi qu'un partenaire de diffusion des Arts de la Poste sur l'ensemble du territoire. Conventioonnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et le Département du Gard. Elle est également soutenue par l'Agglomération d'Alès, ainsi que par les Départements de l'Aude et de la Lozère.

# MÉTÉORE

UNE DANSEUSE ET UN ACROBATE SUR LE FIL  
DES RELATIONS HUMAINES.

Spectacle co-accueilli avec La Verrerie - PNC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

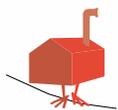
Mercredi  
11  
septembre

16:00 & 19:00  
Place Saint-Charles

Spectacle à voir en  
famille dans le cadre  
de la fête  
des quartiers, place  
Saint-Charles, à Nîmes.

Gratuit

Durée 35 mn  
Dès 6 ans



PRODUCTION  
Cie ALEAS

RÉSIDENCES  
ET CO-PRODUCTIONS  
Le Prato - PNC Lille, Le Cirque  
- PNC Nexon, La Verrerie - PNC  
Occitanie, Scène Nationale  
Aubusson, Theater op de Markt,  
Espace Culturel Le Chai -  
Carcassonne Agglomération

RÉSIDENCES  
CIRCa - PNC Auch

SOUTIENS  
DGCA, DRAC Occitanie, Région  
Occitanie, Conseil Général de  
l'Aude

Météore a reçu de l'association  
Beaumarchais - SACD la  
Bourse à l'écriture cirque ainsi  
qu'une aide à la production.



Au croisement de leurs pratiques respectives, un homme et une femme explorent la complexité des relations humaines, entre besoin de l'autre et difficultés à avancer ensemble. Leur agrès ? Une échelle. À la fois pont entre les deux, elle leur offre un champ d'action permettant emboîtements, portés, jeux d'équilibre et de déséquilibre, de suspension et de contrepoids. *MÉTÉORE* est une tentative de redonner vie au plaisir du temps qui passe et simplement être dans l'ici et le maintenant.

## Compagnie Aléas

Conception interprétation

Regard extérieur  
Création sonore  
Conception lumière  
Construction  
Remerciements

Production et diffusion  
Production et administration

Frédéric Arsenault et Mathilde  
Arsenault-Van Volsem  
Pierre Déaux  
Julien Vadet  
Michaël Philis  
Quentin Paulhiac  
Arnaud Anckaert,  
Alexandre Denis,  
José Froment,  
Marie Letellier, Gilles Olivesi  
et Andrew Steggall  
Mélanie Vadet  
Émeline Févotte

# AUX FENÊTRES DE L'EUROPE

UN HAPPENING POUR UNE FABLE DU RACISME ORDINAIRE, OU PLUS PRÉCISÉMENT  
DU NATIONALISME POUSSÉ À L'EXTRÊME.



*Aux fenêtres de l'Europe* est un spectacle adapté de quatre pièces courtes d'après les textes de Nicoleta Esinencu. Histoire de famille ou chronique du passage de l'égide communiste au consumérisme occidental, dans cette Moldavie ex-soviétique.

Cette représentation s'inscrit dans un parcours artistique en partenariat avec le Théâtre Christian Liger et le Spot.

- 16:00 Urbaphonix - balade musicale et loufoque au départ de Christian Liger
- 20:00 Apéro avec la Cie Décor Sonore au Spot

## Le Trou de Conjugaïson

D'après les textes de Nicoleta Esinencu. Traduction Mirella Patureau, Éd. L'espace d'un Instant, MEO

Direction artistique et adaptation  
Interprétation

Création musique acousmatique  
Violon électro-acoustique  
Électro-technicien  
Collaboration artistique

Regard contorsion  
Régie générale

Deborah Maurin  
Deborah Maurin et  
Éloïse Rignon  
Agnès Poisson  
Megi Xexo  
Daniel Bisbau  
Jacques Merle,  
Cie La Muse Errante  
et Christophe Lafargue  
[Garniouze]  
Claire Joubert  
Clara Bordarier

Samedi  
21  
septembre

18:00

Spectacle en  
déambulation,  
départ Plan de l'Aspic

Gratuit

Durée 1h45  
Dès 14 ans



PRODUCTION  
Le Trou de Conjugaïson

CO-PRODUCTION  
Les Elvis Platinés, Médiathèque  
Lucie Aubrac, Ville de Ganges,  
CNAR L'Atelline

ACCUEIL EN RÉSIDENCE  
La Médiathèque Lucie Aubrac  
- Ganges, La Filature du Mazel -  
Valleraugue, La Grainerie, La Central  
del cirque, Mix'art Myrux, École de  
cirque Turbul, Salle de résidence  
Champclauson (Les Lendemaïns),  
Salle de résidence - Lasalle, Rudeboy  
Crew, L'Ombrière - Communauté de  
communes Pays d'Uzès.  
La compagnie bénéficie du  
Fonds d'aide du dispositif Mar  
a Mar - Pyrénées de cirque, de  
l'accompagnement de La Diagonale  
et d'une aide à la création de la  
DRAC Occitanie, du Département  
du Gard, de la Région Occitanie,  
de la Ville de Nîmes.

Du 3 au 5  
octobre

Dès 8 ans

Gratuit



Événement initié  
par le Centre  
Social Émile Jourdan,  
Le Périscope & Carré  
d'Art Bibliothèques  
[Labo?],  
avec la participation  
du Sémaphore,  
d'ANIMA, TNTB,  
L'œil Écoute,  
Comme le colonel

10<sup>e</sup> édition

De nombreux films vidéo ou objets numériques sont réalisés chaque année par des jeunes autodidactes ou dans le cadre scolaire ou périscolaire. L'objectif de Vidéo Party est de valoriser ce travail de réalisation par la projection d'une série de films.

Pour cette 10<sup>e</sup> édition, un comité de sélection, constitué d'adultes néophytes ou professionnels, d'adolescents curieux et critiques, a visionné une cinquantaine de productions. La sélection proposée cette année est le fruit de leurs échanges et de leurs choix.

Venez découvrir les films au Sémaphore, à Carré d'Art et au Périscope et échanger avec les réalisateurs sur leurs regards et leurs créations. Chaque rencontre se prolonge autour d'un moment convivial.

Vidéo Party, c'est aussi l'occasion de découvrir la pratique audiovisuelle et numérique. Ainsi, l'incontournable marathon vidéo vous est proposé ! Seul ou en famille, pensez à vous inscrire.

### JEUDI 3 OCTOBRE

**9:30 Projections scolaires** d'une série de films au Sémaphore et au collège de Manduel, suivies d'un échange.

### VENDREDI 4 OCTOBRE

**18:30 Projection de courts-métrages** réalisés en atelier suivie d'un échange avec Loqmane Bahri autour du cinéma d'animation, à Carré d'Art.

### SAMEDI 5 OCTOBRE

**9:30-17:00 Marathon vidéo** dans la Ville

Toute la journée du samedi, des jeunes et des familles encadrés par des intervenants professionnels se prêtent au jeu d'un marathon vidéo.

L'objectif : réaliser un objet numérique ou un film en une journée qui sera projeté le soir même au Périscope.

**18:30 Projection d'une série de films** suivie des films réalisés lors du marathon vidéo

**Le programme complet sera disponible  
dans tous les lieux participants dès septembre.**

Création 2019

# CHANTAL, LE GRAND CHELEM

UNE COACH DE TENNIS, ENTHOUSIASTE ET AUDACIEUSE, SE LIVRE AVEC HUMOUR ET NOUS FAIT PARTAGER SES RÊVES.

Vendredi  
11  
octobre

20:00

Durée 55 mn  
Dès 13 ans

Tarifa



©Cécile Geindre

**SOUTIENS**  
Collectif masque  
et Mariana Araoz,  
Ensad de Montpellier,  
WET festival - Tours

De et avec  
Collaboration artistique  
Regard extérieur  
Masque créé par  
Création lumière  
Régisseur général

**Barbara Atlan**  
**Vanessa Bile Audouard**  
**Lison Rault**  
**Etienne Champion**  
**Claire Eloy**  
**Jason Razoux**



Chantal est coach de tennis, elle entraîne les plus grandes joueuses du monde, elle est pleine d'audace, de franc-parler et d'humour. Chantal est révoltée, engagée, enragée presque ! Elle est bruyante, elle dit toujours tout ce qu'elle pense, et ne laisse personne décider pour elle. Aujourd'hui est un grand jour. Elle vient d'être nommée directrice de la fédération féminine de tennis. On lui donne la possibilité de recréer son propre monde, avec ses règles du jeu. Elle va tout réinterroger : la place des femmes dans le sport, ses propres doutes, ses ambitions, son audace, sa folie et la notion de réussite. Elle a entre ses mains l'avenir du tennis féminin... Et cela ne sera pas facile ! À travers ce personnage masqué et attachant se dessinent les questionnements d'une comédienne sur son métier, sur la place accordée aux femmes et la possibilité pour chacun-e, dans notre société, d'initier un changement.

## Repères

Barbara Atlan est comédienne, formée à l'École du Jeu puis à l'ENSAD de Montpellier. Elle découvre le jeu masqué avec Mariana Araoz et au hasard d'un cours naît le personnage. Quelques années plus tard, Barbara retrouve son personnage masqué et décide d'initier une recherche avec elle. C'est ainsi que naît son premier spectacle *Chantal, le grand Chelem*.

Création 2019

# NOS FANTÔMES

ADAPTATION D'HAMLET EN THÉÂTRE D'OBJET POUR UN COMÉDIEN ET SES SOUVENIRS D'ADOLESCENT.

Vendredi  
18  
octobre

20:00

Scolaire

14:30

Durée 55 mn

Dès 11 ans

Tarif a



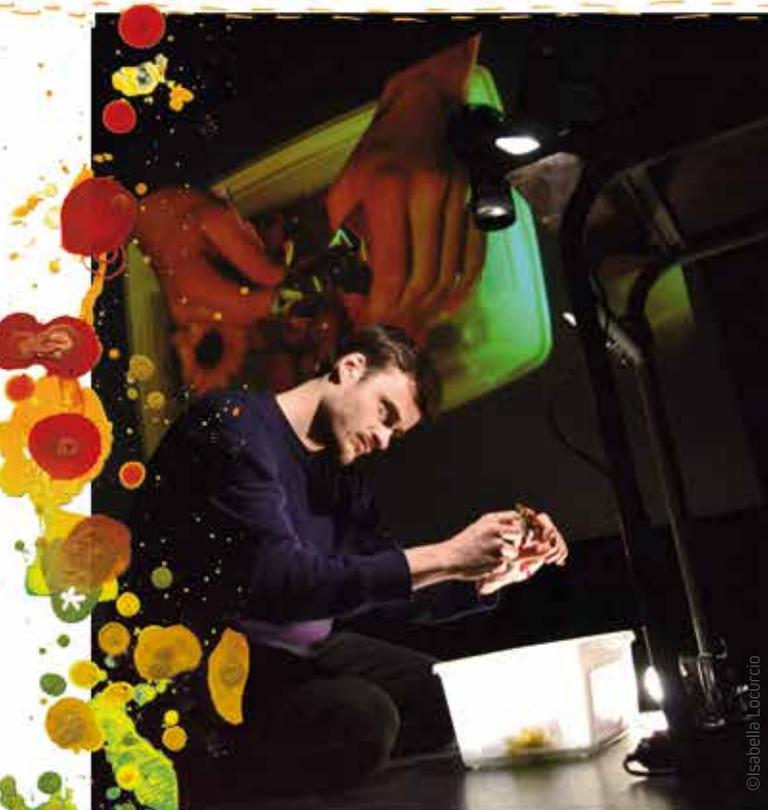
## SOUTIENS ET COPRODUCTIONS

MIMA, Festival international de la marionnette - Mirepoix, Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Pôle Arts de la Scène - Marseille, Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie,

### Le Périscope - Nîmes,

Marionnettissimo - Tournefeuille, L'Usinotopie - Villemur-sur-Tarn, Bouillon cube - Causse de la Selle, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée Musique(s) - Gragnan, Vélo Théâtre - Scène conventionnée Théâtre d'objet - Apt.

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux et de l'aide à la création de la DRAC Occitanie, de la Communauté de communes de Cagire Garonne Salat et du Département de Haute Garonne. Projet accompagné par le Théâtre de Cuisine dans le cadre du dispositif d'Aide au compagnonnage du Ministère de la Culture.



© Isabella Locurcio

## Compagnie Tac Tac

Idee originale, jeu, écriture  
Regards extérieurs  
Aide à l'écriture  
Regard bienveillant  
Vidéo, jeu  
Création musicale  
Régie, création lumière

Clément Montagnier  
Isabella Locurcio, Aurélie Monfort  
Hélène Arnaud  
Katy Deville  
Thomas Michel  
Judith Bouchier-Végis  
Marie Carrignon

Clément Montagnier revient dans son grenier et retrouve les jouets de son enfance. Ses souvenirs du collège resurgissent, empreints de sa fascination pour la tragédie Shakespearienne. Il s'empare de ces objets qui cachent en eux mémoire et fatalité. Sous la forme d'un tyrannosaure made in China, le destin d'Hamlet se joue sous nos yeux. Clément s'en saisit pour faire écho à sa propre histoire. L'intime et la tragédie se confondent alors pour résonner jusqu'à aujourd'hui. « Le spectacle mêle humour, sauvagerie, émois adolescents, tragédie, satire sociale [...] en tenant admirablement rythme et lisibilité. »

Mathieu Dochtermann, [Toutelaculture.com](http://Toutelaculture.com), 2019

## Repères

La jeune compagnie explore le théâtre de mouvement et le théâtre d'objets et souhaite mettre en lumière le lien entre notre vie ordinaire et la Tragédie. Très vite remarquée, elle a été prise sous le compagnonnage de la compagnie Théâtre en cuisine. Pour cette seconde création, la compagnie s'attaque à *Hamlet*. Pour l'occasion, le théâtre d'objets invite la vidéo et la musique. Elle était en résidence au Périscope du 15 au 20 juillet 2019, pour finaliser sa création, avant de la présenter au festival de marionnettes MIMA à Mirepoix.

Création 2019

# POUR HÊTRE

UNE ACROBATIE AUTOUR D'(H)ÊTRE(S)  
À L'ÉQUILIBRE FRAGILE.

Spectacle co-accueilli avec La Verrerie - PNC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Samedi  
9  
novembre

17:30

Scolaire

vendredi 8 nov.

14:30

Durée 1h

Dès 6 ans

Tarif a



## COPRODUCTIONS

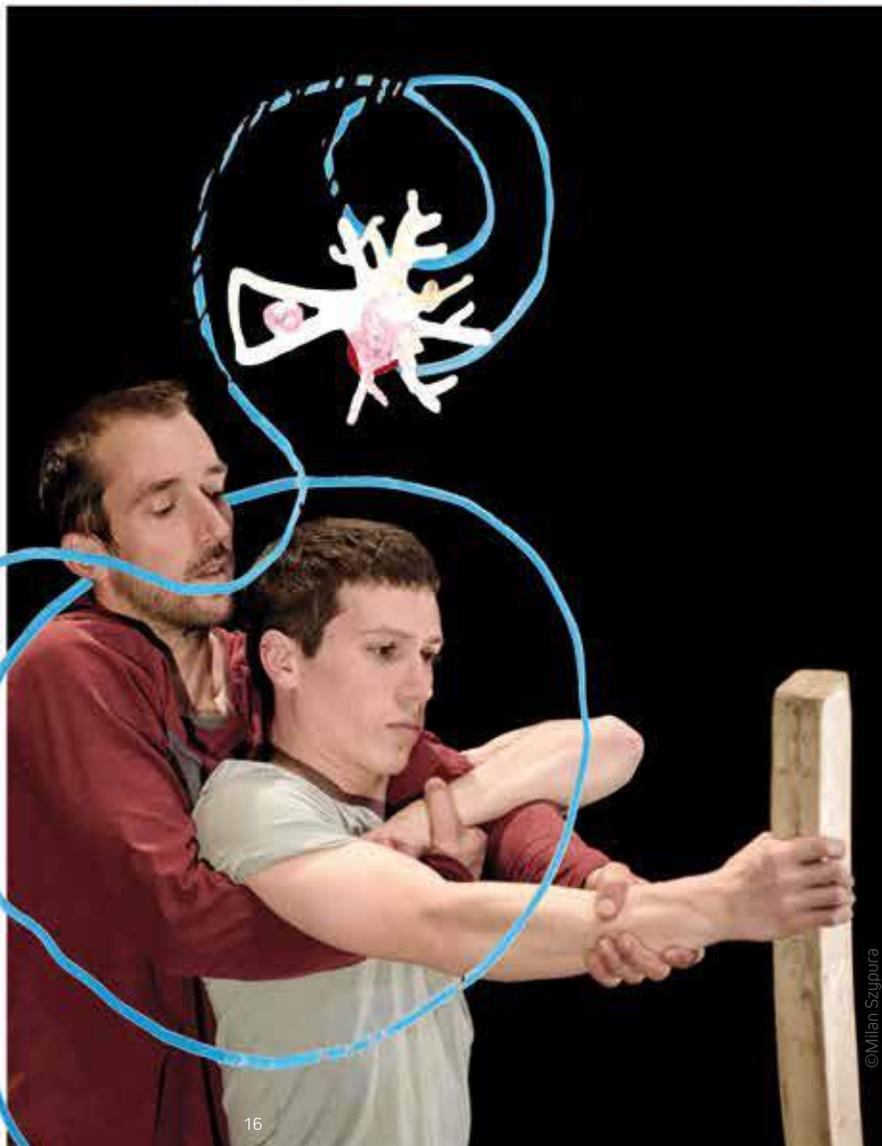
Le Carré Magique - PNC  
Bretagne, Lannion Trégor,  
Circuscentrum, Festival Perplx -  
Gand, THV - Saint- Barthélémy  
d'Anjou, La Verrerie - PNC  
Occitanie.

## SOUTIENS

DRAC Occitanie, Région Occitanie  
/ Pyrénées-Méditerranée

## ACCUEILS EN RÉSIDENCE ET SOUTIENS

La Grainerie - Balma, Les Mazades  
- Toulouse, Le Théâtre de la Cité -  
Toulouse, Théâtre des Deux points  
- MJC Rodez, Cie 111 - Aurélien Bory  
- La Nouvelle Digue - Toulouse,  
L' Espace Catastrophe - Centre  
International de Création des Arts  
du Cirque - Bruxelles, La Fabrique  
- Université Toulouse -  
Jean Jaurès, Mix'Art Myrys -  
Toulouse, Municipalité d'Orgibet,  
La Baraque/ La Vannerie - Toulouse,  
L'ONF, Office National des Forêts.  
Ce spectacle reçoit le soutien  
d'Occitanie en scène dans le cadre de  
son accompagnement au Collectif  
En Jeux



Sur scène, des branches forment une forêt immobile et deviennent terrain de jeu. Un duo d'acrobates dévoile une danse, à la fois simple et aérienne, souple et intime, et questionne notre rapport à la nature.

Faussement statique, l'arbre est en perpétuel mouvement. Comme nous, il se forme et se déforme, se tord, se balance. Quels sont les liens qui rapprochent les hommes et les arbres ?

Ces deux complices d'un hêtre parlent de nous au travers du temps, du temps au travers de l'arbre.

## Repères

La compagnie, formée par des cirassiens, travaille principalement autour du mouvement acrobatique dansé. En 2008, elle a reçu la reconnaissance de « Jeunes Talents Cirque ».

Après *léto*, qui a tourné plus de 300 fois dans 25 pays différents, et *L'instinct du déséquilibre*, Fnico et Itamar s'attaquent à la troisième création de la compagnie.

## Compagnie IÉTO

Conception et acrobaties  
Mise en scène  
Conception scénographique  
Construction scénographie

Régie général  
Création sonore  
Création lumière  
Production et diffusion

Fnico Feldmann & Itamar Glucksmann  
Benjamin De Matteis  
Fnico Feldmann  
Fnico Feldmann, Fabien Megnin,  
Patrice Lecussan  
Patrice Lecussan  
Boris Billier  
Fabien Megnin et Patrice Lecussan  
Flore Vitel

©Milan Szypura

# DANS LE CADRE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE...

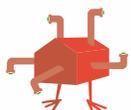
En partenariat avec Carré d'Art Bibliothèques

Mardi  
12  
novembre

19:30

Durée film 1h34  
+ échange  
Dès 14 ans

Gratuit



Dans le cadre du Mois du film documentaire organisé par Carré d'Art Bibliothèques, auquel nous nous sommes associés pour la quatrième année, nous avons choisi un film qui rejoint la thématique proposée par Carré d'Art portraits / autoportraits et le thème du film conducteur de Fabienne Augié les migrations.



## Sombrás d'Oriol Canals

Chaque année, comme s'ils participaient à un étrange rituel printanier, des milliers d'immigrés viennent s'échouer en Espagne. Un autre naufrage les y attend : l'errance parmi les ombres. Depuis la marge d'un monde qui ne veut plus les voir, ces hommes, en se confiant à leur famille par lettre vidéo, nous regardent dans les yeux.

Film suivi d'un échange avec le réalisateur

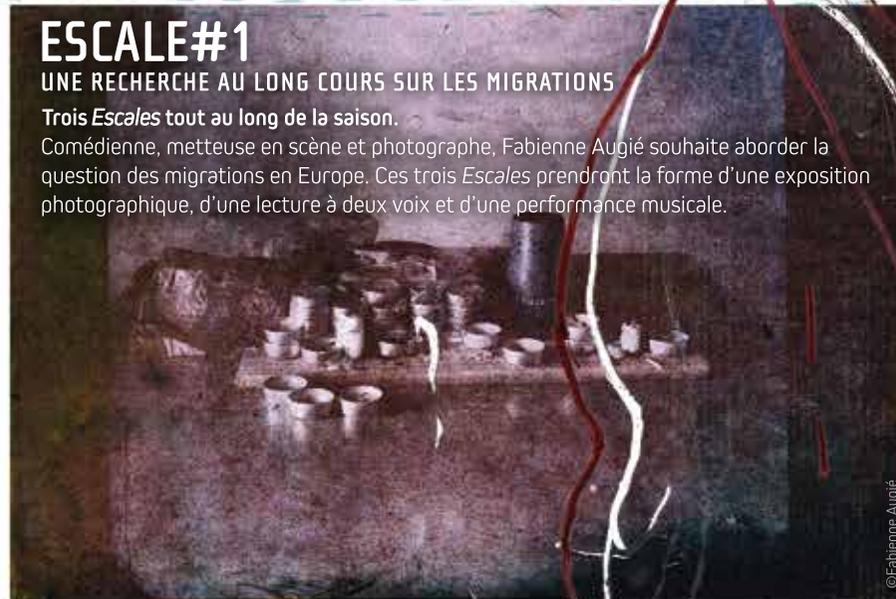
# ...PROJECTION + EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

## ESCALE#1

UNE RECHERCHE AU LONG COURS SUR LES MIGRATIONS

Trois Escales tout au long de la saison.

Comédienne, metteuse en scène et photographe, Fabienne Augié souhaite aborder la question des migrations en Europe. Ces trois Escales prendront la forme d'une exposition photographique, d'une lecture à deux voix et d'une performance musicale.



## La cabane du berger

Exposition photographique de Fabienne Augié

9 tirages et 1 légende. Polaroid couleur, mars 2018.

La Cabane du Berger au Col de l'Échelle, altitude 1762m, à la frontière franco-italienne est ravitaillée par des bénévoles. De quoi se chauffer, se nourrir... pour soulager celles et ceux qui passent la frontière l'hiver dans la neige et par des températures négatives. Fabienne Augié y a fait des polaroids en mars 2018. Ces images sont collées et non encadrées, soumises aux intempéries, fragiles, faisant écho au sujet approché.

Photographies  
Légende

Fabienne Augié  
Nicolas Claveau

Création 2019

# LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI

LE MONDE SE DÉLITE ? UNE VISION FANTASMÉE DE NOTRE SOCIÉTÉ FUTURE.

Vendredi  
22  
novembre

20:00

Durée 1h  
À partir de 15 ans

Tarifa



©Sellig Nossam

C'est une sorte de conte, à conter sur un plateau ou sous un arbre. Nous sommes en 2043, le temps n'est plus chronologique, la terre tourne à l'envers. Quelque chose s'est détraqué. Il pleut. Un déluge éternel... Ultime espoir avant on ne sait quelle apocalypse : posée au milieu de nulle part, une arche de papier accueille cette humanité en capilotade. Cette pièce s'empare, avec le regard acéré d'un poète, de thèmes extrêmement actuels dans une langue rythmée, pleine d'humour, et parfois caustique.

### Repères

Alain Béhar a écrit une dizaine de pièces, toutes montées avec sa compagnie Quasi et jouées dans de nombreux théâtres. *La clairière du Grand n'importe quoi* est la première pièce qu'il a souhaité publier. Il est venu en résidence au Périscope, pour les premières confrontations du texte au plateau, du 29 avril au 4 mai 2019. Les premières représentations ont eu lieu au Printemps des Comédiens en juin dernier.

### PRODUCTION

Compagnie Quasi

### COPRODUCTIONS

Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence, Pôle arts de la scène - Friche de La Belle de mai, Les 13 vents - CDN de Montpellier, Théâtre + Cinéma - Scène Nationale du Grand Narbonne,

**Le Périscope - Nîmes.** Hérault Culture - Théâtre Sortie Ouest

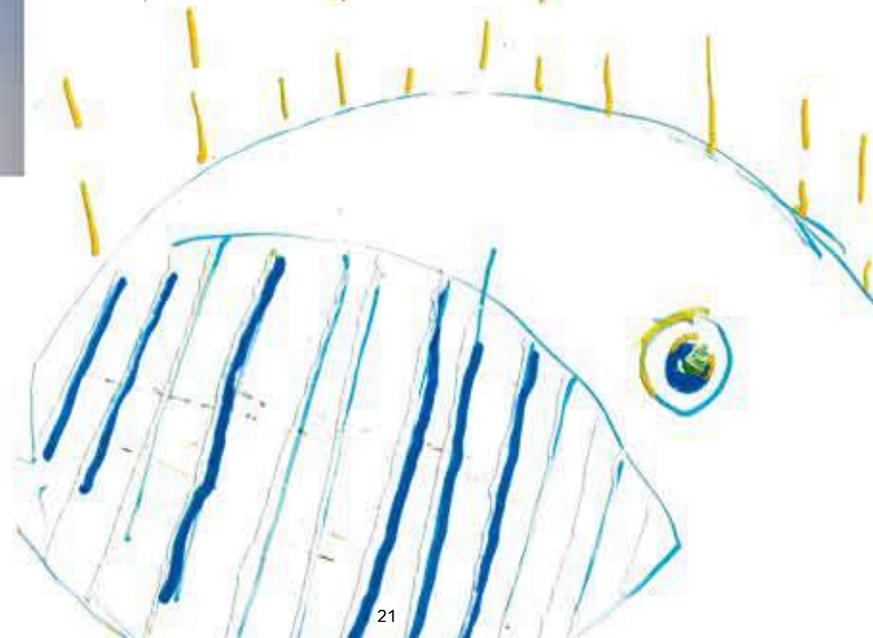
La compagnie Quasi est conventionnée par la DRAC, subventionnée par la Région Occitanie et le département de l'Aude.

### Compagnie Quasi

Texte publié aux Éditions espaces 34

Conception et interprétation  
Collaboration artistique  
Lumière  
Musique et son  
Dispositif scénique  
Regards extérieurs

**Alain Béhar**  
**Marie Vayssière**  
**Claire Eloy**  
**Pierre-Olivier Boulant, Benoist Bouvot**  
**Alain Béhar, Cécile Marc**  
**Montaine Chevalier, Isabelle Catalan,**  
**David Malan, Juliana Béjaud,**  
**Suzanne Joubert, Jesshuan Diné, Gilles Masson**



# LA BATAILLE D'ESKANDAR

UN SAFARI URBAIN,  
UNE ÉPOPÉE POÉTIQUE À LA CROISÉE  
DU THÉÂTRE ET DU CONCERT.

Mardi  
26  
novembre

20:00

Durée 1h  
Dès 14 ans

Tarif a



Une femme, sur le point d'être expulsée, rêve d'un séisme... Ainsi le chaos lui permettrait-il de se reconstruire un autre avenir avec Mickel, son fils de 8 ans et demi. Or, la catastrophe advient. Le rêve est-il si puissant qu'il a recouvert la réalité? Tout s'effondre. Dans la ville d'Eskandar, la nature reprend ses droits. Un zoo est laissé à l'abandon, des fauves s'échappent et attaquent celles et ceux qui n'ont pas pu ou voulu partir. Accompagnée de son fils, cette femme, se rebaptisant Madame de Fombanel, s'enfuit de chez elle et s'enfonce dans la zone pour abattre des lions. À la fois effrayée et fascinée par la propagation du désastre, elle investit une école abandonnée, à la porte de laquelle Thomas Kantor vient frapper... À la croisée du théâtre et du concert, ce poème dramatique évoque cette tension, entre notre obscur désir de destruction et notre lutte quotidienne pour construire des espaces viables pour soi et pour autrui.

## Le Collectif Eskandar

Texte publié aux Éditions Espaces 34 • Lauréat du Prix Collidram 2018

Texte  
Mise en scène et dramaturgie  
Interprétation

**Samuel Gallet**  
**Le collectif Eskandar**  
**Samuel Gallet** (jeu), **Pauline Sales** (jeu),  
**Aëla Gourvennec** (composition musicale, piano, violoncelle), **Grégoire Ternois** (composition musicale, percussions, claviers)  
**Adèle Grépinet**  
**Adèle Grépinet, Martin Teruel**  
**Fred Bühl**  
**Les ateliers du Préau**  
**Malika Maçon**

Création lumière  
Régie lumière  
Création, régie son  
Décor  
Costumes

### PRODUCTION

Le Collectif Eskandar

### ADMINISTRATION

Agathe Jeanneau

### DIFFUSION

En votre compagnie

### Repères

Eskandar est une ville imaginaire, détruite par un séisme, mais sur le point d'être reconstruite. C'est une cité parallèle où les gens qui ne trouvent pas leur place dans le monde se sont réfugiés. Elle est le point de départ d'une trilogie imaginée par le collectif d'Eskandar. *La bataille d'Eskandar* est le premier volet écrit par l'auteur dramaturge Samuel Gallet.

Ce texte a remporté le prix Collidram 2018.

Création 2019

# DES YEUX POUR TE REGARDER

UN SPECTACLE MUSICAL, DOUX ET POÉTIQUE,  
POUR OUVRIR L'IMAGINAIRE DES TOUT-PETITS.

Spectacle co-accueilli avec Paloma SMAC Nîmes Métropole

Samedi  
7  
décembre

10:00 & 11:15

— Scolaires —  
vendredi 6 déc.  
9:15, 10:30 & 15:00

Durée 35 mn  
Dès 3 ans

Tarif c



#### PRODUCTION

Compagnie Méli Mélodie

#### COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

Domaine d'O - Montpellier, Théâtre  
Boris Vian - Ville de Couéron,  
SMAC Paloma - Nîmes, Le Ciné  
Théâtre - Saint Chély d'Apcher, Éveil  
Artistique - Scène conventionnée  
pour le jeune public - Avignon

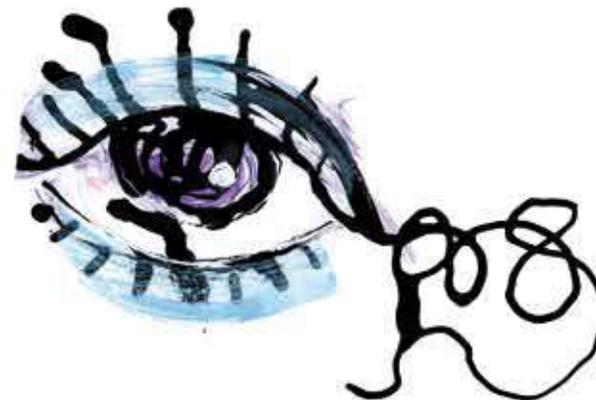
#### ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Théâtre La Vista - Montpellier

Ce spectacle a reçu l'aide à la  
création de la Région Occitanie  
et de la Ville de Montpellier.  
La compagnie Méli Mélodie est  
conventionnée par le Conseil  
Départemental de l'Hérault.



Illustration de Manuel Antón - © 2019 M&M



## Compagnie Méli Mélodie

Conception  
Composition, écriture, arrangements  
Mise en scène  
Chant et jeu  
Violoncelle et jeu  
Scénographie  
Création lumière  
Administration et production

Esther Thibault  
Esther Thibault et Maxime Dupuis  
Julie Minck  
Esther Thibault  
Maxime Dupuis  
Cécile Marc  
Luc Souche  
Gaëlle Mafart

À travers un spectacle musical composé d'histoires chantées, *Des yeux pour te regarder* parle à l'enfant de sa place. Celle que l'on se fait seul et au milieu des autres, la manière de la chercher et surtout l'importance du regard de l'autre pour la trouver.

Fil, corde ou élastique, ils se croisent et se rencontrent afin de tisser une cabane, un cocon qui s'ouvre peu à peu vers l'extérieur. Tisser sa propre histoire, nouer des liens avec ceux qui nous entourent, trouver sa place, l'enfant se questionne et se construit sur le fil. Fidèle à son travail autour des sonorités de la langue, des voix et du son, la compagnie Méli Mélodie nous embarque, avec une grande tendresse, dans l'émotion et le plaisir de la musicalité.

### Repères

La compagnie Méli Mélodie dédie sa création à l'exploration musicale pour le très jeune public. Après *Plume* et *Chaque jour est une petite vie*, cette troisième création, est accompagnée par la SMAC Paloma, et a, au fil des résidences, collectée comptines et chants traditionnels sur le territoire nîmois.

# LE CORPS DU ROI

UNE PERFORMANCE  
BAROQUE ET POP  
EN FORME DE DIALOGUE AMICAL  
ENTRE DEUX PERFORMEUR-EUSE-S.

Jeudi  
12  
décembre

20:00

Durée 1h  
Dès 15 ans

Tarif a



## Compagnie À contre poil du sens

Conception, réalisation  
Interprétation

Lumière  
Chant et jeu  
Violoncelle et jeu  
Scénographie  
Création lumière

Matthieu Hocquemiller  
Mathieu Jedrazak  
et Mimi Aum Neko  
Will Guez  
Esther Thibault  
Maxime Dupuis  
Cécile Marc  
Luc Souche

## Repères

« Sans paroles, il est conçu comme une partie de ping-pong entre les deux personnages principaux. L'une des caractéristiques de ce petit bijou de performance queer réside dans le fait que toutes les paroles des dialogues entre les deux performeurs sur scène défilent sur un prompteur. Les dialogues ne sont pas dits mais écrits : Mathieu et Mimi miment leurs propres récits. Avec ce parti pris scénique, l'art du décalage est déjà consommé. »

**Bénédicte Gattère, Toutelaculture.com, 2018**

En scène, Mathieu Jedrazak, chanteur lyrique et performeur, et Mimi Aum Neko, performeuse et réfugiée politique thaïlandaise, inscrivent leurs histoires singulières dans un rituel de théâtre documentaire utopiste, simple et percutant. Au départ il s'agit de reprendre une œuvre fondatrice de la culture lyrique française le *Ballet comique de la Reine*, premier grand ballet de cour joué en 1581. Les notions théoriques et historiques du Ballet viennent alors croiser les récits personnels de Mimi et Mathieu et tracent des parcours de vies qui résistent à la norme et à la violence de ses injonctions. À partir de ces représentations, le chorégraphe Matthieu Hocquemiller fait un détour par la biographie de ses interprètes et la pop culture, pour interroger le tissage social et culturel de nos corps et rendre hommage aux vies « queers », à leurs puissances et à leurs créativités.

**PRODUCTION**  
Cie acps et Klap - Maison pour la  
Danse de Marseille

Création 2019

# TURING TEST

ROBOTS COBAYES POUR INTERROGER  
NOTRE RAPPORT AUX MACHINES.

Judi  
19  
décembre

20:00

Scolaire

Vend. 20 déc.

14:30

Durée 1h  
Dès 10 ans

Tarif a



#### PRODUCTION

Compagnie NoKill

#### COPRODUCTIONS

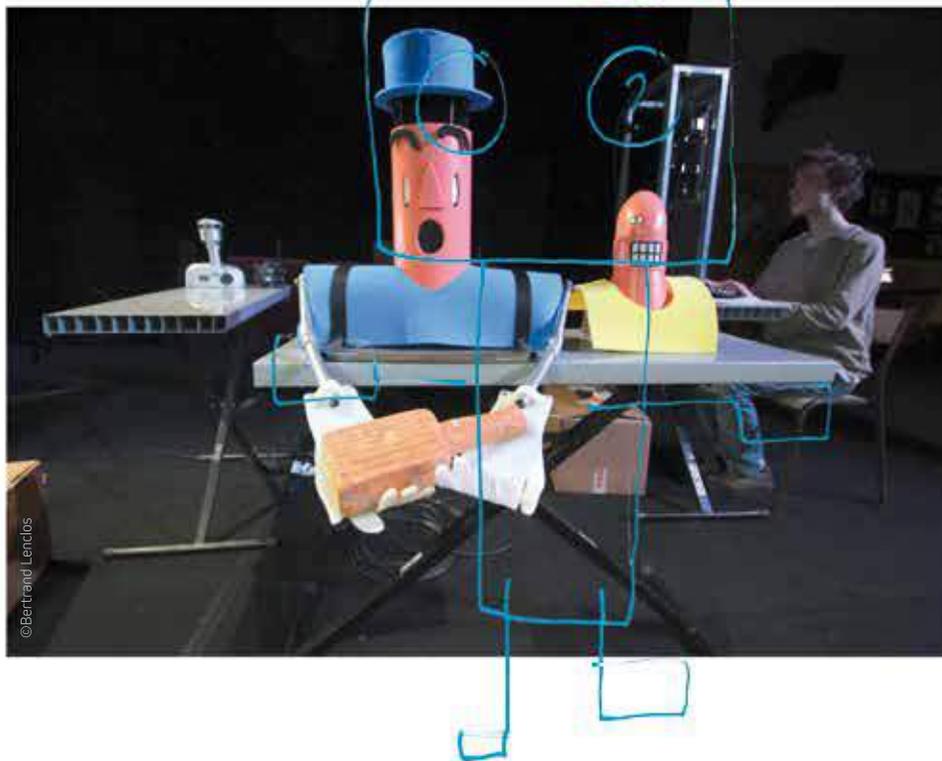
Graines de rue - Bessines, Scène  
Nationale d'Albi, Quai des Savoirs  
- Toulouse

#### SOUTIENS

DRAC Occitanie, Région Occitanie,  
Ville de Graulhet, ADAMI

#### ACCUEILS EN RÉSIDENCE

ADDA 82 - Montauban, IRIT -  
Toulouse, Usinotopie - Villemur,  
Été de Vaour, MixArt Myris  
- Toulouse, Graines de rue  
- Bessines, Quai des savoirs -  
Toulouse, 104 - Paris, MJC Rodez,  
Théâtre d'Auch, MIMA - Mirepoix,  
Espace Bonnefoy, Théâtre des  
Mazades - Toulouse



©Bertrand Lenclos

## Compagnie NoKill

Conception et interprétation

Création lumière et régie lumière  
Regards extérieurs  
Programmation réseau de neurones  
Couture  
Administration  
Diffusion

Fabien Carbo-Gil, Bertrand Lenclos  
et Léon Lenclos  
Francis Lopez  
Laurent Cabrol et Juliette Dominati  
Michael Vo  
Éva Ricard  
Pascale Maison  
Amparo Gallur

### Repères

En 2018, nous avons accueilli leur précédente création *L'Envol*.

Un spectacle d'images animées, d'événements surnaturels, de sons et de paroles  
sur la fascination de l'homme pour le mythe ancestral de pouvoir voler.

Ici, la compagnie s'attaque à un nouveau mythe : si la machine devenait humaine !

Création 2020

# L'EMPREINTE DE LA BICHE

FABLE FANSTAQUE QUI MÊLE HUMOUR ET CRUAUTÉ POUR INTERROGER LA NÉCESSITÉ DE DEVENIR SOI-MÊME.

Vendredi  
31  
janvier

20:00

Scolaire  
14:30

Durée 1h  
Dès 10 ans

Tarif a



## PRODUCTION

Compagnie Les Trigonelles

## COPRODUCTIONS

**ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE**  
L'Archipel - Scène Nationale  
de Perpignan, **Théâtre Le  
Périscope - Nîmes**

## ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Centre culturel El Mil·lenari -  
Toulouges, Pôle Antonio Machado  
- Alénya, Odyssud, scène des  
possibles - Blagnac, Ligue de  
l'enseignement 48  
Soutien - DRAC Occitanie,  
Région Occitanie, Département  
des Pyrénées-Orientales,  
Ville de Toulouges

La Compagnie Les Trigonelles fait  
partie de la Plateforme Jeune  
Public Occitanie.



## Compagnie Les Trigonelles

Création et interprétation  
Accompagnement  
Regard extérieurs  
Création lumière  
Création son  
Costumes et objets

**Guilaine Philispart**  
**Jacques Templeraud**  
**Lise Avignon et Ingrid Coetzer**  
**Alice Videau**  
**Arthur Daygue**  
**Marie-Caroline Massé**

Une girafe vient à naître d'une ogresse.  
C'est une fille! Pleine d'attentes et de joie,  
l'ogresse la nomme Gratitude...  
Mais, l'enfant ne ressemble pas  
à sa famille vorace et carnassière.  
De situations absurdes en maladresses,  
la petite girafe va devoir prendre  
des décisions et faire des choix pour trouver  
son propre chemin.  
Grâce au langage onirique et à l'univers  
de la composition sonore, cette fable nous fait  
traverser le monde de l'enfance pour entrer  
dans celui de l'adolescence et des adultes.  
Ce petit théâtre d'objets nous transporte  
dans le monde sensible des métaphores.  
*L'Empreinte de la Biche* est un conte  
initiatique et absurde qui trouble la lisière  
de nos émotions.

## Repères

Réunissant comédiens, danseurs,  
plasticiens, vidéastes, créateurs sonores,  
la compagnie propose des spectacles épurés,  
innovants, qui aiment jouer avec l'intime  
et le poétique. Dans un esprit de curiosité,  
elle innove sans cesse, et a, à ce jour,  
créé une douzaine de spectacles. Nous  
avons accueilli au Périscope deux de leurs  
précédentes créations : *Être le loup* et *Akiko*.  
La compagnie est en résidence au Périscope  
du 21 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2019  
pour travailler sur les dernières étapes  
de la création de *L'Empreinte de la Biche*.

# ESCALE#2 LECTURE À DEUX VOIX

UNE RECHERCHE AU LONG COURS SUR LES MIGRATIONS.

Mardi  
4  
février

19:30

Durée 1h  
Dès 14 ans

Gratuit



Alambic Théâtre

Conception et lecture  
Fabienne Augié,  
Alexia Bouloukou

PRODUCTION  
Alambic Théâtre

SOUTIENS  
Le Périscope - Nîmes,  
la Bulle Bleue - Montpellier

Trois Escales avec Fabienne Augié tout au long de la saison.

Comédienne, metteuse en scène et photographe,  
Fabienne Augié souhaite aborder la question des migrations  
en Europe à travers trois rendez-vous.

Cette deuxième *Escale* est une lecture à deux voix  
avec Fabienne Augié et Alexia Bouloukou, de textes autour  
des migrations : des poèmes, des textes littéraires, des essais.  
Le choix des textes évoluera selon ce que les lectrices auront  
envie de faire entendre à ce moment là.  
La lecture sera suivie d'une discussion.  
Vous pouvez même amener des textes pour les partager  
avec le public ce soir-là !

## Repères

« Depuis plusieurs années, je marche dans la vallée de la Clarée  
et les montagnes alentours dans les Hautes-Alpes. La frontière avec l'Italie  
m'était presque invisible. Jusqu'à l'été 2017. Un contrôle migratoire  
dans ces paysages secoue ma honte et ma colère. Il ne m'est plus possible de  
continuer comme si de rien n'était. Je décide de me mettre au travail.  
Dans un premier temps, je veux aller y voir de plus près. Je décide  
de me confronter à la réalité, de l'éprouver, de me laisser retourner  
par sa violence et sa complexité. Y aller nue pour ainsi dire. Regarder,  
rencontrer, écouter, discuter.  
Ce début de recherche, je l'ai fait en solitaire parce que je voulais m'exposer,  
rester concentrée, travailler en toute liberté. Plus tard, j'ai envisagé  
des *Escales*. Des temps qui rendent compte du travail en cours.  
Marielle Macé dans *Sidérer, considérer*, propose d'essayer de sortir  
de la phase de sidération (fortement entretenue entre autre par les images  
télévisuelles) et entrer dans celle de la considération. Ce travail est envisagé  
comme une tentative pour la considération. Considérer, faire cas de. »

Fabienne Augié

# SPEKIES

CENTS COUVERTURES DE SURVIES POUR UN SOLO  
SOUS TENSION.

Vendredi  
7  
février

20:00

Durée 45 mn  
Dès 10 ans

Tarif a



#### PRODUCTION

La Zampa

#### COPRODUCTION

Théâtre de Nîmes, CDC Toulouse  
Midi-Pyrénées

#### SOUTIENS

Union Européenne dans le cadre  
du programme Modul-dance,  
Théâtre de l'Archipel - Scène  
nationale de Perpignan, CCN  
- Rillieux-la-Pape - Yuval Pick,  
Chateauballon - Centre National de  
création et de diffusion culturelles

#### RÉSIDENCES DE CRÉATION

Union Européenne dans le cadre  
du programme Modul-dance  
Tanzhaus - Dusseldorf, Dansens  
Hus - Stockholm, GraneR et Mercat  
de Les Flors - Barcelone, ADC -  
Genève, Art Stations Foundation  
- Poznan, Dance Ireland - Dublin,  
KinoSiška - Ljubljana - résidence  
de recréation 2019 La Métiève,  
lieu international de résidence  
de création artistique - Moutier  
D'Ahun, **Le Périscopé - Nîmes**

La Zampa est subventionnée par  
la DRAC Occitanie au titre de l'Aide  
aux compagnies conventionnées,  
la Région Occitanie / Pyrénées-  
Méditerranée et le Département  
du Gard.



©Jakub Wittchen

## La Zampa

Conception et chorégraphie  
Interpétation  
Guitare  
Texte et collaboration  
Réalisation et régie son  
Création et régie lumière

**Magali Milian et Romuald Luydin**  
**Magali Milian et Marc Sens**  
**Marc Sens**  
**Caryl Férey**  
**Valérie Leroux**  
**Denis Rateau**

Une danseuse qui se déleste  
de tout artifice, qui semble  
glisser sur la pointe  
des baskets dans le paysage  
qu'elle se construit, jusqu'à  
l'engloutissement.  
Un univers musical sans début  
ni fin, qui se déploie  
pour dilater le temps,  
mettre le corps en tension,  
dévoiler sa présence  
par flashes, le vider  
de sa substance, jusqu'à  
orchestrer sa disparition.  
*Spekies* est une variation  
autour de l'effacement  
du corps confrontant  
une danseuse à un guitariste,  
à partir d'un mouvement  
de danse inspiré du turfing -  
danse de rue née sur la côte  
Ouest des États-Unis.  
Le corps perpétuellement  
menacé frissonne, résiste,  
subit puis tente de survivre...

## Repères

Magali Milian et Marc Sens se sont replongés dans ce solo à deux créé en 2014 au Théâtre de Nîmes. Ils ont voulu y creuser ce qu'ils avaient laissé passer sur le moment. Ils fouillent en profondeur la nature de ce corps, l'énergie y est plus resserrée. Les corps des artistes se fondent jusqu'à leur disparition comme pour mieux sentir ce qui les entoure.

Création 2020

# L'ENQUÊTE

SUR LES TRACES DU CLOWN PUNCH,  
UN JEU DE PISTES DE CORPS ET D'OBJETS.  
Spectacle co-accueilli avec La Verrerie - PNC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Mardi  
25  
février

20:00

Scolaire  
14:30

Durée 1h  
Dès 8 ans

Tarif a



## COPRODUCTIONS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse -  
Scène conventionnée pour le cirque  
et le théâtre d'objets, L'Archipel  
- Scène nationale - Perpignan,  
Résurgence - Saison des arts  
vivants en Lodois et Larzac,  
Archaos - PNC Méditerranée  
associé au Théâtre Massalia - Scène  
conventionnée d'intérêt national  
art - enfance - jeunesse

## COPRODUCTIONS

Théâtre Molière - Sète - Scène  
nationale Archipel de Thau

## ACCUEILS ET SOUTIENS EN RÉSIDENCE

Théâtre d'O - Conseil départemental  
de l'Hérault, Théâtre Na Loba -  
Pennautier, Ville de Balaruc-les-Bains

## PARTENAIRES

SACD - Lauréat Processus  
cirque 2018

## SOUTIENS

Conseil départemental de  
l'Hérault, Région Occitanie,  
DRAC Occitanie



©SébastienLeGuen

## Lonely Circus

Conception et interprétation  
Mise en scène  
Contribution en cirque d'audace  
Création sonore  
Création lumière  
Administration

Sébastien Le Guen  
Nicolas Heredia  
Guy Périlhou  
Jérôme Hoffmann  
Marie Robert  
Hélène Garcia

## Repères

Fildefériste et auteur de cirque, Sébastien Le Guen s'est toujours attaché à explorer les rapports entre cirque et théâtre. Deux de ses précédents spectacles, créés avec sa compagnie Lonely Circus, *Fall fell fallen* en 2012 et *Masse critique* en 2017, ont été présentés au Péciscope.

En août 2017, Liliane Bonvallet, veuve du clown Punch qui exerça au Cirque Medrano, lègue à l'artiste de cirque Sébastien Le Guen, les dernières affaires de son mari, avec une injonction troublante « Qu'il en fasse quelque chose ! ». Pendant plus d'un an l'artiste chercheur entreprend un travail de documentation et de recherches. Cette enquête se révèle être un dialogue passionnant, à cinquante ans d'écart, avec son propre parcours d'artiste et d'individu. Écriture hybride constituée de fragments et de matières - sons, corps, objets, gestes de cirque. Ce dispositif singulier plonge le public dans une grande proximité. Le spectacle se veut à la fois documentaire, récit de l'enquête, mise en scène du processus, écriture composite et tentative d'un théâtre de corps et d'objets.

Création 2019

# SUIS-MOI

UNE PROMENADE LUDIQUE ET POÉTIQUE  
EN 3 DIMENSIONS.

Samedi

7

mars

10:30

Scolaires

Jeu. 5 mars

15:00

Ven. 6 mars

10:00 & 14:30

Durée 35 mn

Dès 3 ans

Tarif c



## PRODUCTION

Cie les Voisins du dessus

La compagnie est conventionnée par le Département de l'Hérault et bénéficie de l'aide à la création de la Région Occitanie.



©Philippe Sabathier

## Compagnie Les Voisins du dessus

Auteur  
Mise en scène et construction  
Jeu et manipulation  
Musique

José Campanari  
Dominique Latouche  
Dominique et Rosa Latouche  
Pascal Lengagne

## Repères

Ce spectacle a été construit dans le cadre de plusieurs résidences de création en Occitanie, dont une, accompagnée par Le Périscope, à l'école maternelle Rangueil à Nîmes en janvier 2019.

# KILLING ROBOTS

SPECTACLE-ENQUÊTE SUR LE PREMIER « MEURTRE » COMMIS PAR UN HOMME SUR UN ROBOT.

Vendredi

13

mars

20:00

Durée 1h20

Dès 12 ans

Tarifa



## PRODUCTION

Compagnie Hanna R Avec l'aide à la production CBA de la Région PACA

## COPRODUCTIONS

Théâtre National de Nice – CDN Côte d'Azur, Pôle des Arts de la scène – Friche de la Belle de Mai, Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA, Centre des arts - Scène conventionnée écritures numériques d'Enghien-les-Bains • Le ZEF- scène nationale de Marseille

## RÉSIDENCES ET SOUTIENS

Centre des arts, scène conventionnée écritures numériques d'Enghien-les-Bains, Théâtre la Joliette - scène conventionnée écritures contemporaines, Théâtre Paris-Villette, Théâtre National de Nice – CDN Côte d'Azur, Fabrique Mimont



## Compagnie HannaR

Conception et écriture  
Interprétation

Collaborations artistiques  
Conseillers scientifiques  
et concepteurs de HitchBot  
Robotique

Intelligence artificielle  
Scénographie  
Musique  
Vidéo  
Administration et production

Linda Blanchet  
Calypso Baquey, Mike Ladd, Mathieu Montanier,  
Angélique Zaini, le robot HitchBot 2  
Gabor Rassov, Ariane Boumendil

Dr Frauke Zeller et Dr David Harris Smith  
Le robot a été développé par l'équipe Héphaïstos  
de l'INRIA Sophia-Antipolis  
Gunter Cox  
Bénédicte Jolys  
Mike Ladd  
Linda Blanchet  
Annabelle Couto,  
Véronique Felenbok (Le Bureau des Filles)

Les robots peuvent-ils faire confiance aux humains ?

HitchBot est un robot auto-stoppeur créé en 2014 au Canada pour étudier les interactions entre hommes et machines. Capable de communiquer grâce à une intelligence artificielle, il parcourt seul en auto-stop le Canada d'Est en Ouest. En 2015, HitchBot entreprend une traversée des États-Unis mais son road-trip s'arrête brutalement à Philadelphie où il est retrouvé sauvagement démembré au bord de la route. Que s'est-il passé ?

Pour comprendre, Linda Blanchet commence par reconstituer le parcours d'HitchBot, comme elle mènerait une enquête criminelle. Elle récolte minutieusement de très nombreux matériaux : vidéos, photos, témoignages de personnes qui ont pris le robot en stop. Elle épluche les milliers de photos prises par HitchBot. Entre récit documentaire et fiction, ce road-movie nous embarque dans les grandes étendues américaines, au son d'un rap philadelphien, sur les traces des derniers jours d'Hitchbot.

## Repères

Dans leur dernière création, *Le Voyage de Miriam Frisch*, accueillie au Périscope en 2017, nous avons suivi les pas d'une jeune allemande partie en Kibboutz pour se ré-approprier son histoire. La compagnie poursuit son exploration, du témoignage intime au théâtre, des frontières entre fiction et réalité.

Création 2019

# L'AMOUR DES COMMENCEMENTS

Spectacle accueilli dans le cadre du Delco Festival

UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE ET IMMERSIVE, ENTRE THÉÂTRE ET PERFORMANCE,  
ENTRE RÉALITÉ ET RÊVE PARTAGÉ.

Mardi  
17  
mars

20:00

Scolaire  
14:30

Durée 1h 10

Dès 13 ans

Tarif a



© David Richard

*L'Amour des commencements*, création de Maguelone Vidal pour huit comédiens de La Bulle Bleue, se fonde sur une écriture polyphonique et résolument hybride, à la fois sonore, chorégraphique, textuelle, musicale, scénographique, et lumineuse. Elle invite les spectateurs dans une expérience polysensorielle et met en mouvement nos souffles premiers - nos sons d'avant la langue -, nos archaïques joyeux, nos enfances imaginaires, nos singularités poétiques, nos langues intimes et nos corps qui pulsent au présent. Ainsi, le public, placé au cœur nucléaire de la pièce, convoqué par le texte et la proximité des corps, est engagé dans une cérémonie païenne jubilatoire, entre transe et opéra, entre théâtre et performance, entre réalité et rêve partagé.

## PRODUCTION

La Bulle Bleue, Intensités

## SOUTIENS INTENSITÉS

Drac Occitanie au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné, Région Occitanie au titre du conventionnement, Ville de Montpellier. Intensités est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.

## Le Périscope - Nîmes

**SOUTIENS LA BULLE BLEUE**  
Ministère de la Santé et des Solidarités (ARS Occitanie), Drac Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Hérault, Montpellier Méditerranée Métropole, Ville de Montpellier et Cercle des Mécènes de La Bulle Bleue

## La Bulle Bleue

Conception, composition, mise en scène  
Mise en corps  
Mise en voix  
Scénographie  
Ingénieurs du son  
Conception lumière  
Textes  
Avec les comédiens de La Bulle Bleue

Maguelone Vidal  
Lorenzo Dallai, Ghyslaine Gau  
Dalila Khatir  
Emmanuelle Debeusscher  
Emmanuel Duchemin  
Maurice Fouilhé  
Pierre Tilman, Anton Tchekhov et en cours  
Méline Blot, Axel Caillaud, Mireille Dejean,  
Laura Delezaz, Steve Frick, Arnaud Gelis,  
Sarah Lemaire et Auriane Vivien

## Repères

La Bulle Bleue est une compagnie de théâtre professionnelle et permanente constituée de treize comédiens en situation de handicap, engagés dans un parcours de recherche et de création avec des équipes artistiques associées. La Bulle Bleue est créée en 2012 à Montpellier et structurée en Établissement de Service et d'Aide par le Travail (Esat). Maguelone Vidal est membre du collectif d'artistes associés à La Bulle Bleue de 2019 à 2021. *L'Amour des commencements* naît de cette collaboration artistique.

# DELCO FESTIVAL

UN FESTIVAL POUR S'IMMERGER DANS L'UNIVERS DES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES.

Jeudi  
19  
mars  
20:00

Durée 2h  
avec entracte  
Dès 15 ans

Tarif b



## SOUTIENS

Ville de Nîmes, Département  
du Gard, Le Théâtre de Nîmes,  
Le Périscope, ANIMA

## PRODUCTION

Studio éOLE/ Jodlowski /  
Golebiewski

## Pierre Jodlowski

Basse., instruments électroniques

## Adam Golebiewski

Percussions

Adam Golebiewski et  
Pierre Jodlowski se sont  
rencontrés en Pologne,  
à l'occasion d'un festival.

Après une période  
de résidence, ce duo  
instrumental et électronique  
sort son premier album.

La musique y est profondément  
marquée par la question  
rituelle: approche qui combine un  
archaïsme des matériaux et de leur  
développement tout en questionnant  
en profondeur la dimension électrique du  
son et la combinatoire gestuelle. Tous deux  
développant une approche très organique  
de leurs instruments.



© Noémie Leblanc Métilon  
© Laurence Goussier

La biennale des musiques expérimentales revient pour la 7<sup>e</sup> édition.

Portée par l'association TRIG - association pour la promotion des arts sonores, le Delco Festival se déroulera du 17 au 21 mars à Nîmes.

Le Périscope donne carte blanche à l'équipe de TRIG qui, le temps de cette soirée, nous fait découvrir deux duos toulousains aux projets singuliers et électroacoustiques.

## La copule

Mathieu Guillin et Loïc Varanguien  
de Villepin évoluent en duo dans  
des compositions électroacoustiques  
où s'agrègent la voix et ses ersatz.

Ils mettent en son leur rapport, ainsi s'élabore  
un dialogue, qui restera en permanence à l'orée  
du langage. Les corps déploient leurs musicalités  
dans une écriture reliant certains archétypes primitifs aux  
écritures contemporaines.

Cette « coopération intime » donne corps aux glossolalies  
d'un folklore imaginaire et nous mène dans un univers sonore  
non formaliste, ludique et impudique.

## Compagnie des Limbes

Composition  
Voix

Matthieu Guillin  
Loïc Varanguien de Villepin

# MICHELLE, DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ?

DES ADOLESCENTS ULTRA CONNECTÉS  
FACE À L'ANCIEN MONDE QUESTIONNENT  
NOS ESPACES DE LIBERTÉ.

Vendredi  
27  
mars

20:00

Scolaire  
14:30

Durée 1h  
Dès 12 ans

Tarif a



## SOUTIENS

Texte lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena, DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département du Finistère, Ville de Brest

## AIDE À LA DIFFUSION

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Arcadi Île de France, Agence Culturelle Grand Est, Occitanie en Scène, Spectacle vivant en Bretagne et l'Onda. À ce titre, il reçoit le soutien financier de l'Onda et de Spectacle vivant en Bretagne sur les saisons 2018-2020.

## COPRODUCTIONS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

La Maison du Théâtre - Brest, La Paillette - Rennes,

## COPRODUCTION ET DIFFUSION

Le Mouffetard – théâtre des arts de la Marionnette et Théâtre Paris Villette, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, Le Théâtre de Choisy le Roi - Scène conventionnée pour la diversité linguistique

## ACCUEILS EN RÉSIDENCE

La Compagnie TroHéol, Le Bouffou - Théâtre à la Coque, Le CRéAM - Centre Régional des Arts de la Marionnette de Dives-sur-Mer, Le Kiosque - Mayenne



©Sébastien Durand

## Compagnie Les Yeux Creux

Texte publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse, 2017

Texte  
Mise en scène  
Assistance à la mise en scène  
Dramaturgie  
Interprétation  
Marionnette

Scénographie, création  
et régie lumière

Musique originale  
Régie son  
Costumes

Sylvain Levey  
Antonin Lebrun  
Juliette Belliard

Pauline Thimonnier

Anaïs Cloarec et Antonin Lebrun  
Juan Perez Escalá, Antonin Lebrun  
Maya Eneva, Juliette Belliard

Vincent Bourcier,  
avec la collaboration de Charles Roussel  
Pierre Bernert  
Guillaume Tahon  
Arianne Cayla

## Repères

Sylvain Levey est auteur et comédien.

Il a écrit plus d'une trentaine de textes de théâtre très remarquables, aussi bien pour les enfants, les adolescents que les adultes. Il a reçu en 2011 le Prix de littérature dramatique des collégiens Collidram pour *Cent culottes et sans papiers*. *Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* a également été sélectionné pour l'édition Collidram 2019. Son théâtre de l'engagement convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur.

# KONFÉRANS POUR LÉ ZILÉTRÉ

LEÇON DE FRANÇAIS LUDIQUE ET DÉCOMPLEXÉE POUR RÉAPPRENDRE LA LANGUE DE MOLIÈRE.

Vendredi  
3  
avril

20:00

Durée 55 mn

Dès 12 ans

Tarif c

Le lieu vous sera  
communiqué  
lors de votre  
réservation



Le diagnostic vient de tomber : personne ou presque n'écrit un français correct alors que la majorité des gens parle un français correct. Ce spectacle est dédié à tous les zilétré, analfabèt, complexesé, étranjé, imigré que nous sommes un jour face au français : cette langue que nous mettons parfois toute une vie à maîtriser. Katalin Molnàr a décidé de changer de façon radicale l'écriture du français en proposant une nouvelle méthode. Conférencière d'origine hongroise, elle décide d'en finir avec la vieille grammaire. Dans un texte qui revisite la langue française jusqu'à l'absurde, Katalin Molnàr, raconte avec humour son parcours du combattant pour maîtriser la langue française. Elle y décrit son impression de n'être jamais comprise totalement et comment on fait parfois semblant de ne pas la comprendre. Croisade « Don Quichottienne » ou révolution linguistique ? Vous le saurez en venant assister à cette conférence passionnante, poétique et dézinguée !

## Repères

Katalin Molnár, écrivain franse de souch ongroiz, né a Budapest an 1951, vi é travay dan la réjion parizièn depuis 1979. Èl a publié pluzieur livr é kayé an ongroi avàn dékriir an franse. Depuis 1983, èl fè régulièrman dé performans. Aktuèlman èl assure, avèk Christophe Tarkos, la dirèksion artistik de la revu poézi prolètèr.

## SOUTIENS

DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse, Théâtre Jules Julien, Pavillon Mazar, Espace Bonnefoy, Service culturel de la ville de Bagnères-de-Bigorre

## En compagnie des barbares

Direction artistique  
Interprétation  
Technique  
Univers graphique  
Diffusion et régie

Sarah Freynet  
Militza Gorbatchevsky  
Raphaël Sevet  
Militza Gorbatchevsky et Gabrielle Vinson  
Olivier Gal

# ESCALE #3 NO REST

UNE RECHERCHE AU LONG COURS SUR LES MIGRATIONS

Mardi  
21  
avril

19:30

Durée 40 mn

Gratuit



Troisième et dernière soirée proposée  
par l'Alambic Théâtre.

Cette *Escale* est une performance en hommage aux disparu.es et aux mort.es qui se sont heurté.es à la « Forteresse Europe ».  
Le matériau de départ de la compagnie est une liste éditée par UNITED (*List of 36,570 documented deaths of refugees and migrants due to the restrictive policies of « Fortress Europe »*).  
Une interminable liste de corps retrouvés en Méditerranée.

Déroulée au micro par Fabienne Augié, comme une étrange litanie, cette liste sera glissée sans revendication. Pour apporter de la distance à ce sujet tragique, Fabienne Augié a réuni autour d'elle un duo composé de la guitare électrique de Nicolas Wegrowe et de la voix soprano de Véronique Parize. Une performance sensible et puissante.

## Alambic Théâtre

**PRODUCTION**  
Alambic Théâtre

**SOUTIENS ET COPRODUCTIONS**  
Le Périscope - Nîmes,  
La Bulle Bleue - Montpellier

Création collective  
Conception, récitante, vidéo  
Chanteuse soprano  
Guitariste électrique  
Assistante et régie vidéo  
Lumière  
Production

**Alambic Théâtre**  
Fabienne Augié  
Véronique Parize  
Nicolas Wegrowe  
Marion Lefèbvre  
Sonya Perdigao  
Léna von Braun

## Repères

Ces *Ecales* sont des soirées imaginées par Fabienne Augié en réaction à la situation des migrants en Europe aujourd'hui et à la politique migratoire européenne. Celle-ci a déjà expérimenté ces soirées à Montpellier à La Bulle Bleue. Nous avons construit ces *Ecales* ensemble pour interroger la question des migrations sous différents aspects et formes artistiques.

**LE PLI**

ET SI À L'ORIGINE DE TOUT MOUVEMENT DU CORPS SE TROUVAIT L'ACTION DE PLIER ET DE DÉPLIER? LE PLI EN EXPLORE L'HYPOTHÈSE.

**Vendredi**  
**24**  
**avril**

20:00

Durée 45 mn  
Dès 12 ans

Tarifa

**SOUTIENS**

Ville de Montpellier, DRAC Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, **Le Pèriscope-Nîmes**, La Grainerie - Balma - Toulouse Métropole, Fabbrica Europa Firenze

**MÉCÉNAT**

Domaine viticole Château Laroque

**COPRODUCTION**

La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie



©Roberte&Robert

**Roberte & Robert**

Chorégraphie et interprétation

Lumière  
Œil scénographique  
Administration et production

**Lorenzo Dallai**  
**et Sandrine Frétaut**  
**Catherine Noden**  
**Axelle Carruzzo**  
**Sophie Albrecht**

Avec *Le Pli*, Roberte & Robert portent leur recherche sur la plasticité des plis produits par les mouvements du corps. Le champ des possibles s'ouvre à l'infini sur un corps dont les parties peuvent se tendre et se contracter, s'élargir et se dilater. Les plis de la peau dévoilent la trace, la mémoire et creusent au cœur de la matière sensorielle et émotionnelle. Comme un paysage fait de plis, le corps dévoile l'empreinte du temps, et se plie pour exprimer la résilience humaine.. Ce duo surprenant nous fait découvrir de multiples façons de plier leurs corps pour laisser réagir la matière musculaire, organique, dans l'instant où elles sont perçues.

**Repères**

En 2015, deux chorégraphes décident de s'associer pour créer la compagnie Roberte & Robert. Leur travail se concentre sur l'Action Unique qui met le corps en jeu et en situation de danse. L'envie est de donner à voir la force expressive du corps au spectateur, de le laisser libre d'interpréter ce langage universel qui est celui de l'action. Le Pèriscope a accueilli en résidence la création lumière de l'Acte I et le premier volet de recherche de l'Acte II.

Création 2019

# CÉTO

UN SPECTACLE IMMERSIF POUR LES TOUT-PETITS AUTOUR DE L'UNIVERS SOUS-MARIN. UNE INVITATION AU VOYAGE ET À L'ÉVEIL DES SENS.

Mardi  
28  
avril

17:30

Scalaires

10:30 & 15:00

Mercredi  
29  
avril

10:30 & 15:00

Durée 30 mn

Dès 18 mois

Tarif c

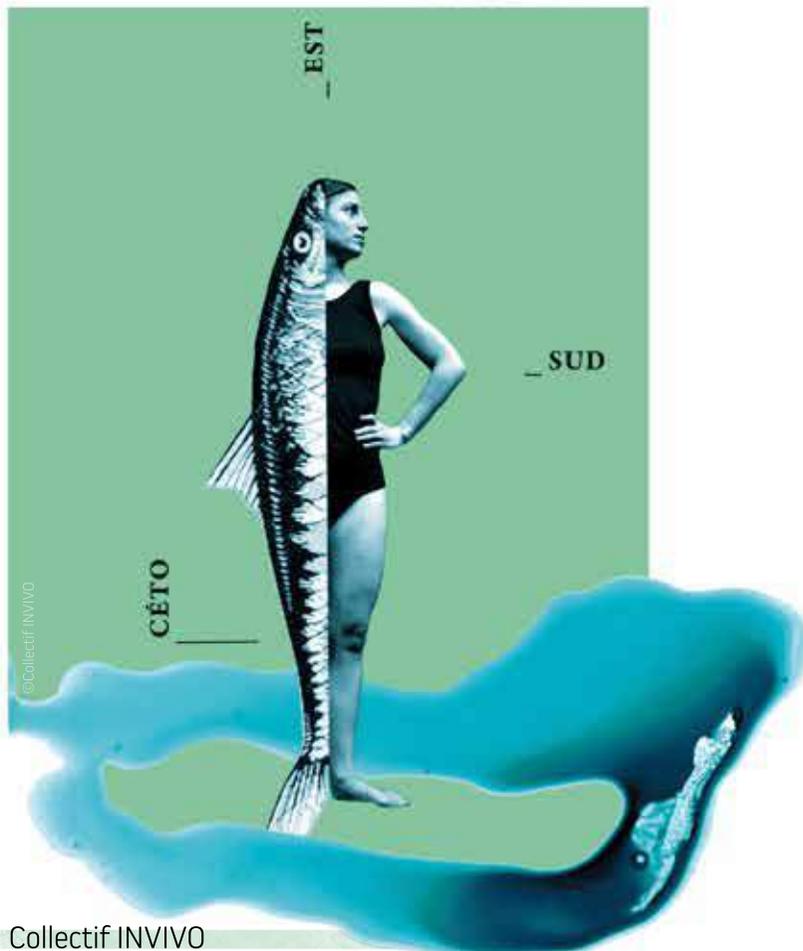


**PRODUCTION**  
Collectif INVIVO

**COPRODUCTION**  
Théâtre Nouvelle Génération  
CDN - Lyon, Théâtre Molière  
Sète - Scène nationale archipel  
de Thau.

**SOUTIENS**  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
Théâtre Paris Villette, ville de  
Vénissieux, SPEDIDAM

Céto est lauréat de La  
Couveuse #2 plateforme  
d'accompagnement des nouvelles  
écritures scéniques pour la  
petite enfance.



Collectif INVIVO

Conception, écriture  
Interprétation  
Scénographie  
Création lumière  
Création vidéo  
Composition et création sonore  
Administration et production  
Diffusion

Sumaya Al-Attia, Elsa Belenguier, Chloé Dumas  
Sumaya Al-Attia  
Elsa Belenguier, Chloé Dumas  
Yan Godat  
Julien Dubuc  
François Morel  
L'Échelle, Lise Déterne, Akiko Matignon  
Émilie Briglia

Au large de la côte Est de l'Afrique du Sud, à chaque début d'été, la « sardine run » commence, l'une des plus impressionnantes migrations de poissons, un véritable ballet sous-marin.

Une scaphandrière plonge dans les profondeurs et devient spectatrice de cette migration. Prise dans le tourbillon des sardines, elle est emportée malgré elle dans cette course frénétique de poissons. La bouche ouverte, elle avale une petite sardine, c'est le point de départ de sa métamorphose.

Au fil de ses rencontres et des paysages qu'elle traverse, elle se transforme en créatures successives. Entre réalité et mythologie, nous suivons l'étrange voyage de cette scaphandrière. *Céto* se joue dans une bulle immersive, un espace lumineux, doux et enveloppant qui offre une série de tableaux à observer et à écouter. Les enfants sont ainsi plongés à 360° dans l'univers poétique de cette fiction sous-marine.

## Repères

INVIVO est un collectif qui explore les frontières des arts numériques et du théâtre. Leur réflexion porte sur le réel et le numérique en partant de l'expérience vécue de chacun.e.

# ROAD-MOVIE PÉPLUM, DEUX SIRÈNES CHEZ LES ARGONAUTES

ENTRE PERFORMANCE SCÉNIQUE ET EXPOSITION CONTEMPORAINE, LE DUO FÉMININ  
TRANSFORME LES CLICHÉS SEXISTES EN OUTIL CRITIQUE.

Samedi  
16  
mai

18:00

Durée 1h  
Dès 12 ans

Tarif c



La Cellule  
(Becquemin & Ségot)

Création  
La cellule (Becquemin & Ségot)  
Interprétation  
Emmanuelle Becquemin  
& Stéphanie Ségot

COPRODUCTION  
Centre d'art Le LAIT & Scène  
Nationale Albi



Cette performance plonge les spectateurs dans un passé situé à l'époque fictive de l'Antiquité post-moderne où se dévoile le destin de deux femmes artistes. Réma et Romula, chevauchant leurs hoverboards, parcourent la cité pour tenter d'acquiescer une reconnaissance en tant qu'artiste femme. Mais tel Sysiphe et son rocher, elles échouent et poursuivent inlassablement, absurdement et poétiquement cette quête.

En résidence la semaine du 11 au 16 mai, La cellule (Becquemin & Ségot) présentera à la fois cette performance scénique et une exposition conçue pour le plateau du Périscope.

## Repères

Duo artistique qui se joue des codes du cinéma, de la performance, du design et de l'art contemporain, La cellule (Becquemin & Ségot) déambule sur un fil tendu situé entre le réel et la fiction. Emmanuelle Becquemin et Stéphanie Ségot se présentent sous les traits et les costumes de sœurs siamoises: «une femme répliquée, multipliable, standardisée qui devient le personnage d'une intrigue hautement critique.» (Julie Crenn)

Elles ont notamment présenté leur travail au Palais de Tokyo, au CRAC de Sète, à La Panacée à Montpellier, au 104 à Paris ainsi qu'à l'international.

## LES ESCAPADES

Du 19 au 23  
mai



Gratuit

Du 11 au 13  
juin



Tarif b  
ou les 3 spectacles  
pour 30€  
avec le Pass  
découverte

Les Escapades est un événement proposé par Le Périscope dans l'espace public ou dans d'autres lieux ouverts de la Ville pour permettre à tous de découvrir le spectacle vivant autrement.

Le programme complet sera dévoilé au mois d'avril 2020 !

## RIRES EN SCÈNE LE FESTIVAL D'HUMOUR ATYPIQUE ET QUI PIQUE !

Soirées organisées par le Théâtre du Miroir

Ce festival d'humour, créé et organisé par la compagnie du Théâtre du Miroir depuis 1994, propose trois soirées pour vous faire découvrir les genres humoristiques les plus divers. Festival né sous l'influence du café théâtre, il a su s'ouvrir à différents genres d'humour, aux formes variées. Il a grandi en suivant un parcours volontairement hors normes.

Organisé depuis plus de 20 ans au théâtre du Périscope, il a offert au public des affiches originales. Si certaines compagnies sont devenues des fidèles, il n'en reste pas moins que chaque année, le Théâtre du Miroir vous fait découvrir de nouveaux talents. L'édition 2020 est cours d'élaboration. Le programme sera disponible sur le site du théâtre du Périscope début 2020. L'atelier de Café théâtre du Périscope, dirigé par Pierre Gorses, assure toujours les premières parties des spectacles présentés, laissant aux comédiens amateurs l'occasion de s'exprimer.

# LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Le Périscope propose des ateliers qui offrent la possibilité de recevoir un enseignement assuré par des professionnels du spectacle et de présenter une restitution de l'atelier sur la scène du Périscope.

## THÉÂTRE ENFANTS

Ateliers menés par Carole Jolinon, Faustine Pont



### 6 - 9 ans • Mercredi de 10:30 à 11:30

Sous forme de jeux et d'improvisations, les enfants abordent de façon ludique l'univers du jeu dramatique et du théâtre. Un premier pas vers le travail vocal et corporel.

1<sup>re</sup> séance : le 25/09/19  
Restitution mardi 16 juin 2020 à 19:30  
Tarif : 327 euros /an

### 9 - 12 ans - Mercredi de 13:30 à 15:00

Toujours de façon ludique, cet atelier permet aux enfants d'épanouir leur créativité par la pratique théâtrale. Tout en approchant le travail corporel et vocal, ils abordent les techniques d'improvisation et des textes dramatiques contemporains.

1<sup>re</sup> séance : le 25/09/19  
Restitution mardi 16 juin 2020 à 19:30  
Tarif : 366 euros /an

### 12-15 ans - Mercredi de 15:15 à 17:15

À travers de multiples exercices et jeux dramatiques, les enfants commencent à explorer des notions plus complexes de construction de personnages, de codes de jeu et de mise en scène. Ils s'appuient sur des textes dramatiques contemporains.

1<sup>re</sup> séance : le 25/09/19  
Restitution mardi 23 juin 2020 à 19:30  
Tarif 396 euros /an

### 15-18 ans - Mercredi de 17:30 à 19:30

En initiant à de nombreuses techniques de jeu et d'écoute, cet atelier permet de sensibiliser les élèves à la scénographie et à l'utilisation de l'espace. Ils étudient et mettent en scène des textes d'auteurs contemporains.

1<sup>re</sup> séance : le 25/09/19  
Restitution mardi 23 juin 2020 à 19:30  
Tarif 396 euros /an

### INFOS ET PRÉ-INSCRIPTIONS PAR TÉLÉPHONE AUX HORAIRES D'OUVERTURE.

Une plaquette détaillée des ateliers est à votre disposition au Périscope, par mail ou à télécharger sur notre site.

Pour plus d'informations, contactez Aurore Gaglione à ateliers@theatreleperiscope.fr ou au 04 66 76 10 56.

# LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES



## THÉÂTRE ADULTES

Ateliers menés par Pierre Gorses

### Café théâtre • Lundi de 19:00 à 22:00

Cet atelier propose de travailler sur l'humour. Les bases du travail de l'acteur sont abordées avant d'approcher les sketches, les matchs d'improvisations, le burlesque, le théâtre d'humour pour la construction d'un spectacle présenté en juin et lors du match d'impro au Périscope.

1<sup>re</sup> réunion : le 23/09/19

Match d'impro : jeudi 23 janvier 2020 à 20:00

Restitution : lundi 22 juin 2020 à 20:00

Tarif plein 495 euros/an • Tarif réduit 396 euros/an

### Théâtre • Mercredi de 19:30 à 22:30

Cet atelier se veut un lieu de recherche, d'apprentissage et d'exploration autour du jeu de l'acteur. Il travaille l'expression du corps, la voix, les techniques d'impro. L'exploration de textes contemporains et la mise en scène en constituent l'axe principal. L'atelier présentera son spectacle lors de la soirée de restitution en juin au Périscope.

1<sup>re</sup> réunion : le 25/09/19

Restitution : mercredi 17 juin 2020 à 20:00

Tarif plein 495 euros/an • Tarif réduit 396 euros/an

• Pas de pré-inscription pour les ateliers de café théâtre et de théâtre adultes. Il est impératif pour les personnes intéressées de se présenter à la première réunion et au cours d'essai la semaine suivante (gratuit).

# ATELIER DÉCOUVERTE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Atelier mené par Christelle Mélen



### Lundi de 17:30 à 19:00

L'atelier propose à des adultes et adolescents de découvrir les arts de la marionnette. La marionnette est un intermédiaire qui se situe à la frontière entre le réel et le faire-semblant, l'imaginaire et le fictif. Elle permet une certaine distance avec son personnage. Une autre approche de l'art dramatique ! Lors de cet atelier, vous ferez un parcours entre la fabrication et la manipulation par le jeu et l'expérimentation :

- Découverte des fondamentaux de la marionnette
- Conception et fabrication de marionnettes (sur table, portées, à gaine...)
- Découverte de la manipulation et du jeu marionnettique
- Adaptation/écriture de matières textuelles
- Présentation publique de fin d'année
- Croisements et rencontres avec les spectacles de marionnettes programmés par Le Périscope (théâtre d'ombres, d'objets...)

1<sup>re</sup> séance : le 23/09/19

Restitution : vendredi 19 juin 2020 à 20:00

Tarif plein 396 euros/an - Tarif réduit 366 euros/an

# ATELIER NUMÉRIQUE VIDÉO T'CHAT

Atelier mené par David LepOle



Depuis plusieurs années, Le Périscope propose à des enfants du quartier Gambetta- Richelieu les ateliers Vidéo t'chat pour découvrir la pratique et l'analyse de l'image. Les adolescents sont invités à mettre leur création collective en lien avec le travail des compagnies en résidence au Périscope. Ils découvrent films, objets numériques, nouvelles formes, autour d'un monde visuel en perpétuelle évolution.

**Pendant les vacances scolaires**

**Du lundi 21 au vendredi 25 octobre 2019**

**Du lundi 10 au vendredi 14 février 2020**

**Du lundi 6 au vendredi 10 avril 2020**

Âge requis : 10 à 17 ans

75 euros/session ou gratuit sous réserve  
de justificatif de non imposition

# LES RÉSIDENCES OUVERTES / ATELIERS PARTICIPATIFS

## PRIMESAUTIER THÉÂTRE WEILLÉE # 2 TOUS ENSEMBLE ! TOUS ENSEMBLE !

Conception, écriture et ateliers ouverts  
Virgile Simon et Antoine Wellens

Le Primesautier Théâtre prépare actuellement sa prochaine création *Traverser la rue ne suffit plus !* (titre provisoire) autour de la valeur travail via les écrits de la philosophe Simone Weil. Tout au long de la saison, la compagnie invite le public à partager ses différentes étapes de création par des ateliers de pratiques et différentes «weillées».

En résidence de création au Périscope, le Primesautier Théâtre invite le public à des ateliers de théâtre. À partir d'exercices théâtraux, la compagnie souhaite explorer comment la pensée de la philosophe Simone Weil peut nous traverser et «prendre corps» en groupe sur le plateau. Ces ateliers sont ouverts à toutes et tous sans aucun niveau de jeu préalable.

**Du lundi 17 au vendredi 21 février 2020**  
**Accessible ados, adultes • Gratuit**

## LE CRI DÉVOT LA COMPIL'

La compagnie Le Cri Dévot vous propose de participer à une création partagée baptisée *La Compil'* : une grande traversée théâtrale, musicale et poétique des années 50 à nos jours. En nous prêtant ensemble au jeu de l'auto-socio-biographie chère à Annie Ernaux, nous célébrerons les décennies en évoquant les grands événements, la culture populaire, les modes de vie, les transformations sociales et autres marqueurs d'époques qui fondent la mémoire collective.

**Du lundi 6 au vendredi 10 avril 2020**  
**Accessible ados, adultes • Gratuit**

# RELATIONS AVEC LES PUBLICS / ACTION CULTURELLE

Rencontrer, partager et créer ensemble

Le PÉRISCOPE cherche à faire découvrir le spectacle vivant, dans sa diversité, à tous les publics. Il participe au dialogue social, à la vie de son quartier et de sa ville en travaillant de manière pérenne avec la population, les acteurs sociaux et culturels.

Depuis février dernier, l'équipe de médiation s'est élargie pour travailler notamment avec les quartiers Gambetta et Richelieu grâce au dispositif *Adulte Relais*. Nous encourageons ainsi **les habitants du quartier** à se saisir des propositions culturelles de proximité.

Nous renforçons également notre présence auprès des associations, que ce soit par le biais de **permanences** hors les murs, de **visites** au sein des associations, de la mise en place de **parcours accompagnés** ou autres projets de découvertes culturelles.

Nous proposons toujours des **présentations de saison** personnalisées, des **visites du théâtre**, des **rencontres avec les artistes**, des **sorties de résidences**, des **projets participatifs**, des ateliers... Nous mettons en place après chaque spectacle, sauf exception, une **rencontre** avec l'équipe artistique.

Si vous souhaitez plus d'informations, vous pouvez nous contacter pour construire un projet ensemble !

## COMITÉ DE SPECTATEURS

Le PÉRISCOPE vient de créer un comité de spectateurs. Composé de femmes, d'hommes et d'adolescents de tous âges, passionnés ou non par les arts de la scène, ce comité a pour vocation de partager des moments conviviaux autour des spectacles, développer un regard sur le spectacle vivant, mieux comprendre les enjeux de la programmation et la conception d'une saison, devenir acteur du projet du théâtre et réfléchir à son ancrage sur le territoire !

Si vous êtes curieux, que vous avez envie de découvrir Le PÉRISCOPE sous une autre forme, rejoignez-nous !

AURORE GAGLIONE

Médiation auprès des habitants  
[mediation@theatreleperiscope.fr](mailto:mediation@theatreleperiscope.fr)

ANNE-CLAIRE CHAPTAL

Relations avec les publics  
[relationspublics@theatreleperiscope.fr](mailto:relationspublics@theatreleperiscope.fr)

# SERVICE ÉDUCATIF

Pour des interactions entre les arts de la scène et le milieu scolaire

Le PÉRISCOPE souhaite transmettre le goût du spectacle vivant aux plus jeunes. Nous proposons aux élèves un parcours de spectateur qui leur permet de découvrir des œuvres mais aussi de participer à des rencontres ou des ateliers pour faciliter la découverte de la création contemporaine et exercer leur esprit critique.

Vous êtes enseignant et vous souhaitez monter un projet avec vos élèves ? N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus et pour recevoir le dossier du service éducatif.

ANNE-CLAIRE CHAPTAL

Le PÉRISCOPE  
Relations avec les publics  
04 66 76 10 56  
[serviceeducatif@theatreleperiscope.fr](mailto:serviceeducatif@theatreleperiscope.fr)

NATHALIE CLEMENTI

Collège Voltaire, Remoulins  
Professeur missionnée  
auprès du Service éducatif  
[nathalie.clementi@ac-montpellier.fr](mailto:nathalie.clementi@ac-montpellier.fr)

## COLLIDRAM

Le PÉRISCOPE coordonne depuis plusieurs années le prix Collidram dans plusieurs classes du Gard. Le prix Collidram propose à des collégiens de toute la France de récompenser un texte théâtral paru l'année précédente, choisi parmi 4 textes.

Après plusieurs séances avec un.e intervenant.e, les classes participantes sélectionnent un texte lors d'un comité de lecture en classe puis lors d'un comité final à la SACD. Pour clôturer le projet, les élèves se réunissent au PÉRISCOPE pour une journée d'ateliers, de répétitions sur le plateau et la rencontre avec le.s auteur.trice.s choisi.e.s dans les classes.

Un beau projet que nous avons plaisir à suivre et qui permet de donner le goût du théâtre aux plus jeunes !

Projet financé dans le cadre du dispositif « Artistes au collège » du Département du Gard

# L'ASSOCIATION KALÉIDOSCOPE

L'association qui se cache derrière Le Périscope

En 1988, l'association est créée par des passionnés de théâtre et des militants de l'action sociale pour promouvoir l'action culturelle auprès de tous les publics, favoriser la mixité et encourager l'insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.

Après dix années passées à œuvrer dans les quartiers de la Ville, l'association s'installe dans le quartier Gambetta. Cette ancienne salle de danse accueille d'abord les activités de l'association qui décide d'y créer un théâtre. Le Périscope émerge alors en 1999, espace artistique et culturel.

Nous avons fêté les 20 ans du Périscope et les 30 ans de l'association en janvier 2019, l'occasion d'une belle rétrospective du lieu. Encore merci à tous pour vos petits mots et ce carnet à souvenirs que vous nous avez laissé : une belle trace que nous gardons précieusement.. jusqu'au prochain anniversaire !

Aujourd'hui, Le Périscope prend un nouveau tournant avec l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour les arts de la marionnette, tout en gardant l'esprit qui lui est propre.

Ses quatre domaines d'activités restent :

- programmation de spectacles pluridisciplinaires
- soutien à la création contemporaine et émergente
- actions culturelles en direction de tous les publics
- ateliers de pratiques artistiques

Une aventure qui continue de se construire avec le soutien des membres de l'association, des bénévoles, des publics, des artistes et du nouveau comité de spectateurs.

## L'ASSOCIATION KALÉIDOSCOPE

Présidente  
Vice-président  
Trésorier  
Trésorière adjointe  
Secrétaire

**Marylène Graniou**  
**Christian Piaux**  
**Roland Nègre**  
**Christine Sasseti**  
**Cécile Rigoulot**

... et tous les bénévoles qui accompagnent les projets du Périscope.

## L'ÉQUIPE

Direction  
Administration  
Comptabilité  
Communication /relations presse  
Relations publics/billetterie  
Médiation auprès des habitants  
Régie  
Entretien

**Maud Paschal**  
**Clara Lapierre**  
**Brigitte Floris**  
**Coraline Manches**  
**Anne-Claire Chaptal**  
**Aurore Gaglione**  
**Romain Tron**  
**Isabel Costa de Matos**

... et les artistes intervenants pour les ateliers de pratiques artistiques

**Pierre Gorses, Carole Jolinon, François Kopania, David LepOle, Christelle Mélen, Faustine Pont**

## MISE À DISPOSITION DE LA SALLE

Vous cherchez une salle pour organiser une conférence, un spectacle, une projection, des ateliers ?

Le Périscope est doté d'une salle de 106 places assises, d'un plateau avec une ouverture de 9,50 mètres et une profondeur de 10 mètres ainsi qu'un parc de matériel technique lumière et son.

Pour tout renseignement, contactez  
**Clara Lapierre**  
à [administration@theatreleperiscope.fr](mailto:administration@theatreleperiscope.fr)  
ou par téléphone au 04 66 76 10 56.

# RÉSERVATION / BILLETTERIE

Vous pouvez réserver et régler vos places :

- **Sur internet** - à partir de notre site [www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr) (frais de location 0,40 cts par billet)
  - **Par mail** - reservation@theatreleperiscope.fr
  - **Par téléphone** - du lundi au vendredi de 9:30 à 12:30 et de 14:00 à 18:00, le mercredi de 9:30 à 12:30 au 04 66 76 10 56
  - **À l'administration** - lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14:00 à 18:00 ou sur rendez-vous
  - **Par courrier** - Le Périscope, 6 rue de Bourgogne 30000 Nîmes
  - **Au guichet** - Ouverture 30 mn avant la représentation
- Sur tous les réseaux et points de vente habituels (FNAC, Carrefour, Géant...) avec des frais de location.

## Places non numérotées TARIFS (PLACES À L'UNITÉ)

|         | Plein    | Réduit*  | Spécial** | Campus Culture |
|---------|----------|----------|-----------|----------------|
| Tarif a | 15 euros | 10 euros | 6 euros   | 4 euros        |
| Tarif b | 13 euros | 8 euros  | 6 euros   | 4 euros        |
| Tarif c | 8 euros  | 6 euros  | 4 euros   | 4 euros        |
| Tarif d | 3 euros  |          |           |                |



Places non numérotées.

\*TARIF RÉDUITS Adhérents Kaleidoscope, abonnés au théâtre d'Arles, Midi Pass, Occitanie Livre & Lecture, demandeurs d'emploi, de 12 à 18 ans, étudiants, pass Sénior, professionnels du spectacle, groupe de + de 10 personnes

\*\* TARIF SPÉCIAL Groupes scolaires, centres de loisirs, bénéficiaires de l'AAH, RSA et minimum vieillesse, - de 12 ans.  
Pour les tarifs réduits ou spécial, merci de présenter un justificatif.

## LE CLUB DES 5

Vous êtes un groupe de 5 personnes au minimum : amis, comité d'entreprise, associations, collègues... et chacun d'entre vous souhaite prendre un Pass découverte? Nous vous proposons une présentation de saison personnalisée autour d'un verre au bar du Périscope!

Pour plus d'informations, contactez Anne-Claire Chaptal  
à [relationspublics@theatreleperiscope.fr](mailto:relationspublics@theatreleperiscope.fr) ou au 04 66 76 10 56

# ADHÉSION, PASS DÉCOUVERTE OU SOUTIEN?

En adhérant ou en soutenant l'association, vous participez à l'existence de notre projet artistique et culturel et à son développement. Vous contribuez à ce que Le Périscope poursuive son engagement quotidien.

## ADHÉREZ À L'ASSOCIATION

En adhérant (adhésion annuelle, nominative), vous soutenez l'association et participez à sa dynamique!

- Vous pourrez participer à l'Assemblée Générale
- Vous bénéficierez du tarif réduit sur tous les spectacles
- Adhésion: 25 euros ou 15 euros (bénéficiaires des minimas sociaux ou sur présentation d'un justificatif de non imposition)

## PRENDRE UN PASS DÉCOUVERTE

Le Périscope vous propose un abonnement dès 3 spectacles au tarif avantageux de 10 euros par spectacle

- Vous versez 30 euros ou plus, vous venez quand vous voulez voir 3 spectacles ou plus!
- Le Pass découverte est nominatif
- Pensez à réserver vos places au 04 66 76 10 56 (attention jauge limitée)

## ADHÉSION À L'ASSOCIATION + PASS DÉCOUVERTE

Vous pouvez également adhérer à l'association Kaleidoscope et prendre le Pass découverte.

- Vous aurez ainsi accès aux avantages des deux cartes.
- En +, vous bénéficierez d'une invitation à un spectacle « découverte » proposé par Le Périscope!

## APPORTEZ VOTRE PIERRE À L'ÉDIFICE EN FAISANT UN DON!

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, vous pouvez apporter votre soutien à l'association en devenant mécène. Conformément à la loi du 1<sup>er</sup> août 2003, les dons à l'association Kaleidoscope, reconnu d'intérêt général, ouvrent le droit à une déduction d'impôt égale à 66% du montant du don, pour les particuliers, et de 60%, pour les entreprises. À partir de 50 euros de don, vous pourrez bénéficier d'une invitation à un spectacle de la saison. Une brochure mécénat est disponible sur demande pour les entreprises.

# BULLETIN PASS DÉCOUVERTE, ADHÉSION OU SOUTIEN

Soutenez les actions du Périscope, contribuez à cette belle aventure !  
Je choisis ma formule :

## PASS DÉCOUVERTE

- 30 euros  
 Autre montant  
..... euros

## ADHÉSION

- 25 euros  
 15 euros  
(sur présentation  
d'un justificatif)

## ADHÉSION + PASS DÉCOUVERTE

- 55 euros  
 45 euros  
(sur présentation d'un  
justificatif)

## SOUTIEN

- 50 euros  
 100 euros  
 Autre montant  
..... euros

**Montant total : ..... euros**

N° de carte

## Vos coordonnées

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Email : .....

Tél. portable : ..... Date de naissance : .....

Profession : .....

## Souhaitez-vous recevoir les informations du Périscope par :

- mail  courrier

## Êtes-vous plutôt intéressé par

- cirque  danse  jeune public  musique  
 théâtre  vidéo/multimédia  théâtre d'objets  arts de rue

## Remarques et suggestions

.....  
.....  
.....

J'accepte que mes coordonnées soient utilisées pour recevoir des informations sur l'actualité du Périscope. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si tel est le cas, veuillez vous adresser au service communication du Périscope.



## ENTRÉE SPECTACLES

4 rue de la Vierge - Nîmes

## ADMINISTRATION

6 rue de Bourgogne  
30000 Nîmes  
Tél 04 66 76 10 56  
Fax 09 83 87 05 26

[www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr)

Licence entrepreneur du spectacle 1-1036622, 2-1036573, 3-1036574

Montpellier  
[45 km]

Conception et mise en page  
du programme :

**Graphisme** Kbadcasse - Nîmes

[www.kbadcasse.com](http://www.kbadcasse.com)

Artiste associée Élise Poncet

Imprimé par Pure Impression - Mauguio  
sur papier certifié FSC avec des encres  
à base d'huiles végétales.

Pure impression est labellisé  
Imprim'Vert et Print'Environnement.



**Le PÉRISCOPE**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART ET CRÉATION • ARTS DE LA MARIONNETTE

[www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr)