

Le Périscope

Revue de presse

Journée Mondiale de la
Marionnette en Occitanie

Entrée spectacles
4 rue de la Vierge - Nîmes

Administration
6 rue de Bourgogne
30000 Nîmes
Tél 04 66 76 10 56



Le Périscope
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION • ARTS DE LA MARIONNETTE

www.theatreleperiscope.fr



Sommaire

Le Périscope, scène conventionnée.....	p.03
Ouverture de saison 19-20.....	p.07
Le Périscope, temple des marionnettes.....	p.12
Le Périscope, vingt ans plus tard.....	p.13
Journée Mondiale de la Marionnette en Occitanie.....	p.14

Le Périscope, scène conventionnée

12 juillet 2019, Abdel SAMARI

Objectif Gard



Photo archive ObjectifGard

L'Association Kaléidoscope/Le Périscope à Nîmes obtient l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national "art et création pour les arts de la marionnette et les formes animées".

Cette décision s'inscrit dans une volonté du ministère de la Culture de faire de l'art de la marionnette une priorité nationale. Dans l'attente de la création du label « centre national de la marionnette », la DRAC Occitanie a impulsé en 2017 la mise en place d'un schéma d'orientation des arts de la marionnette (SODAM).

Ce SODAM est un processus de concertation pour la co-construction de politiques publiques, la structuration et la coopération entre les différents acteurs.



Deux objectifs sont visés :

- La création, la diversité des œuvres et des initiatives dans le respect des droits culturels.
- Un développement territorial cohérent et équitable.

Le PÉRISCOPE est devenu au fil des ans une scène importante de la diffusion et des résidences d'équipes régionales. Maud Paschal, sa directrice, et son équipe ont toujours affirmé une ligne artistique claire, ouverte aux écritures contemporaines pluridisciplinaires et transdisciplinaires, cette structure favorise l'émergence et le renouvellement des écritures du spectacle. Son engagement auprès des jeunes équipes artistiques œuvrant dans le champ de la marionnette et des formes animées sont autant de raisons qui lui valent ce label, le premier consacré aux arts de la marionnette en Occitanie.

Cette reconnaissance ouvre pour le PÉRISCOPE des perspectives et des missions nouvelles en direction des écritures marionnettiques et des formes animées, venant s'ajouter à celles qui sont déjà les siennes, dans une région qui est la seconde en France en terme de présence de compagnies de marionnettes et de formes animées.

L'appellation «scène conventionnée d'intérêt national» a pour objectif d'identifier et de promouvoir un programme d'actions artistiques et culturelles présentant un intérêt général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle mis en œuvre par des structures et contribuant à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle d'un territoire. Le PÉRISCOPE fête donc ses 20 ans en 2019 de la plus belle manière avec ce conventionnement.

Source :

<https://www.objectifgard.com/2019/07/12/nimes-le-periscope-devient-scene-conventionnee-dinteret-national/>

Le Périscope, scène conventionnée

La Gazette

12 juillet 2019, Paul BARRAUD

NÎMES : LE PÉRISCOPE DEVIENT SCÈNE D'INTÉRÊT NATIONAL POUR SES ARTS DE LA MARIONNETTE

Publié le vendredi 12 juillet 2019 14:49 - Paul BARRAUD



Le Périscope est applaudi pour son travail consacré aux arts des marionnettes

©Illustration/Gaëlle Delort

Le théâtre Le Périscope et l'association Kaléidoscope obtiennent ce vendredi l'appellation "scène conventionnée d'intérêt national", qui met en valeur leur travail et la qualité dans les arts de la marionnette et des formes animées. Ce label, initié par le ministère de la Culture, a pour objectif de promouvoir les actions artistiques et culturelles présentant un intérêt général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle.

"Le Périscope est devenu au fil des ans une scène importante de la diffusion et des résidences d'équipes régionales. Maud Paschal, sa directrice, et son équipe ont toujours affirmé une ligne artistique claire, détaille la préfecture d'Occitanie, cette structure favorise l'émergence et le renouvellement des écritures du spectacle".

Source:

<https://www.lagazettedenimes.fr/live/5daf56f44c02860053ffed3a/nimes-le-periscope-devient-scene-d-interet-national-pour-ses-arts-de-la-marionnette>

Le Périscope, scène conventionnée

Le Réveil du Midi

23 juillet 2019, Sophie VANEECK

CULTURE

NÎMES

Le Périscope s'impose dans les arts de la marionnette

Le Périscope fête ses 20 ans avec panache en devenant la première scène conventionnée d'intérêt national «art et création pour les arts de la marionnette et les formes animées» en Occitanie, une appellation décrochée par l'Association Kaléidoscope/Le Périscope.

Announced par la DRAC Occitanie le 12 juillet, «cette décision s'inscrit dans une volonté du ministère de la Culture de faire de l'art de la marionnette une priorité nationale».

SODAM

Dans l'attente de la création du label «*centre national de la marionnette*», la DRAC Occitanie a impulsé en 2017 la mise en place d'un schéma d'orientation des arts de la marionnette (SODAM). C'est un processus de concertation pour la co-construction de politiques publiques, la structuration et la coopération entre les différents acteurs pour deux objectifs : la création, la diversité des œuvres et des initiatives dans le respect des droits culturels et un développement territorial cohérent et équitable

Le Périscope est devenu au fil des ans une scène importante de la diffusion et des résidences d'équipes régionales. Maud Paschal, sa directrice, et son équipe ont toujours affirmé une ligne artistique claire, ouverte aux écritures contemporaines pluridisciplinaires et transdisciplinaires, Le Périscope favorise l'émergence et le renouvellement des écritures du spectacle et fait montre d'un réel engagement auprès des jeunes équipes travaillant sur la marionnette et les formes animées.

Cette reconnaissance ouvre, pour le Périscope, des perspectives et des missions nouvelles en direction des écritures marionnettiques et des formes animées, venant s'ajouter à celles qui sont déjà les siennes, dans une région qui est la seconde en France en terme de présence de



© Le Périscope

Atelier Marionnettes 2018

compagnies de marionnettes et de formes animées.

L'appellation «*scène conventionnée d'intérêt national*» a pour objectif d'identifier et de promouvoir un programme d'actions artistiques et culturelles présentant un intérêt

général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle mis en œuvre par des structures et contribuant à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle d'un territoire.

SV

Le Périscope, 4 Rue de la Vierge à Nîmes

Source:

<https://www.lereveildumidi.fr/nimes-le-periscope-simpose-dans-les-arts-de-la-marionnette-23-1544.html>

Ouverture de saison 19-20

Objectif Gard

7 septembre 2019, Anthony MAURIN

NÎMES Le Périscope développe sa vision du monde

Le théâtre nîmois a dévoilé sa saison et se lance dans les arts de la marionnette en plus de ces talents affirmés.



La scène de la salle du théâtre Le Périscope à Nîmes (Photo Anthony Maurin).

" Nous faisons un petit panorama de la saison puis nous nous reverrons, avec les partenaires mais nous allons éviter les périodes d'élections... Pourtant nous sommes devenus les premiers d'Occitanie à être une scène conventionnée pour quatre ans " évoque la direction du théâtre **Le Périscope**.

Une convention nouvelle et prometteuse dans un angle mort de la culture locale, les arts de la marionnette, le théâtre d'objets et les formes animées. " *Nous souhaitons cela car nous aimons les nouvelles formes d'écriture et les arts de la marionnette s'y prête car ils sont en pleine évolution. Il nous faut être accessible, toucher un public varié qui n'a pas forcément l'habitude du théâtre et rester vigilant. C'est un art multiculturel qui ne s'adresse, malgré les préjugés, pas seulement aux enfants !* ", poursuit l'équipe dirigeante du Périscopes.

Nîmes, locomotive du nouveau monde des marionnettes

En poursuivant son inscription dans son territoire nîmois et plus particulier au sein d'un quartier Gambetta, ce théâtre avance dans sa réflexion et continue son excellent travail auprès des arts de la rue, des arts populaires, du *street art* et s'insère parfaitement dans son paysage local. " *Il manquait un lieu locomotive dans l'univers des marionnettes en Occitanie à l'est de la région, le voilà.* " En effet, l'Occitanie est la deuxième région française quand on compte le nombre de compagnies évoluant autour des marionnettes mais il n'y avait aucune structure, aucun lien.



La direction présente la saison du Périscopes (Photo Anthony Maurin).

Pour le Périscopes, " *Notre plateau est parfaitement adapté aux arts de la marionnette qui a besoin de cette proximité. Nous voulions donner une couleur à notre programmation. Nous allons avoir 1/3 des spectacles qui traitera de la question. Nous voulons surtout structurer et accompagner les compagnies au-delà du cahier des charges.* "

Pour tous les goûts

Des arts version marionnettes mais pas seulement. Théâtre plus classique, cirque, arts de la rue, arts visuels, danse... La saison va être chargée, longue et variée. Du 11 septembre prochain au 13 juin 2020, les spectacles et les animations vont se multiplier. Des choses surprenantes, déroutantes, émouvantes. En tout, près de 30 spectacles pour adultes, enfants et familles. Huit créations, sept spectacles de marionnettes, neuf à l'adresse des familles. Une carte blanche sera donnée à Fabienne Augié et quelques focus bien sentis accompagneront *Rires en scène* et d'autres activités.

Des ateliers découverte des arts de la marionnette font aussi leur apparition (inscrivez-vous vite car les places sont limitées !) tout comme des ateliers numériques *video t'chat*. Pour les ateliers découvertes, ils se dérouleront les lundis entre 17h30 et 19h30 pour les ados et les adultes. On y parlera conception, manipulation et expérimentation ! Des *Escapades* seront organisées en mai 2020 et des spectacles auront lieu dans des lieux non dédiés.

Des temps forts à ne pas manquer

En mai, chose rare, un projet sera choisi par les spectateurs eux-mêmes, avec les contraintes budgétaires mais aussi un aspect plus simple que les organisateurs oublient souvent, leurs envies d'autre chose. Sur la base du volontariat et de la proximité du public, les décideurs devraient quelque peu transpirer !

Source :

<https://www.objectifgard.com/2019/09/07/nimes-le-periscope-developpe-sa-vision-du-monde/>

Ouverture de saison 19-20

10 septembre 2019, Pierre BELMONT

Midi Libre

Le PÉRISCOPE à Nîmes : la nouvelle saison risque de bousculer le genre



Art de rue, marionnettes, danse, musique : la saison 2019-2020 du théâtre du quartier Gambetta sera éclectique.

La programmation de la saison 2019-2020 du théâtre le PÉRISCOPE témoigne de l'identité revendiquée du lieu : diversité des formes, farouche volonté d'ancrer le théâtre dans le réel et d'aider à la création.

Temps forts

La saison débute dès demain avec **Météore**, un spectacle symbolique des ambitions du PÉRISCOPE. "Nous avons voulu ouvrir la saison en investissant l'espace public", explique Maud Paschal, directrice du théâtre. Ainsi, le spectacle fait partie de la fête des quartiers, sera gratuit et accessible à tous.

De même, Aux frontières de l'Europe, la semaine suivante, déambulera dans les rues de la ville. "Pour beaucoup, passer la porte d'un théâtre c'est compliqué. C'est un truc de bourgeois, qui impressionne. C'est l'objet même du PÉRISCOPE : s'adresser à des publics qui n'ont pas les codes du théâtre".

Autre marque de fabrique du PÉRISCOPE, travailler de concert avec les autres structures nîmoises. Ainsi la déambulation impliquera également le théâtre Christian-Liger et les voisins du Spot. De même, le festival **Vidéo Party**, dont le PÉRISCOPE fête les 10 ans cette année, est organisé en partenariat avec le centre social Émile Jourdan, le Sémaphore ou [labo] 2. L'occasion pour "les jeunes de questionner leur rapport à l'image et de se former aux nouvelles narrations, aux écritures numériques et à la vidéo à moindre coût", souligne Maud Paschal.

La marionnette, art mondial et populaire

Avec cette convention, le PÉRISCOPE se "positionne" en fer de lance régional pour les arts de marionnettes et associés. Courant artistique "historiquement populaire quel que soit le pays où l'on vit", les marionnettes font l'objet d'une attention particulière et croissante de l'État et de la Région.

D'ailleurs, "l'année prochaine, la production sera sûrement plus radicale encore, explique Maud Paschal. Et 50 % de la production y sera consacrée". À terme, elle aimerait obtenir le financement pour "un nouvelle salle, un espace de création, notamment plastique, pour confectionner ici les marionnettes".

Diversité des formes

Avec toujours en toile de fond un sujet d'actualité, comme la place des femmes, "ou plutôt la place laissée aux femmes" dans le sport dans "Chantal, le grand chelem", l'intelligence artificielle dans "Turing test" ou "Killing Robots", ou la culture queer avec "Le corps du Roi", les spectacles du PÉRISCOPE tenteront de multiplier les approches et les modes d'expression.

13 spectacles sur les 25 proposés seront des créations 2019-2020, "dont huit que nous accompagnons" souligne Maud Paschal. Aux arts visuels, cirque ou danse s'ajoutera cette année une composante marionnette forte, puisque le théâtre est devenu, pour 4 ans, scène conventionnée d'intérêt national pour les arts de la marionnette.

"Déconstruire cette image de truc ringard"

"Les marionnettes font partie de ces esthétiques en mouvement, en mutation, en renouvellement, explique Maud Paschal. Et l'idée c'est aussi de déconstruire cette image de truc vieux, ringard, ou alors de Guignol, ou pour les gamins ". Représentant près d'un tiers de la programmation, les spectacles de théâtre d'objet du PÉRISCOPE, terriblement actuels, risquent bien de bousculer le genre.

Source :

<https://www.midilibre.fr/2019/09/10/le-periscope-a-nimes-la-nouvelle-saison-risque-de-bousculer-le-genre,8403735.php>

Le Périscope, temple des marionnettes

La Gazette, n°1058

12-18 septembre 2019, Julien SÉGURA

LE PÉRISCOPE

Nouveau temple de la marionnette

Le théâtre du quartier Gambetta devient la seule scène d'intérêt national pour la marionnette en Occitanie



Le Périscope, petit théâtre du quartier Gambetta, a pris du galon cet été. En juillet, il obtient l'appellation "Scène conventionnée d'intérêt national : art et création pour les arts de la marionnette et les formes animées". Il est le seul théâtre d'Occitanie à obtenir ce titre attribué par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC).

Création

"Sur le territoire, il y a de nombreux acteurs dédiés à la marionnette, il y a même plusieurs festivals mais il manquait une locomotive pour créer un lien entre les compagnies et leurs événements. Il fallait donc un lieu de création et de résidence. On a alors proposé notre théâtre, explique Maud Paschal, la directrice du Périscope, notre plateau est parfaitement adapté aux arts de la marionnette qui ont besoin de proximité, et la question du théâtre d'objets faisait déjà partie de notre ADN".

Atelier

Pour cette nouvelle saison, la marionnette a donc une large place avec un tiers des spectacles, soit sept pièces, qui touchent au théâtre d'objets. Le

Périscope inaugure aussi des ateliers "découverte des arts de la marionnette" réservés aux adultes et aux ados. *"Les inscriptions sont ouvertes", précise la directrice, mais attention, on parle bien ici d'art contemporain. On s'éloigne des clichés sur la marionnette pour les enfants. Aujourd'hui, la marionnette fait partie des nouvelles formes d'écriture et peut toucher un public très varié."*

"On s'éloigne des clichés sur la marionnette"

Hamlet

Finis donc le pantin guignol un peu daté, aujourd'hui la marionnette peut servir des propos de fond et très actuels. On peut évoquer la pièce

"Michelle" (photo) qui traite du harcèlement sur Internet après qu'une ado se soit prise en photo toute souriante devant le camp d'Auschwitz. Une pièce coup de poing présentée en mars 2020. On retrouve même un Hamlet avec marionnettes avec la pièce "Nos fantômes" le 18 octobre. ✕

**Pratique: théâtre Le Périscope,
4, rue de la Vierge à Nîmes. Tél: 04 66 76 10 56.**

Julien Ségura - j.segura@gazettedenimes.fr

Le Périscope, vingt ans plus tard...

Ohlala !

septembre/octobre 2019

Le Périscope

Le Périscope est devenu - après déjà vingt ans - une scène importante quant à la création et la diffusion du spectacle vivant, ouverte aux écritures contemporaines pluridisciplinaire et transdisciplinaire. Maud Paschal, sa directrice, témoigne ci-dessous de son engagement, et de celui de son équipe, auprès des jeunes équipes artistiques. Le Périscope a reçu en juillet dernier le premier label Scène Conventionnée consacré aux arts de la marionnette en Occitanie. Une belle manière de fêter son anniversaire.

Le Périscope est-il simplement un théâtre de plus ?

Oui, dans le sens de la complémentarité de l'offre sur un bassin de population. Notre programmation s'inscrit dans la diversité culturelle. La musique et la danse ont leurs lieux avec Paloma, le Théâtre de Nîmes ou encore la Maison de la Danse à Uzès. Nous apportons un plateau approprié pour l'émergence de projets, pas une scène déployée adaptée aux spectacles déjà confortés. Notre jauge permet de prendre des risques, la salle est facilement remplie. Le Périscope est un théâtre de plus dans le sens de la complémentarité, pas de la concurrence.

Vous accueillez beaucoup de spectacles en création...

C'est notre logique depuis le début : expérimenter l'accompagnement. Ouvrir une fenêtre sur la création. Il faut des lieux comme ça pour aller ensuite vers une programmation plus confortable. Et ces lieux sont rares en région. Actuellement avec le soutien de la DRAC et de la Région, nous accompagnons ou soutenons près de 50% des productions. Beaucoup sont en coréalisation financièrement. L'objectif est leur redéploiement dans un deuxième temps. Les écritures actuelles demandent de se mouiller pour les artistes. C'est un travail de médiation avec le public. Qu'est-ce que la création ? Il faut laisser la porte ouverte à quelque chose qui peut nous toucher avec la possibilité de l'échec. Nous proposons des stages avec public, qu'il voit ce qu'est un espace de création, les doutes, les tensions, les choix... Ils sont sur le plateau et parfois même intégrés au spectacle. C'est, avant tout, une rencontre humaine.

Depuis juillet, vous êtes Scène Conventionnée pour les arts de la marionnette, qu'est-ce que cela va apporter de plus ?

Il existe plus de cent structures en rapport avec les arts de la marionnette sur la région Occitanie, dont deux festivals. Le potentiel est fort. Mais il n'y avait pas de lieu porteur, structurant. Au Périscope, nous défendons depuis toujours la marionnette et, plus largement, les formes animées. La démarche a été engagée par la DRAC et le Conseil Régional. Nous avons postulé, l'ancienneté des choses réalisées a joué. Nous avons obtenu l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national «art et création pour les arts de la marionnette et les formes animées». Il s'agira de travailler la coopération entre les différents acteurs, de conseiller, d'aider à la diffusion, de coproduire afin de consolider les arts de la marionnette. Jusqu'à ce jour, ce sont les parents pauvres en termes d'aides financières. Une seule compagnie est subventionnée en Occitanie. Chacun produit de son côté. La formation est un enjeu essentiel. Il existe une Ecole Nationale à Charleville-Mézières et un workshop marionnette à l'Université Paul Valéry à Montpellier. Il y a quelque chose à élaborer en lien avec le Conservatoire ici à Nîmes. Nous avons démarré, cette saison, un atelier en direction des adultes avec quatorze inscrits. À moyen terme, il faudra un nouveau lieu adapté à la fabrication et au jeu, qui puisse aider aussi à la sensibilisation des habitants, des publics. Ce lieu, véritable labo des formes, permettra de croiser les esthétiques, le théâtre, la danse, le cirque,... de renouveler le spectacle vivant. La marionnette ce n'est pas que Guignol. Actuellement, elle croise les auteurs contemporains et défend, ainsi, des textes sous une forme très accessible. De cette façon, la marionnette peut amener des personnes éloignées de la culture à y prendre part. C'est un outil multiculturel qui existe dans tous les pays du monde et parle à chacun. Partir de la tradition pour offrir un spectacle d'aujourd'hui. Le 21 mars prochain, c'est la Journée Mondiale de la Marionnette. Nous sommes en train d'élaborer un projet régional pour qu'il se passe quelque chose un peu partout à cette occasion. Ici se succéderont plusieurs spectacles et des ateliers pratiques. Il sera ensuite temps de pérenniser et de développer tout cela.

Journée Mondiale de la Marionnette

Manip, n°61

janvier-mars 2020

UNIMA 21 MARS | CHARLEVILLE-MÉZIÈRES > MONDE, FRANCE

Journée Mondiale de la Marionnette 2020

Comme chaque année aura lieu le 21 mars 2020 la Journée Mondiale de la Marionnette, initiée par l'UNIMA – Union internationale de la marionnette. Cette journée est célébrée sur les cinq continents pour mettre en visibilité cet art auprès des publics et des institutions.

Une journée 2020 sous le signe de la paix

Les marionnettistes, structures, festivals, centres culturels, musées, villes, de par le monde, qui proposeront cette année un événement le feront notamment sur le thème proposé par l'UNIMA : la paix. En ces temps agités et révolutionnaires, il a paru important à l'association de réaffirmer cette valeur fondamentale qui la fonde. Autour des programmations et autres événements proposés, elle se déclinera notamment à travers un message mondial, fruit d'une commande passée chaque année à une personnalité, et d'une vidéo. Cette année, le message sera aux couleurs de l'Amérique latine.

On connaît la chanson

Pour le projet vidéo de cette année, les marionnettistes sont invités à chanter avec leur marionnette. Seul, en chœur, avec des enfants, des amis... en Ourdou, portugais, italien, chinois, quechua, malinké, arabe, français... chacun est libre de pousser la chansonnette autour du thème de l'année pour créer une vidéo haute en couleur qui sera partagée partout dans le monde le jour de l'événement.

Des actions collectives qui s'organisent, quelques focus

De nombreuses initiatives collectives s'organisent pour cet événement. Focus sur trois d'entre elles.

• À l'échelle d'une région, en France : Occitanie

En 2020, les acteurs de la région Occitanie proposeront un temps fort le 21 mars coordonné par le Périscopes, scène conventionnée pour la marionnette. Ce sont des spectacles, des ateliers, des conférences, des projections... qui seront proposés à cette occasion.

• À l'échelle d'une ville, en France : Charleville-Mézières

Comme chaque année depuis trois ans, les acteurs de la ville s'organisent en collaboration avec cette dernière pour proposer gratuitement au public une journée de parcours avec des ateliers, un spectacle, des portes ouvertes, une installation performative et une exposition, notamment.

• À l'échelle d'un pays : la Côte d'Ivoire

Le MASA, Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan, est l'un des plus importants festivals de Côte d'Ivoire pour le spectacle vivant. Il se met cette année aux couleurs de la marionnette proposant un focus spécial sur cet art. En plus d'une programmation autour des arts de la marionnette, un workshop international est organisé à cette occasion ainsi qu'une rencontre proposant un état des lieux de la marionnette en Afrique.

Plus d'infos : www.unima.org

Journée Mondiale de la Marionnette

Midi Libre

30 janvier 2020, Alice GLEIZES

Marionnettes et objets animés, un art méconnu sur le devant de la scène

THÉÂTRE

La Journée mondiale de la marionnette s'invite en Occitanie le 21 mars. Le Périscope, théâtre associatif devenu scène conventionnée, porte le projet.

Alice Gleizes

agleizes@midilibre.com

Arlequin, Polichinelle, et... Guignol. La marionnette doit s'extirper des clichés qui l'enrobent. Cet art ancestral qui a traversé le monde vit encore de nos jours et n'a pas qu'un visage. La Journée mondiale de la marionnette vient remettre les pendules à l'heure le 21 mars, et montrer au grand jour les multiples formes de cet art, trop souvent mises de côté. Le petit théâtre du Périscope, devenu scène conventionnée en octobre 2019, coordonne le projet, sur toute la région. Ce jour-là, l'univers de la marionnette s'invitera dans la ville et au-delà des frontières gardoises.

Une filière fragile

Maud Paschal, directrice du Périscope, le dit et insiste : « L'art de la marionnette est une filière fragile du spectacle vivant », victime de ses « clichés ». Un gros volume de lieux structurants tapisse l'ouest de la région, mais la face est occitane ne laisserait que peu de place aux marionnet-

tistes. « C'est pourquoi nous avons voulu faire du Périscope un lieu structurant. Depuis que nous avons l'étiquette de scène conventionnée, nous recevons davantage de subventions, c'est aussi grâce à cela que ce projet est possible. » Malgré le peu de structures, une réelle dynamique est enracinée sur le territoire entre les acteurs et les différentes compagnies.

« Coup de projecteur »

Le but du projet : le partage de savoir entre marionnettistes, mais aussi de mettre un « coup de projecteur » sur cette universalité de l'art de la marionnette. « Ouvrir les esprits sur la question du cliché, voilà le but. Ce n'est pas que guignol et ce n'est pas que pour les enfants. Par exemple, Guignol, c'était un spectacle sarcastique monté en acte de résistance notamment, chose peu connue. » Bien sûr, personne ne discrimine les pantins. Mais l'art de la marionnette s'ouvre à la création infinie.

> Informations sur la programmation : <http://marionnette-occitanie.fr/>



Maud Paschal souhaite développer l'art de la marionnette dans le Gard.

Spectacle vivant et ateliers créatifs

CRÉATION Marionnette à main oui, mais aussi à fil, à gaine, en formes animées, théâtre d'ombres ou de papier. Dans le cadre de sa prochaine création, *Enfances*, Baptiste Etard de la compagnie l'Hiver nu en Lozère, travaille le théâtre d'objets, naturels ou formes plastiques. En résidence au collège les Fontaines à Bouillargues de janvier à mars, il initie les élèves via des ateliers, sur le thème de l'eau. Christelle Mélen travaille sur un atelier marionnette adulte "Portrait-autoportrait", la création s'appelle "L'archiviste", et traite de la mémoire des hommes. La responsable artistique de la cie les Trigonelles, Guilaine Philispart, présentait *L'empreinte de la Biche* lors de la conférence de presse. Une première représentation a lieu ce vendredi à 20 h au Périscope.

Journée Mondiale de la Marionnette

Midi Libre

30 janvier 2020, Alice GLEIZES

Nîmes : le PÉRISCOPE initie la Journée mondiale de la marionnette en Occitanie



La Journée mondiale de la marionnette, créée en 2003 par l'Unima (Union internationale de la marionnette), est célébrée depuis partout dans le monde, "parce que chaque pays a son histoire, sa culture de la marionnette", annonce Maud Paschal, directrice du PÉRISCOPE. Cette

dans le monde, "parce que chaque pays a son histoire, sa culture de la marionnette", annonce Maud Paschal, directrice du PÉRISCOPE. Cette année en Occitanie, ce théâtre associatif, devenu scène conventionnée, porte ce projet qui va faire vivre théâtres, médiathèques, centres sociaux, cafés et espaces publics de Nîmes, mais aussi de la région. Ainsi, le 21 mars 2020, la marionnette sera mise à l'honneur, sous toutes ses formes, cassant préjugés et fausses idées à son propos.

Avant tout un partage de savoir entre compagnies, mais aussi une initiation à cet art que l'on croit connaître. "De nombreux préjugés sont faits autour de la marionnette, d'abord, il faut se rendre compte que ce sont plusieurs arts". Cette forme théâtrale a parfois du mal à faire sa place dans le monde du spectacle. "Dans l'ouest de la région, les arts de la marionnette sont assez présents. Beaucoup moins dans l'Est. C'est pourquoi nous avons voulu créer une scène conventionnée ici, au PÉRISCOPE." Maud Paschal, directrice du théâtre, mise sur la diversité et la richesse de cet art.

“ ***La marionnette, ce n'est pas que Guignol.***

Maud Paschal

”

Remettre un coup de projecteur sur cette universalité de l'art de la marionnette, art qui existe partout dans le monde et qui parle à tout le monde. "L'initiative de la démarche rejoint cette envie d'ouvrir les esprits sur la question du cliché, ce n'est pas que guignol et ce n'est pas que pour les enfants. Mais par exemple, si on prend Guignol, c'était un spectacle sarcastique monté en acte de résistance notamment, chose peu connue."

Le 21 mars, des spectacles se tiendront un peu partout dans le Gard, et dans l'Occitanie.

Informations sur la programmation : <http://marionnette-occitanie.fr/>

Source :
<https://www.midilibre.fr/2020/01/30/nimes-le-periscope-initie-la-journee-mondiale-de-la-marionnette-en-occitanie,8698274.php>

Journée Mondiale de la Marionnette

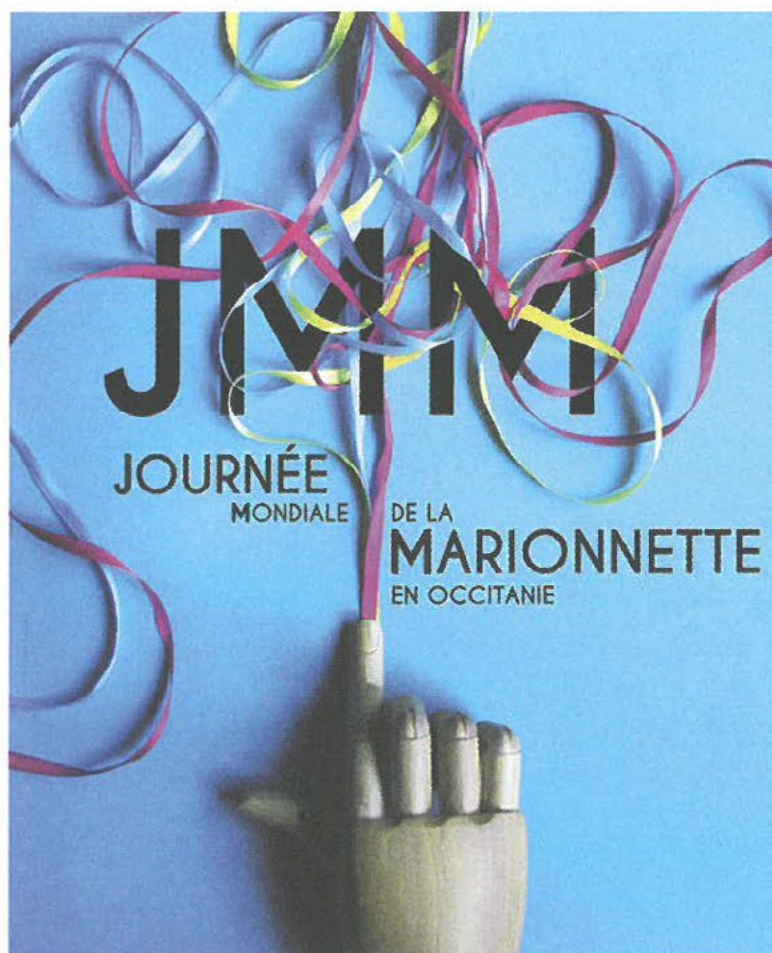
Ohlala!

mars-avril 2020

21 mars 2020 - Journée Mondiale de la Marionnette en Occitanie

Les marionnettes ont vraisemblablement des origines très anciennes puisque l'on a retrouvé dans le sud-est asiatique des vestiges de figurines datant de deux mille ans avant J.-C. Objets sacrés à l'origine puis associés à des spectacles profanes, les arts de la marionnette sont de nos jours un théâtre de l'émotion, un théâtre visuel mêlant manipulation et jeu. À quoi sert une marionnette ? À raconter des histoires, à satisfaire son besoin de rêve en accédant à un imaginaire sans limite. Pénétrer dans l'univers des arts de la marionnette, c'est entrer dans un monde en soi, s'inventer un autre monde. Il faut reconnaître aujourd'hui la créativité, l'imagination au service des textes, l'inventivité et le renouvellement des scènes marionnettiques en France, comme dans le monde.

Depuis juillet 2019, le théâtre Le Périscope à Nîmes est devenu Scène conventionnée d'intérêt national · art et création · pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objets et les formes animées. Première action fédératrice, impulsée par le Périscope, la participation à la Journée Mondiale de la Marionnette le 21 mars 2020. La marionnette, sous toutes ses formes, sera mise à l'honneur ainsi que les arts associés tels que le théâtre d'objet, de papier, d'ombre ou les formes animées.



À l'échelle de l'Occitanie, ce sera l'occasion de découvrir la diversité et la richesse de ces arts. Expositions, projections, ateliers de pratiques artistiques, présentations d'étape de travail professionnel et amateur, diffusion de spectacles sont organisés pour donner à voir et à pratiquer ces arts ancestraux et contemporains.

Chez nous, théâtre du Périscope, théâtre de la Placette, médiathèques de Caveirac, de Saint-Gilles, de Margueritte, Carré d'Art, centre social Jean Paulhan, collège de Bouillargues, café d'Anais et sur la Placette à Nîmes, autant de lieux qui seront investis pour permettre, tout à côté, à chacune et chacun de découvrir la diversité de ces arts, ainsi que leur richesse artistique et historique.

Tous les détails de la programmation sur
www.marionnette-occitanie.fr

Journée Mondiale de la Marionnette

Objectif Gard,

13 mars 2020, Stéphanie MARIN



Maud Paschal, directrice du Périscope à Nîmes. (Photo : Stéphanie Marin / Objectif Gard)

L'Occitanie participera à la célébration de la 17e Journée mondiale de la marionnette, le 21 mars prochain. Une première orchestrée par le théâtre nîmois, le Périscope.

Qu'on se le dise la France possède un fort vivier d'artistes marionnettistes, et notamment en Occitanie où on dénombre une centaine de compagnies. Des compagnies toutefois fragiles qui souffrent d'un manque de structuration mais aussi d'événements de grande ampleur dédiés à leur art. Dans le Gard, il y avait bien le festival *Art'pantin* porté par le collectif Arema, à Vergèze. Mais au mois d'août 2019, l'association a été contrainte de mettre la clé sous la porte et d'annuler sa manifestation prévue deux mois plus tard.

Une manifestation à laquelle devait s'associer le Périscope qui venait alors tout juste d'obtenir l'appellation "Scène conventionnée d'intérêt national" pour les arts de la marionnette et les formes animées, dont l'objectif est d'identifier et de promouvoir un programme d'actions artistiques et culturelles présentant un intérêt général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle mis en œuvre par des structures et contribuant à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle d'un territoire.

Trouver une idée dans l'urgence

Un coup dur pour les acteurs de ce festival, l'association en premier lieu, mais aussi les compagnies programmées et le PÉRISCOPE. Mais pas question pour la directrice du théâtre nîmois, Maud Paschal, d'abandonner. *"Il a fallu trouver une idée dans l'urgence. Se saisir de la Journée mondiale de la marionnette portée par l'association Unima, semblait la meilleure. C'est un temps fort qui était peu mis en valeur par les structures dans la région."*

En collaboration avec les structures et compagnies, le PÉRISCOPE a donc imaginé et lancé une manifestation à l'échelle régionale *"pour montrer la richesse des arts de la marionnette"*. Ainsi, sur une journée, le samedi 21 mars 2020, une quarantaine d'événements exclusivement dédiés aux arts de la marionnette auront lieu dans les médiathèques, théâtres et ateliers dans dix départements.

La programmation

L'envie lors de cette journée est de présenter les arts de la marionnette dans toute leur diversité. Des arts qui souffrent de préjugés, d'une image ringarde dominée par ce personnage que l'on associe désormais à l'enfance, Guignol. *"Alors que le Guignol initial, c'était une forme au contraire plutôt politique, acerbe, dont la démonstration se faisait un peu sous le manteau hors du cadre légal"*, précise Maud Paschal.

La marionnette a également évolué, elle s'est libérée de ses bouts de ficelles, elle s'est associée au théâtre d'ombre, de papier, d'objets, un ensemble d'arts qui, par leur narration visuelle, sont accessibles au plus grand nombre. *"Pour cette première édition, nous avons essayé de proposer une programmation qui valorise les artistes de la région, et les spectacles de différentes formes et de différentes adresses que ce soit pour le jeune public ou les adultes"*, conclut la directrice du PÉRISCOPE. Dans le Gard, une dizaine de spectacles sont à découvrir à Nîmes, Caveirac, Saint-Gilles et Marguerittes tout au long de la journée du 21 mars 2020.

Stéphanie Marin

Source :

<https://www.objectifgard.com/2020/03/13/festival-le-periscope-depoussiere-les-arts-de-la-marionnette/>

Journée Mondiale de la Marionnette

Radio Alliance +, Itinérances

16 mars 2020, Sylviane WICHEGROD

JOURNÉE DE LA MARIONNETTE EN OCCITANIE

21/3



21 MARS 2020
JMM
JOURNÉE MONDIALE DE LA MARIONNETTE EN OCCITANIE

01.  écouter

21 Mars Journée mondiale de la marionnette ... et donc bien sûr en Occitanie: un site pour connaître jour par jour et lieu par lieu la programmation www.marionnette-occitanie.fr, car si le PÉRISCOPE a fédéré le projet les expositions, spectacles, projections, ateliers sont nombreux sous toutes les formes. venez nombreux pour cet art ancestral et contemporain.

ANIMATEUR	Sylviane Wichegrod-Maniette
EMISSION	Itinérances
DATE	16 mars 2020

Source :

<http://radioallianceplus.fr/audio/journee-de-la-marionnette-en-occitanie-21-3/>