

# Le Périscope

Dossier pédagogique  
ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES  
SAISON 2021-2022



Entrée spectacle :  
4 rue de la Vierge  
30000 Nîmes

Entrée administrative :  
6 rue de Bourgogne  
30 000 Nîmes



Le Périscope  
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART ET CRÉATION • ARTS DE LA MARIONNETTE  
[www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr)

## CONTACTS DU SERVICE ÉDUCATIF

Victoria Moulin

Chargée des relations avec publics – Le Périscope

[serviceeducatif@theatreleperiscope.fr](mailto:serviceeducatif@theatreleperiscope.fr)

04.30.31.76.71

Nathalie Clémenti

Enseignante au collège Voltaire – Remoulins

Missionnée au Service éducatif du Périscope

[nathalie.clementi@ac-montpellier.fr](mailto:nathalie.clementi@ac-montpellier.fr)

06.13.55.09.40

# Calendrier des spectacles

	Sept 21	Oct 21	Nov 21	Déc 21	Janv 22	Fév 22	Mar 22	Avr 22	Mai 22		
M 1	V 1	L 1	M 1	S 1	L 1	M 1	V 1	D 1			
J 2	S 2	M 2	J 2	D 2	M 2	M 2	La dignité des goutte- lettes p.25	S 2	L 2		
V 3	D 3	M 3	V 3	Sauvage ou les en- fants du Fleuve p.12	L 3	M 3	J 3	D 3	M 3		
S 4	L 4	J 4	S 4	M 4	J 4	V 4	L 4	M 4			
D 5	M 5	V 5	D 5	M 5	V 5	S 5	M 5	J 5			
L 6	Résidence Cie Les voisins du dessus	M 6	S 6	L 6	J 6	S 6	D 6	M 6	V 6		
M 7	J'ai tellement de choses à te dire p.10	J 7	D 7	M 7	V 7	D 7	L 7	J 7	S 7		
M 8	V 8	L 8	M 8	S 8	L 8	M 8	V 8	D 8			
J 9	S 9	M 9	J 9	D 9	M 9	M 9	S 9	L 9			
V 10	D 10	M 10	V 10	L 10	M 10	J 10	D 10	M 10			
S 11	Mario au pont p. 24	L 11	J 11	S 11	M 11	J 11	Vrai, Objet Vivant Non Identifié p.16	V 11	L 11		
D 12	M 12	V 12	D 12	M 12	V 12	S 12	M 12	J 12			
L 13	M 13	S 13	L 13	J 13	S 13	D 13	M 13	V 13			
M 14	J 14	D 14	M 14	V 14	D 14	L 14	J 14	S 14			
M 15	V 15	J'ai tellement de choses à te dire p. 10	L 15	M 15	S 15	L 15	M 15	V 15	D 15		
J 16	S 16	M 16	J 16	Pour bien dormir p.14	D 16	M 16	M 16	S 16	L 16		
V 17	D 17	M 17	V 17	L 17	M 17	J 17	D 17	M 17			
S 18	L 18	J 18	S 18	M 18	J 18	V 18	L 18	M 18			
D 19	M 19	V 19	D 19	M 19	V 19	S 19	M 19	J 19			
L 20	M 20	S 20	L 20	J 20	S 20	D 20	M 20	V 20			
M 21	J 21	D 21	M 21	Mobil'âme p.25	V 21	D 21	L 21	Journée Mondiale de la Marionnette: Les Acrobates p.18	J 21	Une Forêt p. 20	S 21
M 22	V 22	L 22	M 22	S 22	L 22	M 22	V 22	D 22			
J 23	S 23	M 23	J 23	D 23	M 23	M 23	S 23	L 23			
V 24	D 24	M 24	V 24	L 24	M 24	J 24	D 24	M 24			
S 25	L 25	J 25	S 25	M 25	J 25	V 25	L 25	M 25			
D 26	M 26	V 26	D 26	M 26	V 26	S 26	M 26	J 26			
L 27	M 27	S 27	L 27	J 27	S 27	D 27	M 27	V 27			
M 28	J 28	D 28	M 28	V 28	D 28	L 28	J 28	S 28			
M 29	V 29	L 29	M 29	S 29	L 29	M 29	V 29	D 29			
J 30	S 30	M 30	J 30	D 30		M 30	S 30	L 30			
	D 31		V 31			J 31		M 31			

## PARCOURS

- Marionnette - maternelle
- Marionnette - élémentaire
- Relations homme/nature - environnement

VACANCES SCOLAIRES

Avec le soutien de



# SOMMAIRE

LE SERVICE ÉDUCATIF DU PÉRISCOPE . . . . . p.6

PROJETS . . . . . p.9

LES SPECTACLES . . . . . p.10

J'ai tellement de choses à te dire - Cie Les Voisins du dessus . . . . . p. 10

Sauvage ou les enfants du Fleuve - Cie l'Hiver Nu . . . . . p. 12

Pour bien dormir - Cie Mécanika . . . . . p. 14

Vrai, objet vivant non identifié - Cie Sacékripa . . . . . p. 16

Les Acrobates - Cie Arnica . . . . . p. 18

Une Forêt - Cie Jolie Mai & Agnello . . . . . p. 20

OUVERTURES PÉDAGOGIQUES . . . . . p.22

ANNEXES – AUTRES SPECTACLES & ÉVÉNEMENTS . . . . . p.24

CO PRODUCTIONS – SOUTIENS . . . . . p.27

# SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS & SERVICE ÉDUCATIF DU PÉRISCOPE

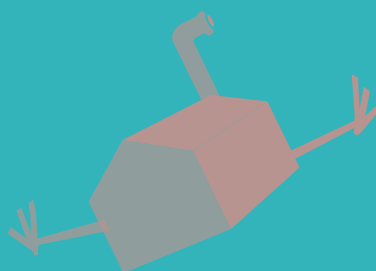
## Service des Relations avec les Publics

### Le Service Éducatif pour une liaison entre le théâtre et les institutions scolaires

- Faire connaître l'institution culturelle, ses ressources et ses propositions afin de favoriser et de promouvoir une fréquentation active des enseignants et de leurs élèves
- Conseiller et aider les enseignants qui cherchent à organiser une visite ou à monter un projet pédagogique intégrant «le lieu-ressource» où est implanté le service éducatif
- Proposer des actions de formation à l'intention des enseignants dans le cadre du Plan Académique de Formation élaboré et mis en place par la DAFPEN

### Un volet médiation pour créer du lien avec les structures associatives

- Encourager la rencontre entre artistes et publics
- Découvrir les métiers du spectacle
- Écoute attentive des besoins des structures pour des propositions adaptées aux publics
- Permettre aux publics associatifs de prendre part à la création et à la construction de projets



### Inclure le public individuel

- Mettre en œuvre des temps de rencontres (ateliers parents-enfants, visites, workshops...)
- Favoriser l'accès aux personnes à mobilité réduite et/ou besoins spécifiques
- Penser de nouvelles formes d'implication grâce au Comité de Spectateurs

## LE SERVICE ÉDUCATIF, COMMENT ÇA MARCHE ?

Le Service éducatif du Périscope a ouvert en 2009 pour travailler notamment autour de la danse et des arts du mouvement.

Aujourd'hui, bien que le Périscope soit devenu une Scène conventionnée pour les arts de la marionnette, la programmation et les actions du Service Éducatif défendent les arts de la scène en général et répondent à l'ouverture du spectacle vivant sur la transdisciplinarité.

C'est Nathalie Clementi qui est missionnée par la DAAC auprès du service éducatif du Périscope depuis 2014.

## À quoi sert ce dossier ?

Ce dossier présente une sélection des spectacles adaptés aux classes de maternelles et élémentaires préfigurant des thématiques et des projets éducatifs à réaliser en classe. La liste n'est pas exhaustive et peut-être complétée en collaboration avec vous selon vos propres besoins.

Afin d'inscrire la sortie au spectacle au cœur d'une démarche, nous pouvons venir rencontrer la classe quelques semaines/jours avant ou après la représentation.

Des dossiers éducatifs sur chaque spectacle sont à votre disposition sur demande. Nathalie Clementi a également construit des fiches pédagogiques sur le spectacle vivant, le lieu théâtral, le nouveau cirque, la marionnette... Sur lesquelles vous pouvez travailler avec vos élèves. Ces fiches sont disponibles sur notre site internet [www.theatreleperiscope.fr/scolaires/](http://www.theatreleperiscope.fr/scolaires/)

## Quels objectifs pour Le Service Éducatif ?

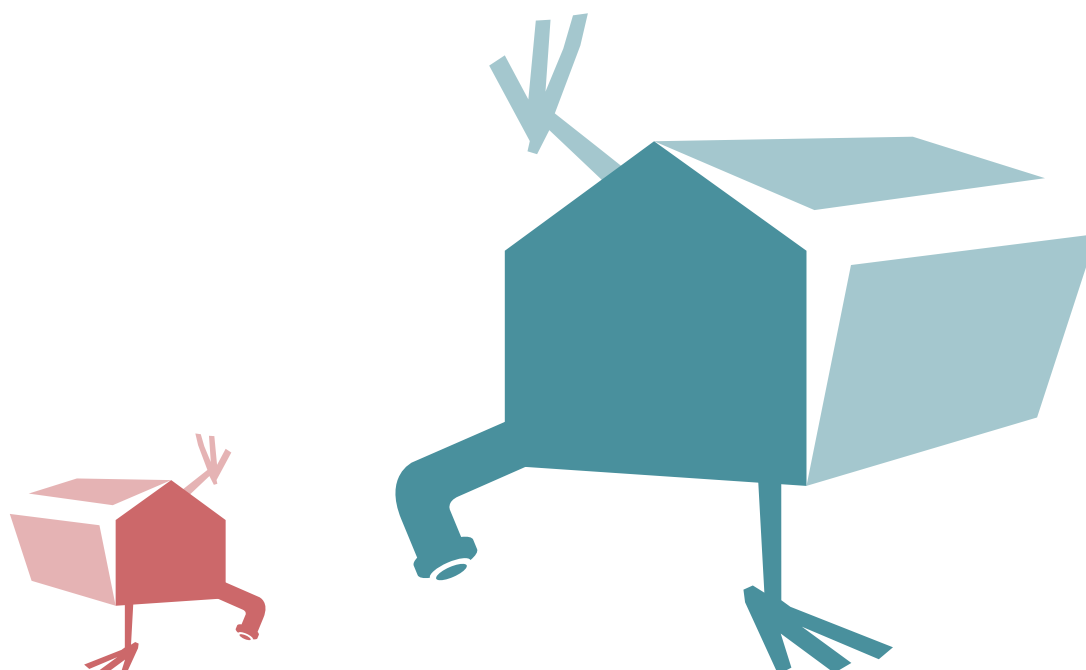
Les objectifs du SE est de soutenir le PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) de l'élève en ouvrant des passerelles entre le milieu scolaire et les arts de la scène, et le milieu artistique en général, notamment pour :

- Offrir des situations de rencontres avec des œuvres artistiques, des lieux, des personnes qui les font vivre.
- Faciliter l'accès aux écritures contemporaines.
- Proposer une « école du spectateur » induisant une pratique culturelle que chaque élève puisse intégrer à son parcours scolaire et, plus tard, à sa vie adulte.

## Comment s'inscrire sur un projet ?

Si vous êtes intéressé par un ou plusieurs spectacles/projets, merci de bien vouloir nous retourner la fiche d'intention ci-jointe ou adressez-vous à Nathalie Clementi ou Victoria Moulin. Nous prendrons ensuite contact avec vous pour finaliser le projet ensemble et déterminer nos possibilités d'intervention en fonction de vos attentes. Nous prendrons en compte toutes les demandes fin juin / mi- juillet, mais nous vous remercions de nous confirmer la faisabilité du projet en septembre.

Le règlement doit avoir lieu au plus tard trois semaines avant la représentation.



# PROJETS

## Nos propositions :

Nous vous proposons des programmes « clés en main » pour faire découvrir le spectacle vivant à vos élèves, nous pouvons tout aussi bien construire une action ensemble, à vous de choisir !

Voici quelques suggestions :

- Un parcours du spectateur avec une visite du théâtre, un ou plusieurs spectacles et un atelier ou une rencontre pour faire découvrir la diversité du spectacle vivant aujourd'hui.
- Inscrire votre classe à un « kit parcours du spectateur »
- L'équipe du Périscope peut intervenir sur la technique (son & lumière), sur le théâtre et l'école du spectateur en complément d'un travail autour du spectacle.
- Pourquoi ne pas travailler avec plusieurs structures culturelles et coordonner un projet entre 2 ou 3 structures ? Nous sommes en lien avec les services éducatifs du Théâtre de Nîmes, Paloma ou encore avec les structures Carré d'Art, La Maison CDCN et le Sémaphore.
- Nous proposons des formations dans le PAF pour vous former à des outils simples que vous pourrez transposer avec vos élèves.

## Rencontre avec différents acteurs d'une équipe artistique :

Nous pouvons envisager des rencontres avec différents membres d'une même compagnie : metteur(-se) en scène, interprète, musicien(-ne), éclairagiste, créateur(-trice) sonore, scénographe, etc. pour permettre aux élèves de comprendre comment se construit un spectacle de manière collective. Il est également possible de rencontrer toute l'équipe lors de votre venue sur une résidence d'artiste au Périscope.

# CETTE SAISON

## RÉSIDENCE D'ARTISTES :

Du lundi 21 au vendredi 25 juin et du lundi 6 au vendredi 10 septembre 2021 nous accueillerons la compagnie Les Voisins du Dessus, ils seront sur la dernière ligne droite de leur création J'ai tellement de choses à te dire, dont vous retrouverez le descriptif page 10-11.

Si vous souhaitez emmener une classe sur ce spectacle, n'hésitez pas à nous contacter en amont pour assister à un temps de travail de la compagnie, afin de voir le dispositif scénique et ainsi mieux préparer vos élèves au spectacle.

## PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION :

Pour cette nouvelle saison, nous avons proposé à la DAAC de Montpellier trois formations entrant dans le cadre du PAF. Si celles-ci sont validées par la DAFPEN, voilà le programme sur l'ensemble de la saison 2021-2022.

### **Les écritures théâtrales actuelles :**

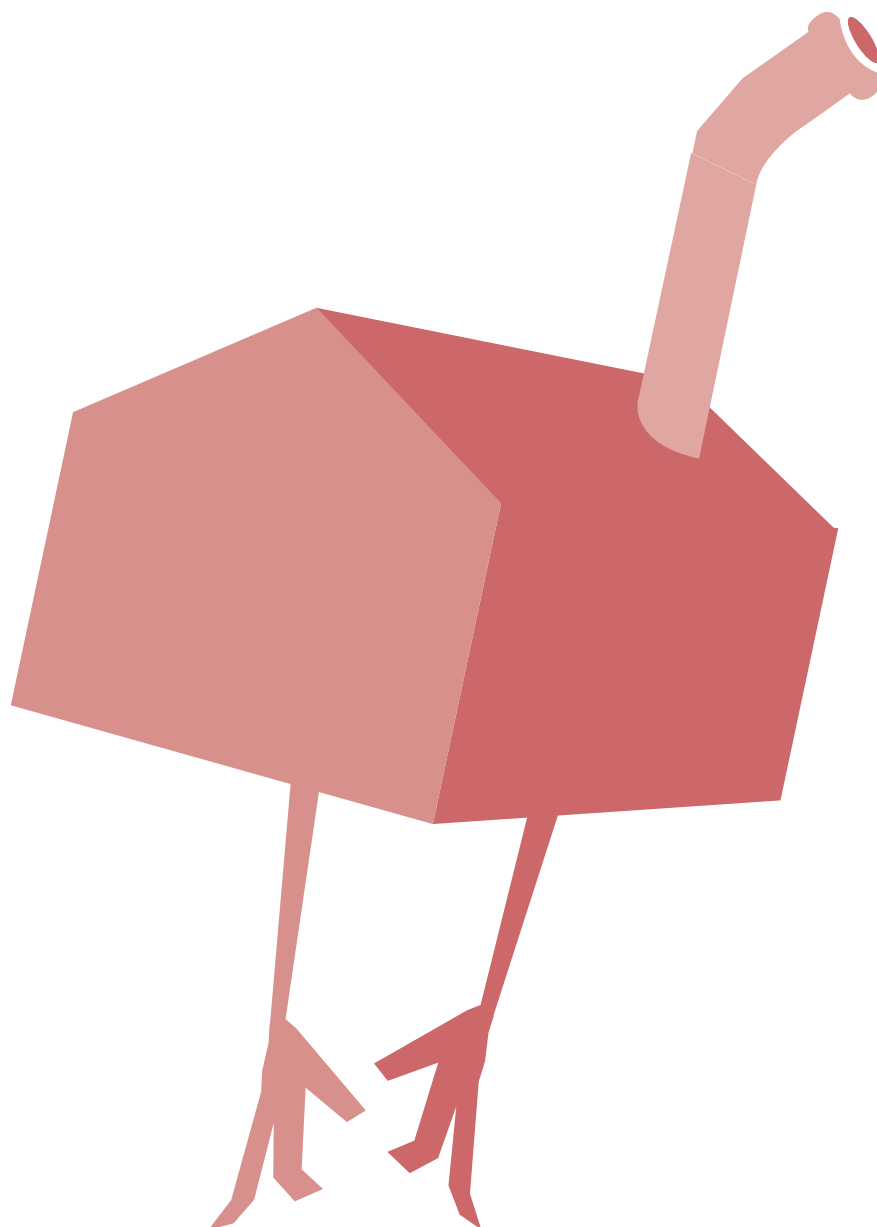
Objectifs: Se sensibiliser, pratiquer et se familiariser avec les écritures théâtrales contemporaines, s'autoriser une expérience d'écriture inhabituelle pour en mesurer l'impact (plaisir, visées, enjeux...) Oser proposer en classe l'étude du théâtre contemporain.

### **Du théâtre contemporain au plaisir de lire à voix haute et d'écouter lire :**

Objectifs: Donner le goût de lire aux élèves, développer des techniques facilitant la lecture à voix haute, partager le travail de mise en voix d'un comédien.

### **La Marionnette: l'art de la distanciation :**

Objectifs : Approcher la marionnette comme un art transversal et donc transdisciplinaire - Changer le regard sur la marionnette et montrer que c'est une discipline engagée avec plusieurs degrés de lecture. S'initier à la manipulation de la marionnette.



# J'AI TELLEMENT DE CHOSES À TE DIRE

Cie Les Voisins du dessus

**Vendredi 15 octobre à 10h & 14h30 ou 15h** (en fonction de la provenance des établissements)

**Marionnette**

**Publics : à partir de la Moyenne Section**

**Durée prévisionnelle : 35min**

**Tarif: 4€/ élèves**

Création  
2021

**THÈMES : Maternité • Liens parents-enfants • Rapport au monde**

**PARCOURS : Marionnette Maternelle**

## L'ORIGINE DU SPECTACLE

Nous avons rodé dans la médiathèque de notre village à la recherche du prochain trésor. Et nous avons trouvé Germano Zullo l'auteur. Le souffle coupé, avec un feu d'artifice dans la tête. C'était là sous nos yeux : Mon tout petit et Les oiseaux.

Deux textes qui se suivent et se complètent. Deux points de vue différents sur un même sujet. Deux textes comme une pensée entendue, distillée, essentielle pour laisser toute la place à l'émotion du spectateur.

Il sera encore plus nécessaire que l'adulte accompagne l'enfant à cette représentation, là est le sujet.

## DES HISTOIRES QUI SE REJOIGNENT

**Mon tout petit : De l'intime...de l'adulte à l'enfant à l'adulte à l'enfant...**

L'amour d'une mère pour son fils et d'un fils pour sa mère.

Une mère tourne doucement sur elle-même, dans un mouvement lent et délicat, épanouie, radieuse.

Elle a son bébé dans les bras,  
son enfant, son tout-petit,  
qui grandit imperceptiblement,  
Sous nos yeux.

Elle lui murmure des mots doux, sincères. Ensemble, l'un contre l'autre,  
Ils dansent.

Elle lui raconte leur grande histoire.

Il n'y a pas vraiment de début,  
ni vraiment de fin  
et encore moins de milieu.

Peu à peu l'enfant devient un homme  
et c'est la mère qui rapetisse encore et encore. Le temps et l'espace qui se dilatent.

Comme éternel, immortel, pour accepter le réel.

Une histoire sur la maternité, l'amour tout simplement.

Une comédienne et un comédien, de multiples marionnettes, grandissantes et la recherche d'un mouvement continu, comme le cycle de la vie.



## De Mon Tout Petit aux Oiseaux, de l'intime à l'air libre

Pour un dialogue muet de la pensée.  
Porter le regard sur l'autre. Donner de l'attention. Prendre le temps  
de comprendre, d'encourager, d'aider.  
De l'importance du détail qui change le monde.

Un jardin intérieur ouvert sur le monde.  
Une envolée d'oiseaux.  
C'est un peu la même histoire, mais passée de l'intime au monde.  
De l'intérieur vers l'extérieur. L'apprentissage, le réel qui fait peur, parfois mal, qui fait envie, que l'on a peur de rater.  
Une subtile pédagogie qui transmet le courage de vivre, qui rend les choses plus faciles et possibles grâce à la bienveillance d'un regard.  
En toute simplicité, en toute humanité.

Il arrive même parfois qu'en retour de ce regard posé sur le petit en devenir, sur ce temps pris et donné, il arrive même que nous soyons à notre tour emportés vers quelque chose que nous pensions impossible.



## LA COMPAGNIE

Notre compagnie est créée en 1991, nous sommes de formation pluridisciplinaire. Après 18 spectacles allant du théâtre classique au contemporain, nous créons, en 2006, notre premier spectacle de marionnettes Victor, enfant sauvage. C'est une véritable révélation pour nous et depuis nous ne quittons plus cet art modeste dans lequel nous nous sentons bien. Nous aimons la dimension artisanale de la création, le choix des mots, les regards humains et les cœurs invisibles de nos personnages, la couleur d'une ampoule et la justesse d'une note.

## DISTRIBUTION

Auteur : Germano Zullo, d'après les 2 albums jeunesse Mon tout petit et Les Oiseaux  
Construction et Mise en scène : Dominique Latouche  
Jeu et manipulation : Rosa et Dominique Latouche  
Technique : manipulation à vue sur table  
Univers sonore : Pascal Lengagne pianiste et compositeur

## RESSOURCES

Site de la compagnie : <http://voisinsdudessus.com/>

**OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES :** À retrouver à la page 22

## NOTES

# SAUVAGE OU LES ENFANTS DU FLEUVE

Cie L'hiver Nu

**Vendredi 3 décembre à 14h ou 14h30** (en fonction de la provenance des établissements)

**Marionnette**

**Publics à partir du CE2**

**Durée : 1h**

**Tarif: 6€/ élèves**



**THÈMES : Relations Homme / Nature • Écologie**

**PARCOURS : Marionnette Élémentaire & Relations Hommes /Nature -Environnement**

## LE PROJET

Dans cette nouvelle création, nous souhaitons convoquer la pensée des enfants sur le monde qui les entoure, sur leur milieu. Nous nous intéressons à des formes de pensée qui s'écartent de la pensée dominante rationnelle : la pensée des enfants, "la pensée des plantes", "la pensée des animaux" voire d'objets virtuels, pour mettre en dialogue. Nous avons l'intuition que ces différentes formes de pensée peuvent être source d'inspiration pour la création d'un autre rapport au monde.

Il s'agit de tenter un déplacement de notre regard, par l'intermédiaire du jeu et de la poésie. Ne plus considérer l'humain au centre de toute action, tordre le coup à l'anthropocentrisme au moins le temps d'une expérience théâtrale. Et si nous pensions comme une plante ? Nous pourrions la faire nous parler et peut-être inverser notre perception. Et si nous étions la pensée du fleuve ? En plantant ces graines d'une pensée de l'autre en nous, il s'agirait d'inventer d'autres récits du monde, passés et à venir.

En créant un spectacle sur cette thématique, il ne s'agit pas de faire un pamphlet politique sur la crise écologique mais bien de créer du lien entre les disciplines (science / arts), entre des générations (enfants / adultes) et entre des êtres vivants (humain / non-humain), et cela grâce à la poésie et la puissance de la marionnette.

## L' HISTOIRE

Tout a commencé par une tempête, dans une ville au bord d'un fleuve. Une nuit, le vent s'infiltré dans les habitations, puis dans la tête des adultes qui se mettent à pleurer sans raison. Anina, une enfant de la ville, ne supporte plus les pleurs des adultes. Elle propose à Natàn son jeune voisin de partir à la recherche du vent pour trouver un remède. Deux petites jumelles se joignent à eux pour cette étonnante expédition.

Durant leur voyage, alors qu'il.elles marchent sur les traces du vent au bord du fleuve, la berge craque, et Anina et ses compagn.e.on.s se retrouvent à dériver sur une île flottante. Sur ce radeau de fortune, dans ce milieu aquatique inhospitalier, les enfants rencontrent les habitants du fleuve : parmi elleux, il y a Sauvage et Serpente, un duo étonnant.

Peu à peu, des liens très forts se tissent entre les enfants et « cette nature vivante ».



© Sarah Roesch

## LES MARIONNETTES

Les enfants sont représentés par des marionnettes de type bunraku aux traits réalistes. Pour les quatre enfants en dérive, le haut du corps est dans cette esthétique, tandis que le bas du corps est traité comme des marionnettes sac. La toile de lin qui les constitue recouvre aussi en partie l'île, ce qui donne la possibilité d'amalgamer l'île et les enfants.

Par ailleurs, ils sont construits selon différentes proportions, comme autant de points de vue sur ce qui les entoure. Les autres éléments et êtres qui habitent le milieu où évoluent les enfants sont représentés par des masques- totems. Ils sont fabriqués sur un principe de collage de déchets glanés en bord des rivières. Entre masque de rituel et fétiche, ils peuvent être portés par les comédiens ou manipulés comme une marionnette.

## SCÉNOGRAPHIE

Le dispositif scénographique est inspiré des cercles encycliques (comme les ronds dans l'eau lorsque l'on jette un caillou). Au centre il y a l'île, le deuxième cercle est constitué de l'espace de Sauvage et Serpente, un bidon, et le troisième cercle est celui des éléments et des habitants du fleuve. Tout d'abord séparés, ces différents espaces vont peu à peu se mélanger et dialoguer entre eux.



## LA COMPAGNIE

La Cie L'hiver Nu, est créée en 2007. Claire Perraudou et Baptiste Etard se sont formés à l'école du Samovar au début des années 2000. À l'image de cette école à l'époque pluridisciplinaire, leur parcours professionnel leur a permis de voyager dans des formes théâtrales variées. Ils affirment aujourd'hui l'identité singulière de leur compagnie riche de l'ensemble des rencontres faites en théâtre de texte, en théâtre gestuel (proche du Théâtre du Mouvement), théâtre visuel et théâtre de marionnettes.

Ils collaborent depuis la création de la compagnie avec Jean-Luc Vincent (comédien et dramaturge des Chiens de Navarre) et ont expérimenté l'improvisation et l'écriture au plateau durant plus d'un an de recherche avec Sylvain Creuzevault. Depuis deux ans, ils entretiennent des liens étroits avec la Cie // Interstice, dans la réflexion et l'expérimentation.

## DISTRIBUTION

Conception & écriture : Cie l'hiver Nu  
Accompagnement à la dramaturgie : Mariette Navaro  
Mise en scène & scénographie : Baptiste Etard  
Jeu : Pierre Bernert, Claire Perraudou, Thais Trulio  
Marionnettes : Arnaud Louski-Pane  
Construction : Anne-Laure Baudin

## RESSOURCES

Site de la compagnie : <https://lhivernu.com/>

**OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES :** À retrouver à la page 22

## NOTES

# POUR BIEN DORMIR

Cie Mecanika

**Jeudi 16 décembre à 10h & Vendredi 17 décembre à 14h30 ou 15h** (en fonction de la provenance des établissements)

**Théâtre d'ombre**

**Publics: à partir de la Moyenne section**

**Durée prévisionnelle : 35 min**

**Tarif: 4€/ élèves**

Report

**THÈMES : Nuits • Peurs • Rêves**

**PARCOURS : Marionnettes Maternelles**

## COLLABORATION ENTRE UN DESSINATEUR ET UN MARIONNETTISTE

### La Petite Histoire...

Au cours d'une tournée au Pays-Bas, Paulo Duarte découvre dans une librairie l'album *De staart van meneer Kat* (La Queue de Monsieur Kat) de Tjalling Houkema. Touché par l'univers intrigant de cet auteur inconnu, il achète l'album et le met dans ses bagages. Cet album graphique pour enfant, fait mûrir chez lui l'envie d'une création. Quelques années après cette trouvaille, il propose d'adapter l'album dans une forme scénique. *La Queue de Monsieur Kat* devient donc le premier spectacle pour enfants de la compagnie Mecanika.

Depuis leur première rencontre, les deux hommes entretiennent une relation artistique continue. Ils échangent souvent sur leurs créations, leurs projets, leurs recherches. De cette collaboration artistique est née l'envie de construire un nouveau projet commun. Un jour Tjalling Houkema envoie à Paulo Duarte des croquis, quelques personnages, un univers en devenir et surtout l'envie de travailler au plateau plutôt que pour un livre. De cet échange née une nouvelle création: *Pour Bien Dormir*



## NOTES D'INTENTION

Pour Bien Dormir propose un univers intense et suggestif, évocateur du monde de la nuit et des ombres. La galerie de ces personnages en noir et blanc intrigue par l'étrangeté particulière qu'ils dégagent. Ils font appel aux peurs infantiles, celles de la nuit, du noir, des rêves. Quand la lumière s'éteint, le soir, dans la chambre des enfants, tout s'anime. Comme dans un rêve, les personnages qui peuplent notre imaginaire prennent vie. L'histoire ici se déploie dans un jeu amusant et poétique pour questionner ces peurs ancestrales. Comment affronter les peurs de la nuit, des ombres, du clair-obscur et de ces personnages ambigües, tout droit sortis des contes ?

Ce spectacle est pensé comme un récit visuel, une plongée dans la poésie de la rencontre avec ces êtres fantastiques, attachants et cruels, si proches de nos peurs, de nos tentations, de nos désirs.

Ce récit qui sort des ombres sera porté par la création musicale originale de Morgan Daguënet. Il sera présent dès le début des répétitions pour participer à la création de cette machine à jouer. La musique est pensée comme un protagoniste à part entière de cette histoire. Le son est vu comme une entité au même titre que les personnages et l'espace.



Illustration © Tjalling Houkema

## LA COMPAGNIE

MECANIKA a pour objectif le développement et l'exploration de la marionnette actuelle, en interaction avec d'autres champs artistiques contemporains, sous une forme nommée théâtre d'image.

MECANIKA est un regard sur la réalité actuelle et sur la manière dont nous en sommes les référents. Les différentes réalisations de Paulo Duarte, fondateur de la compagnie, au long de son parcours, que ce soit dans le milieu des arts visuels ou du spectacle vivant, constituent un regard spécifique et singulier, dans une réalité métaphorique et contemporaine.

## TJALLING HOUKEMA

Tjalling Houkema est un dessinateur hollandais. Il développe depuis de nombreuses années un travail d'illustration riche de collaborations artistiques. Son œuvre se déploie également autour de créations graphiques originales qui passent par l'édition de ses propres livres pour enfant. De son œuvre se dégage un humour parfois grinçant, plein d'intelligence et de finesse. Ses livres sont des œuvres aux formats originaux et aux multiples détails qui ne tarissent jamais le plaisir de la lecture. Ses étranges animaux aux histoires qui se croisent peignent un bestiaire particulier d'où se dégage une grande humanité.

## DISTRIBUTION

Conception: Paulo DUARTE, Tjalling HOUKEMA

Interprétation: Paulo DUARTE

Univers sonore et programmation: Morgan DAGUENET

Création Lumière et programmation: Fabien BOSSARD

Collaboration artistique: Igor GANDRA

Remerciement: Marta Izquierdo Muñoz

## RESSOURCES

Site de la compagnie : <https://www.mecanika.net/>

**OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES :** À retrouver à la page 22

## NOTES

# VRAI, Objet Vivant Non Identifié

## Cie Sacékripa

**Vendredi 11 février à 10h & 14h ou 14h30** (en fonction de la provenance des établissements)

**Cirque**

**Publics: à partir du CM1**

**Durée : 40 min**

**Tarif: 6€/ élèves**



**THÈMES : Improvisation • Écriture arborées**

### LE MOT DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

La volonté première des membres de l'équipe serait d'en dire le moins possible ici sur ce que vous allez voir. N'ayant pas les mêmes facultés d'expression à l'oral qu'à l'écrit, ils ont eu bien du mal à s'accorder sur quoi dire vraiment pour présenter le spectacle en amont. Ne maîtrisant pas non plus tous les paramètres, il leur a semblé plus pertinent d'en dire le moins possible afin de ne pas vous raconter de bêtises sur le contenu de la pièce.

Bien sûr, les règles actuelles de communication nous incitent à vous dire quelques mots dans ce programme, avec comme objectif premier et sans démagogie : titiller votre curiosité et vous donner envie de venir voir VRAI. Mais... mince, plus suffisamment de place pour vous dire ces quelques mots tant attendus. Venez donc jouer au jeu de la curiosité et faites confiance à votre instinct, dans l'instant !»

### ÉCRITURE ARBORÉE ET À GÉOMÉTRIE VARIABLE

« Selon une étude de l'Université de Cambridge, l'ordre des lettres dans un mot n'a pas d'importance, la seule chose importante est que la première et la dernière lettres soient à la bonne place. Le reste peut être dans n'importe quel ordre et vous pouvez toujours lire sans problème. C'est parce que le cerveau humain ne lit pas chaque lettre elle-même, mais le mot comme un tout. »

À l'image de ce texte, VRAI cultive l'aléatoire. Début et fin en place et structurés, cadre et règles du jeu strictes à l'intérieur desquels modulabilité et flexibilité sont de rigueur.



© Julien Vittecoq

## CADRE DE JEU ET POINT DE VUE

Pour cette pièce, un contexte de jeu s'impose sans conteste. Un espace octogonal régulier autour duquel est assis un seul et unique rang de spectateurs.

Le plancher est à hauteur d'yeux, ce qui offre un point de vue tout à fait singulier sur la piste. Les spectateurs, voyeurs privilégiés de ce drôle de ballet, observent au travers d'une meurtrière horizontale en verre. Au-dessus de celle-ci, une casquette amovible réduit considérablement le champ de vision.

Le point de vue particulier d'aplat et de contre-plongée offre un jeu de perspective et un rapport d'échelle uniques.



## LA COMPAGNIE

En 2001, rencontre explosive et connexion forte des 5 membres fondateurs de la Cie Sacékripa en formation professionnelle à l'école du Cirque de Toulouse, Le Lido. Une majorité plus tard, le chemin parcouru est riche et foisonnant de projets et de collaborations. Une ligne artistique qui se trace, se prolonge, continue de s'affiner et de s'épaissir. Le Cirque, moins présent au fil du temps dans les créations de la Compagnie, continue néanmoins d'influencer et d'inspirer leur parcours.

## DISTRIBUTION

JE ET AVEC : Etienne Manceau et Candide  
JEIL EXTÉRIEUR : Sylvain Cousin  
CONSEIL ARTISTIQUE : Julien Scholl  
CRÉATION LUMIÈRE : Hugo Oudin  
CONSTRUCTION : Franck Breuil  
PRODUCTION : Cie Sacékripa  
ADMINISTRATION : Lucile Hortala DIFFUSION : Manon Durieux

## RESSOURCES

Site de la compagnie : [www.sacekripa.com](http://www.sacekripa.com)  
Vidéo de leur précédent spectacle : <http://www.sacekripa.com/maree-basse/?lang=fr>

**OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES :** À retrouver à la page 22

## NOTES

# LES ACROBATES

Cie Arnica

**Lundi 21 mars à 14h ou 14h30** (en fonction de la provenance des établissements)

**Marionnette**

**Publics: à partir du CE1**

**Durée : 30 min**

**Tarif: 6€/ élèves**



**THÈMES : Monde marin • Liens Hommes / Nature**

**PARCOURS : Marionnette Élémentaire & Liens Hommes / Nature - Environnement**

## L'HISTOIRE

Plume est un jeune cachalot turbulent. Son grand plaisir? Jouer et se prendre pour un gigantesque monstre. Autour de lui, les femelles de la tribu s'affairent. Entre la chasse aux calmars géants, les possibles attaques d'orques, l'absence de branchies et les vieux traumatismes, l'ambiance n'est pas toujours à la fête. Alors quand survient, à l'improviste, un plongeur, c'est la tribu dans son ensemble qui panique. Vont-ils réussir à s'entendre ?

Eliot le cachalot vient à la rencontre de l'altérité sans contrepartie, il établit une relation qui ne lui sert à rien dans son monde sauvage. Mais qui nous est indispensable, à nous les hommes, car justement cette relation est une offrande librement consentie, sans calcul, sans rentabilité. Elle est sereine et paisible. Et cette paix est contagieuse.

*François Sarano, Le retour de Moby Dick, ou ce que les cachalots nous enseignent sur les océans et les hommes, ed Actes Sud papier, mondes sauvages pour une nouvelle alliance.*

## LE MOT DE L'AUTRICE

« Les cachalots sont de vrais paradoxes. Sortes de colosses à la gestuelle délicate. Masses de marbre privées de branchies et donc contraints, en quelque sorte, à une vie d'apnéiste. L'océanologue François Sarano, insiste sur l'inadaptation originelle de ces grands cétacés à leur environnement. Or, pour compenser leurs handicaps, les cachalots ont opté pour la solidarité. Ils vivent ainsi en tribu et semblent consacrer une grande partie de leur temps aux jeux et aux caresses. Pour le reste, les cachalots gardent en leur sein encore bien des mystères. Parfait ! Pense l'autrice pour le théâtre, laquelle rêve déjà d'une histoire autour des forces et faiblesses qu'un milieu hostile peut faire naître.»

*Julie Aminthe.*



© Michel Cavalica



## DISPOSITIF ET SCÉNOGRAPHIE

Pour ce spectacle la compagnie a souhaité créer un système de castelet cylindrique léger et autonome qui donne à voir un éco-système où évoluent les personnages.

Les marionnettes cachalots, suspendues par des fils, donnent à voir leur mouvement gracieux. L'univers sous-marin est travaillé très subtilement par les jeux de lumière et les nuances de bleu ainsi que par la création sonore confectionnée avec soin par Emilie Mousset.



© Michel Cavalca

## LA COMPAGNIE

Son théâtre prend sa source dans la singularité des territoires et explore les voies du jeu de l'acteur et de la marionnette pour mettre en pensée, en mouvement, en imaginaire.

Avec les auteurs vivants, la compagnie Arnica sonde le vécu, travaille la matière première pour rendre compte d'un regard sur le monde. Son théâtre se fabrique et se partage dans les ateliers de création, de construction, de jeux ouverts à tous les publics avec l'envie d'inventer des récits et de confronter les recherches.

## DISTRIBUTION

Autrice : Julie Aminthe

Mise en scène : Emilie Flacher

Assistante mise en scène : Angèle Gilliard

Interprète marionnettiste : Clément Arnaud

Marionnettes et univers plastique : Emilie Flacher, Emmeline

Beaussier, Virginie Gaillard

Régie générale : Pierre Josserand

Technique : Emmanuel Février

## RESSOURCES

Site de la compagnie : <https://www.cie-arnica.com/>

**OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES** : À retrouver à la page 23

## NOTES

# UNE FORÊT

Cie Joli Mai & Agnello

**Jeudi 21 avril à 14h ou 14h30** (en fonction de la provenance des établissements)

**Publics: à partir du CE1**

**Durée prévisionnelle : 1h**

**Tarif: 6€/ élèves**



**THÈMES : Différence • Voyage Initiatique**

## GÉNÈSE DU PROJET

Au tout départ, l'envie de se frotter à l'univers du conte, à ses archétypes, à son schématisme, à sa puissance symbolique, à sa radicalité, et plus précisément, l'envie d'explorer les contes d'enfants perdus dans la forêt.

En lisant et relisant maintes versions du Petit Poucet et d'Hansel et Gretel, un détail a attiré mon attention dans le conte bien connu de Perault. Poucet est un enfant chétif, qui ne parle pas. Sa famille pense qu'il est bête, et tout le monde à l'école et à la maison se moque de lui.

Préoccupée par ailleurs par la question du handicap, j'ai eu envie de m'emparer du personnage de Poucet pour en faire un enfant différent des autres.

Poucet est ainsi devenu Petite, atteinte du syndrome Gilles de la Tourette.

## L'HISTOIRE

Petite n'est pas comme les autres. Fantasque, bourrée de tics, elle a une élocution étrange et essuie les moqueries de ses camarades. Elle vit avec Grand, son frère et leur mère. Quand ce soir-là, la mère rentre du travail, elle est exténuée. Croyant ses enfants endormis, elle téléphone à une amie et confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille. Mais Petite entend la conversation...

S'ensuit alors un voyage en forêt. La mère apparaît de manière idéalisée ce qui contraste radicalement avec son comportement du soir. Tendre et fantasque, elle fait tourner sa fille dans ses bras, l'embrasse et emmène joyeusement les enfants à l'aventure. Cependant, cette scène idyllique est trompeuse puisqu'à peine arrivés dans le bois, la mère disparaît.

Pour Petite, la forêt est un lieu accueillant, avec lequel elle communique, regardant les papillons, parlant aux oiseaux. Grand y cherche sa mère, terrorisée.

Bientôt, ils rencontrent un énigmatique personnage qui lave la forêt. Celui-ci les invite chez lui, leur offre de la liqueur de bouleau, breuvage magique qui provoque chez Grand un moment de vérité. Il avoue avoir honte de sa sœur, et clame son désir de vivre sa vie plutôt que de la sacrifier pour elle. Quand ivre de breuvage, Grand tombe endormi, Petite se retrouve seule avec l'Ogre. Loin d'être effrayée, celle-ci noue un pacte avec lui.



## FORCE DU CONTE

Une forêt est une plongée dans le conte autant que dans l'univers intérieur de Petite.

L'escapade en forêt exacerbe la manière dont elle perçoit les relations familiales. Dans la forêt, Grand apparaît à la fois hyper protecteur tel qu'il l'est dans la vie, mais il devient aussi une cruelle incarnation de la norme, rejetant sa sœur qu'il traite de « gogol ».

La mère apparaît sous des reflets contradictoires : d'abord mère idéale, elle abandonne ses enfants dans la forêt. Elle réapparaît sous les traits de l'Ogre. Or si l'Ogre est inquiétant voire maléfisant, il est aussi un personnage qui accepte Petite telle qu'elle est.

Le pacte avec l'Ogre et la métamorphose de Petite constituent une véritable plongée dans les désirs enfouis de notre héroïne. Ils traduisent son besoin d'être reconnue et aimée, (en ce sens l'Ogre peut apparaître comme une figure parentale d'adoption), mais aussi son désir d'être forte, de se défendre contre les agressions, voire de « bouffer » tous ceux qui se moquent d'elle... Enfin, ils racontent aussi sa part obscure : Petite se débarrasserait volontiers d'un frère qui lui fait de l'ombre...



© Renaud Perrel

## LA COMPAGNIE

### Félicie Artaud

Venue de Bordeaux à Bruxelles pour suivre des études de mise en scène à l'INSAS, Félicie Artaud découvre en Belgique, une nouvelle façon de penser le théâtre.

Après de nombreuses années de collaboration avec auteurs et comédiens, elle fait une rencontre décisive avec l'autrice et comédienne Aurélie Namur avec laquelle elle écrit et met en scène de nombreux spectacles. Elles développent ensemble un théâtre où narration et langage du corps sont étroitement mêlés, avec des emprunts à la danse.

En 2018 elle prend un nouveau cap. Elle écrit et met en scène le spectacle Tourette à partir des improvisations de la comédienne Mathilde Lefèvre (création en Mai 2019). Poursuivant la voie d'une écriture de plateau, elle développe avec Une forêt (création en Novembre 2020) un processus où l'improvisation et l'expérimentation scénique ont une place centrale

## DISTRIBUTION

Conception et mise en scène : Félicie Artaud

Interprétation : Petite, Jess Avril - Grand, Tom Geels - la Mère, l'Ogre : Mathilde Lefèvre

Scénographie, costumes : Claire Farah

Création sonore et régie générale : Antoine Blanquar

Lumières : Claire Eloy

Collaboration artistique : Sarah Fourage

Construction : Guy Carbonnelle, Claire Farah, Antoine Blanquar

Couture : Patricia Coppé, Cathy Sardi

Adaptation LSF : Marie Lamothe, Carlos Carreras

## RESSOURCES

Interview de la metteuse en scène sur Une forêt : <https://cutt.ly/BbK03L8>

Interview des comédiens de Une forêt : <https://cutt.ly/MbK2uLM>

**OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES** : À retrouver à la page 23

## NOTES

# OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES

En fonction des disponibilités des compagnies, nous essayerons, pour chaque spectacle que vous avez choisi, de programmer une rencontre ou un atelier quelques jours avant ou après la représentation.

## PARCOURS MARIONNETTE MATERNELLE

### *J'AI TELLEMENT DE CHOSES À TE DIRE*, vendredi 15 octobre

#### Littérature jeunesse :

Albums jeunesse: Germano Zullo Mon, Tout petit (2015) et Les Oiseaux (2010), édition la joie de lire

#### Arts du Son :

Univers sonore du spectacle : Pascal Lengagne pianiste et compositeur : [www.scalpmusic.com](http://www.scalpmusic.com)

### *POUR BIEN DORMIR*, vendredi 17 décembre

#### Littérature :

Mario Ramos, La peur du monstre

Yan Walcker, Mika l'ourson a peur du noir

Ed Emberley, Va t'en grand monstre vert !

Tjalling Houkema, La Queue de Monsieur Kat (pour retrouver l'univers de l'auteur)

#### Arts du son :

Aldebert, J'ai Peur du Noir

#### Animation :

[Cento Lodigiani, Split](#) (court métrage en noir et blanc)

[Luminoir](#)

[Les p'tits philosophes, Mes grandes questions : avoir peur](#)

#### Arts Visuels :

Dossier visite : [Qui a peur du noir](#)

Edvard Munch, Le cri, 1893

---

## PARCOURS MARIONNETTE ÉLÉMENTAIRE & ENVIRONNEMENT

### *SAUVAGE OU LES ENFANTS DU FLEUVE*, vendredi 3 décembre

#### Littérature :

Le Prince des nuages - Christophe Galfard

L'Île des coloriés - Alexandre Jardin

Sa majesté des mouches - William Golding

Soudain dans la forêt profonde - Amos Oz

Demain entre tes mains de Cyril Dion et Pierre Rabhi

Céleste, ma planète de Timothée de Fombelle

#### Animation & Cinéma :

Princesse Mononoké, Nausicaa, Miyazaki

Wall E

Vaiana

#### Spectacles :

Comment moi je de la Cie Tourneboulé

## **LES ACROBATES, lundi 21 mars**

### **À DESTINATION DES ENSEIGNANTS :**

#### **Lectures :**

François Sarano, Le retour de Moby Dick, ou ce que les cachalots nous enseignent sur les océans et les hommes. Ed. Actes Sud papier, Mondes Sauvages pour une nouvelle alliance.

#### **Documentaires vidéo et audio :**

- [Envoyé spécial. Mon ami le cachalot - 18 janvier 2018 \(France 2\)](#)
- [\[François Sarano\] Le retour de Moby Dick / conférence Imée](#)
- France Inter- Les Saventuriers - avec François SARANO - 19/02/2017  
<https://www.youtube.com/watch?v=HRmjVEtdJKU>  
<https://www.franceinter.fr/emissions/les-savanturiers/les-savanturiers-19-fevrier-2017>
- [France inter - DU VENT DANS LES SYNAPSES - Plongée dans les mers avec les cétacés - 28 sept. 2019](#)

#### **Littérature :**

La Petite Sirène, Andersen 1837  
Pinocchio, de Collodi à Pommerat  
Le Vieil homme et la mer, Hemingway  
Le K (nouvelle), D.Buzzati

#### **Film d'animation :**

Nemo - Production Disney

## **UNE FORÊT, jeudi 21 avril**

[Interview sur le spectacle, Midi libre le 20/11/2020](#)

#### **Arts vivants :**

Tête de Linotte, Laurent Contamin (théâtre)

#### **Littérature jeunesse :**

Simple, M.A Murail (à partir de 11 ans)  
Un petit frère pas comme les autres, M.H Delval, M.Flusin (pour les peitts)  
L'Enfant Océan, J.C Mourlevat  
[Pour trouver des titres de livres en lien avec le handicap](#)

# ANNEXES

## Autres spectacles & Évènements pour les -12 ans

**Samedi 11 & 12 Septembre**

### **ESCAPADE AU PONT DU GARD : MARIO AU PONT**

Le Pont du Gard invite Le Périscope le temps d'un week-end convivial placé sous le signe du spectacle vivant ! Afin de retrouver nos publics en douceur, nous proposons deux jours de programmation autour des arts de la marionnette. Le rendez-vous est pris, retrouvons-nous les 11 et 12 septembre prochain.

La marionnette sous toutes ses formes est mise à l'honneur, tout comme les arts associés tels que le théâtre d'objets, de papier, d'ombres et les formes animées. Au programme, spectacles, entresorts, ateliers ! Et la Mario au Pont réserve bien d'autres curiosités.

Avec ses 2000 ans d'existence, le Pont du Gard est un chef d'œuvre de l'architecture antique qui surplombe fièrement la vallée sinueuse du Gardon. Depuis 1985, le site culturel est classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Niché dans un écrin de verdure, ce cadre naturel aménagé possède entre autres, de nombreux espaces détente, d'aires de pique-nique et de zones de baignades, idéal pour passer un moment en famille.

Famille et jeunes seront les bienvenus pour (re) découvrir à la fois le magnifique site du Pont du Gard et la richesse artistique des arts de la marionnette.

La programmation sera échelonnée de 10h à 20h. Concernant la billetterie, différentes formules seront proposées selon le nombre de représentations que les spectateurs souhaiteront voir sur la durée de l'évènement. Les tarifs seront accessibles à des prix modérés compris entre 4 et 15€ selon la formule choisie. La réservation est fortement conseillée pour accéder aux spectacles ou bénéficier d'un atelier.

**Le détail de la programmation et la billetterie en ligne seront accessibles dès la fin du mois de juillet sur notre site [www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr). La version papier de la programmation sera disponible dès la mi-août.**



# Mardi 21 décembre - 10h & 15h // Mercredi 22 décembre - 10h

## MOBIL'ÂME - Cie L'échelle

Report

Forme hybride: théâtre - théâtre d'ombre et d'objet // Spectacle immersif

Durée: 25min

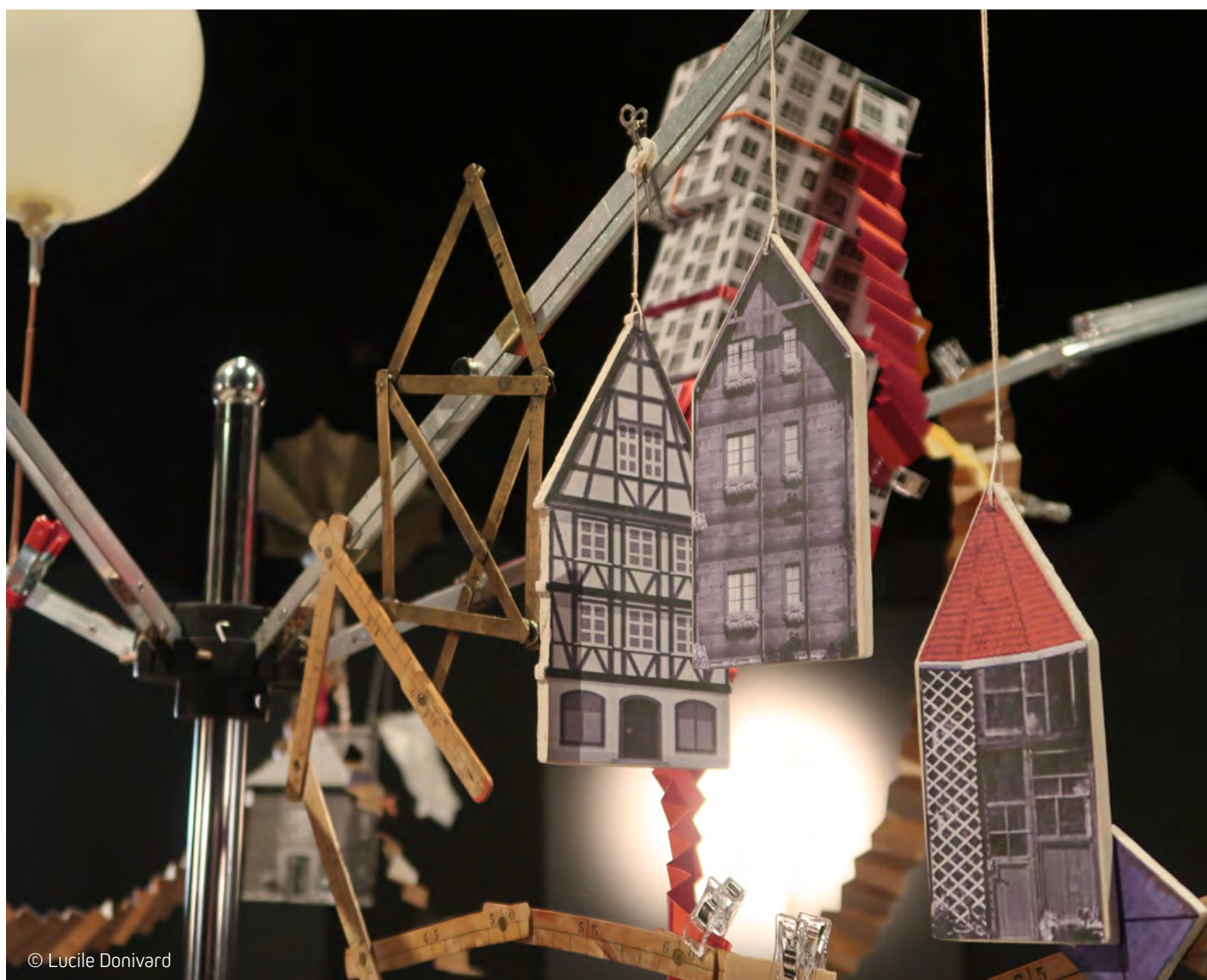
À partir de 6 mois

Tarifs: de 4€ à 8€

Spectacle immersif et poétique adressé aux tout petits. Mobil'âme est un spectacle qui tourne autour de la maison comme repère de construction de soi. Au début, il n'y a rien... ou presque. Il y a quand même une petite scène tout au milieu... Une petite scène ronde... Comme la terre, comme le ventre de maman. De là... il y a trois chemins qui partent tout droit... Ils partent vers un autre chemin tout rond, tout autour des enfants. Et sur ce chemin il y a des écrans tout blancs mais qui changent, qui bougent... un peu... beaucoup, avec plein d'images et de couleurs. ET, à la fin... il y a un mobile qui tourne... qui tourne au-dessus de nos têtes... avec des maisons perchées sur les branches... tout doucement... peut-être aussi un peu moins doucement...

*«Avoir une maison, savoir d'avoir une maison - une évidence délicate pour la construction de l'identité. Quoi de plus concret pour offrir aux tout petits et à ceux qui les accompagnent un début à partir duquel tout peut commencer.»*

Marja Nikanen, metteuse en scène.



© Lucile Donivard

**Mercredi 2 mars**

## **LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES - Cie Merci mon chou**

**Forme hybride: théâtre sonore numérique & plastique //Spectacle immersif**

**Durée: 25min**

**À partir de 1 an**

**Tarifs: de 4€ à 8€**

Quelques gouttes, vaporisées, en suspension, brume légère où s'accroche un nuage, la courbe d'un arc en ciel qui passe...

Eau miroir fragile, éphémère, métamorphose des reflets

Perles qui tombent et font des ronds dans l'eau

De leur rondeur parfaite d'une goutte devenue vague impétueuse, au cœur de l'immensité de la mer (jouée au bassin soudain agité)

Un bassin qui tente de contenir cette tempête explosive ...

Narration sensible, colorée et musicale, par la force de l'image combinée au sonore.

Temps de rêveries et d'émerveillement d'où émergent des personnages tels de petits poèmes visuels qui dilatent le temps et nous racontent les formes de l'eau ( la vieille pêcheuse et sa nasse de poissons, la jardinière et ses coquelicots), des images (la glace qui emprisonne de petites bulles d'air puis fond, emmenant la mémoire des glaciers,..) dans le mouvement ( jaillissement des fontaines, richesse joyeuse...), du son (murmure d'une source, craquement de la glace, souffle froid de la pluie...).

La Dignité des Gouttelettes fait de l'Eau un sujet rendu poétiquement vivant, et appuie le lien essentiel de l'eau et du vivant (dont le monde animal, végétal...), avec une pertinence légère et claire pour s'adresser aux Petit.e.s Citoyen.ne.s du monde...

La matière eau et l'imaginaire s'entrecroisent pour éveiller leur rêverie et exprimer la beauté du monde dans son état actuel, tout en sensibilisant la conscience des petits.tes citoyens.nes du monde, et en suggérant la menace de sa rareté.



**Autour du 21 mars**

## **JOURNÉE MONDIALE DE LA MARIONNETTE**

Le 21 mars n'est pas seulement le jour du printemps, c'est aussi la Journée Mondiale de la Marionnette!

L' UNIMA (Union Internationale de la Marionnette) célèbre chaque année le 21 mars, la journée mondiale de la marionnette. C'est l'occasion pour tous les marionnettistes de partager leur art. Cette journée est une manifestation qui se déroule dans le monde entier et sous formes très diverses : spectacles, expos, ateliers, conférences...

Dans le cadre de notre récent conventionnement, art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, le théâtre Le Périscope de Nîmes organise un temps fort des arts de marionnettes autour du 21 mars.

**Toute la programmation à venir sur notre site internet : <https://www.theatreleperiscope.fr/>**



# CO-PRODUCTIONS - SOUTIENS

## **J'AI TELLEMENT DE CHOSES À TE DIRE - Cie Les voisins du Dessus**

Soutiens: La Région Occitanie, le Département de l'Hérault scène de Bayssan, le théâtre du Périscope, l'Archipel de Perpignan, Balaruc-les-Bains, Communauté de communes Sud Hérault.

## **SAUVAGE OU LES ENFANTS DU FLEUVE - Cie L'Hiver Nu**

Partenaires: Scène croisées de Lozère, Théâtre de Mende, Théâtre le Périscope, La NEF-Manufacture d'Utopies, Mima, Pierre de Gué, L'Usinotopie, le département de Lozère, la région Occitanie, la DRAC Occitanie

## **POUR BIEN DORMIR - Cie Mecanika**

Partenaires: Mima, Mirepoix | Marionnettissimo, Tournefeuille  
| Théâtre du Périscope, Nîmes | Bouillon Cube, Causse De La Selle | Usinotopie, Villemur-Sur-Tarn | Espace Périphérique, Paris | Au Bout Du Plongeur, Thorigné-Fouillard - Rennes | Jardin Parallèle, Reims | Teatro de Ferro, Porto (Pt) | Fimp, Porto (Pt)  
| Théâtre des quatre saisons, Gradignan | MOMIX, kingsheim  
Avec le soutien de la DRAC Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, speditam et du Collectif En Jeux

## **VRAI, OBJET VIVANT NON IDENTIFIÉ - Cie Sacékripa**

Coproductions: Les Tombées de la Nuit / Rennes (35), L'Hectare, Scène Conventionnée / Vendôme (41)  
Coproductions et accueils en résidence: Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne / Lannion (22), L'Echalier / Saint Agil (41), Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public / Encausses-les-Thermes (09), La Passerelle, Scène Nationale des Alpes du Sud / Gap (05), La Verrerie, Pôle National des Arts du Cirque / Alès (30), La Cité Cirque / Bègles (33)

## **LES ACROBATES - Cie Arnica**

co-production TNG-CDN de Lyon, Théâtre de Villefranche-sur Saône, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Théâtre Mas-salia-Marseille (13)

## **UNE FORÊT - Cie Jolie Mai & Agnello**

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et l'aide à la résidence de la Ville de Montpellier.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du théâtre et de Wallonie-Bruxelles théâtre Danse. Coproduit par le Domaine d'Ô (Montpellier), le théâtre Jean Vilar (Montpellier), le théâtre d'Esch-sur-Alzette (Grand-Duché du Luxembourg), Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Collectif En jeux (Occitanie), le théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de au (Sète), La Ligue de l'enseignement (Spec- tacles en recommandé), l'Espace culturel Ronny Coutteure (Grenay). Avec le soutien du théâtre Jacques Cœur (Lattes), de La montagne magique (Bruxelles), La Passerelle (Sète).

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collec- tif En jeux et de la Maison Louis Juvet / ENSAD (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc Roussillon).

Merci à Quai 41 (Bruxelles), Azyadé Bascunana, Ber Caumel, Sabine Durand, Yves et Ghislaine Vinci, Julien Bene, aux équipes du théâtre Jean Vilar et du théâtre Molière-Sète.

## **MOBIL'ÂME - Cie L'Échelle**

Soutien et Subvention : La Région Occitanie, Conseil Général du Gard

Co-Production : Théâtre Le Périscope à Nîmes, Lillico Théâtre Jeune Public à Rennes, MJC Pacé

## **LA DIGNITÉ DES GOUTTELETES - Cie Merci mon Chou**

Institutions : Département des Pyrénées Orientales (66) // DRAC et Région à confirmer après retour des dossiers déposés

Coproductions et accueils en résidence : Artistes accompagnés de 2020 à 2022 L'Archipel- Scène Nationale de Perpignan (66) // Scène Nationale d'Albi (81) // Centre Culturel d'Alenya (66) // Dispositif Cerise – MIMA (09), Marionnettissimo (31), L'Usinotopie (31) // Le Totem – Scène Conventionnée Enfance et Jeunesse – Avignon (84) Soutiens et accueils en résidence : Odysud – Scène Conventionnée – Blagnac (31) // La Cigalière – Sérignan (34) // Théâtre de L'Usine – Saint-Céré (46)