



### (ONTACTS DU SERVICE ÉDUCATIF:

### VICTORIA MOULIN

Chargée des relations avec publics - Le Périscope serviceeducatif@theatreleperiscope.fr 04.30.31.76.71

### NATHALIE (LÉMENTI

Enseignante au collège Voltaire - Remoulins Missionnée au Service éducatif du Périscope nathalie.clementi@ac-montpellier.fr 06.13.55.09.40



# CALENDRIER DES SPECTACLES

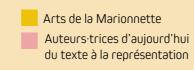
1 S 2 D 3 L 4 M 5 M		1 M 2 M 3 J 4 V		3	V S	Sueño · Cie singe diesel p. 26	2	D L		1 2	N	1	4	1 2	М		1	S		1	L M	
3 L 4 M		3 J					2	L		2	1 .			م ا				۱ ۲		١ _	N.A	
4 M				3	S			ı						_	J		2	D		2	IVI	
		4 V					3	М		3	٧	Le commun des mortels · Cie Théâtre variable p.34		3	٧		3	L		3	М	
5   M				4	D		4	М		4	S			4	S		4	М	Sous l'orme · Le cinquième quart p.40	4	J	
<b>-</b>		5 S		5	L		5	J		5			4	5	D		5	М		5	٧	
6 J		6 D		6	М		6	٧		6	-		4	6	L		6	J		6	S	
7 V	++	7 L		7	М		7	S		7	+ "	+	4	7	М		7	V		7	D	
8 S	Ш	8 M	Du sable dans la soupière · Cie sphère oblik p.18	8	J		8	D		8	N			8	М		8	S		8	L	
9 D	<del>-   -  </del>	9 M		9	٧		9	L		9	+	+	╛	9	J		9	D		9	М	
10 L		10 J		10	S		10	М		10	V	Je hurle · La soupe Cie p.36		10	٧		10	L		10	М	
11 M Le Jour de l'our . Cie les petites gens p.14	5	11 V		11	D		11	М		11	S			11	S		11	М		11	J	
12 M	1	12 S		12	L		12	J		12				12	D		12	М		12	٧	Escapade
13 J		13 D		13	М	On était une fois · Cie 36 du mois p.28	13	V		13	L			13	L		13	J		13	S	marionnette au Pont du Gard
14 V		14 L		14	М		14	S		14	N	M. Splitfoot · Cie canine p.38		14	М		14	٧	Imposture · Big up compagnie p. 42	14	D	П
15 S		15 M	Le magasin des suicides · Cie easy to digest p.20	15	J	Mise à nu · Cie 36 du mois p.30	15	D		15	N			15	М		15	S		15	L	
16 D	11.	16 M		16	V		16	L		16	J		寸	16	J		16	D		16	М	
17 L		17 J		17	S		17	М		17	V		T	17	٧		17	L		17	М	
18 M		18 V		18	D		18	М		18	S			18	S		18			18	J	
19 M		19 S		19	L		19	-		19				19	D		19	М	la bête féroce · Michael Alouin	19	٧	
20 J	<del></del>	20 D		-	М		20	-		20	L			20	L		20	J	ρ.44	20	-	
21 V Rien à voir · Cie Espégéca p.16		21 L		21	М		21	S		21	N			21	М	JMM	21	V	Les 7 soeur de turakie · Turak théâtre p.46	21	D	
22 S	2	22 M	Pink! · Cie la chouette blanche ρ.22	22	J		22	D		22	: N			22	М		22	S		22	L	
23 D	2	23 M		23	-		23	-		23	J			23	J		23	D		_	М	
24 L	2	24 J		24	S		24	М	Katherine Poneuve · Cie Groupe O p.32	24	·   v			24	V		24	L		24	М	
25 M	2	25 V		25	D		25	М		25	S			25	S		_	М		25	J	
26 M	_	26 S		26	_		26	-		26	0		_	26	D		+	М		26	V	
27 J		27 D		27	-		27	-		27	-			27	L		27	-		27	S	
28 V		28 L			М		28	-		28	M		_	-	М		28	+		28	-	
29 S		29 M	La ferme aux ani- maux · Cie la fleur du boucan p.24	29			29							29	М					29		
30 D	3	30 M		30	-		30	-		1			-	_	J		30	D		_	М	
31 L				31	S		31	М			L		$\perp$	31	٧					31	М	

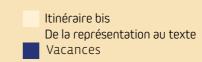
### ITINÉRAIRES

Individualité & place dans la société

Égalité des sexes

Place du spectateur - Fabrique du regard





Avec le soutien de



## SOMMAIRE

LE SERVICE ÉDUCATIF DU PÉRISCOPE									
ACTIONS CULTURELLES · AUTOUR DES SPECTACLES									
FOCUS SUR LES PROJETS PHARES DE LA SAISON 2022 – 2023									
MODALITÉ DE RÉSERVATION & TARIF									
Le jour de l'ours · Cie les petites gens Rien à voir · Cie Espégéca Du sable dans la soupière · Cie sphère oblik Le magasin des suicides · Cie easy to digest Pink · Cie la chouette blanche La ferme aux animaux · Cie la fleur du boucan Sueño · Cie singe diesel On était une fois · Cie 36 du mois Mise à nu · Cie 36 du mois Katherine Poneuve · Cie Groupe O Le commun des mortels · Cie théâtre variable Je hurle · La soupe Cie M.Splitfoot · Cie canine Sous l'orme · le cinquième quart Imposture · Big up compagnie Le bond sourd de la bête féroce · Michaël Hallouin Les sept soeur de Turakie · Cie Turak théatre									
OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES									
CO PRODUCTIONS – SOUTIENS									

# SERVI(E DES RELATIONS AVE( LES PUBLI(S & SERVI(E ÉDU(ATIF DU PÉRIS(OPE

### LE SERVICE ÉDUCATIF POUR UNE LIAISON ENTRE LE THÉÂTRE ET LES INSTITUTIONS SCOLAIRES

- Faire connaître l'institution culturelle, ses ressources et ses propositions afin de favoriser et de promouvoir une fréquentation active des enseignants et de leurs élèves
- Conseiller et aider les enseignants qui cherchent à organiser une visite ou à monter un projet pédagogique intégrant «le lieu-ressource» où est implanté le service éducatif
- Proposer des actions de formation à l'intention des enseignants dans le cadre du Plan Académique de Formation élaboré et mis en place par la DAFPEN

# SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

### UN VOLET MÉDIATION POUR CRÉER DU LIEN AVEC LES STRUCTURES ASSOCIATIVES

- Encourager la rencontre entre artistes et publics
- Découvrir les métiers du spectacle
- Ecoute attentive des besoins des structures pour des propositions adaptées aux publics
- Permettre aux publics associatifs de prendre part à la création et à la construction de projets

#### INCLURE LE PUBLIC INDIVIDUEL

- Mettre en œuvre des temps de rencontres (ateliers parents-enfants, visites, workshops...)
- Favoriser l'accès aux personnes à mobilité réduite et/ou besoins spécifiques
- Penser de nouvelles formes d'implication grâce au Comité de Spectateurs

### LE SERVICE ÉDUCATIF, COMMENT ÇA MARCHE ?

Le Service éducatif du Périscope a ouvert en 2009 pour travailler notamment autour de la danse et des arts du mouvement.

Aujourd'hui, le Périscope est devenu une Scène conventionnée pour les arts de la marionnette, sa programmation et les actions du Service Éducatif continuent de soutenir et défendre les arts de la scène dans leur globalité et répondent à l'ouverture du spectacle vivant sur la transdisciplinarité.

Nathalie Clementi est professeure relais chargée de mission par la DAAC auprès du service éducatif du Périscope depuis 2014.

### À QUOI SERT CE DOSSIER ?

Ce dossier présente une sélection des spectacles adaptés aux classes de collèges et de lycées préfigurant des thématiques et des projets éducatifs à réaliser en classe. La liste n'est pas exhaustive et peut-être complétée en collaboration avec vous selon vos propres besoins.

Afin d'inscrire la sortie au spectacle au cœur d'une démarche, nous pouvons venir rencontrer la classe quelques semaines/jours avant ou après la représentation.

Des dossiers éducatifs sur chaque spectacle sont à votre disposition sur demande. Nathalie Clementi a également construit des fiches pédagogiques sur le spectacle vivant, le lieu théâtral, le nouveau cirque, la marionnette... Sur lesquelles vous pouvez travailler avec vos élèves.

Ces fiches
sont disponibles
sur notre site internet
www.theatreleperiscope.fr/
scolaires/

### QUELS OBJECTIFS POUR LE SERVICE ÉDUCATIF?

Les objectifs du SE sont de soutenir le PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle) de l'élève en ouvrant des passerelles entre l'école et les arts de la scène, et les arts en général, pour :



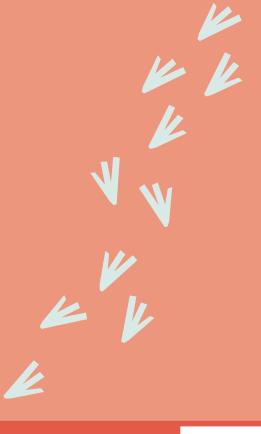
rencontrer, fréquenter des œuvres, des lieux, les personnes qui les font vivre



connaître, s'approprier les écritures actuelles



pratiquer à travers des ateliers



## A(TIONS (ULTURELLES AUTOUR DES SPE(TA(LES

Nous vous accompagnons au plus près de vos besoins pour faire découvrir le spectacle vivant à vos élèves. Nous sommes à votre écoute pour construire avec vous l'offre qui s'adaptera à vos projets, et monter une action à vos côtés.

#### Voici quelques suggestions:

**Les itinéraires de spectateurs :** Itinéraire : « chemin à accomplir pour accéder à un certain état d'évolution personnelle »

Nous proposons des itinéraires à travers plusieurs spectacles qui se font écho par leur thématique, ou leur esthétique... Sur lesquels nous pourrons vous proposer différentes actions (atelier, description chorale, rencontre...)

**Les parcours du spectateur :** Selon vos choix de spectacle, nous proposons de vous accompagner dans la constitution des parcours de l'élève, tels que définis par l'Education Nationale :

Parcours Avenir: avec des interventions possibles sur les métiers artistiques,

PEAC : en accompagnant une réflexion sur le texte et sa représentation, son interprétation, l'histoire du théâtre, le rôle du spectateur.

**Travail en lien avec plusieurs structures culturelles du Gard :** nous sommes en lien avec les Services Éducatifs du Théâtre Bernadette Lafond, Paloma, le Carré d'Art, et les structures Maison CDCN, l'ATP de Nîmes et le Théâtre Christian Liger.

Rencontre avec différents acteurs d'une équipe artistique : nous pouvons organiser des rencontres/ ateliers avec des membres d'une même compagnie : metteur(-se) en scène, interprète, musicien(-ne), éclairagiste, créateur(-trice) sonore, scénographe, etc. pour permettre aux élèves de comprendre comment se construit un spectacle de manière collective.

**Résidences d'artistes :** Tout au long de l'année nous accueillons des artistes qui pensent et construisent leur création artistique sur notre plateau. À cette occasion, vous pouvez prendre RDV avec nous pour observer une étape de leur travail en cours.

Nous proposons des formations dans le cadre du **Plan Académique de Formation** pour vous former à des outils simples que vous pourrez transposer dans vos classes.

# LES ITINÉRAIRES POUR (ETTE SAISON:

Individualité & place dans la société	Égalité des sexes	Place du spectateur - Fabrique du regard	Arts de la Marionnette	Auteurs·trices d'aujourd'hui du texte à la représentation	Itinéraire bis De la représentation au texte
LE JOUR DE L'OURS · Cie les petites gens	LE JOUR DE L'OURS Cie les petites gens	RIEN À VOIR · Cie Espégéca	DU SABLE DANS LA SOUPIÈRE Cie sphère oblik	LE JOUR DE L'OURS Cie les petites gens	DU SABLE DANS LA SOUPIÈRE Cie sphère oblik
DU SABLE DANS LA SOUPIÈRE Cie sphère oblik	PINK! · Cie la chouette blanche	ON ÉTAIT UNE FOIS · Cie 36 du mois	LE MAGASIN DES SUICIDES Cie easy to digest	LE MAGASIN DES SUICIDES Cie easy to digest	RIEN À VOIR · Cie Espégéca
LE MAGASIN DES SUICIDES Cie easy to digest	KATHERINE PONEUVE · Cie groupe O	MISE À NU · Cie 36 du mois	LA FERME DES ANIMAUX Cie la fleur du boucan	LE COMMUN DES MORTELS Cie Théâtre Variable	
PINK! · Cie la chouette blanche	JE HURLE · La soupe Cie		SUENO · Cie singe diesel		
LA FERME DES ANIMAUX Cie la fleur du boucan			ON ÉTAIT UNE FOIS Cie 36 du mois		
SUENO · Cie singe diesel			MISE À NU · Cie 36 du mois		
MISE À NU · Cie 36 du mois			LE BON SOURD DE LA BÊTE FÉROCE · Michael Alouin		
KATHERINE PONEUVE Cie groupe O			7 SOEUR DE TURAKIE Turak théâtre		
LE COMMUN DES MORTELS Cie théâtre variable					
JE HURLE · La soupe Cie					
MR SPLITFOOT · Cie Canine					
SOUS L'ORME · Le cinquième quart					
IMPOSTURE · Big up cie					
LE BON SOURD DE LA BÊTE FÉROCE · Michael Alouin					
7 SOEUR DE TURAKIE Turak théâtre					

# FO(US SUR LES PROJETS PHARES DE LA SAISON 2022 - 2023



### RÉSIDENCES :

Du jeudi 3 au lundi 7 novembre 2022 nous accueillerons la compagnie Sphère Oblik, ils seront en pleine répétition de leur spectacle : Du sable dans la soupière dont vous retrouverez le descriptif page ?

Du mardi 3 au mardi 10 janvier, la compagnie Groupe 0 viendra préparer sa toute nouvelle création Katherine Poneuve dont vous retrouverez le descriptif page ?

Si vous souhaitez emmener une classe sur ces spectacles, n'hésitez pas à nous contacter en amont pour observer un temps de travail de la compagnie, afin de voir le dispositif scénique et ainsi mieux préparer vos élèves au spectacle.

### PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION (PAF):

Pour cette nouvelle saison, nous avons proposé à la DAAC de Montpellier des formations que vous retrouverez dans le PAF (sous réserve de validation de par la DAFPEN). Pour vous y inscrire, rendez vous directement sur Gaïa ou prenez contact avec Nathalie (nathalie.clementi@ac-montepllier.fr)

#### Les écritures théâtrales actuelles :

Objectifs: Sensibiliser, pratiquer et se familiariser avec les écritures théâtrales contemporaines, s'autoriser une expérience d'écriture inhabituelle pour en mesurer l'impact (plaisir, visées, enjeux...) Oser proposer en classe l'étude du théâtre contemporain.

#### Du théâtre contemporain au plaisir de lire à voix haute et d'écouter lire :

Objectifs : Donner le goût de lire aux élèves, développer des techniques facilitant la lecture à voix haute, partager le travail de mise en voix d'un comédien.

#### La Marionnette: l'art de la distanciation:

Objectifs : Approcher la marionnette comme un art transversal et donc transdisciplinaire - Changer le regard sur la marionnette et montrer que c'est une discipline engagée avec plusieurs degrés de lecture. S'initier à la manipulation de la marionnette.

#### Le Théâtre d'Objets : poétique contre l'obsolescence programmé :

Entre figures de style, écologie et art

Objectifs : Découvrir le théâtre d'objet, et comprendre les enjeux de cet art modeste. Établir des liens théorique et pratique entre le théâtre d'objet et l'écologie.

### PAROLES INCARNÉES : ÉLOQUENCE AUTOUR DU SPECTACLE VIVANT :



(Dispositif Artiste au collège – financé par le Département du Gard)
Pour la deuxième année consécutive nous proposons un projet sur l'éloquence autour du spectacle vivant et de la pratique artistique destiné aux classes de 3ème

#### LE PRINCIPE:

3 classes, de collèges différents, assistent chacune à un spectacle différent en représentation scolaire,

Les élèves de chaque classe travaillent collectivement à développer un plaidoyer en faveur du spectacle auquel ils ont assisté, et qui doit avoir pour objectif de convaincre que c'est un spectacle à voir.

À la fin du projet, l'(es) orateur(s) (un à cinq) désigné(s) par la classe soutienne(nt) leur argumentation lors de la rencontre finale au Périscope, en présence de professionnels (une personne de chaque compagnie + Le Périscope + Département) et de tous les élèves inscrits dans le dispositif.

Entre 5 et 10 minutes de présentation + 10 minutes de questions + retour des professionnels des compagnies

# POUR PRÉPARER CETTE RENCONTRE FINALE, LE DISPOSITIF COMPREND :

Dans l'établissement : 10 heures d'ateliers

- 2h de préparation encorporée au spectacle
- 2h de description charale ancès le spectacle
- 3h de rencontre + atelier de pratique avec la compagnie vu en spectacle
- 3h d'atelier « discours » : posture / mise en voix dans la perspective de la présentation de l'argumentation (2h en établissement et 1h sur le Plateau du Périscone avec les prateurs)

#### Διι théâtre du nériscone :

- Représentation
- 1h de d'atelier « discours » : posture / mise er
- 2h de restitution



### ÉGALITÉ HOMMES FEMMES - 12H D'ATELIERS

#### La Performance: NYCTALOPE - Cie Polymorphe - Samedi 1er octobre:

Nous étions six, nous serons trente. Des femmes, de grandes femmes aux petites jambes, de petites femmes aux grandes formes, des vieilles femmes et des jeunes femmes. Dans le manteau de la nuit, elles font la ville. Elles tissent, tissent, chantent, se déplacent. Nous sommes dans la nuit noire, Nous sommes NYCTALOPE, Nous étions discrètes, nous serons bruyantes.

#### Le Projet : avec la Cie Polymorphe & le spectacle Nyctalope

De la cour de récréation à l'espace public LATITUDE est un projet d'intervention artistique dans les établissements scolaires.

« Le constat : les normes de genre attribuant aux individus des rôles et des statuts spécifiques en fonction de leur sexe assigné, genre, sexualité, etc. supposent une pratique de l'espace public conditionné ».

La ville quel genre ? L'espace public à l'épreuve du genre.

Emmanuelle Faure / Corinne Luxembourg / Edna Hernandez-Gonzalez

En complicité avec les équipes pédagogiques, l'équipe du Polymorphe propose un cycle de 12 heures d'ateliers pour aborder la question de la répartition genrée des espaces communs dans leur collège et expérimenter collectivement les différentes phases d'un processus de création.

À travers une approche plastique (cartographie sensible / géographie affective / design / sculpture / scénographie) et une approche corporelle et théâtrale, un certain nombre de questions seront posées aux élèves :

Au collège, comment l'espace est-il reparti entre les personnes, les sexes, les individus ?

Quel est ton lien à l'autre ? Quelles sont tes activités pendant les pauses ?

Quel est ton rapport à l'autre dans l'espace de ton collège, est-il genré?

À partir des recherches corporelles de la pièce NYCTALOPE et du travail chorégraphique et plastique, les élèves seront invités à tracer leurs espaces, les représenter et à venir agiter la matière.

Les élèves seront invités à traverser les différentes phases du processus de création :

- 1. Ateliers de récolte de matière : récoltes graphiques, cartographie du collège
- 2. Ateliers de retranscription théâtrale et corporelle
- 3. Mise en scène de la forme de 20 minutes
- 4. Réalisation plastique de la fresque de retranscription
- 5. Performance collective

À la suite de ces ateliers avec la compagnie Polymorphe, une représentation d'un autre spectacle sera proposée dans le collège. Il s'agirait du spectacle Les Blessures des Crocodiles de la compagnie La Maison Théâtre, qui cette fois-ci travaille sur la question de l'égalité des sexes par le prisme des injonctions faîtes aux hommes (Exemples : être viril, ne pas pleurer...)

L'autrice Marine Nguyen Bachelot proposera à la suite de ce spectacle un temps d'échange et de réflexion autour de ces questions-là.





### RÉSIDEN(E EN LY(ÉE

Après sa récente création Le bond sourd de la bête féroce, Michaël Hallouin établira résidence au lycée Marie Durand à Rodilhan pour une nouvelle création début 2023. Il s'agira d'une conférence théâtralisée à destination des lycéens. La place du pétrole dans nos vies sera la thématique qui animera ses réflexions et échanges avec les lycéens.

#### Le bond sourd de la bête féroce :

Pouvons-nous nous désintoxiquer du pétrole ? C'est la question que se posent (M) le personnage et (Michaël) l'acteur. Ne font-ils qu'un ? L'un circule vraiment en vélo pour se rendre sur les lieux de représentation. L'autre tente réellement de se désintoxiquer. Les deux semblent se débattre avec leurs contradictions et chercher une issue à rebours de la « stabilité dynamique » de nos sociétés modernes. L'être humain est-il condamné à l'idée du progrès et de son corollaire indiscutable « la croissance » ? Un personnage et un acteur tentent une désintoxication avec de la science et de la poésie. Ils tracent une tangente entre hydrocarbures et chevalerie.

Avec le Bond Sourd de la Bête Féroce, la tentative est de se surprendre soi-même à partir de l'histoire de notre addiction au pétrole, montrer la folie des injonctions paradoxales de notre monde, et désirer avancer vers l'inconnu. Prendre à contre-pieds les récits, les héros et les fins heureuses. Faire des pieds de nez au désespoir en arpentant notre folie.

# ES(APADE MARIONNETTES LES 12, 13 ET 14 MAI 2023 Un week-end de découverte des arts de la marionnette au Pont du Gard

L'EPCC du Pont du Gard, le Cratère scène nationale d'Alès, et le Périscope scène conventionnée d'intérêt national s'associent pour ce week-end festif sous le signe des arts de la marionnette.

Du vendredi 12 au dimanche 14 mai, vous pourrez découvrir une diversité de spectacles de marionnettes, de théâtre d'objets ou de formes animées au cœur de ce site remarquable. Chacun.e pourra combiner à sa convenance balade dans cet écrin de verdure, découverte patrimoniale, exposition, baignade dans le gardon, pique-nique, dégustation et spectacles vivants.

Elise Vigneron, artiste associé au Cratère sera là pour une traversée nocturne au cœur de la garrigue, l'équipe de la Station Magnétique vous invitera pour un moment hors du temps dans leur dôme géodésique. Au croisement des arts du cirque Nata Galkinala, compagnie H+H, jonglera accompagné de sa marionnette Robot, Buritina. Kristina Dementeva et Pierre Dupont vous dévoileront les trois épisodes de leur petite galerie du déclin... Et bien d'autres surprises, sans oublier des spectacles pour les plus jeunes.

L'ensemble de la programmation et les modalités de réservation vous seront dévoilées en janvier 2023, en attendant notez bien la date de ce rendez-vous! Des représentations scolaires seront proposées le vendredi 12 mai!

# MODALITÉ DE RÉSERVATION & TARIF

### COMMENT S'INSCRIRE SUR UN PROJET?

Si vous êtes intéressé.e par un ou plusieurs spectacles/projets, merci de bien vouloir **retourner la fiche d'intention à Victoria Moulin et Nathalie Clementi**. Nous prendrons ensuite contact avec vous pour finaliser le projet ensemble et déterminer nos possibilités d'intervention en fonction de vos attentes et des disponibilités des artistes.

Nous prendrons en compte toutes les demandes entre fin juin et début septembre, mais nous vous remercions de nous confirmer la faisabilité du projet avant la fin du mois de septembre.

Suite à la confirmation de la part du Périscope et à vos retours sur le nombre d'élèves concernées par le spectacle/projet, un devis vous sera envoyé et devra nous être retourné signé et tamponné par l'établissement 3 semaines après réception. Ce document fera acte de votre engagement pour votre venue au Périscope. Le paiement devra s'effectuer au plus tard 1 mois avant le spectacle.

### LE TARIF :

Les places des accompagnants sont gratuites dans la limite légale des taux d'encadrement. Les places sont au prix de **6€/ élèves**.

### LE PASS (ULTURE

Le Périscope est désormais affilié au Pass Culture. Pour vous inscrire sur un spectacle via le Pass Culture, la démarche reste la même :

- 1. Remplir et nous envoyer une demande spécifique via la Fiche d'Intention
- 2. Une fois validée (par un retour de mail), celle-ci fera l'objet de la création d'une offre de groupe au nom de votre établissement et de l'enseignant qui en a fait la demande.
- 3. Valider l'offre sur la plateforme Adage.

### (ONTACTS:



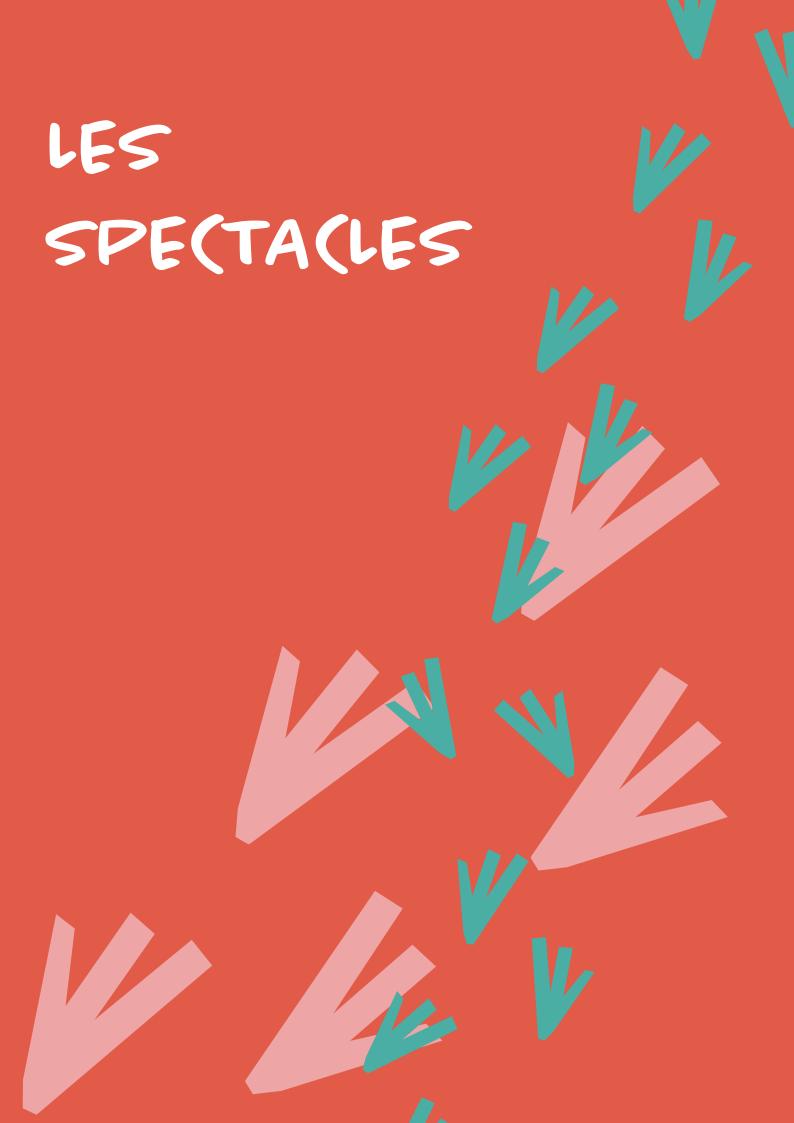
#### Victoria Moulin

Chargée des relations avec publics
Responsable du Service Éducatif - Le Périscope
serviceeducatif@theatreleperiscope.fr
04.30.31.76.71



#### Nathalie Clémenti

Enseignante au collège Voltaire - Remoulins Missionnée au Service éducatif du Périscope nathalie.clementi@ac-montpellier.fr





### LE JOUR DE L'OURS (1E LES PETITES GENS

### MARDI 11 OCTOBRE - 20h



**Genre**: Théâtre

Publics: 1ère >> Terminale

**Durée** : 1h40 **Tarif**: 6€/élèves

**THÈMES**: Sexualité, jeunesse, prostitution,

ITINÉRAIRE : Individualité & place dans la société

Égalité des sexes

Auteurs·trices d'aujourd'hui

### NOTE D'INTENTION :

Paysage pour un polar, ou pour un reportage TV choc, La Jonquera aimante les consciences par sa réputation sulfureuse.

Nous sommes au bout de la France, nous sommes au bord de la France. Le poste frontière est vide. Ici, les magasins sont légion : Gucci et Chanel en contrefaçon, cigarettes évidemment, whisky, mais aussi

charcuteries, produits ménagers et tùrron. C'est La Jonquera diurne.

La Jonquera nocturne et ses « putibars», entrés dans les consciences de tous les habitants de la région. En 2010, l'ouverture du Paradise, le plus grand bordel d'Europe, fait grand bruit dans les médias locaux et au-delà. Le phénomène est tel que sociologues et universitaires se sont intéressés à cet espace frontalier hors du commun, cherchant à comprendre la spécificité de cet espace, ses représentations, et tentant de déterminer les incidences que la proximité

et la banalisation de la prostitution ont sur les habitants d'ici.

C'est en travaillant dans un lycée, pour un projet de création théâtrale, que je découvre l'omniprésence de La Jonquera dans les esprits des jeunes garçons et jeunes filles d'ici. Ils en parlent ouvertement, racontent leurs soirées dans les bars à filles.

Je ne sais pas si ces histoires sont vraies ou fausses mais ce qui est sûr, c'est qu'elles nourrissent l'imaginaire de ces adolescents.

À La Jonquera, les récits sont toujours les mêmes : ce sont des récits d'hommes. Du garçon au grand-père. Histoire d'une virilité, d'une camaraderie masculine devenue rituel de passage. Ici, les femmes n'ont pas d'histoire et ne font pas d'histoire. J'ai envie de changer la donne en ayant recours à la fiction, à la fable. J'ai envie de raconter deux adolescences, mises sur un pied d'égalité, avec le même soin. Raconter une rencontre, avec justesse, avec justice. Et voir ce que ça provoque. En eux, en nous.

L'écriture de Simon Grangeat sera notre porte d'entrée, tissée du réel, du document, mais aussi de ses

mystères, de ses rythmes, de sa chair. Le mot induira le plateau. Je souhaite un théâtre engagé, physique et épique. Un théâtre ni cynique ni désabusé. Qui croit à la fiction. Au pas de côté.

Et aux possibilités féeriques, magiques des symboles.

#### SYNOPSIS:

Nous sommes chez Marie, dans la cour enherbée d'un mas de montagne, au milieu des forêts, dans le froid et la pénombre vite tombée d'une fin d'hiver. Elle vit seule ici depuis que son compagnon et leur fille sont morts accidentellement. Elle se tient debout au milieu des ruines. Sa maison se délite, mais tient bon dans les intempéries, tout comme son habitante. Dans cet espace, qui est celui du rêve brisé, de la catastrophe, tout comme celui de la reconstruction, s'invitent sans prévenir les autres protagonistes. Un ami de longue date – possible amant et amoureux secrètement. Une jeune femme qu'il conduit ici en séjour de rupture pour tenter de briser le cercle de la prostitution. Un neveu venu se mettre au vert et se refaire une santé après une jeunesse excessive.

En cinq mouvements – en trois nuits et deux jours – ces quatre-là vont se découvrir, s'affronter, se lier, se déchirer, jusqu'à l'irréparable.

La pièce se présente comme un rituel. Une cérémonie païenne de fin d'hiver. Une fête – au sens médiéval du terme – où l'alcool, le désir, la fatigue et la mort rôdent et règnent, emportant les personnages hors de leur raison.

### LA COMPAGNIE:

Fondée en 2014, la Cie Les Petites Gens défend les écritures d'auteurs émergents, occupés et préoccupés par des récits de notre monde. Elle cherche un théâtre de l'engagement, où le poète se tient « dos au mur, face au monde » et où le rire vient affûter l'esprit de révolte.

La Cie Les Petites Gens s'intéresse aux invisibles, aux populos, aux prolos, aux immigrés. Elle invite des artistes de tous horizons et crée pour la salle et pour la rue.

### RESSOUR(ES

Site de la compagnie :

https://www.lespetitesgens.fr/

Vidéo de leur précédent spectacle :

https://www.youtube.com/watch?v=zhTIP3\_E9io

OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES page 50

#### DISTRIBUTION.

**Écriture** : Simon Grangeat **Mise en scène** : Muriel Sapinho

Avec : Marie Bencheikh, Jean-Baptiste Epiard,

Samuel Martin, Isabelle Olive.

Création lumière et régie technique : Mathieu Dartus

Création sonore : Michaël Filler

Assistante à la mise en scène : Amélie Jegou

Scénographie : Marion Gervais Costumes : Llana Cavallini Regard extérieur : Marie Hallet

Administration, production: Anne-Lise Floch



### Vendredi 21 octobre - 20h



Genre: Théâtre visuel physique et sonore

**Publics**: 2nde >> Terminale

**Durée** : 1h **Tarif** : 6€/élèves

THÈMES : Point de vue, perspectives, surveillance ITINÉRAIRE : Place du spectateur - Fabrique du

regard

De la représentation au texte

### GÉNÈSE DU PROJET :

Notre point de départ est le roman de Kôbô Abé, L'Homme-boîte, où le personnage se loge dans une boîte en carton et n'en sort plus. Cette boîte n'est pas pour lui un lieu d'enfermement mais un poste d'observation du monde, un dispositif de vision qui permet un nouveau mode d'appréhension des choses et de compréhension de la réalité.

« J'ai le sentiment que la boîte n'est pas une impasse mais un débouché vers un autre monde...vers où ? Je ne sais pas au juste mais, en tout cas, vers un autre monde.

à part. »

Kôbô Abé, L'Homme-boîte, ρ. 35

Tout est histoires de point de vue, de posture ou d'imposture, de champs, de ligne, de cadres et de décadrages. Ce sont ces histoires que nous racontons dans ce spectacle. Celles des regards croisés, des regards voilés, désorientés, interdits.

### LE DISPOSITIF S(ÉNIQUE :

Des boîtes sont éparpillées dans l'espace et orientées selon des angles différents. Elles sont munies d'une fente d'où l'on peut observer ce qui se passe à l'extérieur. Les spectateurs y prennent place et verront tout le spectacle depuis la fente de leur boîte. La fente de la boîte offre un champ de vision restreint et provoque des angles morts. Les zones de vision seront pour nous autant d'espaces scéniques et les angles morts des zones de coulisse où disparaître, se changer, entreposer des objets, etc..

Les boîtes sont aménagées comme de véritables cabanes d'affût : un petit tabouret pour s'asseoir, divers objets plus ou moins utiles selon les circonstances : lampe de poche, un miroir, de quoi grignoter, de quoi écrire, ... Ces cabanes ont déjà été occupées et les traces de ces présences sont sensibles : traces de doigts, recoins rafistolés, traces écrites, images de magasines punaisées aux parois, etc...

En plus des boîtes, des sortes de paravents eux-aussi munis de fentes et derrière lesquels sont assis des spectateurs par 3 ou 4.

Des jeux de miroirs permettront également de déjouer les angles morts ou au contraire, de fermer des zones de visions et de créer de nouveaux recoins de coulisses.

### ÉVEIL DES SENS :

Dans ce spectacle, tous vos sens seront mis en éveil : Le dispositif sonore est construit en contrepoint de manière à créer un décalage entre ce qui est vu et ce qui est entendu et afin d'ouvrir d'autres espaces et de dresser des ponts entre le visible et le non-visible. Le son diffusé dans les boîtes (par des haut-parleurs dans les parois) sera de nature à participer à questionner l'image.

Les jeux de lumières permettent également d'ouvrir et fermer les espaces de jeu : corps et objets éclairés par fragments, jeux avec les zones d'ombres, etc,. Les boîtes peuvent s'allumer de l'intérieur de sorte que les spectateurs voient les autres à travers leurs lucarnes. Leur boîte devient alors un espace scénique habité par eux-mêmes.

Le dispositif olfactif: Fabriquées spécialement par le laboratoire Asquali, des odeurs (iode, forêt, etc,.) seront diffusées, tantôt dans les boîtes, tantôt à l'extérieur.

#### LA COMPAGNIE:

La Compagnie Espégéca aborde la scène comme un espace de questionnement, un espace qui invite à expérimenter le processus du questionnement luimême.

Articulant objets, corps, matières, mécanismes, expérimentations vocales et sonores dans leurs hybridités et leurs convergences, la compagnie Espégéca invite à partager sur scène ses errances, ses surprises, ses indéterminations et ses débordements.

### RESSOUR(ES:

Site de la compagnie :

http://espegeca.fr/

Vidéo de leur précédent spectacle :

http://espegeca.fr/index.php/le-dos-de-la-cuillere/

OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES page 50

#### DISTRIBUTION:

Jeu, manipulation: Céline Schmitt, Ivon Delpratto,

AurelRenault

Composition musicale, arrangements sonores :

Céline Schmitt, Sébastien Cirotteau

Construction de dispositifs : Benoît Fincker

Vidéo: Rico Massua

Création lumière : Ivon Delpratto

Regards complices: Joëlle Noguès, Gorgio Pupella,

Antonella Sampieri





## PROJET DU SABLE DANS LA SOUPIÈRE PAROLES (IE LA SPHÈRE OBLIK

### Mardi 8 novembre 14h30 & 20h



Genre: Théâtre d'objets Publics: 6ème >> Terminale

Durée: 1h Tarif: 6€/élèves

**THÈMES**: La famille, héritage et transmissions ITINÉRAIRE : Individualité & place dans la société

> Arts de la Marionnette De la représentation au texte

### SYNOPSIS:

Un frère et une sœur se retrouvent chez leur défunte grand-mère pour débarrasser la maison. Alors qu'ils vident le grand buffet de la salle à manger, en manipulant les objets qu'il contient, une matière sensible se révèle et fait écho à leur histoire et aux protagonistes qui l'ont peuplé. Le buffet devient peu à peu la figure allégorique de mamie et la famille prend vie. Cette histoire teintée d'universel nous fait voyager avec humour et poésie au cœur de la mythologie familiale, de ses figures, ses non-dits et ce que l'on se transmet. On comprend alors que c'est avant tout de notre rapport à l'objet dont il est ici question. On plonge petit à petit dans un univers onirique dans lesquels les objets prennent la parole. Le buffet se déploie et quide les deux personnages dans une expérience initiatique sur ce qui fait filiation. La musicalité des objets et des corps renforce la poésie de ce spectacle au ton absurde, rythmé par le déploiement d'un dispositif original et décalé.

#### NOTE D'INTENTION:

### S(ÉNOGRAPHIE :

Nous sommes dans la salle à manger de mamie : esthétique soignée, meubles et objets anciens, mais différentes époques se cottoient. Une certaine harmonie s'en dégage, dans l'ambiance et le choix des couleurs et matériaux.

Les objets: Le buffet est l'élément central de la pièce. Il contient une grande quantité d'objets. La partie basse est remplie entièrement: vaisselle, bibelots, babioles, photos, jeux... Ces objets évoquent des souvenirs et c'est en les manipulant qu'on en apprend plus sur cette famille. On découvre aussi des objets improbables et fantaisistes que l'on ne trouve pas d'ordinaire dans un buffet. Ils manipulent les objets ensemble ou chacun de leur côté (révelant quelque chose de plus intime dans leur rapport à la famille). Ils racontent avec les objets.

**Ambiance sonore :** De la musique (création originale) sera diffusée par moments pour accompagner certaines scènes, pensée comme une bande originale de film. Et un travail de sound design viendra habiller des objets et actions.

Le jeu des comédiens est sans paroles, mais plusieurs phases de dialogues seront diffusées au niveau du public : messages du répondeur téléphonique, repas de famille, histoires de rencontres...

Nous travaillerons également avec la sonorité et la musicalité des objets manipulés.

**Lumière :** Un important travail autour de la lumière permettra également de souligner les différents degrés de réalité et le basculement vers l'onirisme.

### LA COMPAGNIE:

La Sphère Oblik est une compagnie montpelliéraine de théâtre d'objets née de la rencontre de deux artistes, Sidonie Morin et Johan Schipper.

Notre compagnie crée principalement à partir d'objets usuels que nous appréhendons comme une matière à la fois plastique, un réservoir d'histoires (dramaturgie) et de symboles. Ils sont pour nous chargés de mémoire, contiennent une réelle force symbolique et sont propices au détournement (dimension onirique, poétique, surréaliste ou bien absurde). Ils nous inspirent, nous questionnent et stimulent notre imaginaire.

### RESSOUR(ES:

Site de la compagnie :

https://www.lasphereoblik.com/#mw999

Vidéo de leur précédent spectacle :

https://www.lasphereoblik.com/objetarium.php

OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES page 50

#### DISTRIBUTION:

Ecriture, construction, mise en scène, manipulation

et jeu : Sidonie Morin & Johan Schipper

**Ecriture**: co-auteurs Jean Cagnard, Sidonie Morin & Johan Schipper

**Aide à la mise en scène** : Lou Broquin, Marielle Gautheron

Aide à la construction : Pierre-Georges Mozer,

Stephane Clément, Julien Fabères, Yves Haller

**Projection 3D**: Hughues Chantereau

Aide au jeu de comédien : Alain Bourderon

Création sonore : Arnaud Lemeur

Lumière: Sarah Grandjean

Regards extérieurs : Marielle Gautheron & Fred

Ladoué / Hélène Rosset & Olivier Lehmanr



### Mardi 15 novembre 14h30 & 20h



**Genre**: Marionnette & cirque **Publics**: 6ème >> 3ème

**Durée** : 1h30 **Tarif**: 6€/élèves

THÈMES: Suicide, société, famille

ITINÉRAIRE : Individualité & place dans la société

Auteurs·trices d'aujourd'hui Arts de la Marionnette

### INSPIRATIONS LITTÉRAIRES & HISTOIRE DU SPE(TA(LE :

Au Magasin des suicides on vend des kits pour les désespérés qui ne veulent pas se rater, et ce depuis plusieurs générations! Les affaires de la famille Tuvache prospèrent dans un monde qui s'effondre. Jusqu'à l'arrivée d'Alan, le dernier des rejetons, éternel optimiste au sourire contagieux...

Une adaptation du roman éponyme de Jean Teulé, à la croisée du cirque, du théâtre et de la marionnette, dans une ambiance burlesque et décalée à l'humour grinçant!



#### NOTE D'INTENTION :

Alors qu'aujourd'hui on cherche à réussir sa vie, cette histoire nous plonge dans un monde qui vante la mort et valorise l'idée de réussir sa mort. Le suicide est banalisé et la société y encourage parce que les individus n'ont plus goût à la vie, par peur de vivre ils préfèrent mourir. A travers ce texte, on cherche à défendre l'appétit de vivre et de rire.

Parler de la mort permet de dépasser ses peurs. Au-delà d'un sujet de société, c'est aussi un drame familial qui se joue. On y parle de transformation, de devenir qui on aimerait être : dépasser le carcan familial contre l'injonction à suivre le chemin tout tracé imposé par la société et les traditions familiales.

### LE (HOIX DES MARIONNETTES:

L'utilisation des marionnettes permet de jouer avec l'imaginaire du public, amène une dimension ludique pour les enfants. On pourra voir les enfants de la famille Tuvache grandir, et jouer avec la multitude des clients.

On jouerait également sur différentes échelles des espaces scéniques, et sur le genre et la taille des différentes marionnettes en fonction des scènes : des marionnettes portées, et bunraku à tailles humaines qui évoluent sur le plateau, sur les agrès de cirque ; des modèles réduits manipulées dans des espaces prévus (une télévision transformée en mini théâtre de marionnettes, une chambre qui apparaît dans l'étagère).

### (IRQUE ET HUMOUR PHYSIQUE:

Une recherche sera portée au plateau sur les différentes techniques de cirque mises au service de l'histoire. Exemples : démonstrations de suicides avec les agrès de cirque : la corde lisse de pendaison, jonglage de pommes empoisonnées...

### S(ÉNOGRPAHIE ET UNIVERS SONORE:

Le dispositif scénique nous permet de faire des accroches aériennes et des changements de décors rapides.

La structure représente au centre un rideau de cordes de pendaison, et sur les côtés les étagères avec des systèmes de trappes qui s'ouvrent sur des castelets ou des passages vers les coulisses. Ainsi le décor se modifie pour laisser apparaître, ici la chambre de M. Tuvache, là la façade d'un immeuble, et avec un paravent émerge la chambre de Marilyn.

La télévision sera un petit théâtre pour une présentatrice qui annoncera les informations déprimantes à plusieurs reprises, repère du temps qui passe, et qui finira par chercher à s'échapper de son réceptacle.

La création des décors, des marionnettes, des costumes sera dans un style rétro-futuriste, coloré, avec une pointe lugubre « à la Tim Burton ».

L'univers sonore sera composé de voix off, prise de son en contexte réel (bruit de ville, passants qui marchent, chat qui miaule, vent, orage, oiseaux...) et musique créée en live à partir de petits instruments et objets du quotidiens, voix, chants.

### LA COMPAGNIE:

Créée en 2009 par Muriel Lombardi au retour de sa formation à l'Ecole de cirque FLIC à Turin la compagnie intèore le Collectif La Basse Cour

Après un premier spectacle en duo « Luxure et Décadence », naît « Rangez-vous ! », solo mêlant manipulation d'objets, danse et clown avec l'aide de la bourse Envie d'agir du DJSCS, pour une cinquantaine de représentations. Cette création a pris forme après plusieurs laboratoires de recherche auprès de Roberto Magro, Alexandre Del Perugia, Gulko (Cie Cahin-Caha), Johan Swartvagher, puis sous le regard extérieur de Jive Faury.

Une forte envie d'amener le cirque dans la rue a donné jour à « Timbrement vôtre » en septembre 2018, duo comique de cirque en compagnie de Bruno Rodot et sous le regard de Olivier Delamare.

#### RESSOUR(ES:

#### Site de la compagnie :

https://www.labassecour.com/cieeasytodigest

#### Vidéo de leur précédent spectacle :

https://www.labassecour.com/timbrementvotre

# OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES page 50

#### DISTRIBUTION:

**Production**: Collectif la Basse Cour **Conception**: Muriel Lombardi

Aide à l'adaptation du roman : Jean Cagnard

Equipe artistique: Muriel Lombardi, Sarah Darnault,

Emmanuelle Durand, Olivier Bovet **Régisseur** : Aliocha Jamesovich

Regard extérieur : Claire Péraudeau ou

Baptiste Etard (Cie l'Hiver Nu)



### Mardi 22 novembre - 20h



Genre: Théâtre

Publics: 4ème >> Terminale

**Durée** : 1h20 **Tarif**: 6€/élèves

THÈMES: Communautés, société, différence,

émancipation

ITINÉRAIRE : Individualité & place dans la société

Égalité des sexes

### L'HISTOIRE:

PINK! est un projet né d'une résidence artistique au long cours au coeur de la cité Gély à Montpellier. Depuis 3 ans, la compagnie y développe un lien sensible avec la communauté gitane et plus particulièrement avec les femmes. De ces rencontres surprenantes, parfois déroutantes, de ce territoire particulier et des questions qui le traversent et qui nous déplacent en tant qu'artistes, nait un spectacle.

Cette création s'articule entre écriture collective au plateau et construction dramaturgique en collaboration avec l'auteur Amine Adjina.

La parole distribuée entre trois personnages, une gitane, un comédien d'origine roumaine et une metteuse en scène restitue avec délicatesse, humour et friction l'histoire d'une rencontre entre deux cultures, les différences auxquelles elles se confrontent et comment vivre ensemble.

Une histoire qui relate aussi la métamorphose d'Ornella, jeune femme gitane au destin singulier,

solidement ancrée dans sa communauté et qui tout en même temps porte avec force et détermination sa vision du monde et son désir d'ailleurs. Des mots qui résonnent sur la scène vide d'un théâtre où elle fait le ménage quotidiennement. Ce théâtre, ancienne chapelle campée au cœur d'une cité gitane, sera le lieu de la rencontre et de la transformation.

### DES REN(ONTRES, UNE REN(ONTRE :

ORNELLA Quand nous rencontrons Ornella, elle fait le ménage dans le théâtre où la compagnie est accueillie en résidence pour ce projet. Elle est chargée aussi de la billetterie, de l'accueil du public, et de la médiation avec le quartier. Elle est très investie dans son travail. Elle a un statut marginal au sein de sa communauté : elle s'est mariée à 28 ans, donc tardivement pour une femme gitane, et a divorcé très vite face à un mariage difficile. Elle n'a pas d'enfants, ce qui est perçu comme un tabou dans la communauté. Elle a arrêté l'école plus tard que la moyenne des jeunes filles de la communauté. Au début de l'année 2021 nous la convions à un labo de recherche avec des artistes professionnels, et son talent tout comme un besoin profond de prendre la parole se dévoile immédiatement

Ornella nous apparaît comme la personne évidente qui fait le lien entre le quartier et nous et qui, par son histoire, peut prendre la parole de manière singulière. Elle est entre deux mondes.

Ornella est perçue comme une intellectuelle par les personnes de sa communauté (ses amies l'appellent « Google ») et dans le même temps, elle dit que « chez les pailles », elle n'a pas le bon dictionnaire.

Ornella est dans une mue au cœur d'une transformation profonde.

### LA (ONFRONTATION DE DEUX MONDES :

Depuis le début de notre travail au coeur de la cité Gély se pose la question de : comment deux cultures que tout semble éloigner peuvent se rencontrer ? Comment vivre ensemble sur un même territoire avec des codes et modes de vie différents ? Pourquoi la peur de la différence engendre-t-elle exclusion et évitement de la relation ? Comment une expérience partagée remet en question nos préjugés les uns envers les autres ? Les différences entre nos deux cultures amènent en filigrane plusieurs questions : La réalisation personnelle va-telle de pair avec la confrontation à une certaine solitude ? Quelles relations intergénérationnelles subsistent dans une famille à notre époque? Que deviennent les personnes âgées dans notre société ? (une question prise en charge de façon différente dans la communauté gitane). Mais aussi les thèmes tels que le rapport au travail, l'émancipation de la femme, ou la notion de temps traverseront ce spectacle. Sur scène on entendra des voix teintées d'accents mais aussi trois langues qui se rencontrent, le français, le roumain et le gitan catalan.

### (OMPAGNIE:

La compagnie « La chouette blanche » a été fondée en 2011 à Montpellier La Chouette Blanche oeuvre pour la création de spectacles vivants de théâtre, à laquelle se mêlent d'autres pratiques artistiques comme la musique, la vidéo ou la photographie.

En recherche de nouvelles écritures contemporaines, elle privilégie un lien et une collaboration étroite avec des auteurs contemporains.

Travailler en lien étroit avec un territoire c'est pour la compagnie l'occasion de nourrir ses créations et réflexions artistiques, d'avoir un échange précieux et privilégié avec les gens qui l'habitent au travers d'actions culturelles, de spectacles, d'ateliers pédagogiques.

### RESSOUR(ES:

#### Site de la compagnie :

https://lagencedespectacles.com/compagnie-lachouette-blanche/

# Court-métrage réalisé avec les femmes du gitane du quartier :

https://www.youtube.com/watch?v=CPhnYsOhOng\_

# OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES page 51

### DISTRIBUTION:

Auteur, metteur en scene, comédien : Amine adjina Metteuse en scene, dramaturge et comedienne :

Comedienne, metteuse en scene :

Azuade hascunana

Comedienne, agente d'acueil et d'entretien :

Ornella dussol

Musicien, compositeur : Damien fadat Comedien, musicien, chanteur : Hugo feniser Création lumieres, scénographie – vidéo :

Olivier modol -

Auteure photographe: Marielle rossignol



### LA FERME DES ANIMAUX (IE LA FLEUR DU BOUCAN

### Mardi 29 novembre - 14h30



**Genre** : Théâtre d'objets **Publics** : 6ème >> 5ème

**Durée** : 1h **Tarif** : 6€/élèves

THÈMES: Pouvoir, totalitarisme, société

ITINÉRAIRE : Individualité & place dans la société

Arts de la Marionnette

# GENESE DU PROJET & NOTE D'INTENTION :

Notre première création (Mon prof est un troll, 2017), abordait déjà la question de la tyrannie et racontait métaphoriquement l'arrivée d'un régime totalitaire au pouvoir. Pour notre deuxième création, nous avions à cœur de poursuivre nos recherches et nos questionnements sur le pouvoir et ses applications. C'est dans cette démarche que nous avons relu La Ferme des

Animaux de George Orwell. Cette fable dystopique, de par son caractère universel, vient toucher précisément à l'endroit que nous souhaitons questionner. Comme une synthèse riche de toutes les révolutions passées ou à venir, cette histoire nous offre la possibilité de traiter en profondeur notre thématique : l'être humain face au pouvoir.

En transposant les questions politiques dans le monde animal, Orwell garantit l'universalité et l'intemporalité de son sujet. Comme dans les fables de La Fontaine, il utilise les animaux pour nous parler de nous. Quand il écrit ce roman en 1945, Orwell en fait clairement une satire de la révolution russe et de l'arrivée de Staline au pouvoir. Mais par sa puissance métaphorique, cette fable raconte plus largement l'histoire de toutes les révolutions passées et à venir : la Révolution française, la Terreur, Napoléon, la Commune... mais aussi de manière prophétique, nombreux épisodes de notre histoire contemporaine : les printemps arabes, Nuit Debout, Notre Dame des Landes, les Gilets Jaunes. Orwell met à jour le mécanisme des révolutions. Il ouvre ainsi tous les questionnements que posent le pouvoir, sa juste répartition, sa représentation et son application.

Tout au long de notre exploration, nous souhaitons garder en tête cette question simple : à quel moment ce fragile équilibre dérape ? Il ne s'agit pas pour nous de dénoncer les dirigeants politiques corrompus, ou de vanter le mérite d'un système ou d'un autre. Il s'agit de nous demander sincèrement ce qui se joue, à un moment donné, à l'intérieur d'une personne ou d'un groupe de personnes exposés au pouvoir. Comment se fait-il que des gens ayant mené une révolution contre leurs maîtres finissent par devenir comme eux ? Comment des opprimés peuvent-ils devenir à leurs tours oppresseurs ?

### L'ADAPTATION DE LA FERME DES ANIMAUX AU JEUNE PUBLI(:

Nous avons le sentiment que l'esprit critique peut se forger dès le plus jeune âge, qu'il est possible de proposer des terrains de réflexion et de déconditionnement afin de forger une pensée libre. Adapter La Ferme des Animaux pour le jeune public tout en restant fidèle à sa portée métaphorique et son caractère dystopique est donc un pari qui nous semble digne d'être tenu.

La fable dystopique imaginé par Orwell se conclue de manière relativement pessimiste. Restants fidèles à son esprit, nous n'éviterons pas les parties sombres de l'histoire mais soucieux-ses de garder une touche d'espoir à offrir aux futures générations, nous veillerons à proposer une ouverture constructive et optimiste. Il s'agit d'une adaptation et comme toute adaptation elle portera inévitablement les marques de nos désirs et de nos interorétations.

### S(ÉNOGRAPHIE :

Nous souhaitons construire une esthétique à partir d'un plateau relativement épuré. Au centre une table avec une maquette représentera La Ferme des Animaux. Rappelant ces jeux d'enfants, notre « ferme » n'en sera pas moins le terrain de batailles politiques féroces. Tels les gardiens d'un musée d'Histoire nous viendrons raconter les évènements qui se sont déroulés à cet endroit.

Nous imaginons également un coin à l'avant scène avec une tribune pour les discours politiques et les incursions du monde extérieur (ex : plateau télé, médias). En fond de scène un panneau sur lequel pourront s'inscrire les principes de l'Animalisme qui évolueront à vue avec le temps. Une scénographie légère et mobile qui pourra rappeler une cuisine de campagne (cagettes, ustensiles divers...).

### LA COMPAGNIE:

La Fleur du Boucan s'inscrit dans une démarche artistique pluridisciplinaire et sa première création Mon prof est un troll allie théâtre et théâtre d'objets. Le spectacle Mon prof est un troll a reçu le Prix du Jury au festival Au bonheur des Mômes au Grand Borgand en août 2018

La compagnie défend un théâtre politique à destination du jeune et du tout public.

### RESSOUR(ES

Site de la compagnie:

https://www.lafleurduboucan.com/

Vidéo de leur précédent spectacle :

https://video.wixstatic.com/

OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES page 51

#### DISTRIBUTION:

**Direction artistique**: Nicolas Luboz

Mise en scène : Manuel Diaz

Interprétation : Sara Charrier et Nicolas Luboz

Scénographie : Federica Buffoli Création lumières : Flora Cariven

Musique: Manuel Diaz

**Fabrication masques** : Charlène Dubreton **Diffusion spectacles** : Véronique Fourt

Administration : Onie le Génie

## SUEÑO (IE SINGE DIESEL

### Vendredi 2 décembre - 20h



**Genre**: Marionnette

**Publics**: 3ème >> Terminales

Durée : 1h Tarif : 6€/élèves

THÈMES: Rêve, réalité, cécité,

ITINÉRAIRE : Individualité & place dans la société

Arts de la Marionnette

#### L'HISTOIRE :

Aveugle et sans abri, installé dans un campement de fortune, Tom se sent mal à l'aise avec le monde réel, comme déconnecté.

Alors il s'échappe, plonge dans ses rêveries pour retrouver la grâce. Commence un voyage nocturne dans la ville, entre rêve et réalité, un ailleurs de tous les possibles.

### LA PERFORMAN(E MARIONNETIQUE:

Juan Perez Escala se lance le défi de manipuler en grande partie ses marionnettes les yeux bandés, afin d'être au plus près de la vérité de son personnage principal.

Dans Sueño, les marionnettes sont nées du jeu sur le plateau, Juan fabrique un langage marionnettique singulier, d'une grande liberté, où tout est possible. Le personnage de Tom est aveugle. Pour l'interpréter, Juan a souhaité se bander les yeux.

Il s'en remet alors à la mémoire du geste et du corps, à cette puissance du ressenti. Pour le spectateur, la présence des yeux dans la marionnette et leur absence chez le marionnettiste rendent un jeu très expressif.

#### EXTRAIT DE TEXTE :

Mario 1 – Dans tes rêves, c'est toi le prédateur.

Tom - Je suis le capitaine

Mario 1 – Le prince

**Tom –** Le seigneur.

Mario 1 – Le roi!

**Tom** – Je suis beau et riche. Quand je rêve, je ne fais jamais de cauchemars, c'est moi le cauchemar pour ceux qui sont dans mes rêves. Pendant la nuit je poursuis mes rêves comme un chien poursuit une voiture.

Mario 1 – Et pendant la journée ?

**Tom** – Pendant la journée c'est autre chose. Moi avant je pensais que la journée c'est un train qu'on doit prendre tous les jours, mais plus je vieillis plus je passe les jours à attendre la nuit. Et puis, je rêve tellement fort que mes rêves commencent à déborder dans la journée.

Mario 1 – Mais le monde n'est pas apte pour les rêves...

**Tom –** C'est pour ça qu'on les fait la nuit, dans le noir, comme de la contrebande.

Mario 1 – Les rêves sont des incendies dans la nuit. Parfois les rêves tombent comme la pluie et parfois les rêves laissent un trou dans la terre comme des météorites... (Soupir) ...Et toi ? Est-ce que tu as peur de tes rêves ?

**Tom –** Oui, comme un dompteur a peur de ses fauves... Si je ne prends pas soin de mes rêves, ils vont me mordre. Mes poux ne peuvent pas dormir avec tout ce bruit dans ma tête alors ils deviennent nerveux (Tom se gratte la tête)

**Mario 1 –** Tes rêves, ils font du bruit, on commence à les écouter, ici, à l'extérieur, même si tu ne dors pas.

### LA PRESSE EN PARLE : RÊVER LA REALITÉ

« Le charme des spectacles de la compagnie tient aussi à cette approche très poétique, qui fait des détours par l'humour et des images mentales surréalistes, pour traverser des sujets lourds et graves, comme la thématique de la folie ou du déracinement. L'enchaînement des petites histoires dessine graduellement, comme s'il s'agissait d'un tableau expressionniste, un propos de fond qui n'est jamais complètement une critique précise du réel, mais jamais non plus une divagation purement gratuite.

[...] tout est déjà en place pour entraîner le public dans une ballade douce-amère au travers du monde onirique de Sueño. »

#### LA COMPAGNIE:

Singe Diesel est une compagnie de théâtre de marionnettes installée à Guilers (29) et fondée par Juan Perez Escala. Fils d'un comédien de la Comedia d'Argentine, Juan est immergé dans le théâtre dès son plus jeune âge. Mais il se tourne vers les Beaux-Arts et multiplie les expériences en tant que sculpteur, dessinateur et constructeur. L'envie d'écrire ses propres histoires l'amène à créer sa compagnie en 2011. Il entend interroger et surprendre nos rapports au réel et à l'imaginaire, et construit un univers à la croisée du réalisme magique sud-américain et de la culture populaire.

### RESSOURCES:

Site de la compagnie :

https://www.singediesel.org/

Vidéo d'un ancien spectacle de la compagnie :

https://www.youtube.com/watch?v=vX9GHN9d53k&ab\_channel=CieSingeDiesel

OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUE ET CULTURELLES PAGE 51

#### DISTRIBUTION:

**Conception, écriture, jeu, mise en scène** : Juan Perez Escala

Musique, jeu, regard complice : Vincent Roudaut Accompagnement à la dramaturgie : Serge Boulier

Regards extérieurs : Pierre Tual

**Marionnettes** : Juan Perez Escala, assisté d'Églantine Quellier et d'Antonin Lebrun

Lumières et Construction décor : Vincent Bourcier

Administration: Bénédicte Abélard

Production - Diffusion : Anne-Laure Lairé



## PROJET ON ÉTAIT UNE FOIS PAROLES (IE 36 DU MOIS

### Mardi 13 décembre - 14h30



Genre: Marionnette Publics: 6ème >> 3ème

Durée: 1h Tarif: 6€/élèves

**THÈMES**: Attente, place du spectateur, artistes ITINÉRAIRE : Place du spectateur - Fabrique du

regard

Arts de la Marionnette

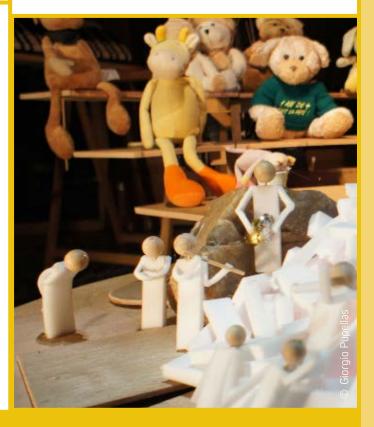
Réflexion décalée sur les arts de la scène et de la marionnette. On était une fois est un hommage au théâtre et à monsieur et madame Tout-le-monde... quand ils deviennent spectateurs.

Les On (« les artistes ») sont, avec ces peluches qui ne ratent rien, une autre représentation de l'humanité, une autre forme d'évocation de la foule et de la société.

### ON ÉTAIT UNE FOIS : UN SPECTACLE SUR LE SPECTACLE

Autour d'une scène circulaire d'un mètre cinquante, une vingtaine de peluches assises sur un quart du gradin attendent un spectacle de On qui va (peutêtre) commencer. Les trois-quarts restants du gradin accueillent le public "réel".

Les peluches se lâchent, expriment tout haut ce qu'un public pense habituellement tout bas. On rit. Dans ce jeu de miroir prêtant à la réflexion et à l'auto-dérision, les spectateurs de chiffon font face au public et le questionnent sur sa posture. On pense plus loin. Le regard des unes (les peluches) sur les autres (les On) crée un espace imaginaire où l'humain spectateur peut se reconnaitre, s'identifier et rire de ce jeu de poupée russe.



### ESTHÉTIQUE ET TE(HNIQUES / MARIONNETTES ASSISTÉES PAR ORDINATEUR :

L'esthétique relève de la bidouille, du bricolage, cartes électroniques fondues à des bouts de bois assemblés: une espèce rare de Gipsy robotique - une sorte d'art brut informatique et mécanique. Ce contraste entre récup' et high tech est la signature d'Emmanuel Audibert.

Dans On était une fois l'animation est motorisée et programmée. Les peluches dans le gradin et les On sur la scène circulaire sont animés par des moteurs asservis à une programmation aussi fine que complexe. Mélange inventif et intuitif de bricolage, de bidouille, d'informatique, cette recherche artistique vise avant tout la justesse et la pertinence du mouvement. Entre bouts de ficelle et robotique s'ouvre un champ poétique et sensible illimité.

Dans le plaisir du détail, du temps juste et du mouvement pertinent, la technique est sublimée et retrouve son double sens du tekné grec : technique et art.

Le résultat obtenu est proche de films d'animation : mais ici, pas de pixel, pas d'écran, pas de distance ni de projection ; les personnages sont "là", la matière prend vie sous nos yeux, maintenant.



Site de la compagnie :

https://www.36dumois.net/

#### Teaser du spectacle:

https://www.36dumois.net/spectacle-%C3%A0-voir/

#### DISTRIBUTION:

Écriture, mise en scène et musique :

**Emmanuel Audibert** 

Accompagnement artistique: Mathilde Henry

Collaboration à la dramaturgie:

Jennifer Lauro-Mariani

Regards extérieurs: Jean-Louis Heckel et

Sylviane Manuel

**Photos**: Giorgio Pupella **Production**: 36 du mois



NOTES:

### MISE À NU (IE 36 DU MOIS

### Jeudi 15 décembre - 20h



**Genre**: Marionnette & Musique **Publics**: 2ndes >> Terminales

Durée : 1h Tarif : 6€/élèves

**THÈMES**: Création artistique, questionnements

existentiels

ITINÉRAIRE : Place du spectateur - Fabrique du

regard

Individualité & place dans la société

Arts de la Marionnette

### TRYPTIQUE: LA FIN D'UN (Y(LE -MONSIEUR LOREM IPSUM

(les spectacles ont un lien, mais peuvent être vu indépendamment)

>> Dans Qui est Monsieur Lorem Ipsum, (2013) hanté par des histoires et des mondes aux airs de fin des temps, on le saisit dans une période bouillonnante de sa vie.

>> Dans On était une fois, (2018) Lorem se présente dans la fleur de l'âge, il joue du piano pour des épisodes de la vie des « On », sous les regards goguenards ou émerveillés d'un parterre de peluches.

>> Dans ce nouvel opus, il sera question de pénétrer davantage dans la fragilité et la fantaisie de son monde intérieur, à la veille d'un nouveau départ ou dans le tremblement d'un dernier tour de piste.

Mise à nu (2022) est le troisième volet du triptyque Lorem, dans un « dernier » âge de la vie, plus spirituel, en forme d'épure jouissive. C'est encore un spectacle sur le spectacle mais vu depuis le cœur et les yeux de l'acteur...

#### NOTE D'INTENTION :

Un piano à queue sur un plateau circulaire.

Un pianiste en prise avec des notes des siècles passés.

Lorem, Monsieur Lorem Ipsum.

Sa bulle, un espace en perpétuelle redéfinition.

Assis, même nu, sur son tabouret.

Il joue du piano parce qu'il aime ça.

Quand il joue, le temps s'arrête ou ne compte plus.

C'est un être de spectacle, une figure, un personnage et un spectre...

C'est un corps qui a vécu, les plateaux de théâtre, les pistes de cirque.

Une fantaisie de saltimbanque, dernière toquade de Lorem, conteur du presque rien, empilant, avec les notes et les soupirs, anecdotes et questionnements existentiels. Comme pour dire qu'il n'y a pas de forme figée dans un monde en tourbillon et que le jeu, sa mise en scène est le passe-temps le plus sérieusement à même de cerner les grandes questions de l'existence.

### LES MOTS & LA MUSIQUE :

Lorem. être d'arts et de lettres va et vient entre moments de théâtre (lectures de scènes ou de poèmes, seul ou avec son comparse Grand singe), et morceaux de musique interprétés au piano, classique ou plus intime (seul puis avec Grand singe). Alors... Nous sommes au théâtre et un récital se faufile dans la pièce ? Ou nous sommes au concert et des saynètes ponctuent, rythment l'enchainement des œuvres ? Alors c'est un concert sur une scène de théâtre ; dans une pièce de théâtre à dire vrai, car entre l'interprète et la musique il y a un personnage, monsieur Lorem Ipsum. Il faut considérer ici que la musique a la même valeur, la même qualité que les mots et les scènes. Que Lorem en use pareillement. Qu'un passage de Molière ou un Nocturne de Chopin sont la matière de la même expérience.

Mise à nu est une ode à la vie, à l'instant, au merveilleux du presque rien, au silence et à la lumière, à la joie... Mise à nu peut s'entendre ici comme mue, comme mise à jour, mise au vert, mise à neuf. Se débarrasser, laisser là, déposer et avancer joyeux et nu, donc, comme au premier jour.

### S(ÉNOGRAPHIE :

Le grand piano sera disposé sur un plateau tournant, lentement. Pour créer comme un panoramique au cinéma. Jouer et se jouer de tous les points de vue. On trouvera également au sol quelques valises et accessoires, des livres, vestiges des vies que Lorem a abritées au fil du temps, Au bord du plateau, un, ou des téléphones provenant d'époques différentes. C'est sur ces seuils que le monde « extérieur », celui des « eux », des autres, proches ou inconnus, se manifeste.

### LA COMPAGNIE:

Fondée en 1995, la Compagnie 36 du mois se développe autour de créations de danse—théâtre et de 2000 à 2010, autour du cirque contemporain. En 2019 la compagnie s'implante en région Occitanie. Depuis 2011... 36 du mois développe un langage théâtral presque parlé engageant gestuelle, manipulation d'objet, acrobatie... et caprices de bidouilleurs.

### RESSOURCES:

Site de la compagnie :

https://www.36dumois.net/

OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUE ET CULTURELLES PAGE 51

#### DISTRIBUTION:

**Écriture, marionnette et jeu** : Emmanuel Audibert **Écriture, dramaturgie et mise en scène** :

Jennifer Lauro-Mariani

**Construction et régies** : Kevin Maurer **Costumes et tissus** : Rebecca Bouvier



# KATHERINE PONEUVE

(IE GROUPE O

### Mardi 24 janvier - 20h



**Genre** : Danse, Musique, Théâtre **Publics** : 2ndes >> Terminales

**Durée** : 1h **Tarif** : 6€/élèves

**THÈMES**: Émancipation des femmes

ITINÉRAIRES : Individualité & place dans la société

Égalité des sexes

### GÉNÈSE DU PROJET :

Il y a un set de chansons que j'ai écrit et composé d'un coup, il y a une dizaine d'années, pendant une période d'amours tumultueuses. Ce set, je l'ai joué en premières parties de concerts sur des péniches à Paris ou dans des festivals de théâtre. Parfois seule (au piano ou au ukulélé) parfois avec des musiciens. J'ai laissé refroidir tout ça, puis un jour, après m'être confrontée aux pensées de différentes autrices féministes comme Virginia Woolf, Silvia Federici, Virginie Despentes, Iris Brey, Rebecca Solnit ou Mona Chollet j'ai eu envie de revisiter ces chansons mais en leur donnant un autre point de vue. De créer à partir de cette matière une sorte de solo protéiforme où se mêleraient théâtre, danse et chansons. Une chanteuse ou une femme qui quitterait tout pour aller.... nulle part... ou ailleurs sans connaître cet ailleurs. Qui quitterait surtout.

Deux films m'inspirent beaucoup aussi : Wanda de Barbara Loden et The Rain People de F.F. Coppola. C'est un travail en cours qui demande encore de la recherche. Je cherche à représenter une femme qui doute de sa propre forme sociale, qui soupçonne un écart entre ce qu'elle est profondément et ce qu'elle s'impose d'être pour exister dans le monde extérieur. Mais qui n'a pas encore tout analysé, qui découvre.

Je voudrais exposer avec un humour parfois dramatique l'état de folie d'un être à côté de sa nature - pas de sa « féminité ».... De sa nature. Alors... ça va fluctuer : elle pourra probablement avoir un coup de génie, croire qu'elle n'est pas loin de la solution, et puis malgré tout... retomber dans le panneau. On va voir, on va chercher.

#### EXTRAITS DE (HANSON:

Je ne suis pas de celles

Qui méchantes et cruelles

Mangent les hommes

Pas de rire sensuel

Ou de langue de miel

Rien qu'un regard automne

Moi les hommes je les charme

À la mélancolie

Quand l'un d'eux me regarde

Je lui dis :

Je déteste la vie

(charme mélancolie)

#### DE LA DANSE PAR MOMENT :

L'envie aussi d'inventer sur cette comptine : «Une poule sur un mur qui picote du pain dur picoti picota lève la queue et puis s'en va»

Cette comptine comme une métaphore de Katherine. Elle se la chantonne comme ça, l'air de rien, et puis son corps vient soutenir la rythmique et puis et puis... elle s'envole pour aller danser nue dans les branches d'un vieil arbre.

### LA (OMPAGNIE:

Elle se forme d'abord à la danse classique et contemporaine au CNR de Grenoble et de Montpellier, à la Compagnie Coline (Istres), puis chez Merce Cunningham et Trisha Brown à New-York. En théâtre, à l'École du Théâtre National de Chaillot puis au conservatoire du 5ème arrondissement. Elle obtient en 2011 son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine. Parallèlement elle se forme à flûte traversière pour finalement faire du piano.

En novembre 2018, elle met en scène L'Âge bête créé au CDN de Normandie-Rouen, premier spectacle du Groupe O, compagnie qu'elle co-dirige avec Marc Vittecoq depuis 2016. Sa deuxième pièce, Ainsi passe la gloire du monde, co-mise en scène avec Marc Vittecoq,a été créée au CDN de Vire en décembre 2020

### RESSOURCES:

Teaser ancien spectacle:

https://www.theatre-contemporain.net/video/
tmpurl\_gGK5sBbL

OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUE ET CULTURELLES PAGE 51

### DISTRIBUTION:

conception / composition / interprétation :

Lara Marcou

Regards: Aurélie Reinhorn, Marianne Nicollet,

Sarah Le Picard, Marc Vittecoq

Création sonore et arrangements musicaux :

Florent Dupuis

Scénographie: Alice Godefroid



### LE COMMUN DES MORTELS

### (IE THÉÂTRE VARIABLE

### Mardi 7 février 20h



**Genre** : Théâtre

**Publics**: 2nde >> Terminale

**Durée** : 1h **Tarif** : 6€/élèves

**THÈMES:** Défécation, rapport au corps & à l'intime,

gestion des déchets

ITINÉRAIRES: Individualité & place dans la société

Auteurs-trices d'aujourd'hui

### UNE (RÉATION INS(RITE DANS UN (Y(LE :

Il y a quelques mois, Keti Irubetagoyena m'a contactée pour me parler de son nouveau cycle de travaux : Manger. Très vite, nous avons choisi de traiter ce thème sous un angle un peu particulier : au lieu de nous intéresser au cycle de l'ingestion, nous avons décidé de travailler plutôt sur l'éjection de la nourriture, autrement dit sur la production de déchets. C'était pour nous une manière de faire trembler le socle et l'attendu d'un tel sujet, déjà très largement représenté au théâtre (sous la forme du banquet, du repas de famille, etc.).

#### NOTE D'INTENTION :

En 2012, j'ai réalisé un travail autour de ces questions dans le cadre d'une lecture-performance créée avec le compositeur et vidéaste Eryck Abecassis. Nous avons écrit et joué une pièce multimédia (musique, littérature, vidéo), Noisindia, qui portait sur les Shipbreakers, ces ouvriers qui, en Inde et au Bengladesh, démantèlent quasiment à mains nues les énormes tankers européens en fin de vie. Il y était déjà question de cette difficulté que nous avons à traiter nos déchets (ces navires contiennent de très dangereux produits toxiques) : nous les envoyons dans des pays dont les réglementations sont moins strictes que les nôtres et confions leur transformation à des hommes qui n'ont aucun moyen pour se protéger des effets désastreux que ce travail a sur leurs corps.

Pour moi, le projet sur l'excrément se situe dans la continuité de ce précédent travail. Mais, au lieu d'écrire sur les gestes de l'ouvrier, sur les cycles de métamorphose et de recyclage qui se mettent en place dans une économie à la fois inégalitaire et mondialisée, je veux cette fois-ci me confronter au déchet intime : quelle gestion avons-nous de nos propres étrons, quelles histoires avons-nous à raconter sur notre rapport à l'excrément, le nôtre ou celui de nos proches ?

Pour tenter de répondre à ces questions, nous constituerons d'abord une vaste documentation autour des connaissances et des discours qui circulent sur l'excrément. Oui, il existe une science de l'étron, qui va de la médecine à la biologie, en passant par la psychanalyse, la théorie littéraire ou l'anthropologie.

Ce rapport à la recherche et à la documentation que proposent Keti Irubetagoyena et son équipe m'a tout de suite plu parce qu'il ouvre à l'invention d'analogies nouvelles et fructueuses entre des domaines qui sont souvent éloignés les uns des autres. Cette approche permet également de constituer tout un lexique spécifique qui peut jouer un rôle déterminant, et potentiellement humoristique, dans l'élaboration d'un texte pour le théâtre.

La pièce que j'imagine pourrait commencer comme un séminaire. Je souhaite choisir quelques textes théoriques qui évoquent le lien entre la matière fécale et les usages économiques du déchet comme si je m'engageais dans une conférence scientifique. Je montrerais comment notre rapport au fécal est emblématique de nos économies capitalistes, et comment la conversion de ces économies vers d'autres, écologiquement plus viables, exigerait qu'on développe des modes de recyclage de nos étrons. Partant de ce point de départ théorique, le texte, et donc aussi le spectacle, pourraient lentement dériver vers des zones

### LA S(ÉNOGRAPHIE :

La scénographie est simple et, dans un jeu d'échelles multiples, s'amuse des effets d'écho et de contrepoint. Olivia Rosenthal est assise à l'avant scène, derrière une table de conférence couverte de documents, de livres, d'objets divers. Elle s'adresse à la salle. Assise à côté d'elle, comme à une table de régie, Keti Irubetagoyena ponctue le propos de l'autrice de témoignages enregistrés, de documents vidéo projetés, de commentaires écrits en direct, en arrière-plan. plus concrètes et plus directement liées à la saleté de la merde (et à son rôle fondateur dans nos vies).

### LA COMPAGNIE:

Le Théâtre Variable n°2 est fondé en 2010 par la metteuse en scène Keti Irubetagoyena dans une volonté de donner corps au travail de recherche sur les dramaturgies du réel qu'elle mène depuis 2004 à l'École normale supérieure de Lyon. Composé d'artistes-chercheuses et chercheurs né.e.s dans les années 80/90, le Théâtre Variable n°2 est un fruit de la génération Y (variable n°2 dans le système de notation mathématique), dite génération « why ». C'est bien un « pourquoi » qui préside à la démarche artistique du groupe. Il s'agit chaque fois de: mobiliser des méthodologies documentaires pour nourrir le travail d'écriture et de plateau ; user des outils du théâtre pour répondre à des questions posées dans le champ des sciences humaines et sociales.

#### RESOURCE :

Site de la compagnie :

https://www.theatrevariable2.com/

Teaser ancien spectacle:

https://www.theatrevariable2.com/devoration

# OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUE ET CULTURELLES PAGE 52

#### DISTRIBUTION:

Écriture: Olivia Rosenthal

Mise en scène : Keti Irubetagoyena Interprétation : Olivia Rosenthal et

Keti Irubetagoyena

**Graphisme**: Philippe Bretelle

**Dramaturgie documentaire** : Rémi Ciret

Collaboration artistique: Fatima Soualhia Manet

### JE HUPLE LA SOUPE (IE

### Vendredi 10 février – 20h



**Genre**: Marionnette / Musique

**Publics**: Terminale

**Durée** : 1h **Tarif** : 6€/élèves

Lieux: Théâtre de l'Odéon

**THÈMES**: Afghanistan, Droit des femmes

ITINÉRAIRES : Individualité & place dans la société

Égalité des sexes

### UNE HISTOIRE DE RÉSISTAN(E:

Je Hurle est un acte poétique, documentaire et musical, vécu comme une bataille, comme l'expression de l'incroyable force des femmes afghanes vivant leur insoumission à travers une poésie concrète et fulgurante. Ce spectacle témoigne du courage des Afghanes enchaînées à la domination de l'homme, ces femmes qui osent braver la tradition et se font poétesses pour hurler la douleur de leur condition. Nous portons leurs voix, recueillies au cours de longues interviews téléphoniques, pour raconter cette bouleversante force de vie qu'elles insufflent dans leur poésie. Lorsque les murs semblent infranchissables, la parole poétique est pour elles un cri, une infime liberté, un ultime moyen de survie. Nous questionnons la suprématie masculine, qui dans la société afghane comme dans tant d'autres, muselle la parole et censure le corps féminin.

### À L'ORIGINE DU PROJET :

Le destin de Zarmina, révélé par la journaliste Eliza Griswold dans le New York Times, est celui d'une jeune poétesse de 15 ans privée de son unique moyen d'expression par sa famille. Elle s'immole par le feu pour échapper à l'interdiction d'écrire et à une vie qui n'a désormais plus de sens. Ce geste tragique fait d'elle une allégorie de la résistance pour nombres de femmes afghanes qui continuent à se battre pour acquérir des droits. La scène devient alors l'écho de leur combat.

Nous avons composé une mosaïque de matériaux documentaires et de poèmes, de tableaux visuels et de musique pour que, de ces différentes paroles, puisse jaillir leur humanité bâillonnée.

### MISE EN S(ÈNE :

Enquêteur.rice.s ou témoins, deux comédiennesmarionnettistes et un contrebassiste vont traverser le drame de Zarmina, donner une forme fugace à son corps, chercher les regards et les voix de ces femmes dont les vies sont empêchées par la loi des pères et des maris. Entre leurs mains, des poèmes de femmes, écrits, enregistrés, des articles de presse, des reportages, des témoignages, des images d'archives... Tous les trois construisent des tableaux poétiques qui se mêlent aux paroles concrètes. Par fragment, il et elles reconstituent la vie de cette adolescente en rejouant les moments clefs de son existence. Autour d'eux, des éléments de décor épurés et sobres, cinq grandes cages qui peuvent transformer et clore l'espace. Ces modules dressent des lignes franches, carcérales, et laissent place à l'imaginaire sans souci d'illustration.

Le papier, support d'écriture, s'est imposé à nous comme matière marionnettique. Fragile et résistant, éphémère et imposant, il est objet concret et chimérique. Froissé, tendu, modelé, façonné par les comédiennes, il figure la déchirure des êtres comme l'indéfectible renaissance de l'espoir. La musique habite la scène comme un personnage, en équilibre entre Occident et montagnes d'Asie Centrale. La contrebasse résonne aux accents du Rubab, des chants se composent en mêlant aux rythmes contemporains, les enregistrements clandestins des voix des poétesses afghanes.

Le témoignage filmé de Najiba Sharif, ex-députée et vice-ministre du droit des femmes en Afghanistan, aujourd'hui réfugiée politique en France, mène de façon très concrète le spectateur dans la réalité de la vie d'une femme Afghane. Cette parole explicite ponctue le spectacle.

#### MOR(EAU (HOISI :

Le landay une forme traditionnelle de tweet poésie. Comme un cri du cœur, le Landoy, par sa brièveté et son rythme, capte l'attention.

Inlassablement ses mélodies exaltent trois thèmes au gout de sang : L'amour, l'honneur, la mort.

Dans mon rêve Je suis le président.

Quand je m'éveille Je suis la mendiante du monde.

Je t'ai perdu sur Facebook hier.

Je te retrouverai sur Google aujourd'hui.

Comme un grelot, avec tous mes bijoux,

Je tin tais dans ces bras Jusqu'au fond de la nuit.

Mon corps m'appartient, D'autres le maÎf risent.

Soit mendiant et viens à moi.

Les mendiants vont où bon leur semble.

Combien l'amour peut être simple. Engageons-nous, envois-moi un texto.

En Amérique les rivières ne coulent pas,

Les Jeunes filles remplissent leurs cruches sur internet.

Dieu, métamorphose mon amour en renard

Et ma rivale en poule.

Quand les sœurs s'assoient ensemble, elles prient pour leurs frères.

Quand les frères s'assoient ensemble, ils vendent leurs sœurs.

#### LA COMPAGNIE:

Marionnette contemporaine, forme en mouvement et geste musical tissent le motif initial de nos recherches, axées tant sur l'intime que sur les rouages de notre société. Nous construisons un théâtre d'images et d'idées.

### RESSOURCES:

Site de la compagnie :

https://www.lasoupecompagnie.com/ Teaser du spectacle : https://www.

asoupecompagnie.com/portfolio/items/ie-hurle/

OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUE ET CULTURELLES PAGE 52

#### DISTRIBUTION:

Mise en scène : Eric Domenicone

Jeu : Faustine Lancel, Yseult Welschinger Création musicale et musique sur scène :

Jérôme Fohrer

**Dramaturgie** : Magali Mougel **Scénographie** : Antonin Bouvret

Conception marionnettes: Yseult Welschinger

Témoignages, recherches documentaires : Najiba Sharif

**Réalisation portrait vidéo** : Sophie Langevin **Régie Générale et création lumière** : Chris Caridi **Régie son (en alternance)** : Dimitri Oukkal,

Thibault Thaunay

**Costumes**: Blandine Gustin

Liens institutions France et Afghanistan :

Milena Schwarze

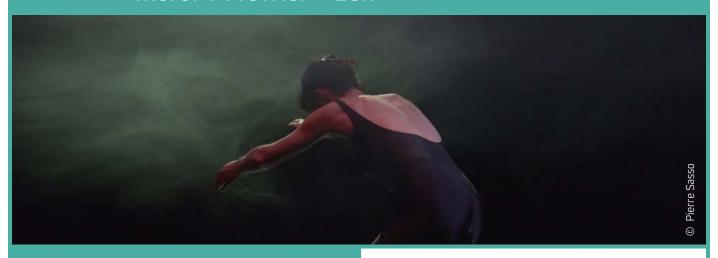
**Administratrice de tournée** : Babette Gatt **Administration** : Nicolas Ringenbach

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LE THÉÂTRE DE NÎMES - RÉSERVATIONS AUPRÈS DE MARINA

**COSTAS**: m.costas@theatredenimes.com

# MR. SPLITFOOT (IE (ANINE

# Mardi 14 février – 20h



Genre: Danse

**Publics**: 1ère >> Term

**Durée** : 45min **Tarif** : 6€/élèves

THÈMES: Spiritisme, illusion, deuil

ITINÉRAIRES : Individualité & place dans la société

#### ORIGINE DU PROJET:

Ce projet est partiellement et librement inspirée de l'histoire des sœurs Fox, créatrices du spiritisme moderne aux Etats-Unis.

En 1848, une petite bourgade de l'État de New York connaît une étrange effervescence ; dans une ferme réputée hantée, deux adolescentes viennent d'établir le contact avec un « esprit ». Alors que la presse s'empare de l'affaire, la vie de Margaret et Kate Fox se transforme du tout au tout : en quelques années, un fantastique mouvement occultiste et médiumnique prend naissance aux États- Unis, réunissant des millions d'adeptes.

En pleine expansion de leur carrière notoire de médiums, elles avouèrent publiquement qu'elles étaient à l'origine des bruits provenant des tables. L'une d'elle avait notamment la capacité de faire craquer bruyamment les os de ses orteils.

Suite à cet aveu, elles perdirent tout ce qu'elles avaient construit avec leur unique autre sœur, aînée de la famille, qui n'était pas considérée comme médium mais qui avait orchestré leur carrière depuis le début. Plus de 50 après avoir créé le spiritisme, elles disparurent dans l'anonymat.

Mr. Splitfoot est un «esprit» avec qui les sœurs Fox disaient être en communication par télépathie et par typtologie. C'est-à-dire par des coups frappés sur le sol à l'aide d'une table. Selon elles, l'esprit se confondait dans l'objet pour établir un dialogue avec les vivants.

Ce fait réel permet de tisser des liens autour des transmissions - communications des ondes, mais aussi de la psychanalyse et de la télépathie.

L'intrigue de la pièce se construit par les entrelacements de ces 3 domaines et dans ce qui se crée d'étonnant et de cohérent dans leurs assemblages.

Cette pièce met en avant une relation sensible à l'espace. Imaginer qu'il a un nom, une existence propre, le fait exister en tant que 4ème interprète. C'est une manière de lui rendre hommage, ouvrant au spectateur la possibilité de faire ces liens, d'inventer un fantôme ou une entité absente ou présente.

L'objectif de la pièce est de pousser le trouble toujours un peu plus profondément. De l'illusion d'optique à l'illusion sensorielle, l'idée est d'aller jusqu'à la sensation d'hallucination et de faire ressentir des états psychiques plus complexes. Souvent l'hallucination est créée par la rencontre de deux états opposés. L'état hypnagogique se manifeste entre un état d'éveil et de sommeil, un entre deux, fait de rêves et d'hallucinations.

LA S(ÉNOGRAPHIE :

La scénographie est composée d'une boite rectangulaire laquée noire sur un sol noir, avec une ouverture sur le dessus d'où peut sortir un tissu. Inspiré des bas-reliefs des tombes italiennes (tombe de la famille Appiani) un très large tissu noir mat compose la matière qui relie les 3 corps ensemble. Il permet de créer des illusions, de dévoiler ou non, les corps et l'espace. Ce tissu est enroulé autour d'une bobine à l'intérieur de la boîte. Déroulé, il couvre presque totalement l'espace scénique. Il est conçu selon un patron spécifique avec des angles et des ouvertures. Il habille l'espace et les corps.

Cabaret illusionniste: Le travail chorégraphique se construit autour de gestes précis, avec une attention portée sur la dextérité des mains et sur l'expression du plissé et de son mouvement. Lumière, tissu, corps permettent de zoomer sur les détails et de ne laisser voir que certaines parties par des jeux de contrastes. Visages, mains, avant-bras semblent flotter dans l'espace sombre donnant presque l'impression de rayons pouvant traverser la peau. Ce qui est dévoilé est comme immédiatement percé par la lumière, comme exposé à des ondes radiographiques. Les variations d'ondes lumière permettent également à la peau de devenir tissu réflecteur, un relai de la lumière qui éclaire les reliefs à proximité.

## LA (OMPAGNIE:

Formée au CDCN de Toulouse en 2009, Emilie crée sa compagnie en 2013. Son travail naît d'un désir de mettre en vie des atmosphères et des matières de corps étranges ambivalents, habités et instinctifs nécessitant à la fois un rapport brut et délicat à l'espace scénique. Elle construit, avec les espaces et les corps, des connexions magnétiques et troubles.

Sa recherche sur le mouvement et l'émotion est nourrie par sa formation en Analyse Fonctionnelle du Mouvement (AFCMD). Emilie conçoit le travail corporel, sonore et scénographique avec la même importance. Elle est interprète pour la cie K622 - Mié Coquempot et Vincent Dupont.

## RESSOURCES:

Site de la compagnie : Page FaceBook : La Canine

Teaser du spectacle:

https://www.youtube.com/watch?v=EbUANOP4tsQ

#### DISTRIBUTION:

Conception, chorégraphie et interprétation :

Emilie Labédan

**Interprète masquée** : Elvira Madrigal **Composition musicale** : Florent Paris

Lumières : Thomas Laigle Scénographie : Alix Boillot Costumes : Sarah Langner

Regards extérieurs : Garance Plessis-Fraissard,

Emmanuelle Santos

Images: Adrien Machado, Pierre Sasso

Regie générale : Artur Canillas Diffusion : Claire Dewarimez Administration : Alice Normand

# SOUS L'ORME (1E SÈME QUART

## Mardi 4 avril - 20h



**Genre** : Théâtre **Publics** : 1ère >> Term

**Durée** : 1h **Tarif** : 6€/élèves

THÈME: Radicalisation, rapport au monde,

terrorisme

ITINÉRAIRE : Individualité & place dans la société

## L'HISTOIRE:

Hémorragie monologale, nécrologie ante-mortem d'un jeune homme projetant de commettre un attentat-suicide, au nom d'un dieu obscur: l'Ogre.

À l'origine de l'écriture : le contre-coup de la sidération, de la blessure et de l'effroi et cette question: comment répondre ? et répondre à cette question: comment échapper au massacre advenu et toujours à venir, quand frappant comme au hasard, des terroristes désirent faire du reste des vivants des survivants de leurs massacres, des morts en sursis? Comment sortir de cette (ob)scène sinon en la déplaçant et déplaçant la figure de son auteur sur une tout autre scène, pour tenter de ramasser en mots ce que la violence de l'acte recouvre et condamne au mortscellement de l'indicible.

Écrire alors pour sillonner les nervures subjectives du « devenir-radical » jusqu'à l'endroit de la décision violente par laquelle le sujet croit pouvoir renaître idéalement dans la mort, de soi et des autres.

## DISPOSITIF S(ÉNOGRAPHIQUE:

La mise en scène prend comme un lieu référent l'espace mental vers lequel le protagoniste ne cesse de faire retour (à la différence des autres qu'il suggère et traverse) : l'étang gelé sous l'orme, dans l'hiver de son enfance. Un endroit où il découvre la mort pour la première fois de sa vie, et duquel il n'est jamais véritablement revenu ; une part de lui est comme restée prise dans la glace de l'étang.

La scène est envisagée comme un îlot d'hiver. Un parterre de givre enneigé compose la scénographie sur laquelle lumière et vidéo vont agir pour créer des variations subtiles d'évocations spatiales.





### LA COMPAGNIE:

Le 5ème quart, fondé à Montpellier en 2016, regroupe trois artistes issus de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, Charly Breton, Katia Ferreira, Charles-Henri Wolff, accompagnés par Coline Dervieux, en administration et production. Il adopte pour son fonctionnement une direction artistique collégiale relative à la conception et la mise en œuvre de projets qui investissent le champ des écritures contemporaines. Il articule son geste théâtral autour de trois mouvements : le décloisonnement disciplinaire.

Nous envisageons la scène comme un espace d'intense porosité et d'hybridation. C'est pourquoi chaque projet s'envisage à partir de dramaturgies plurielles, transversales, qui font cohabiter poésie, littérature, philosophie, arts plastiques, filmiques et numériques.

La création comme ponctuation momentanée d'une recherche. Nous considérons chacune de nos propositions scéniques comme un mouvement compris dans une réflexion plus large. Nous travaillons par exemple depuis 2017 autour du motif du Préjudice (comme augure du 21ème siècle) à travers trois créations, les restes (dimension sociale) Sous l'orme (dimension subjective) et Hagapabad (dimension géopolitique).

## RESSOURCES:

Site de la compagnie : Page FaceBook : Cinquième

Duart

Vidéo ancien spectacle:

https://www.youtube.com/watch?v=tJgKlKh3308

OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUE ET CULTURELLES PAGE 53

## DISTRIBUTION:

**Avec**: Guillaume Costanza

**Texte et mise en scène** : Charly Breton **Collaboration artistique** : Katia Ferreira et

Charles-Henri Wolff

**Création lumière et régie lumière** : Claire Eloy **Création vidéo et régie vidéo** : Nicolas Comte

**Création sonore et régie son** : Antoine Monzonis-Calvet

Scénographie: Charly Breton et Claire Eloy

**Costumes**: Katia Ferreira

Régie générale et plateau : Claire Eloy Construction décor : Colin Lombard Stagiaire construction : Izumi Grisinger Atelier de construction : L'Astrelier Administration, production, diffusion :

Coline Dervieux

# L'IMPOSTURE BIG UP COMPAGNIE

## Vendredi 14 avril - 20h



**Genre** : Théâtre & Marionnette **Publics** : 4ème >> Terminales

**Durée** : 1h10 **Tarif** : 6€/élèves

**THÈME**: Lesbophobie, grossophobie,

histoire personnelle

ITINÉRAIRE : Individualité & place dans la société

## L'IMPOSTURE ('EST...

C'est l'histoire d'une petite fille qui aurait préféré être un garçon.

C'est l'histoire d'une adolescente dont on dit qu'elle est « costaud ».

C'est l'histoire des gens qui ne rentrent pas dans les cases.

Avec du Patrick Bruel, du Gospel, du Karaoké et surtout une furieuse envie de rire.

En fait c'est un One man show, mais avec une fille et des marionnettes!

L'imposture questionne la différence, l'identité, le genre.

L'imposture c'est un éloge aux gens qui doutent.

L'imposture c'est un hommage à la culture populaire et à la variété.

L'imposture c'est un autoportrait.

L'imposture c'est pour crier au monde que la marionnette ce n'est pas juste guignol et les lutins. L'imposture c'est pas pour les enfants mais ils pourront venir quand même.

#### NOTE D'INTENTION:

Du plus loin que je me souvienne, je me suis toujours sentie anormale, pas à la bonne place. Parce que la société et les médias ne laissent pas de place à la différence. Elle n'existe pas, ou simplement d'une manière négative.

Plus jeune j'étais persuadée que la vie c'était : faire des études, avoir un bon travail, se marier avec un homme et faire des enfants. Il fallait être mince et féminine, parce que c'est comme ça que sont les femmes, en tout cas celles que l'on voit à la télévision, dans les magazines... Alors comment se construiton quand on est grosse ? Pas très jolie ? Que l'on voudrait être un garçon pour se marier avec des filles ? Quand on se sent comme une imposture.

En grandissant, j'ai souvent dit en plaisantant que j'étais « une imposture ».

Une imposture sur les bancs de la fac, une imposture à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, une imposture dans le réseau des arts de la marionnette. Et cette blague a toujours fait rire tout le monde.

Les blagues ne sont pas anodines, c'est de là que me vient l'envie de créer un spectacle solo, un onewoman-show marionnettique qui aborde ce sujet de la disparité, et de la place que la société donne aux gens différents : aux gros, aux homosexuels, aux intermittents ... Et il se trouve que j'ai la chance d'être les trois à la fois.

Ce spectacle n'est pas une thérapie, mais une furieuse envie de créer, de dire, et de PARTAGER. Partir de soi, pour dire des choses plus universelles, questionner cette société hétéronormée qui laisse encore si peu de place à ce qui ne rentre pas dans des cases.

Il s'agit de créer un spectacle populaire, qui se joue partout et pour tous.

Pour cela j'ai décidé d'utiliser une technique qui me fascine depuis que je suis en âge de regarder des cassettes vidéo : le one-man-show et le stand up. Faire des sketchs, des vannes, parodier. Faire un spectacle drôle en utilisant mon outil : la marionnette et le théâtre d'objets.

Pour raconter avec humour et poésie l'histoire « des gens qui doutent », des ratés, de ceux qui se sont toujours sentis dans un entre-deux...

Un autoportrait marionnettique où naîtront de nombreux personnages que l'on a tous rencontré dans notre vie.

### LA COMPAGNIE:

Fondée en 2017 par Lucie Hanoy et Zabou Sangleboeuf, la Big up compagnie défend un théâtre populaire et exigeant à l'image de la performance LuluKnet et ses Muppets qui a joué dans des lieux d'horizons très différents.

La ligne directrice de la compagnie est de faire du théâtre partout et pour tous, dans une volonté de se rencontrer et de partager autour du spectacle vivant et particulièrement le théâtre et la marionnette.

Latransmission est un axe important de la compagnie. Différents projets artistiques s'adressant aux publics dit «éloignés» de la culture sont mis en place avec différents partenaires chaque année. Ces projets, en plus de transmettre, permettent de nourrir la création et la recherche artistique de la compagnie.

## RESSOURCES:

Site de la compagnie : <u>Page FaceBook : Bip up</u>

compagnie

Teaser du spectacle : <a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

watch?v=ucCP 8SPlcM

OUVERTURES PÉDAGOGIQUES, ARTISTIQUE ET CULTURELLES PAGE 53

### DISTRIBUTION:

**Conception / interprétation** : Lucie Hanoy **Mise en scène** : Aurélie Hubeau , Pierre Tual,

Lucie Hanoy

Texte: Aurélie Hubeau, Lucie Hanoy

Scénographie: Michel Ozeray

**Création Marionnettes** : Anaïs Chapuis **Création Lumière** : Olivier Bourguignon et

Guillaume Hunout

**Création Sonore** : Thomas Demay **Collaboration Artistique** : Alice Chéné

Costumes: Marie La Rocca



# LE BOND SOURD DE LA BÊTE FÉRO(E MICHAËL HALLOUIN

# Mardi 18, mercredi 19 & jeudi 20 avril



## HORS LES MURS (lieu et horaires communiqués

ultérieurement)

**Genre**: Théâtre & Marionnette **Publics**: 2ndes >> Terminales

**Durée** : 1h15 **Tarif** : 6€/élèves

THÈME : Pétrole, écologie, rapport au monde ITINÉRAIRE : Individualité & place dans la société

#### INTENTION:

Pouvons-nous nous désintoxiquer du pétrole ? C'est la question que se posent (M) le personnage et (Michaël) l'acteur. Ne font-ils qu'un ? L'un circule vraiment en vélo pour se rendre sur les lieux de représentation. L'autre tente réellement de se désintoxiquer. Les deux semblent se débattre avec leurs contradictions et chercher une issue à rebours de la « stabilité dynamique » de nos sociétés modernes. L'être humain est-il condamné à l'idée du progrès et de son corollaire indiscutable « la croissance » ? Un personnage et un acteur tentent une désintoxication avec de la science et de la poésie. Ils tracent une tangente entre hydrocarbures et chevalerie.

Avec le Bond Sourd de la Bête Féroce, la tentative est de se surprendre soi-même A partir de l'histoire de notre addiction au pétrole, montrer la folie des injonctions paradoxales de notre monde, et désirer avancer vers l'inconnu. Prendre à contre-pieds les récits, les héros et les fins heureuses. Faire des pieds de nez au désespoir en arpentant notre folie.

### L'HISTOIRE:

M arrive en vélo. Il est en fuite et tente de laisser derrière lui son addiction au pétrole. Il raconte son histoire. Salarié chez TotalEnergies, il se fait un jour agresser physiquement par une femme. Elle lui reproche froidement, les violences de son Entreprise au Mozambique et en Ouganda. Cette agression ouvre en lui une brèche où ses doutes et toute sa culpabilité viennent s'engouffrer. Dès lors, il commence à voir du pétrole partout autour de lui. Certain qu'il a été envoûté par cette femme, et assailli par la conscience aigue de la place centrale des hudrocarbures dans nos vies, il cherche une issue. croit la trouver en tombant amoureux et au comble de la folie, désire réaliser cet amour dans une quête chevaleresque. Fou d'amour et de pétrole, il devient Chevalière et part en lutte contre les grandes figures de l'extractivisme pétrolier.

#### LES MARIONNETTES:

Dans la dernière partie de la pièce, M, le personnage cherche une issue à ses addictions aux énergies fossiles par la désintoxication et le désenvoûtement. En m'appuyant sur les textes d'Isabelle Stengers et de Jeanne Favret Saada, je propose au personnage de tenter de se désenvoûter. S'il est ensorcelé, il faut retourner l'envoûtement contre le sorcier. Or le plus grand sorcier capitaliste est bien John D Rockefeller. Tenter de démembrer Sa poupée-effigie, c'est jouer à défaire en nous l'emprise culturelle dont sa personnalité est le véhicule. JD Rockefeller est devenu l'homme le plus riche du monde en partant de rien. C'est l'incarnation absolue du « self-made man ». Celle qui envahit nos imaginaires américanisés. Rockefeller prône le travail acharné. Il considère sa réussite comme une preuve de l'existence de dieu. Avec lui, le travail a remplacé la morale.

Les marionnettes ont donc pour moi ce pouvoir de la poupée, un peu magique, qui fait vivre des fantômes ou des effigies, et avec lesquelles je peux engager des discussions et des actes très violents. Elles invitent au rituel et me demandent donc de borner cette violence dans des gestes et paroles très précises si je souhaite que le rituel opère. Elles sont par ailleurs porteuses d'une dimension comique en miniaturisant de « grand » personnage historique et en ridiculisant un personnage médiatique.

## MICHAËL HALLOUIN

Acteur, dramaturge et auteur. Sa pratique s'est construite au croisement entre recherche chorégraphique et théâtrale. Autodidacte, il s'est formé avec Laurélie Riffault, Charlotte Ranson, Antoine Sterne, Marie Lamachère, Karine Pontiès, Cécile Loyer, Irina Dalle, Mitsuyo Uesegui, Marc Tompkins, Ko Murobushi, Olivier Py, Mario Biagini, Gyhoei Zaitsu,...

Il s'est intéressé à la danse, au Butho, à la pratique de Stanislavski, de Grotowski et à la performance. Cet intérêt, il l'a mis en pratique dans ses recherches avec Le Théâtre de la Valse et la compagnie Interstices.

Il a œuvré pendant 10 ans avec Marie Lamachère et Interstices, compagnie travaillant comme une troupe permanente et menant des projets aux longs cours. Ensemble ils ont exploré les écritures de Büchner, Beckett et Brecht puis enquêté pendant 4 ans sur les utopies contemporaines tout en arpentant les textes de Charles Fourier.

#### DISTRIBUTION:

Conception, écriture, jeu : Michaël Hallouin Dramaturgie : Camille Khoury, Ambre Lambert

Regard extérieur : Claire Perraudeau Fabrication de marionnettes / costumes :

Laurélie Riffault

Remerciements : Emilie Hériteau

Production: Leïla Cossé

# **7 SOEURS DE TURAKIE** (IE TURAK

## Vendredi 21 avril - 20h



**Genre**: Marionnette **Publics**: 4ème >> Term

**Durée** : 1h10 **Tarif** : 6€/élèves

Lieu: Théâtre Bernadette Lafont

THÈME: Mémoire, famille,

ITINÉRAIRE : Individualité & place dans la société

Art de la marionnette

## NOTE D'INTENTION :

7 sœurs de Turakie se situent entre les Sept Samouraïs d'Akira Kurosawa et les Trois Sœurs de Tchekhov. Ce spectacle s'inscrit dans la continuité de nos recherches sur la mémoire.

Après Incertain monsieur Tokbar, nous poursuivons notre questionnement sur le rapport de l'homme à sa propre mémoire et à la mémoire collective. Comment celle-ci se retrouve-t-elle dans les objets du quotidien ? Comment le temps agît-il sur nos souvenirs ? On se rappelle parfois une anecdote ou un point de détail qui ouvre des portes dans les méandres de la mémoire. Mais passons-nous toujours par les mêmes portes ? La Turakie aime se confronter au quotidien et à l'histoire des objets. Entre la mémoire vive et la mémoire vivante, le Turak tente d'explorer un nouveau rapport au temps, non linéaire.

Notre théâtre visuel, nourri d'objets détournés, de mythologies anciennes et imaginaires, trouve son essence et son sens dans la poésie des émotions.

A travers cette quête de souvenirs, nous souhaitons réveiller les sens, tout en laissant le soin à chacun de se les approprier. Nous retournons sur les traces de la mythologie ancienne de Turakie pour retrouver les fondements de la culture de ce pays à géométrie vertical

### L'HISTOIRE:

Une tempête sévit depuis quelque temps sur la Turakie, des vents destructeurs emportent tous les objets et les souvenirs. Les soldes, tout doit disparaître! Ravagé, chahuté, tout semble, tous semblent perdre les pédales, un flot de souvenirs se déverse et se disperse.

En contrepoint de cette tempête qui emporte tout sur son passage et qui bouleverse le quotidien, les 7 sœurs ont recours à la poésie et au théâtre pour tenter de changer le cours des choses!

Ce théâtre dans le théâtre se met en marche pour préserver une mémoire menacée par la fonte des glaces. 7 sœurs de Turakie proposent de remettre en jeu ces divinités de Turakie inventées dans un baby-foot de l'enfance et font rejaillir avec elles, nos histoires en bouts de ficelles, nos grands et petits amours.

Ces vieilles femmes un peu cocasses nous emmènent dans des fables absurdes, des histoires du monde qu'elles ont ramenées de leur voyage à travers la Turakie, des anecdotes drôles et sensibles qui chatouillent leur mémoire.

Pour protéger leurs souvenirs, ces 7 sœurs organisent leur résistance autour du baby-foot de leur enfance. Dans ce baby-foot originel, les divinités de la mythologie prennent forme.

Le Barong de chaise, le Drame du Cerf, le Velotyrex... nous jouent un K-barré joyeux et burlesque des grands mythes de Turakie.

Tournés au cœur du baby-foot, des courts films d'animation en stop-motion nous font plonger dans ce cabaret rejoué par les sœurs.

A travers l'histoire de cette fratrie, nous découvrons les mythes fondateurs de ce petit pays vertical, la Turakie.

Ce spectacle souhaite évoquer ce rapport au temps à la fois dans les objets qui nous entourent mais aussi dans son effet sur la mémoire.

## LA (OMPAGNIE:

Michel Laubu bricoleur, inventeur et constructeur d'objets en tout genre depuis toujours, et Emili Hufnagel, artiste et performeuse engagée, forment la direction de la compagnie Turak. Une compagnie à l'imaginaire sans limite et qui a à cœur de défendre un théâtre accessible et populaire.

La compagnie a également plaisir à travailler avec les publics et comptent de nombreux projets de médiation à leur actifs.

## RESSOURCE:

Site de la compagnie :

http://turaktheatre.canalblog.com/

Teaser du spectacle :

https://www.uoutube.com/watch?v=kbSS-8dAo o



#### DISTRIBUTION:

**Avec** : Charly Frénéa, Simon Giroud, Emili Hufnagel (en alternance avec Caroline Cybula), Michel Laubu, Patrick Murys

**Dramaturgie**: Olivia Burton **Création Lumière**: Pascal Noël **Régie générale**: Charly Frénéa

Régie plateau : Charly Frénéa, Audric Fumet

**Régie Lumière** : Sébastien Marc **Régie son et vidéo** : Hélène Kieffer

**Musique** : Frédéric Aurier, Pierrick Bacher, Jeanne Crousaud, Frédéric jouhannet, André Minvielle

Répétitrice : Caroline Cybula

Construction masques, marionnettes et accessoires : Michel Laubu avec Charly Frénéa, Ludovic Micoud Terraud, Yves Perey, Frédéric Soria, Audrey vermont, avec la participation des techniciens du TNP

**Construction des décors les ateliers** : La Maison de la Culture de Bourges.

**Costumes**: Emili Hufnagel avec Audrey vermont **Films d'animation**: Michel Laubu, Timothy Marozzi, Raphaël Licandro, Emili Hufnagel

Administratrice de production : Cécile Lutz Chargée de production : Patricia Lecoq

**Production**: Turak Théâtre

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LE THÉÂTRE DE NÎMES – RÉSERVATIONS AUPRÈS DE MARINA COSTAS : m.costas@theatredenimes.com





# LE JOUR DE L'OURS - (IE LES PETITES GENS Mardi 11 octobre - 20h

## ITINÉRAIRE :

individualité & place dans la société Égalité des sexes Auteurs·trices d'aujourd'hui

## THÉÂTRE :

De Simon Grangeat, Du Piment dans les yeux

#### FILM

Les nuits de Mashad, Ali Abbasi, 2022

# RIEN À VOIR - (IE ESPÉGÉCA Vendredi 21 octobre – 20h

## ITINÉRAIRE :

Place du spectateur - Fabrique du regard De la représentation au texte

## LECTURE :

Extraits du roman **La Jalousie d'Alain Robbe Grillet** pour les descriptions.

# DU SABLE DANS LA SOUPIÈRE - (IE LA SPHÈRE OBLIK Mardi 8 novembre 14h30 & 20h

## ITINÉRAIRE :

individualité & place dans la société Arts de la Marionnette De la représentation au texte

## AUTOUR DE L'OBJET :

Groupement de textes poétiques avec en priorité

Le buffet de Rimbaud, et des Textes de

Francis Ponge ou de Prévert

Lewis Carroll, Alice au pays des merveilles (rapport

à l'objet)

# SUR LA TRANSMISSION FAMILIALE:

Jean Molla, Sobibor, roman, 2003 Rachel Corenblit 146298, nouvelle, 2015

# LE MAGASIN DES SUI(IDES - (IE EASY TO DIGEST Mardi 15 novembre 14h30 & 20h

## ITINÉRAIRE :

Individualité & place dans la société Auteurs·trices d'aujourd'hui Arts de la Marionnette

## LECTURE :

Suzanne Lebeau, Trois petites sœurs, 2016 Le Magasin des suicides, film de Patrice Leconte, 2012



# Mardi 22 novembre – 20h

## ITINÉRAIRE :

individualité & place dans la société Égalité des sexes

## LECTURE :

Prosper Mérimée, Carmen, 1845 Florence aubenas, Le quai de Ouistreham, 2010

### FILM:

Emmanuel Carrère, Ouistreham, 2022

LA FERME DES ANIMAUX - (IE LA FLEUR DU BOUCAN Mardi 29 novembre - 14h30

## ITINÉRAIRE :

Individualité & place dans la société
Arts de la Marionnette

## LECTURE :

Orwell, La ferme des animaux (version BD, éditions Belin, 2022)

SUEÑO - (IE SINGE DIESEL Vendredi 2 décembre – 20h

## ITINÉRAIRE :

Individualité & place dans la société
Arts de la Marionnette

## LECTURE :

Samuel Gallet, La bataille d'Eskandar, 2017 (Théâtre) Baudelaire, le vieux saltimbanque

Texte de **Bowie**, **Space Oddity** 

MISE À NU - (IE 36 DU MOIS Jeudi 15 décembre – 20h

## ITINÉRAIRE :

Place du spectateur - Fabrique du regard individualité & place dans la société
Arts de la Marionnette

## LECTURE :

Lewis Caroll, Alice au pays des merveilles (sur la question du temps)

MISE À NU - (IE 36 DU MOIS Jeudi 15 décembre - 20h

## ITINÉRAIRE :

Place du spectateur - Fabrique du regard individualité & place dans la société Arts de la Marionnette

## LECTURE:

**Lewis Caroll, Alice au pays des merveilles** (sur la question du temps)

# KATHERINE PONEUVE - (IE GROUPE O Mardi 24 janvier – 20h

## ITINÉRAIRE :

Place du spectateur - Fabrique du regard individualité & place dans la société
Arts de la Marionnette

## LECTURE :

Virginie Despentes, King Kong théorie, 2006 Virginia Woolf, Une chambre à soi, 1929

# LE (OMMUN DES MORTELS - (IE THÉÂTRE VARIABLE Mardi 7 février 20h

# ITINÉRAIRE :

Individualité & place dans la société Auteurs-trices d'aujourd'hui

## ARTS VISUELS:

Wim Delvoye, Cloaca 2000

## LECTURE :

Giulia Endres, le charme discret de l'intestin, 2014 Littérature et caca ? Groupement de textes autour d'extraits de comédies de Molière ou des farces médiévales

### MUSIQUE:

deux titres extraits du dernier album de **Stromae : Bonne journée / Mauvaise journée** 

# Vendredi 10 février – 20h

# ITINÉRAIRE :

Individualité & place dans la société Égalité des sexes

## LECTURE :

Sur la question des auteurs autrices d'aujourd'hui : voir les textes de **Magali Mougel** 



# SOUS L'ORME - (IE SÈME QUART Mardi 4 avril - 20h

# ITINÉRAIRE :

Individualité & place dans la société

## SPECTACLE / PERFORMANCE:

Claire Bardainne, Adrien Mondot, Le mouvement de l'air : https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Le-mouvement-de-l-air/videos

## THÉÂTRE :

**Cri Dévot, La Troisième Vague**: https://www.lecridevot.org/la-troisieme-vague

Texte de Lars Norén, Mise en scène de Simon Delétang, 20 novembre : https://www.youtube.com/ watch?v=fEQYNXRgKzs

Kevin, portrait d'un apprenti converti, Texte de Amine Adjina, mise en scène de Jean Pierre Baro

https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/ Kevin-portrait-d-un-apprenti-converti/ensavoirplus/

Ismael Saidi, Djihad

Désaxé, Compagnie Teknaï, texte de Hakim Djaziri https://www.compagnie-teknai.com/desaxe

### FILMS:

Dennis Gansel, La Vague Gus Van Stand, Elephant Todd Phillips, The Jocker[3] [4] Remember me, Allen Coulter, 2010 World trade center, Oliver Stone, 2006

## LECTURES:

Yasmina Khadra, L'Attentat, 2005 et Khalil, Pocket, 2011et 2019

Eric Emmanuel Schmidt, L'Homme qui voyait à travers les visages, 2018 Livre de Poche Mahir Guven, Grand Frère, 2019 Livre de Poche (Goncourt du premier roman)

Sorj Chalandon, Mon traitre et Retour à Killybegs, Livre de Poche 2009 et 2012 Pascal Manoukian, Ce que tient ta main droite

# t'appartient, Points, 2018 ARTS VISUELS:

**Olafur Eliasson, Riverbed :** http://www.journal-dudesign.fr/art/riverbed-olafur-eliasson-49064/ Picasso, Guernica, 1937

**Edouard Rolland** https://www.edouardrolland.com/sorry-mom/

## POUR ALLER PLUS LOIN:

https://lejournal.cnrs.fr/nos-blogs/face-auterrorisme-la-recherche-en-action/quand-les-artsaident-a-resister-a-la-terreur

# L'IMPOSTURE - BIG UP COMPAGNIE Vendredi 14 avril - 20h

## ITINÉRAIRE :

Individualité & place dans la société

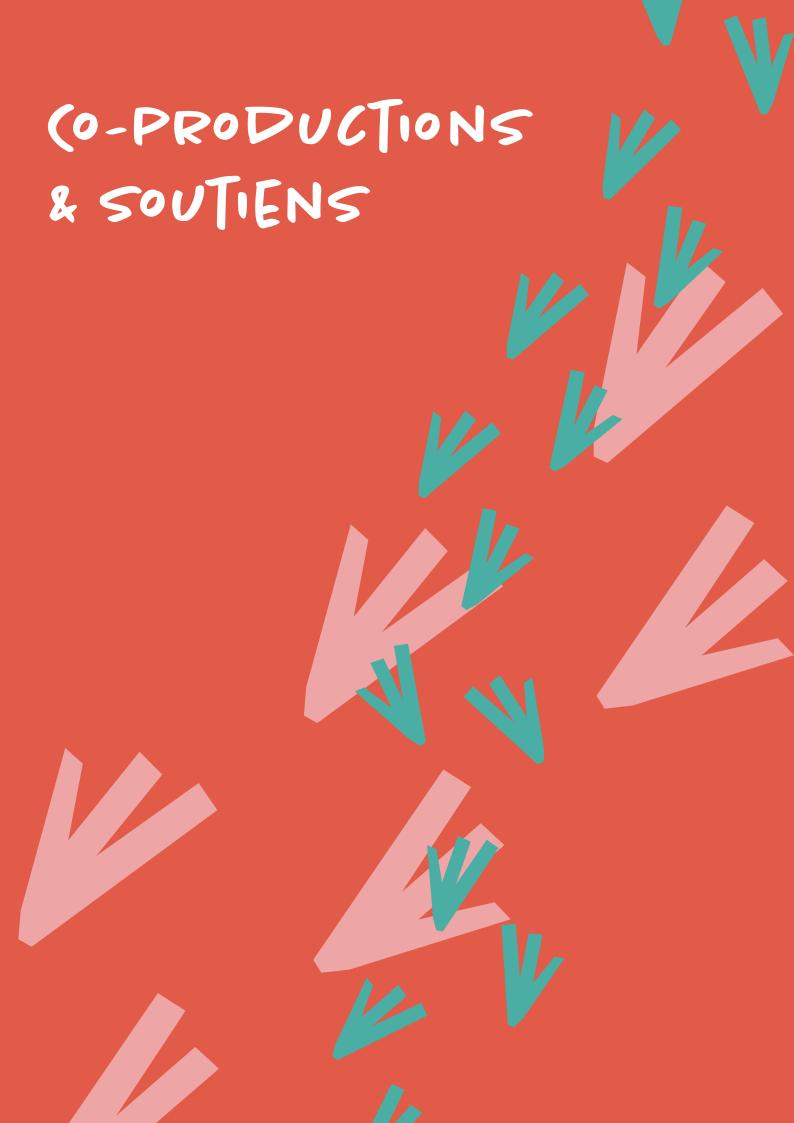
## LECTURE :

Simone de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée, 1958

Annie Ernaux, la femme gelée, 1901 Le bond sourd de la bête féroce Rimbaud, Prologue d'Une saison en enfer pour le jeu de mots

Romans d'Olivier Norek, notamment Impact, 2020





#### · NYCTALOPES - (IE LE POLYMORPHE

Coproductions: Lieux Publics - Centre National et Pôle européen de création pour l'espace public / In Situ - Plateforme européenne pour la création artistique en espace public / L'Abattoir - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public / Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue / Le Pôle - Saison Gatti / Samba Résille - Centre d'initiatives culturelles et citoyennes / Animakt / Erasmus Plus / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur - Ministère de la Culture / Ville de Marseille / DRAC Provence-Alpes-Côtes d'Azur Relançons l'été

Soutiens: Le Pôle Nord - Agence de Voyage Imaginaire / La Zouze - Cie Christophe Haleb / La Friche Belle de Mai

#### 1 LE JOUR DE L'OURS - (IE LES PETITES GENS

Coproduction: L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09), Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier (34), Service Culturel de la Ville d'Alénya (66), Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Sumènoises (34), Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11), Théâtre Sorano, Toulouse (31), Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31), Collectif En Jeux (L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09), Théâtre en Garrique, Port-la-Nouvelle (11), Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11), Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12), Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes (30), Les ATP d'Uzès (30), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole (31), Théâtre Jules Julien, Toulouse (31), Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie (31), Le Neuf Neuf festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse (31), L'Escale / Ville de Tournefeuille (31), Bouillon cube, Causse-de-la-Selle(34), Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas (34), Le Kiasma, Castelnau-le-Lez (34), La Bulle Bleue, Montpellier (34), Théâtre Molière-Sète, Scène Nationale Archipel de Thau (34), Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34), La Cigalière, Sérignan (34), Le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie (34), Scénograph, scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical, Figeac / Saint-Céré (46), L'Astrolabe, Figeac (46), Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende (48), Service Culturel de la Ville d'Alénya (66). Accueil en résidences: Espace Culturel des Corbières (11), Le Tracteur (31), Service Culturel de la Ville d'Alénya (66), Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Sumènoises (34), Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12), Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11), L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09).

Soutiens : Occitanie en scène (dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux) ; Région Occitanie (dispositif Résidences association).

#### • RIEN À VOIR - (IE ESPÉGÉCA

**Partenaires**: Le Périscope scène conventionnée d'intérêt national (Nîmes – 30), Le Chai du Terral (Saint-Jean-de-Védas – 34), MIMA (Mirepoix - 09), Alenya (66), Collectif En Jeux (Occitanie en Scène), L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (Foix – 09), La Grainerie (Toulouse - 31), Odradek (Quint-Fonsegrives – 31), La Licorne (Dunkerque - 59), Le Vélo Théâtre (Apt – 84), L'Usinotopie (Villemur sur Tarn – 31), «Bulles de fabrique», Les Franciscains (Beziers - 34), Groupe Geste(s) 2021

**Soutiens :** DRAC-Occitanie : Aide au projet 2021, Région Occitanie : Aide au Projet 2021. Ce projet a été sélectionné dans le cadre des « A Venir » 2021 et le Groupe Geste(s) 2021.

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

#### O DU SABLE DANS LA SOUPIÈRE - (IE LA SPHÈRE OBLIK

**Production**: La Sphère Oblik

Coproduction : La ville de Mauguio-Carnon, Mond'Arverne communauté, le théâtre du Périscope, le Théâtre de la Vista, Marionnettissimo

et Bouillon Cube.

Avec le soutien de : La ville de Montpellier, La DRAC Occitaine.

#### I LE MAGASIN DES SUICIDES - (IE EASY TO DIGEST

**Co-productions**: Le Périscope scène conventionnée d'intérêt national – co-production et accueil en résidence, La Verrerie - co-production

Pré-achats : Cie Les Lendemains, centre culturel La Berline, Avant-Première, mars 2022

Partenaires financiers: Ville de Nîmes, Conseil Départemental du Gard: aide au fonctionnement, aide à la résidence, artiste au collège, Conseil Régional Occitanie: aide à la création, aide à l'investissement, Politique de la ville Alès agglo

#### O PINK! - (IE LA CHOUETTE BLANCHE

**Production**: L'Usine à rêve/Cie la Chouette Blanche

**Coproduction :** Théâtre Jean Vilar – Ville de Montpellier ; Le Sillon, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire – Clermont l'Hérault

Avec le soutien du Théâtre la Vista, dans le cadre de la résidence territoriale 2019-22 de la Cie la Chouette Blanche.

Avec le soutien de la Ville de Montpellier dans le cadre des Résidences d'été au Théâtre La Vista - La Chapelle

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et de la Ville de Montpellier Avec le soutien du Théâtre La Joliette, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Marseille ; du printemps des Comédiens dans le cadre de Warm up ; de l'ENSAD Montpellier

Et avec l'aide de La Bulle Bleue - Montpellier ; de la Passerelle - Sète ; du Théâtre des Possibles - Perpignan

Accueil en Studio Libre - Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier

#### I LA FERME AUX ANIMAUX - (IE LA FLEUR DU BOUCAN

**Avec le soutien financier de** : la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne et la Mairie de Toulouse. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Ce spectacle est co-produit par les membres du Collectif En jeux.

**Co-productions:** les membres du Collectif En jeux - Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) - Festival Marionnettissimo - MIMA (Mirepoix) - Bouillon Cube (Causse de la Selle) - ARTO, Saison au Kiwi et en itinérance (Festival de rue de Ramonville)

Partenaires: salle La Négrette-Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne (Labastide St Pierre), Théâtre de l'Usine (Saint Céré), Centre Henri Desbals (Toulouse), Théâtre Antonin Artaud (Gaillac), Abbaye de Sorèze, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville St-Agne), Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau

#### 1 SUEÑO - (IE SINGE DIESEL

**Production**: Compagnie Singe Diesel

**Coproducteurs**: Festival Mondial des théâtres de marionnettes (Charleville-Mézières), Théâtre à la coque – CNM \*(Hennebont), Le Sablier - CNM \* (Ifs-Dives), La Maison du Théâtre (Brest), Le Dôme (Saint-Avé), Le Centre Culturel Athéna (Auray), Le Théâtre de Laval – CNM \*(Laval), Le Quartz, Scène Nationale (Brest), L'Espace Jéliote - CNM \*(Oloron-Sainte-Marie)

\* CNM : Centre National de la Marionnette

Soutiens : DRAC Bretagne, Ville de Guilers, Le Passage à Fécamp

#### ON ÉTAIT UNE FOIS - (IE 36 DU MOIS

Production: 36 du mois

**Coproduction et soutiens** : Théâtre Jean Arp (Clamart, 92) et Théâtre Gérard Philipe (Champigny-sur-Marne, 94), Conseil Général du Val-de-Marne et l'aide à la création de la DRAC IDF

#### 1 MISE À NU - (IE 36 DU MOIS

Production: 36 du mois

Coproduction: MIMA, Mirepoix (09), Odradek, Quint-Fonsegrives (31), ScénOgraph, Théâtre de l'Usine,

St -Céré (46), L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn (31), Espace Jéliote, Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette, Oloron-Sainte-Marie (64), Marionnettissimo, Tournefeuille (31), Le Périscope, Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette, Nîmes (30), Anis Gras, Le lieu de l'Autre, Arcueil (94), Le Théâtre de Cachan, Cachan (94), La Métairie des Arts, Saint-Pantaléon-de-l'Arche (19)

**Soutien et résidence** : La Grange Dimière, Fresnes (94), 6 mettre, Fresnes (94)

Aide à la création : DRAC Occitanie, Dispositif résidence association, région Occitanie, Conseil Départemental du Val-de-Marne... en cours

#### • KATHERINE PONEUVE - LE GROUPE O

**Production**: Le Groupe O

Coproductions et soutiens (en cours): CDN de Normandie Vire, Le Volcan / Théâtre des Bains-Douches – Le Havre, Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier, Warm Up, / Le printemps des comédiens-Montpellier, Hangar Théâtre-Montpellier, Théâtre du Préau, Théâtre Jean Vilar – Montpellier, Le Périscope scène conventionnée d'intérêt national – Nîmes, Théâtre Albarède – Communauté de communes des cévennes gangeoises et suménoises, Théâtre Sorano – Toulouse, Festival Mythos - Rennes

**Avec le soutien** : de la région Normandie (aide à la maquette). Demande d'aide à la création DRAC REGION DPT en cours Lara Marcou est artiste associée au CDN de Normandie – Vire

#### • LE COMMUN DES MORTELS - THÉÂTRE VARIABLE N°2

**Production**: Théâtre Variable n°2

Coproductions: Collectif Traffic, Comédie Poitou-Charentes - CDN et EUR ArTec

Soutiens: Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, du Théâtre du Cloître - Bellac, de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et l'aide au Compagnonnage Auteur du ministère de la Culture

Lauréat du Projet Traffic, projet collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit | Chahuts - Bordeaux, Maison du Conte - Chevilly-Larue, Centre des Arts du Récit en Isère, Forum Jacques Prévert - Carros, Temps de vivre/Rumeurs urbaines - Colombes, Théâtre des sources - Fontenay-aux-Roses, Le Strapontin - Pont-Scorff, soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication / DGCA et la DRAC Île-de-France.

Ce travail a également bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir ANR-17-EURE-0008.

#### 1 JE HURLE - LA SOUPE (IE

Partenaires: Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation Ifs/Dives-sur-Mer La Machinerie scène conventionnée Homécourt, La Méridienne scène conventionnée Lunéville, La Passerelle Rixheim, L'Hectare Centre National de la Marionnette en préparation Vendôme Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, Réseau BERENICE: Festival Passages Metz - Théâtre de Trèves Trier (Allemagne), Centre Culturel Ancien Abattoir Eupen (Belgique), TAPS – Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Espace Scène d'Alsace Agence culturelle Grand Est, Festival Les Vagamondes – SN La Filature Mulhouse

**Soutiens financiers**: DRAC Grand Est Aide à la création, Région grand Est (conventionnement 2017-2019), Ville de Strasbourg, FEDER – programme INTERREG, Spedidam

**Mention obligatoire** : La SoupeCie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est et la Ville de Strasbourg.

#### OMR SPLITFOOT - (IE LA CANINE

**Production**: LA CANINE

**Coproductions**: La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio, ICI-Centre chorégraphique National de Montpellier / Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio, NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]

Accueil en résidence : RING - Scène Périphérique et NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu], Etoile du Nord - Paris

Avec le soutien de La Soulane - Tiers Lieu éco-créatif de Montagne

Avec l'aide de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, Le Département de la Haute-Garonne, La SPEDIDAM

Remerciements à Honolulu - Nantes

#### 1 SOUS L'ORME - (IE LE SÈME QUART

**Production**: Le 5ème quart

Coproduction: Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Théâtre Le Périscope

Résidence: Hangar Théâtre ENSAD Montpellier, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

Le spectacle est soutenu : par l'ENSAD Montpellier (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier), le Collectif MxM, le

Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, et l'ENSAD Montpellier LR au titre de l'Accueil en résidence.

Avec le soutien financier : de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée et

de la Région Île-de-France

Avec le concours du Département de l'Hérault

Remerciements : Béla Czuppon, La Revue littéraire Le Verbier, Gildas Milin et l'équipe de l'ENSAD, Piotr, l'équipe du Théâtre des

Quartiers d'Ivry.

#### 1 L'IMPOSTURE - BIG UP COMPAGNIE

Coproduction et pré-achat : Le Sablier – Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer (14) La ville de Bayeux (14)

Soutiens : Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Centre de la Marionnette en région Hauts-de-France (80)

L'UsinoTOPIE Fabriques des arts de la marionnette (31), Les atelier Médicis (93), DRAC Normandie, plan de relance parrainage

#### • Le bond sourd de la bête féroce – Michaël Hallouin

Production déléguée : Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire

**Coproduction**: Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire; Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national Art et création; Théâtre la Vignette, scène conventionnée d'intérêt national Art et création

Avec le soutien du Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale, de La Grange - Bouillon Cube, de l'association Rude Boy Crew et de l'Hiver Nu - Le Viala, Fabrique artistique

Accueil en Studio Libre - Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

#### • Les 7 sœurs de Turakie - Cie Turak théâtre

**Production**: Turak Théâtre

**Coproduction**: MC2-Grenoble, le Théâtre National Populaire à Villeurbanne, la Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale, le Théâtre du Nord - CDN à Lille, Théâtre Molière-Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, Bonlieu - Scène Nationale Annecy, le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Château Rouge – Annemasse, le Théâtre d'Aurillac – Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire »

#### En partenariat avec la CoPLER

Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

