



Le Périscope

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION • ARTS DE LA MARIONNETTE

SAISON 2022-2023



PRENEZ SOIN DE VOUS,

VENEZ AU THÉÂTRE!

EMBARQUEZ
AVEC NOUS
DANS
CETTE
AVENTURE!

Vous me direz je prêche pour ma paroisse, mais on ne se refait pas ! Je garde la conviction chevillée au corps que le spectacle vivant est essentiel à notre bien-être. Il nourrit à la fois notre capacité à s'émanciper et à vivre ensemble.

Comme par un heureux hasard, l'humanité sera au cœur de la saison prochaine. Des hommes et des femmes puisent dans leurs ressources créatrices, pour à leur façon, répondre à ce monde en crise. Bien souvent, il s'agira d'être embarqué-e dans la fiction, le rêve et l'imaginaire, mais aussi de se frotter au réel, percevoir notre société par un autre prisme.

Comme toujours la plus large place est laissée à la création, prise de risque sans doute, mais quel bonheur d'être surpris-e ! Pour éveiller en vous ce goût du risque et aiguïser votre curiosité, plusieurs spectacles de la saison nous plongerons dans un dispositif singulier pour réinventer notre place de spectateur-ric.

Il s'agira aussi de vous faire découvrir la richesse des arts de la marionnette. Pour cela, nous serons accompagnés cette

saison par le Théâtre de Nîmes pour vous offrir deux spectacles de plus grand format. Un week-end d'escapade au Pont du Gard est également en préparation où cette fois ce seront Le Pont du Gard et le Cratère d'Alès qui viendront nous prêter main forte.

Nous nous associerons également au collectif La Basse Cour et au Spot pour vous proposer une autre lecture de l'espace urbain au féminin. Enfin, avec Le Centre Chorégraphique La Maison, nous accueillerons une jeune chorégraphe qui nous transportera à la frontière du spiritisme.

Même si le monde d'aujourd'hui aspire davantage à nous diviser, une chose est sûre : nous continuerons à « unir nos forces » pour que chacun-e puisse se nourrir, s'enrichir et se rencontrer de nouveau !

Maud PASCHAL

LES PARTENAIRES



La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie est un lieu d'accueil en résidence, d'accompagnement en production sur Alès, ainsi qu'un partenaire de diffusion des Arts de la Piste sur l'ensemble du territoire. Conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Département du Gard. Elle est également soutenue par l'agglomération d'Alès, ainsi que par les départements de l'Aude et de la Lozère.

RESTONS CONNECTÉ·ES

www.theatreleperiscope.fr

Ne nous perdons pas de vue ! N'hésitez pas à consulter régulièrement notre site internet pour vous tenir au courant des dernières actualités concernant notre programmation et nos actions hors les murs.

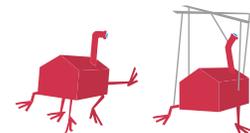
LA NEWSLETTER

Une fois par mois, soyez informés de nos actualités (programmation, résidences, ateliers, etc...) directement par e-mail. Pour souscrire à notre newsletter, rendez-vous sur la page d'accueil de notre site internet (en bas à gauche).

Envie de jeter un coup d'œil dans les coulisses du théâtre ou aux actions culturelles que nous menons avec les publics ? Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

f @theatreleperiscope
@le_periscope_nimes

LA LÉGENDE



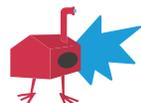
ARTS DU MOUVEMENT



ARTS DE LA MARIONNETTE



ARTS VISUELS



ARTS SONORES



ARTS DRAMATIQUES



ARTS DE RUE



LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



SOMMAIRE

CALENDRIER DES SPECTACLES	p.6
LES SPECTACLES	p.8 à 35
PRODUCTIONS ET SOUTIENS	p.36 à 39
LES ATELIERS	p.42
ACTIONS CULTURELLES	p.44
RÉSERVATION / ABONNEMENT	p.46
ACCESSIBILITÉ	p.47
L'ASSOCIATION KALÉIDOSCOPE	p.48
L'ÉQUIPE	p.49
MISE À DISPOSITION DU PÉRISCOPE	p.50
INFOS PRATIQUES	p.51



LE CALENDRIER



SEPTEMBRE

SAM. 24	ASSIMILATE	p. 8
---------	------------	------

OCTOBRE

SAM. 01	NYCTALOPE	p. 09
MER. 05	FAUVE	p. 10
MAR. 11	LE JOUR DE L'OURS	p. 11
VEN. 21 + SAM. 22	RIEN À VOIR	p. 12

NOVEMBRE

MAR. 08	DU SABLE DANS LA SOUPIÈRE	p. 13
MAR. 15	LE MAGASIN DES SUICIDES	p. 14
MAR. 22	PINK !	p. 15
MER. 30	LA FERME AUX ANIMAUX	p. 16

DÉCEMBRE

VEN. 02	SUEÑO	p. 17
MAR. 13	ON ÉTAIT UNE FOIS	p. 18
JEU. 15	MISE À NU	p. 19

JANVIER

MAR. 24	KATHERINE PONEUVE	p. 20
---------	-------------------	-------

FÉVRIER

SAM. 04	GLOBULE	p. 21
MAR. 07	LE COMMUN DES MORTELS	p. 22
VEN. 10	JE HURLE	p. 23
MAR. 14	M ⁸ SPLITFOOT	p. 24

MARS

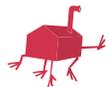
JEU. 16	LA GRENOUILLE AU FOND DU PUIT CROIT QUE LE CIEL EST ROND	p. 25
LUN. 21 + MAR. 22	JOURNÉE MONDIALE DE LA MARIONNETTE : CARTE BLANCHE À LA CIE TAC TAC	p. 26
MER. 29	DANIEL DANS LA NUIT	p. 28

AVRIL

MAR. 04 + MER. 05	SOUS L'ORME	p. 29
VEN. 14	L'IMPOSTURE	p. 30
MAR. 18 + MER. 19 + JEU. 20	LE BOND SOURD DE LA BÊTE FÉROCE	p. 31
VEN. 21	LES 7 SŒURS DE TURAKIE	p. 32

MAI

MER. 10	FAÇADE	p. 33
VEN. 12 + SAM. 13 + DIM. 14	ESCAPADE MARIONNETTE AU PONT DU GARD	p. 34



ASSIMILATE PROJECT

CE VOJVODJANSKI
TAMBURASKI ORKESTRA

24 SAM. SEPT
20h

© Léa Bodor

Une réflexion immersive sur la question de l'assimilation culturelle en Europe de l'Est.

Dans le cadre du projet européen Be SpectACTIVE

Assimilate est une performance interactive, multidisciplinaire et participative prenant la forme d'un jeu d'aventure théâtral. Cette performance touche à plusieurs sujets tels que l'assimilation et l'intégration des populations qui ont migré en Europe à travers les siècles et ceux jusqu'à aujourd'hui.

Ce processus en constante évolution et les obstacles auxquels ces personnes font face, sont à l'origine de cultures hybrides qui ne représentent qu'une petite partie du large spectre que recouvre l'héritage culturel européen.

C'est en passant par la réalité virtuelle, la danse ou encore la musique que la performance de ce jeune collectif serbe crée une expérience unique et expérimentale en immersion avec le public.

Projet Be SpectACTIVE

Assimilate est un projet qui a vu le jour dans le cadre du projet de coopération de grande envergure Be SpectACTIVE, cofinancé par l'union européenne. Celui-ci est dédié au développement des pratiques participatives dans le spectacle vivant, notamment en impliquant les citoyen-ne-s et les publics dans la définition et la mise en œuvre de programmations ou dans des processus de création (comités de spectateur-riche-s, démarches participatives, résidences en immersion au sein des territoires, etc.). Entre 2018 et 2022, les partenaires ont travaillé sur l'engagement du public, encourageant son expérimentation sur la scène européenne aux travers de différentes actions de recherche action et production.

DURÉE : 1H15

ÂGE : 15+

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Distribution :

Création : Sonja Stojanovic, Ljubomir Nikoli, Máté Czákó

Metteur en scène : Máté Czákó

Chorégraphe : Sonja Stojanovi

Dramaturgie : Máté Czákó

Compositeur : Ljubomir Nikoli

Comédiens : Sonja Stojanovic, Zsófia Szász, Vladimír ubrilo, Máté Czákó

Musiciens : Ljubomir Nikolic, Bojan Milinkovic, Darko Karleik

Création application VR : AR/VR Tech company

3D modeling and animation : Andrej Stojanovic

Son : Rade Milinkovi

Lumières : Tila Tóth

Collaborateurs artistiques :

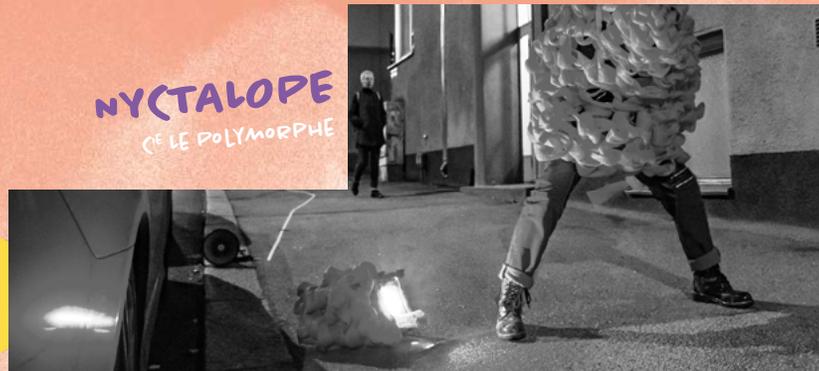
Groupe de musique traditionnelle : József Árpád Szász, Lőrinc Szász, Máttyás Vajda, Levente Major / Chorégraphes et danseurs folkloriques : Zsófia Szász, David Mikula / Musicologue : Elia Moretti / Chanteur : Lucie Pakova

01 MAR. OCT
DÉPARTS DE LA BALADE
À 20h et 21h15

ESCAPADE



NYCTALOPE
C'EST LE POLY MORPHE



© Carine Puyo

DURÉE : 45 MIN

ÂGE : 7+

GRATUIT SUR RÉSERVATION

LE DÉPART DE LA DÉAMPLIFICATION LIBRÉ SERA
RÉVÉLÉ LORS DE LA RÉSERVATION

Distribution :

Conceptrice, autrice, metteuse en scène : Maëva Longvert

Collaboratrice mise en rue, direction d'actrices et co-autrice : Laëtitia Madancos

Interprète - chanteuse, conception sonore : Isabelle Perrouin // reprise : Camille Mouterde

Interprète - circassienne : Lohan Doumergue

Regard lumière : Alice Leclerc

Conception sonore : Anne Morata

Développement et production : Samira Boukhnous

Attachée de diffusion : Sophie Mourgues

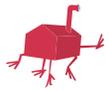
Une traversée nocturne au service de la réappropriation de l'espace pur. En partenariat avec La Basse Cour et LE SPOT.

Nyctalope c'est une performance participative en espace public qui propose une autre histoire pour les femmes la nuit.

Le concept est simple : des femmes volontaires nous embarquent pour la traversée d'un espace temporairement modifié, pour transformer nos expériences de la nuit.

Elles marchent, courent, chantent, habitent les installations plastiques et sonores. NYCTALOPE joue avec les peurs réelles et fictionnelles, avec les stratégies d'évitement et de contournement, pour renverser la nuit et se réapproprier la ville.

Vous êtes donc invité-es à emprunter ces chemins réinventés, loin d'être tout tracés aux côtés de la c^{ie} Le Polymorphe !



AUTEURES
D'AUJOURD'HUI

COLLECTIF
ENJEUX



© Virginie Ricordeau

Conte initiatique sous l'œil de la lune Fauve

« Esprit fauve qui es-tu ?

Je suis fauve qui s'en va tout seul par les bois noirs et sauvages ».

Sur une piste Monde, sous le ciel qui dit Miette, un dialogue invisible s'installe entre Grosse Bête et l'Esprit Fauve. Espiègles et symboliques, ils s'interrogent sur l'intensité de la vie et la beauté de choisir une place qui nous ressemble.

Un voyage sensoriel où le mouvement jaillit de l'attention au toucher : la danse impulse la musique et célèbre la joie d'être ensemble dans un duo corporel intrépide, qui tutoie la force et la douceur.

Musique, texte et danse s'accordent pour construire un langage commun, qui permettra à chacun d'écouter ses propres réponses.

Dans cette pièce nous retrouverons la poésie du mot en lien avec le mouvement, chère à la Compagnie Marie-Louise Bouillonne.



DÈS 3 ANS

THÈME : Danse et mouvements

DATE : Mercredi 5 octobre

HEURE : 10h45 - 11h45

PLUS D'INFOS SUR THEATRELEPERISCOPE.FR

05 MERC. OCT
10h

FAUVE

DE MARIE LOUISE BOUILLONNE

DURÉE : 40MIN

ÂGE : 3+

TARIF B

Distribution :

Conception et idée : Mathilde Duclaux
Auteurs de leur danse : Marjorie Gouzy et Mathilde Duclaux
Composition Musicale : Accordéon, Cistre et Dawul : Rémy Tatar
Dramaturgie et Mise en Scène : Eric Chatalin
Collaboratrice Chorégraphique et Artistique : Chloé Dehu
Textes poétiques : Lucie Dessiaumes
Voix Off : Arzu Chatalin
Création Lumière : Luc Souche
Scénographie : Parquet Miel: André Mercoiret
Soutien Marionnettiste : Myriam Leger

11 MAR. OCT
20h

LE JOUR
DE L'OURS

DE LES PETITES GENS

DURÉE : 1H40

ÂGE : 15+

TARIF A

Distribution :

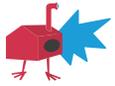
Écriture : Simon Grangeat
Mise en scène : Muriel Sapinho
Avec : Marie Bencheikh, Jean-Baptiste Epiard, Samuel Martin, Isabelle Olive.
Création lumière et régie technique : Mathieu Dartus
Création sonore : Michaël Filler
Assistante à la mise en scène : Amélie Jegou
Scénographie : Marion Gervais
Costumes : Llana Cavallini
Regard extérieur : Marie Hallet
Administration, production : Anne-Lise Floch



© Yahn Owen

AUTEURES
D'AUJOURD'HUI

COLLECTIF
ENJEUX



Métaphore onirique de l'humanité dans toute sa complexité

Nous sommes chez Marie, dans la cour enherbée d'un mas de montagne, au milieu des forêts, dans le froid et la pénombre vite tombée d'une fin d'hiver. Elle vit seule ici depuis que son compagnon et leur fille sont morts accidentellement. Elle se tient debout au milieu des ruines. Sa maison se délite, mais tient bon dans les intempéries, tout comme son habitante. Dans cet espace, qui est celui du rêve brisé, de la catastrophe, tout comme celui de la reconstruction, s'invitent sans prévenir les autres protagonistes.

Un ami de longue date – possible amant et amoureux secrètement.

Une jeune femme qu'il conduit ici en séjour de rupture pour tenter de briser le cercle de la prostitution.

Un neveu venu se mettre au vert et se refaire une santé après une jeunesse excessive.

En cinq mouvements – en trois nuits et deux jours – ces quatre-là vont se découvrir, s'affronter, se lier, se déchirer, jusqu'à l'irréparable.

La pièce se présente comme un rituel. Une cérémonie païenne de fin d'hiver. Une fête – au sens médiéval du terme – où l'alcool, le désir, la fatigue et la mort rôdent et règnent, emportant les personnages hors de leur raison.

**RIEN
À VOIR**
C^o ESPÉGÉCA



Une fabrique du regard par le petit bout de la lorgnette

Le point de départ de cette création est le roman de Kôbô Abé, L'Homme-boîte, où le personnage se loge dans une boîte en carton et n'en sort plus. Cette boîte n'est pas pour lui un lieu d'enfermement mais un poste d'observation du monde, un dispositif de vision qui permet un nouveau mode d'appréhension des choses et de compréhension de la réalité.

Avec Rien à voir, la compagnie Espégéca propose de vivre cette expérience de vision décadrée, et vous convie à une aventure du regard en vous invitant à venir habiter des boîtes d'où voir, ou plutôt à perce-voir.

DURÉE : 40MIN

ÂGE : 12+

TARIF A

Distribution :
Jeu, manipulation : Céline Schmitt,
Ivon Delprat, Aurel Renault
**Composition musicale, arrangements
sonores :** Céline Schmitt,
Sébastien Cirotteau
Construction de dispositifs : Benoît Fincker
Vidéo : Rico Massua
Création lumière : Ivon Delprat
Regards complices : Joëlle Nogués,
Giorgio Pupella, Antonella Sampieri
Remerciements : Pamela Perscke

08 MAR. NOV
20h



**DU SABLE
DANS LA SOUPIÈRE**
C^o LA SPHÈRE OBLIK

DURÉE : 1H

ÂGE : 8+

TARIF A

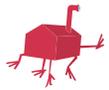
Distribution :
Ecriture, construction, mise en scène,
manipulation et jeu : Sidonie Morin &
Johan Schipper
Aide à la construction : Jean Cagnard, Sidonie
Morin & Johan Schipper
Aide à la mise en scène : Lou Broquin,
Marielle Gautheron
Aide à la construction : Pierre-Georges
Mozer, Stéphane Clément, Julien Fabères,
Yves Haller
Projection 3D : Hughues Chantereau
Aide au jeu de comédien : Alain Bourderon
Création sonore : Arnaud Lemeur
Lumière : Sarah Grandjean
Regards extérieurs : Marielle Gautheron
& Fred Ladoué / Hélène Rosset
& Olivier Lehmann
Chargée de production : Camille Sartre

Roman familial autour d'un buffet

Un frère et une sœur se retrouvent chez leur défunte grand-mère pour débarrasser la maison. Ils doivent vider le grand buffet de la salle à manger. Ce meuble, dans la famille depuis plusieurs générations est le témoin privilégié du roman familial. Il devient peu à peu la figure allégorique de mamie et la famille prend vie. Ce buffet renferme souvenirs et secrets dont sont imprégnés les objets qu'il contient.

Du sable dans la soupière, nous plonge petit à petit dans un univers onirique dans lesquels les objets prennent la parole et nous font voyager au cœur de la mythologie familiale, de ses figures et ses non-dits. Le buffet se déploie et guide les deux personnages dans une expérience initiatique sur ce qui fait la filiation, des origines à la transmission.

La musicalité des objets et des corps renforce la poésie de ce spectacle au ton loufoque, rythmé par le déploiement d'un dispositif original et décalé.



AUTEURES
D'AUJOURD'HUI

LE MAGASIN DES SUICIDES

C'EST EASY TO DIGEST



© Jonathan Brady

15 MAR. NOV
20h

DURÉE : 1H30

ÂGE : 7+

TARIF A

Distribution :

Auteure du spectacle, comédienne et
cirassienne : Muriel Lombardi
Comédienne et marionnettiste : Sarah
Darnault

Acrobate aérienne : Emmanuelle Durand
Comédien clown, jongleur, manipulateur
d'objets : Olivier Bovet

Régie son et lumière : Aliocha Jamesovich
Aide à l'adaptation du roman Le magasin
des suicides pour marionnette et cirque :
Jean Cagnard

Regard extérieur manipulation
marionnette et danse acrobatique :
Charlie Denat

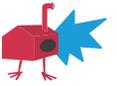
Création scénographie : André Madrignac

22 MAR. NOV
20h

© YMariele Rossignol



AUTEURES
D'AUJOURD'HUI



PINK!

C'EST LA CHOUETTE BLANCHE

DURÉE : 1H20

ÂGE : 12+

TARIF A

Distribution :

Conception et mise en scène :
Azyadé Bascunana
Collaboration artistique : Amine Adjina
Regard extérieur et collaboration
artistique : Félicie Artaud
Avec : Azyadé Bascunana, Ornella Dussol
et Hugo Feniser
Création lumières et régie générale :
Olivier Modol
Création sonore : Damien Fadat
Production : Leïla Cossé
Collaboration pendant la phase
de recherche et la résidence territoriale :
Sophie Lequenne

Une rencontre entre deux cultures que tout sépare ?

Une jeune femme gitane est devant vous, et c'est vous qui êtes chez elle, dans ce théâtre où elle fait quotidiennement le ménage, une ancienne chapelle campée au cœur d'une cité, qui contient autant de souvenirs, que d'histoire(s), autant de mémoire de fêtes, que de déception.

Les mots qui résonnent sur la scène sont les siens. Ils portent avec force et détermination sa vision du monde et son désir d'ailleurs.

Ici, le théâtre, plus que jamais, devient le lieu de la métaphore où l'on peut échapper à sa vie, sortir de ce qu'on croit connaître des autres, réapprendre à écouter, à regarder et à se nommer.

Avec délicatesse, humour et friction PINK ! relate la rencontre fortuite entre trois personnages : une gitane employée de ménage, un comédien aux origines roumaines et une metteuse en scène dépassée par son immersion en quartier populaire. Ensemble ils tenteront d'écrire l'histoire, celle qui force à franchir l'obstacle d'une rencontre possible entre différentes communautés.





LA FERME DES ANIMAUX

CE LA FLEUR DU BOUCAN



30 MER. NOV
10h

© Léo Arcangeli

Un conte librement inspiré de la ferme des Animaux de George Orwell

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous les animaux sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent et commence alors une lutte acharnée pour le pouvoir. De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ?

Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître. La compagnie La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman d'Orwell.

DURÉE : 1H
ÂGE : 9+
TARIF A

Distribution :
Adaptation, écriture et création collective
Direction artistique : Nicolas Luboz
Mise en scène : Manuel Diaz
Interprétation : Sara Charrier et Nicolas Luboz
Création lumières : Flora Cariven
Scénographie : Federica Buffoli
Musique : Manuel Diaz
Fabrication masques : Charlène Dubreton
Diffusion : Véronique Fourt
Administration : Onie le Génie



DÈS 7 ANS

THÈME : Théâtre et société

DATE : Mercredi 30 novembre

HEURE : 11h45 - 12h45

PLUS D'INFOS SUR THEATRELEPERISCOPE.FR

02 VEN. DÉC
20h

© Virginie Meigne

DURÉE : 1H
ÂGE : 10+
TARIF A

Distribution :
Conception, jeu, écriture, mise en scène : Juan Perez Escala
Musique, jeu, regard complice : Vincent Roudaut
Accompagnement à la dramaturgie : Serge Boulier
Regard extérieur : Pierre Tual
Marionnettes : Juan Perez Escala assisté d'Eglantine Quellier et Antonin Lebrun
Lumières et construction décor : Vincent Bourcier
Administration : Bénédicte Adélar
Production et diffusion : Anne-Laure Lairé



SUEÑO

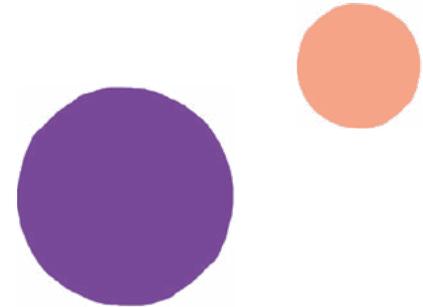
CE SINGE DIESEL



Rêverie marionnettique à regarder les yeux grands ouverts

Aveugle et sans abri, Tom se sent mal à l'aise avec le monde réel, comme déconnecté. Alors il s'échappe, plonge dans ses rêveries pour retrouver la grâce. Commence un voyage nocturne dans la ville, entre rêve et réalité, un ailleurs de tous les possibles...

Le comédien et metteur en scène Juan Perez Escala se lance le défi de manipuler en grande partie ses marionnettes en mousse les yeux bandés, afin d'être au plus près de la vérité de son personnage principal. Il fabrique ainsi un langage marionnettique singulier, d'une grande liberté.





© Giorgio Puppella



13 MAR. DÉC
20h

ON ÉTAIT
UNE FOIS
C'EST 36 DU MOIS

DURÉE : 1H

ÂGE : 8+

TARIF A

Distribution :

Écriture, mise en scène et musique :
Emmanuel Audibert

Accompagnement artistique : Mathilde
Henry

Collaboration à la dramaturgie : Jennifer
Lauro-Mariani

Regards extérieurs : Jean-Louis Heckel,
Joëlle Nogues et Sylviane Manuel

Arrangements musicaux : Gilles Stroch

Un face à face tendre et décalé

Imaginez, autour d'une scène circulaire, une vingtaine de marionnettes automatisées dans les gradins attendant le spectacle de « On » qui va (peut-être) commencer. Imaginez maintenant que ces mêmes marionnettes expriment tout haut ce qu'un public pense habituellement tout bas. Vous voyez où l'on veut en venir ?

Dans ce jeu de miroir prêtant à la réflexion et à l'auto-dérision, les automates font face au public et le questionnent sur sa posture. Le regard des unes (les marionnettes) sur les autres (les « On », le public) crée un espace imaginaire où l'humain spectateur peut se reconnaître, s'identifier et rire de ce jeu de poupée russe. Réflexion décalée sur les arts de la scène et de la marionnette, On était une fois est un hommage au théâtre et à monsieur et madame Tout-le-monde... quand ils-elles deviennent spectateurs-trices.

15 JEU. DÉC
20h

MISE
À NU
C'EST 36 DU MOIS

DURÉE : 1H

ÂGE : 15+

TARIF A

Distribution :

Écriture, marionnette et jeu :
Emmanuel Audibert

Écriture, dramaturgie et mise en scène :
Jennifer Lauro-Mariani

Construction et régies : Kevin Maurer
Costumes et tissus : Rebecca Bouvier

Conception décor et construction :
Fred Dyonnet

Production / Administration :
Clotilde Fayolle

Production / Diffusion :
Acolytes - Vanina Montiel



© C'EST 36 DU MOIS



Dialogue entre un grand singe et un petit homme

Un piano à queue sur un plateau circulaire.

Un pianiste en prise avec des notes des siècles passés.

Lorem, Monsieur Lorem Ipsum.

Sa bulle, un espace en perpétuelle redéfinition.

Assis, même nu, sur son tabouret.

Il joue du piano parce qu'il aime ça.

Quand il joue, le temps s'arrête ou ne compte plus.

C'est un être de spectacle, une figure, un personnage et un spectre...

C'est un corps qui a vécu, les plateaux de théâtre, les pistes de cirque.

Il est chargé de mondes, de voix et d'énergies, comme ce prélude de Rachmaninov qui ressemble à une tempête ; comme le « non merci » de Cyrano.

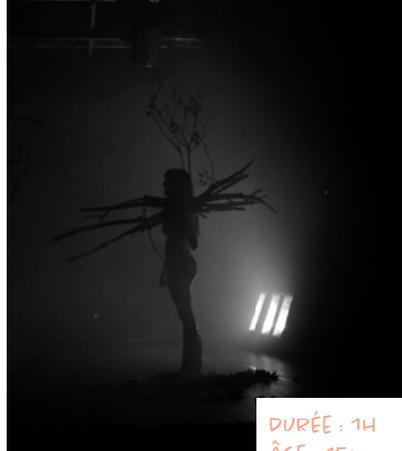
Une fantaisie de saltimbanque, dernière toquade de Lorem, conteur du presque rien, empilant, avec les notes et les soupirs, anecdotes et questionnements existentiels.

Comme pour dire qu'il n'y a pas de forme figée dans un monde en tourbillon et que le jeu, sa mise en scène est le passe-temps le plus sérieusement à même de cerner les grandes questions de l'existence.



KATHERINE PONEUVE

C'EST LE GROUPE O



© Sylvain Séchet

24 MAR. JAN
20h

DURÉE : 1H

ÂGE : 15+

TARIF A

Distribution :

Conception, composition, interprétation :

Lara Marcou

Regards : Aurélie Reinhorn, Sarah Le

Picard, Marc Vittecoq

Création sonore et arrangements musi-

caux : Florent Dupuis

Scénographie : Alice Godefroid

Lumière : Sylvain Séchet

Administration : Camille Renoud-Lias

Production / diffusion : Marc Vittecoq /

Margaux Decaudin Lumières : Tila Tóth

Solo hybride, sensible et engagé

Katherine Poneuve, est une sorte de solo protéiforme où se mêlent théâtre, danse et chansons.

Où une femme quitterait tout pour aller... Nulle part... ou ailleurs sans connaître cet ailleurs. Qui quitterait surtout.

Cette création laisse entrevoir le cheminement existentiel d'une femme qui doute de sa propre forme sociale, qui soupçonne un écart entre ce qu'elle est profondément et ce qu'elle s'impose d'être pour exister dans le monde extérieur.

Au commencement de cette création, il y avait une dizaine de chansons écrites par la metteuse en scène et comédienne Lara Marcou, à la suite d'une période d'amours tumultueuses. Portée par les réflexions féministes de Virginia Woolf, Mona Chollet ou encore Virginie Despentes, elle décide de retravailler ses chansons sous le prisme féministe, en y intégrant d'autres formes d'expressions artistiques pour donner vie à une création singulière qui questionne la place qu'occupent les femmes dans notre société.



04 SAM. FÉV
10h

GLOBULE

C'EST LE CLAN DES SONGES



© Frederick Lejeune

DURÉE : 35 MIN

ÂGE : 3+

TARIF B

Distribution :

Idée originale, réalisation des images et

marionnettes : Magali ESTEBAN

Accompagnement artistique : Marina

MONTEFUSCO

Construction marionnettes : Fanny

JOURNAUT

Création lumière et vidéos d'animation :

Erwan COSTADAU

Création univers sonore et bruitages :

Thomas FIANCETTE

Conception et construction structure :

Pierre-Adrien LECERF

Conception et construction du dôme :

Jean-Louis Sagot

Accompagnement à l'écriture du scénario :

Isabelle PLOYET

Costumes, teintures, création textile :

Noémie LE TILY

Photos et conception graphique : Frédé-

rick LEJEUNE

Administration, chargé de production et

de diffusion : Hervé BILLERIT

Un spectacle poétique tout en ombres et en images projetées pour petits et grands

Derrière une paire de lunettes rondes et épaisses se cache Globule, un petit garçon discret, très souvent dans la lune, qui vit seul avec son père.

Quand Globule enlève ses lunettes, le monde devient flou. Il peut alors s'amuser à le transformer en s'inventant des histoires absurdes, drôles, touchantes, effrayantes parfois, et il adore ça !

Seulement voilà, son père ne lui en laisse pas le temps. Le réveil, l'école, le chemin du retour, on court, on galope, on se dépêche...c'est comme ça avec papa, on ne traîne pas.

Alors pour rester dans le monde flou dans lequel il se sent bien, Globule commence à enlever ses lunettes dans l'emploi du temps chronométré de son quotidien au risque de se déconnecter de la réalité.

DÈS 3 ANS

THÈME : Détournement d'objets et ombres

DATE : 04 février

HEURE : 11h - 12h

PLUS D'INFOS SUR THEATRELEPERISCOPE.FR



LE COMMUN DES MORTELS

C^E THÉÂTRE VARIABLE N°2



© Catherine Tambrun

07 MAR. FÉV
20h

Une réflexion audacieuse sur notre rapport au corps

En co-accueil avec le CDCN La Maison

« Quand Keti m'a demandé de travailler sur la merde, j'avoue que je n'étais pas chaude. » C'est ce que s'est dit la romancière Olivia Rosenthal quand la metteuse en scène Keti Irubetagoiena lui a parlé de sa prochaine création.

En 2019, celle-ci lui propose de travailler à quatre mains autour d'un verbe du quotidien, « manger ». Très vite, la décision est prise de traiter ce thème sous un angle un peu particulier : considérer non pas l'ingestion de nourriture mais son éjection. S'intéresser au négligé et au tabou, à ce qui est méprisé ou jugé ignoble : la défécation, et étudier celle-ci dans son extraordinaire banalité, comme ce qui constitue chacun.e en tant que corps vivant.

À mi-chemin entre le séminaire de littérature, la master-class « bien-être » et le duo de clowns, Le commun des mortels interroge le rapport complexe que notre société entretient à son corps - corps individuel bien sûr ; corps collectif surtout.



DURÉE : 1H

ÂGE : 14+

TARIF A

Distribution :

Texte : Olivia Rosenthal
Mise en scène : Keti Irubetagoiena
Avec : Keti Irubetagoiena, Olivia Rosenthal
Graphisme : Philippe Bretelle
Dramaturgie documentaire : Rémi Ciret
Collaboration artistique : Nicolas Fleury, Fatima Soualhia Manet



© Raoul Gilibert

10 VEN. FÉV
20H

DURÉE : 1H

ÂGE : 14+

TARIF

RÉSERVATION AUPRÈS DU TDN // 04 66 36 65 10
LE TARIF LÉGER À 12€ SERA APPLIQUÉ POUR TOUS
LES ADHÉRENTS DE L'ASSOCIATION KALÉIDOSCOPE
ET LES DÉTENTEURS DU PASS DÉCOUVERTE.

Distribution :

Mise en scène : Eric Domenicone
Jeu : Yseult Welschinger, Faustine Lancel
Création musicale et musique sur scène : Jérôme Fohrer
Dramaturgie : Magali Mougel
Scénographie : Antonin Bouvret
Conception marionnettes : Yseult Welschinger
Témoignages, recherches documentaires : Najiba Sharif
Réalisation portrait vidéo : Sophie Langevin
Création lumière : Chris Caridi
Régie Générale : Maxime Scherrer
Régie son : Dimitri Oukkal
Costumes : Blandine Gustin
Liens institutions France et Afghanistan : Milena Schwarze
Administratrice de tournée : Babette Gatt
Administration : Nicolas Cogitore



JE HURLE

LA SOUPE C^E

LE SPECTACLE
AURA LIEU
À L'ODÉON.

Paroles de femmes qui luttent pour leur liberté

En co-accueil avec le théâtre de Nîmes

Je hurle est un acte poétique, documentaire et musical, vécu comme une bataille, comme l'expression de l'incroyable force des femmes afghanes vivant leur insoumission à travers une poésie concrète et fulgurante. Ce spectacle témoigne du courage des Afghanes enchaînées à la domination de l'homme, ces femmes qui osent braver la tradition et se font poétesses pour hurler la douleur de leur condition.

La Soupe c^e porte la parole de ces femmes recueillie au cours de longues interviews qui racontent cette bouleversante force de vie qu'elles insufflent dans leur poésie. Avec une création qui oscille entre le théâtre de papier et le théâtre documentaire, la compagnie questionne la suprématie masculine, qui dans la société afghane comme dans tant d'autres, muselle la parole et censure le corps féminin.



MR SPLITFOOT (C'EST LA CANINE)



© Catherine Tambrun

14 MAR. FÉV
20h

Séance de spiritisme chorégraphique

En co-accueil avec le festival Uzès Danse

Un plateau nu, noir et laqué. Un vide animé de vagues vapeurs, pulvérisées ou découpées par la lumière, sculptrice d'ondes et de mouvements.

Que voit-on ? Que croit-on voir, qu'imagine-t-on dans ces paysages d'abstractions changeantes ? D'après l'histoire des sœurs Fox, créatrices du spiritisme et de leurs conversations avec un esprit baptisé « Mr. Splitfoot » Emilie Labédan entre en communication avec une réalité invisible de façon délicate et intense. Sous l'effet de matières ectoplasmiques propres aux médiums, les spectateur.trice.s se connectent peu à peu au corps-medium de la danseuse. Ce dernier, manifestement traversé de forces que l'on ne voit pas mais que l'on ressent. Dans un solo, Emilie Labédan donne corps à cet être invisible, imperceptible jusqu'alors aux yeux des spectateur.trice.s.

DURÉE : 45MIN

ÂGE : 15+

TARIF A

Distribution :

Conception, chorégraphie et interprétation : Emilie Labédan
Interprète masquée : Elvira Madrigal
Composition musicale : Florent Paris
Lumières : Thomas Laigle
Scénographie : Alix Boillot
Costumes : Sarah Langner
Regards extérieurs : Garance Plessis-Fraissard, Emmanuelle Santos
Images : Adrien Machado, Pierre Sasso
Regie générale : Artur Canillas
Diffusion : Claire Dewarimez
Administration : Alice Normand



16 JEU MARS
20h

© Andréa Rodríguez

LA GRENOUILLE
AU FOND DU PUIT
(CROIT QUE LE CIEL EST ROND)
(C'EST VÉLO THÉÂTRE)



DURÉE : 1H15

ÂGE : 6+ À VOIR EN FAMILLE

TARIF A

Distribution :

Création : Vélo Théâtre
Avec : Charlot Lemoine, Tania Castaing ou Dominique Vissuzaine, José Lopez, Fabien Cartalade
Installations : Philippe Lefebvre (Flop)
Dramaturgie : Francesca Bettini
Univers musical et Régie : Fabien Cartalade
Réalisation film : Florent Ginestet
Diffusion : Eugénie Vilaseca

Visitez la maison peu banale de M^r Brin d'Avoine

Nous sommes tous-tes remplis des souvenirs de notre première maison et des premières expériences que nous y avons faites du monde.

Elle est notre premier terrain de jeu, un lieu de rêverie qui ne nous quitte jamais. « La maison natale est plus qu'un corps de logis, elle est un corps de songes » - Gaston Bachelard.

Pour cette échappée poétique à découvrir en famille, trois employé-es de maison modèles et dévoué-es nous conduisent dans l'univers plastique et sensoriel de leur maître qui, toute sa vie durant, a collectionné des maisons. Ils-elles nous ouvrent les portes de son cabinet de curiosité et nous invitent à parcourir les territoires de l'intime de ce personnage énigmatique et pourtant si familier. L'image, comme verbe, tient une place centrale, dans l'évocation de cette maison onirique où la coquille initiale devient notre pays natal.

CARTE
BLANCHE
À LA C^{IE} TAC TAC
JOURNÉE MONDIALE
DE LA MARIONNETTE

Cette année, nous donnons carte blanche à la compagnie Tac Tac pour célébrer la journée mondiale de la marionnette initiée par l'UNIMA.

Le théâtre d'objet que la compagnie Tac Tac propose, nous permet d'aborder les sujets les plus graves avec simplicité. Ils mettent en jeu des objets du quotidien. Les regards du comédien et du spectateur donnent sa poésie à l'objet. Un petit cerf en plastique peut alors devenir le héros d'une tragédie.



RENCONTRE
SPECTACLE
AVEC LA C^{IE} TAC TAC

21 MARS
AU PÉRISCOPE
À 18H30 - GRATUIT

ATELIER
À LA RENCONTRE
DU THÉÂTRE
D'OBJETS

Dans le cadre de cet atelier, nous proposons d'aller à la découverte de votre théâtre d'objet. Oui, VOTRE théâtre d'objet, car c'est un genre qui se dessine dans une intimité avec l'objet.

Les artistes de la compagnie Tac Tac vous emmèneront, à travers quelques exercices ludiques, sur le champ de l'écriture théâtrale

Dans mon atelier

Embarquez pour l'univers poétique de la compagnie à travers l'une de leur petite forme. En pleine préparation de cette représentation, Clément Montagnier a tous ses objets autour de lui et nous propose une immersion dans son intimité, dans son atelier.

La représentation sera suivie d'une rencontre avec les membres de la compagnie qui vous feront découvrir l'univers du théâtre d'objets.

Nous finirons la soirée avec la présentation d'une étape de travail pour leur dernière création Tempête dans un verre d'eau.

EXPOSITION
DANS LE MUR

DU 20 AU 30 MARS
VERNISSAGE LE 20 MARS
À 18H - GRATUIT
PLUS D'INFORMATIONS
À PARTIR DE JANVIER 2023

famo
Fédération des arts
de la marionnette
en occitanie

Dans le cadre de la Famo (Fédération des Arts de la Marionnette), le Centre Odradek / Pupella-Noguès a proposé aux compagnies et artistes de la région de s'associer pour la création d'une exposition collective. C'est ainsi que naissent une vingtaine de boîtes créées par des artistes d'Occitanie contenant marionnettes, objets, images et toutes autres pièces évocatrices de leurs univers.

à partir des vestiges de notre société de consommation : des jouets pour enfants, breloques, outils, ustensiles de cuisine et objets en tout genre deviendront vos partenaires de scène et vous aideront à raconter votre histoire.

22 MARS
AU MARIOSCOPE
DE 14H30 À 16H30



DANIEL DANS LA NUIT C'EST LA ROTULE

29 MER. MARS
10h + 15h



Conte initiatique pour petit-es insomniaques

Quand Daniel, le petit calamar, se réveille, il fait encore nuit noire. Tout le monde dort autour de lui, et tout est silencieux. Pourtant, Daniel trouve qu'il s'est déjà bien assez reposé, qu'il est temps de démarrer la journée, ainsi que celle de tout son entourage.

Il tente de sortir son père du sommeil, mais ce dernier le rabroue en grognant et le renvoie se coucher. Le petit calamar se rend alors successivement chez différents habitants du récif corallien et se fait toujours congédier chez un autre voisin. À chaque refus une phrase retentit dans la petite cité sous-marine « Il fait nuit Daniel ! Retourne te coucher ! ».

À travers un dispositif scénique riche en vidéos et projections d'images, le narrateur entraîne le jeune public dans les traces de Daniel qui l'aideront à naviguer et l'aiguiller dans les eaux parfois agitées de la cité marine.

DURÉE : 25MIN

ÂGE : 6 MOIS+

TARIF B

Distribution :
Mise en scène, écriture et vidéo :
Timo Hateau
Idée originale, écriture : Carmela Chergui
Construction décors : Coline Hateau
Comédien : Vincent Lahens
Création sonore : Funken
Création lumière : Fathi Tounsi
Concepteur logiciel et régie :
Philippe Montemont

04 MAR. AVR
20h

05 MER. AVR
19h

SOUS L'ORME C'EST LE SÈME QUART



© Andréa Rodriguez

DURÉE : 1H15

ÂGE : 15+

TARIF A

Distribution :
Avec : Guillaume Costanza
Texte et mise en scène : Charly Breton
Collaboration artistique : Katia Ferreira et Charles-Henri Wolff
Création lumière et régie lumière :
Claire Eloy
Création vidéo et régie vidéo :
Nicolas Comte
Création sonore et régie son :
Antoine Monzonis-Calvet
Scénographie : Charly Breton et Claire Eloy
Costumes : Katia Ferreira
Régie générale et plateau : Claire Eloy
Construction décor : Colin Lombard
Stagiaire construction : Izumi Grisinger
Atelier de construction : L'Astrelier
Administration, production, diffusion :
Coline Dervieux

Une plongée dans les rouages du radicalisme

Sous l'orme c'est l'itinéraire intérieur d'un jeune homme, projetant de commettre une action violente au nom d'un dieu obscur, l'Ogre. Ce monologue tente de sillonner les nervures subjectives du « devenir radical », d'effleurer ce quelque chose qui n'ayant pas survécu à la mort de l'enfance continue d'*hémorragier* jusqu'à nécroser le sens de la vie même, que le protagoniste juge indigne et fausse. *Sous l'orme* tente de comprendre comment ce sentiment d'indignité va se muer en toute puissance destructrice ; comment l'amour et l'amitié vont être totalement absorbées par ce projet de « fuite vers le haut » ; comment cette croyance en la renaissance idéale par la mort de soi et des autres va représenter pour ce jeune homme la promesse d'un salut.



L'IMPOSTURE

BIG UP COMPAGNIE



© Mimma

14 VEN. AVR
20h

Le cri du cœur d'une femme hors-norme

C'est l'histoire d'une petite fille qui aurait préféré être un garçon.
C'est l'histoire d'une adolescente dont on dit qu'elle est « costaud ».
C'est l'histoire des gens qui ne rentrent pas dans les cases.
Avec du Patrick Bruel, du Gospel, du Karaoké et surtout une furieuse envie de rire.
En fait c'est un One man show, mais avec une fille et des marionnettes !
L'imposture questionne la différence, l'identité, le genre.
L'imposture c'est un éloge aux gens qui doutent.
L'imposture c'est un hommage à la culture populaire et à la variété.
L'imposture c'est un autoportrait.
L'imposture c'est pour crier au monde que la marionnette ce n'est pas juste guignol et les lutins.
L'imposture c'est pas pour les enfants mais ils pourront venir quand même.

DURÉE : 1H10

ÂGE : 12+

TARIFA

Distribution :
Conception / interprétation : Lucie Hanoy
Mise en scène : Aurélie Hubeau , Pierre Tual, Lucie Hanoy
Texte : Aurélie Hubeau, Lucie Hanoy
Scénographie : Michel Ozeray
Création Marionnettes : Anaïs Chapuis
Création Lumière : Olivier Bourguignon/
Guillaume Hunout
Création Sonore : Thomas Demay
Collaboration Artistique : Alice Chéné
Costumes : Marie La Rocca
Administration : Florence Martin

ESCAPADE

AUTEURS
D'AUJOURD'HUI

CRÉATION



18 MAR. AVR
19h à Caveirac

19 MER. AVR
19h St Gilles

20 JEU. AVR
19h à Nîmes

LE BOND
SOURD DE
LA BÊTE FÉROCE
MICHAËL HALLOUIN



© Michaël

DURÉE : 1H15

ÂGE : 14+

GRATUIT SUR RÉSERVATION LE
LIEU SÉRA RÉVÉLÉ LORS DE LA RÉSERVATION

Distribution :
Conception, écriture, jeu : Michaël Hallouin
Dramaturgie : Camille Khoury / Ambre Lambert
Regard extérieur : Claire Perraudéau
Fabrication de marionnettes / costumes :
Laurélie Riffault
Remerciements : Emilie Hériteau
Production : Leïla Cossé

Une comédie pétrolière

M. est en fuite. Il travaillait dans un grand groupe pétrolier, il s'est fait un jour agresser par une femme qui lui a reproché les violences de son groupe. Cette agression a ouvert en lui une brèche. Il est assailli depuis par la conscience aigüe de la place centrale des hydrocarbures dans nos vies. Il fuit le pétrole. Il cherche une issue. Il croit la trouver en tombant amoureux et en s'engageant dans une quête chevaleresque.





7 SŒURS DE TURAKIE

LE TURAK THÉÂTRE



© Turak Théâtre - Raphaël Licandro

21 VEN. AVR
20h

Une épopée fantastique au cœur du souvenir

En co-accueil avec le Théâtre de Nîmes

7 sœurs dispersées aux 7 recoins du monde viennent se réfugier dans la maison familiale. Dehors la tempête gronde, mais à l'intérieur aussi il faut garder les portes, se protéger de l'assaut. La maison est en vente. Comme un iceberg en perdition, leur mémoire est menacée par une horde de bandits des courants d'air.

Les 7 sœurs se retrouvent autour du baby-foot de leur enfance et plongent dans leurs souvenirs. Nous basculons avec elles dans une succession de petites scènes de théâtre où elles tentent de faire vivre encore un bout de leur mémoire.

Elles vont nous raconter leur monde en petit bout de ficelle et à installer sous nos yeux le théâtre de leurs souvenirs.

Le Turak fabrique un théâtre visuel et poétique. On parle de théâtre d'objets parce que l'objet ordinaire usé et recyclé est le point de départ de leurs spectacles. Comme des archéologues, ils essaient de retrouver des histoires cachées derrière ces objets du quotidien.



Construction des décors : les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges.

Costumes : de Emili Hufnagel avec Audrey Vermont

Films d'animation : Michel Laubu, Timothy Marozzi, Raphaël Licandro, Emili Hufnagel

Administratrice de production : Cécile Lutz
Chargée de production : Patricia Lecoq

DURÉE : 1H20

ÂGE : 8+

TARIF

RÉSERVATION AUPRÈS DU TDN // 04 66 36 65 10
LE TARIF LÉGER À 13€ SERA APPLIQUÉ POUR TOUS LES ADHÉRENTS DE L'ASSOCIATION KALÉIDOSCOPE ET LES DÉTENTEURS DU PASS DÉCOUVERTE.

Distribution :

Écriture, mise en scène : Emili Hufnagel, Michel Laubu

Avec Charly Frénéa, Simon Giroud, Emili Hufnagel (en alternance avec Caroline Cybula), Michel Laubu, Patrick Mury

Dramaturgie : Olivia Burton

Création Lumière : Pascal Noël

Régie générale : Charly Frénéa

Régie plateau : Charly Frénéa, Audric Fumet

Régie lumière : Sébastien Marc

Régie son et vidéo : Hélène Kieffer

Musique : Frédéric Aurier, Pierrick Bacher, Jeanne Crousaud, Frédéric Jouhannet, André Minvielle

Répétitrice : Caroline Cybula

Construction masques, marionnettes et accessoires : de Michel Laubu avec Charly Frénéa, Ludovic Micoud Terraud, Yves Perey, Frédéric Soria, Audrey Vermont, avec la participation des techniciens du TNP

10 MER. MAI
19h

ESCAPADE

FAÇADE

LE DARAOMAÏ

© M Lee

DURÉE : 55MIN

ÂGE : 5+

GRATUIT SUR RÉSERVATION

LE LIEU SERA RÉVÉLÉ LORS DE LA RÉSERVATION

Distribution :

Compagnie : Cie Daraomaï

Auteur : David Soubies

Mise en scène : Agnès Fustagueras - David Soubies

Composition musicale : David Soubies

Avec David Soubies, Cyril Toulemonde,

Milki Lee, Jérémie Guérin,

Construction de l'agrès : Quentin Paulhiac

et le Hangar aux Gorilles

Production et diffusion : Eugénie Vilaseca

Peut-on percer la façade que chacun montre de soi ?

« La Façade de la Cie Daraomaï c'est un peu l'immeuble d'en face qu'on ne peut pas s'empêcher d'espionner de temps à autres... ».

Un peu à la manière du film d'Hitchcock *Fenêtre sur cour*, la compagnie tente d'observer la frontière trouble entre espace privé et espace public.

Celle qui sépare le dedans du dehors de chacune. Une ligne entre le visible et l'invisible ; ce que l'on donne à voir de ce qui reste caché.

Pendant près d'une heure, quatre acrobates virevoltent et jouent avec leurs structures métalliques pour mettre en scène ces fragments de vie. Entre mat chinois, acro-danse, cascades et musiques électroniques, la compagnie Daraomaï mixe les disciplines pour habiller un récit qui déménage !

ESCAPADE MARIONNETTES



UN WEEK-END
DE DÉCOUVERTE DES
ARTS DE LA MARIONNETTE
AU PONT DU GARD
LES 12, 13 ET 14 MAI 2023

Le Pont du Gard, Le Cratère scène nationale d'Alès, et Le Périscope scène conventionnée d'intérêt national s'associent pour ce week-end festif sous le signe des arts de la marionnette.

Du vendredi 12 au dimanche 14 mai, vous pourrez découvrir une diversité de spectacles de marionnettes, de théâtre d'objets ou de formes animées au cœur de ce site remarquable. Chacun.e pourra combiner à sa convenance balade dans cet écrin de verdure, découverte patrimoniale, exposition, baignade dans le gardon, pique-nique, dégustation et spectacles vivants.

Elise Vigneron, artiste associée du Cratère sera là pour une traversée nocturne au cœur de la garrigue, l'équipe de la compagnie La Station Magnétique vous invitera pour un moment hors du temps dans leur dôme géodésique. Au croisement des arts du cirque Nata Galkinala, de la compagnie H+H, jonglera accompagnée de sa marionnette Robot, Buritina. Kristina Dementeva et Pierre Dupont vous dévoileront les trois épisodes de leur petite galerie du déclin... Et bien d'autres surprises, sans oublier des spectacles pour les plus jeunes.

L'ensemble de la programmation et les modalités de réservation vous seront dévoilées en janvier 2023, en attendant notez bien la date de ce rendez-vous inédit à partager en famille ou entre amis.

PRODUCTIONS ET SOUTIENS

ASSIMILATE

C^e vojvodjanski tamburaski orkestra

Producteur exécutif : Student Cultural Center Novi Sad

Production : Art Ritam

Co-productions : Tanec Praha, Bakelit Multi Art Center, Occitanie en scène, Le Périscope scène conventionnée d'intérêt national

NYCTALOPE

C^e Le Polymorphe

Coproductions : Lieux Publics - Centre National et Pôle européen de création pour l'espace public / In Situ - Plateforme européenne pour la création artistique en espace public / L'Abattoir - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public / Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue / Le Pôle - Saison Gatti / Samba Résille - Centre d'initiatives culturelles et citoyennes / Animakt / Erasmus Plus / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur - Ministère de la Culture / Ville de Marseille / DRAC Provence-Alpes-Côtes d'Azur Relançons l'été

Soutiens : Le Pôle Nord - Agence de Voyage Imaginaire / La Zouze - Cie Christophe Haleb / La Friche Belle de Mai

FAUVE

C^e Marie Louise Bouillon

Soutiens : Collectif En Jeux 2020 ; la région Occitanie - Département de l'Hérault - Mairie de Montpellier

Coproductions : Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau ; Le théâtre du Grand Rond ; Bouillon Cube, Causse de la Selle ; La Cigalière, Sérignan ; La Genette Verte, Florac

Accueil et soutien en résidence :

Le tracteur (cintegabelle 31) ; la Cigalière (34), Bouillon Cube (34), Leo Mallet à Mireval (34), Le théâtre la vista (34), Le Kiasma (34)
En partenariat avec la Ville de Mireval

LE JOUR DE L'OURS

C^e Les petites gens

Coproduction : L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09), Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier (34), Service Culturel de la Ville d'Alénya (66), Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises (34), Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11), Théâtre Sorano, Toulouse (31), Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31), Collectif En Jeux (L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09), Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11), Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11), Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt

national Art en territoire, Millau (12), Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes (30), Les ATP d'Uzès (30), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole (31), Théâtre Jules Julien, Toulouse (31), Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie (31), Le Neuf Neuf festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse (31), L'Escale / Ville de Tournefeuille (31), Bouillon cube, Causse-de-la-Selle(34), Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas (34), Le Kiasma, Castelnaud-le-Lez (34), La Bulle Bleue, Montpellier (34), Théâtre Molière-Sète, Scène Nationale Archipel de Thau (34), Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34), La Cigalière, Sérignan (34), Le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie (34), Scénograph, scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical, Figeac / Saint-Céré (46), L'Astrolabe, Figeac (46), Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende (48), Service Culturel de la Ville d'Alénya (66) . Accueil en résidences : Espace Culturel des Corbières (11), Le Tracteur (31), Service Culturel de la Ville d'Alénya (66), Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises (34), Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12), Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11), L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09). Soutiens : Occitanie en scène (dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux) ; Région Occitanie (dispositif Résidences association).

RIEN À VOIR

C^e Espégréca

Partenaires : Le Périscope scène conventionnée d'intérêt national (Nîmes - 30), Le Chai du Terral (Saint-Jean-de-Védas - 34), MIMA (Mirepoix - 09), Alénya (66), Collectif En Jeux (Occitanie en Scène), L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (Foix - 09), La Grainerie (Toulouse - 31), Odradek (Quint-Fonsegrives - 31), La Licorne (Dunkerque - 59), Le Vélo Théâtre (Apt - 84), L'Usinotopie (Villemur sur Tarn - 31), «Bulles de fabriques», Les Franciscains (Beziers - 34), Groupe Geste(s) 2021
Soutiens : DRAC-Occitanie : Aide au projet 2021, Région Occitanie : Aide au Projet 2021. Ce projet a été sélectionné dans le cadre des « A Venir » 2021 et le Groupe Geste(s) 2021. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

DU SABLE DANS LA SOUPIÈRE

C^e La sphère Oblik

Production : La Sphère Oblik
Coproduction : La ville de Mauguio-Carnon, Mond'Arverne communauté, le théâtre du Périscope, le Théâtre de la Vista, Marionnettissimo et Bouillon Cube. Avec le soutien de : La ville de Montpellier, La DRAC Occitanie.

LE MAGASIN DES SUICIDES

C^e Easy to digest

Co-productions : Le Périscope scène conventionnée d'intérêt national - coproduction et accueil en résidence, La Verrière - co-production
Pré-achats : C^e Les Lendemain, centre culturel La Berline, Avant-Première, mars 2022
Partenaires financiers : Ville de Nîmes, Conseil Départemental du Gard : aide au fonctionnement, aide à la résidence, artiste au collège, Conseil Régional Occitanie : aide à la création, aide à l'investissement, Politique de la ville Alès agglo

PINK !

C^e La chouette blanche

Production : L'Usine à rêve/C^e la Chouette Blanche
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Le Sillon, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Clermont l'Hérault
Avec le soutien du Théâtre la Vista, dans le cadre de la résidence territoriale 2019-22 de la Cie la Chouette Blanche.
Avec le soutien de la Ville de Montpellier dans le cadre des Résidences d'été au Théâtre La Vista - La Chapelle
Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et de la Ville de Montpellier

Avec le soutien du Théâtre La Jollette, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Marseille ; du printemps des Comédiens dans le cadre de Warm up ; de l'ENSAD Montpellier
Et avec l'aide de La Bulle Bleue - Montpellier ; de la Passerelle - Sète ; du Théâtre des Possibles - Perpignan
Accueil en Studio Libre - Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier

LA FERME DES ANIMAUX

C^e La fleur du boucan

Avec le soutien financier de : la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne et la Mairie de Toulouse.
Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Ce spectacle est co-produit par les membres du Collectif En Jeux.

Co-productions : les membres du Collectif En Jeux - Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) - Festival Marionnettissimo - MIMA (Mirepoix) - Bouillon Cube (Causse de la Selle) - ARTO, Saison au Kiwi et en itinérance (Festival de rue de Ramonville)
Partenaires : salle La Négrette-Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne (Labastide St Pierre), Théâtre de l'Usine (Saint Céré), Centre Henri Desbals (Toulouse), Théâtre Antonin Artaud (Gaillac), Abbaye de Sorèze, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville St-Agne), Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau

SUEÑO

C^e Singe Diesel

Production : Compagnie Singe Diesel
Coproducteurs : Festival Mondial des théâtres de marionnettes (Charleville-Mézières), Théâtre à la coque - CNM *(Hennebont), Le Sablier - CNM *(Ifs-Dives), La Maison du Théâtre (Brest), Le Dôme (Saint-Avé), Le Centre Culturel Athéna (Auray), Le Théâtre de Laval - CNM *(Laval), Le Quartz, Scène Nationale (Brest), L'Espace Jéliote - CNM *(Orlon-Sainte-Marie)
* CNM : Centre National de la Marionnette
Soutiens : DRAC Bretagne, Ville de Guilers, Le Passage à Fécamp

ON ÉTAIT UNE FOIS

C^e 36 du mois

Production : 36 du mois
Coproduction et soutiens : Théâtre Jean Arp (Clamart, 92) et Théâtre Gérard Philipe (Champigny-sur-Marne, 94), Conseil Général du Val-de-Marne et l'aide à la création de la DRAC IDF



MISE À NU

C* 36 du mois

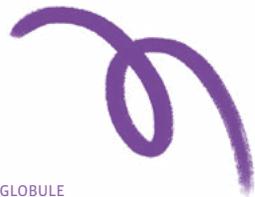
Production : 36 du mois
Coproducteur : MIMA, Mirepoix (09), Odradek, Quint-Fonsegrives (31), Scénograph, Théâtre de l'Usine, St-Céré (46), L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn (31), Espace Jéliote, Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette, Oloron-Sainte-Marie (64), Marionnettissimo, Tournefeuille (31), Le Périscope, Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette, Nîmes (30), Anis Gras, Le lieu de l'Autre, Arcueil (94), Le Théâtre de Cachan, Cachan (94), La Métairie des Arts, Saint-Pantaléon-de-l'Arche (19)
Soutien et résidence : La Grange Dimière, Fresnes (94), 6 metre, Fresnes (94)
Aide à la création, DRAC Occitanie, Dispositif résidence association, région Occitanie, Conseil Départemental du Val-de-Marne... en cours

KATHERINE PONEUVE

C* Le groupe O

Production : Le Groupe O

Coproductions et soutiens (en cours) : CDN de Normandie Vire, Le Volcan / Théâtre des Bains-Douches – Le Havre, Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier, Warm Up, / Le printemps des comédiens-Montpellier, Hangar Théâtre- Montpellier, Théâtre du Préau, Théâtre Jean Vilar – Montpellier, Le Périscope scène conventionnée d'intérêt national – Nîmes, Théâtre Albarède – Communauté de communes des cèvennes gangeoises et suménoises, Théâtre Sorano – Toulouse, Festival Mythos - Rennes
Avec le soutien de la région Normandie (aide à la maquette).
Demande d'aide à la création DRAC REGION DPT en cours
Lara Marcou est artiste associée au CDN de Normandie – Vire



GLOBULE

C* Le Clan des songes

Coproducteur : Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo et La Cigalière à Sérignan
Conventionnement : Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Ville de Sérignan et Ville de Venerque.
Soutiens : Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute Garonne.
Les partenaires : La Cigalière à Sérignan, Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo, Le Périscope scène conventionnée d'intérêt national à Nîmes, Scène Nationale d'Alès, Espace Apollo Mazamet.

LE COMMUN DES MORTELS

C* Théâtre Variable n°2

Production : Théâtre Variable n°2
Coproducteurs Collectif Traffic, Comédie Poitou-Charentes - CDN et EUR ARtec
Soutiens : Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, du Théâtre du Cloître - Bellac, de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et l'aide au Compagnonnage Auteur du ministère de la Culture
Lauréat du *Projet Traffic, projet collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit | Chahuts - Bordeaux, Maison du Conte - Chevilly-Larue, Centre des Arts du Récit en Isère, Forum Jacques Prévert - Carros, Temps de vivre/Rumeurs urbaines - Colombes, Théâtre des sources - Fontenay-aux-Roses, Le Strapontin - Pont-Scorff, soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication / DGCA et la DRAC Ile-de-France.*

Ce travail a également bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir ANR-17-EURE-0008.

JE HURLE

La Soupe C*

Partenaires : Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation Ifs/ Dives-sur-Mer La Machinerie scène conventionnée Homécourt, La Méridienne scène conventionnée Lunéville, La Passerelle Rixheim, L'Hectare Centre National de la Marionnette en préparation Vendôme Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, Réseau BERENICE : Festival Passages Metz - Théâtre de Trèves Trier (Allemagne), Centre Culturel Ancien Abattoir Eupen (Belgique), TAPS – Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Espace Scène d'Alsace Agence culturelle Grand Est, Festival Les Vagamondes – SN La Filature Mulhouse Soutiens financiers : DRAC Grand Est Aide à la création, Région grand Est (conventionnement 2017-2019), Ville de Strasbourg, FEDER – programme INTERREG, Spedidam
Mention obligatoire : La Soupe C* est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est et la Ville de Strasbourg.

MR SPLITFOOT

C* La Canine

Production : LA CANINE
Coproducteurs : La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio, ICI-Centre chorégraphique National de Montpellier / Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio, NEUFNEUF PLATEFORME [C* Samuel Mathieu]
Accueil en résidence : RING - Scène Périphérique et NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu], Etoile du Nord – Paris
Avec le soutien de La Soulane - Tiers Lieu éco-créatif de Montagne
Avec l'aide de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, la Ville

de Toulouse, Le Département de la Haute-Garonne, La SPEDIDAM

Remerciements à Honolulu – Nantes

LA GRENOUILLE AU FOND DU PUIT CROIT QUE LE CIEL EST ROND

C* Vélo Théâtre

Co-productions : C. C. Pablo Picasso, Homécourt, 3 bis F, Aix-en-Provence, L'Yonne en Scène, Auxerre, Théâtre Massalia, Marseille

DANIEL DANS LA NUIT

C* La Rotule

Production : C* La Rotule.

Co-production : Lauréat du dispositif COOP : Oblique/s (arts et cultures numériques en Normandie) le théâtre L'Éclat - Festival Noob, scène conventionnée d'intérêt National Art Enfance Jeunesse en préfiguration à Pont-Audemer, Le Sablier, centre national de la marionnette de Dives-sur-Mer et Generation Belle Saison, Arts et Culture Pour l'Enfance et la Jeunesse / Théâtre Ducourneau à Agen / Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette (en préparation) à Oloron-Sainte-Marie / L'Arsenic à Gindou / L'Astrolabe à Figeac / Le Scénograph à Saint-Céré / Dicréam.
Avec le soutien de : L'auditorium à Uzerche, La Halle Culturelle à Limogne en Quercy, Communauté de Communes du Pays de Lalbenque-Limogne en Quercy, Commune de Concots.

SOUS L'ORME

C* Le 5ème Quart

Production : Le 5ème quart

Coproducteur : Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Théâtre Le Périscope
Résidence : Hangar Théâtre ENSAD Montpellier, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne
Le spectacle est soutenu par l'ENSAD Montpellier (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier), Le Collectif MxM, le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, et l'ENSAD Montpellier LR au titre de l'Accueil en résidence.
Avec le soutien financier de la Direction

régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée et de la Région Île-de-France

Avec le concours du Département de l'Hérault

Remerciements : Béla Czuppon, La Revue littéraire Le Verbier, Gildas Milin et l'équipe de l'ENSAD, Piotr, l'équipe du Théâtre des Quartiers d'Ivry.

L'IMPOSTURE

Big Up Compagnie

Coproducteur et pré-achat : Le Sablier – Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer (14) La ville de Bayeux (14)
Soutiens : Le Tas de Sable-Ches Panse Vertes, Centre de la Marionnette en région Hauts-de-France (80)
L'USINO TOPIE Fabriques des arts de la marionnette (31), Les ateliers Médicis (93), DRAC Normandie, plan de relance parrainage

LE BOND SOURD DE LA BÊTE FÉROCE

Michaël Hallouin

Production déléguée : Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire
Coproducteur : Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire; Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national Art et création; Théâtre la Vignette, scène conventionnée d'intérêt national Art et création
Avec le soutien du Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale, de La Grange - Bouillon Cube, de l'association Rude Boy Crew et de l'Hiver Nu – Le Viala, Fabrique artistique Accueil en Studio Libre – Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

LES 7 SŒURS DE TURAKIE

C* Turak théâtre

Production : Turak Théâtre
Coproducteur : MC2-Grenoble, le Théâtre National Populaire à Villeurbanne, la Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale, le Théâtre du Nord - CDN à Lille, Théâtre Molière-Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, le Théâtre de Saint-

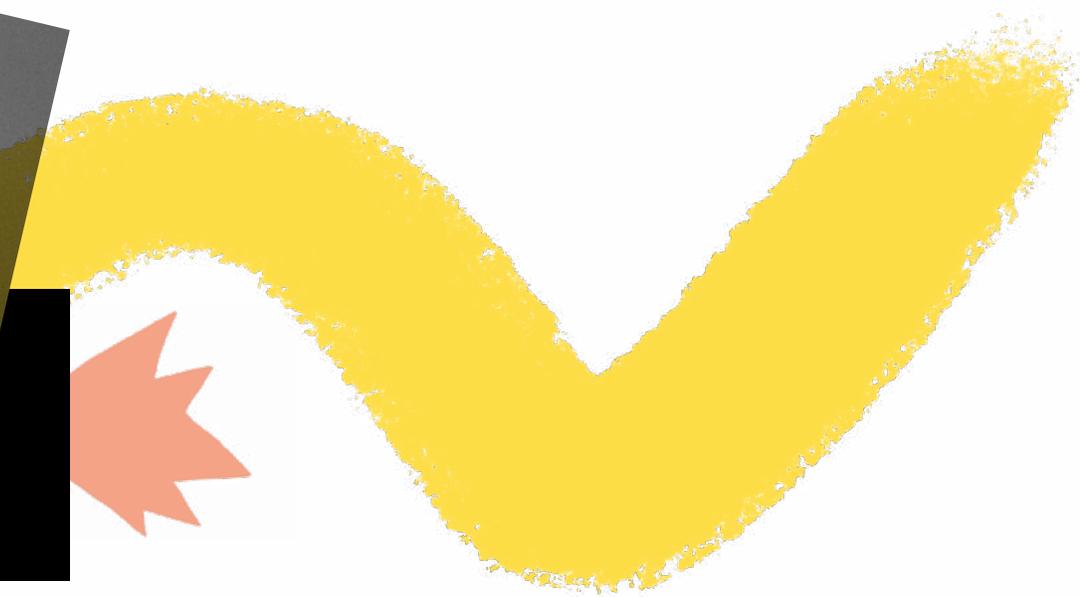
Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, Bonlieu - Scène Nationale Annecy, le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Château Rouge – Annemasse, le Théâtre d'Aurillac – Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire »
En partenariat avec la CoPLER
Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.
Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

FAÇADE

C* Daraomai

Production : Cie Daraomai
Co-producteur : La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (30), Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72), Scènes Croisées, Scène Conventionnée de Lozère - Mende (48), Ville de Mende (48), Le Chai de Capendu – Carcassonne Agglo (11)
Résidences : La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (30), Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72), Scènes Croisées, Scène Conventionnée de Lozère et le Théâtre de Mende - Mende (48), CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie (32), Le Chai de Capendu - Carcassonne Agglo (11), La Central del Circ - Barcelone (ES)
Mécénat : Fondation E.C.ART Pomaret (69)
Soutiens : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil départemental de l'Aude





ATELIERS HEBDOMADAIRES

THÉÂTRE ENFANTS

6-8 ans et 9-12 ans menés par Jennifer Cafacci et 12-15 ans
15-18 ans mené par Carole Jolinon

Sous forme de jeux et d'improvisations, les enfants abordent de façon ludique l'univers du jeu dramatique et du théâtre en s'appuyant sur des textes contemporains. Les plus jeunes découvrent le travail corporel et vocal, puis en grandissant, ils explorent des notions plus complexes : construction de personnage, mise en scène, subtilités de jeu...

Les cours se tiendront tous les mercredis aux horaires suivants :

→ 6-8 ans // 10h – 11h30

→ 9-12 ans // 13h30 – 15h

→ 12-15 ans // 15h15 – 17h15

→ 15-18 ans // 17h30 – 19h30

Les inscriptions se font auprès d'Aurore Gaglione, référente des ateliers à l'adresse ateliers@theatreleperiscope.fr ou au 04 30 31 76 71.

DU CORPS À L'OBJET

STAGE MARIONNETTE

Le saviez-vous ? Les arts de la marionnette ne sont pas exclusivement destinés au jeune public. Au Périscope, nous mettons un point d'honneur à faire découvrir à tous nos publics, les arts de la marionnette et toutes les formes hybrides qui gravitent autour.

Cet art ancestral n'a de cesse de se renouveler depuis sa création. La marionnette tout comme le théâtre d'objets, le théâtre d'ombres ou les formes animées sont de formidables intermédiaires entre le réel et le fictif.

Cette année nous proposerons des stages avec la complicité d'artistes et de compagnies qui mettront tout en œuvre pour vous faire découvrir leur univers.

→ **Samedi 15 octobre** • Initiation au théâtre d'objets avec La cie Sphère Oblik

→ **Dimanche 11 décembre** • Rencontre avec Emmanuel Audibert de la cie 36 du mois et ses marionnettes automatisées

→ **Samedi 18 mars** : Manipulation marionnette à gaine avec la cie Zouak

→ **Jedi 20 avril** : Atelier manipulation avec la cie Théâtre Turak

Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.theatreleperiscope.fr

Mené par David Lepole

Une semaine d'atelier multimédias ça te dit ? Laisse libre cours à ta créativité en faisant des films et autres créations mélangeant numérique et arts plastiques. Crée ta propre forme d'expression ! Tu pourras utiliser les applications que tu utilises tous les jours (comme Instagram, Tik Tok ou Snapchat) mais pas que ! Tu auras une semaine pour tester toutes les techniques de la production audiovisuelle et numérique : de l'écriture de scénario au montage, en passant par le jeu, le son, et bien d'autres choses !

Pour clôturer cette intense semaine, le court-métrage produit sera diffusé aux parents le vendredi après-midi autour d'un goûter. Pas besoin de connaissances spécifiques, l'atelier La Petite Fabrik est ouvert à tous les ados de 10 à 17 ans.

La Petite Fabrik aura lieu aux dates suivantes :

→ Du 24 au 28 octobre

→ Du 20 au 24 février

→ Du 24 au 28 avril

Inscription obligatoire, places limitées

Tarif : 75€ la session ou gratuité sous réserve de justificatif de non-imposition

LE COMITÉ SPECTATEUR

Depuis mai 2019, Le Périscope est composé d'un comité de spectateur-trices pour penser de nouvelles formes d'implication du public dans les lieux de théâtre. Quels rôles et quelles missions pourraient prendre les spectateurs qui souhaitent être plus actifs-ves et s'impliquer dans les lieux de théâtre ? Le comité est ouvert tous.tes de 16 à 96 ans ! À toutes personnes désireuses de partager des moments de convivialités autour de spectacles, de développer un regard sur le spectacle vivant ou de réfléchir à une autre implication du spectateur-trice.

LA PETITE FABRIK

Si vous êtes curieux-ses, que vous avez envie de découvrir Le Périscope sous une autre forme, **rejoignez-nous et devenez spectACTeur·rice ! Plus d'informations sur notre site www.theatreleperiscope.fr**

DES ACTIONS CULTURELLES

POUR TOUS
LE MONDE

Rencontrer, partager et créer ensemble.

Le PÉRISCOPE cherche à faire découvrir le spectacle vivant dans sa diversité à tous les publics, il participe au dialogue social, à la vie de son quartier et de sa ville en travaillant de manière pérenne avec la population et les acteurs et actrices sociaux et culturels.

Nous mettons en place des performances, des spectacles des lectures dans les locaux de partenaires ou dans l'espace

public en favorisant la mixité et l'ouverture ! Après chaque spectacle, sauf exception, une rencontre est proposée avec l'équipe artistique. Nous proposons également des présentations de saison personnalisées, des visites du théâtre, des rencontres avec les artistes en amont des spectacles, des sorties de résidences, des projets participatifs, des ateliers...

Si vous faites partie d'une association, d'un comité d'entreprise, d'une école de pratiques artistiques ou juste d'un groupe d'ami-es, vous pouvez nous contacter pour construire un projet ensemble !

Contact Victoria Moulin
& Aurore Gaglione

Faire la liaison entre les arts de la scène et les institutions scolaires

Le PÉRISCOPE souhaite transmettre le goût du spectacle vivant aux plus jeunes. Nous proposons aux élèves un parcours de spectateur-trice qui leur permet de découvrir des œuvres mais aussi de participer à des rencontres ou des ateliers pour faciliter la découverte de la création contemporaine et exercer leur esprit critique. Vous êtes enseignant et vous souhaitez monter un projet avec vos élèves ? N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus. Vous pouvez télécharger notre dossier pédagogique sur www.theatreleperiscope.fr à l'onglet scolaire.

Contact : Victoria Moulin
et Nathalie Clementi

AVEC
VOS ÉLÈVES

ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE
SENS CRITIQUE
ATELIERS
RENCONTRES
PROJETS
DÉCOUVERTE
ITINÉRAIRES/PARCOURS
ÉCOLE DU SPECTATEUR
RÉSIDENCES
ÉLOQUENCE
FORMATIONS
RESSOURCES
PÉDAGOGIQUES

RÉSERVER

L'achat de billets est disponible via Internet à partir de notre site www.theatreleperiscope.fr

Dans le cas où la réservation par internet n'est pas possible, vous pouvez réserver et régler vos places :

Soit :

Par e-mail
reservation@theatreleperiscope.fr

Par téléphone
Du Lundi au vendredi
de 10h à 12h
et de 14h à 18h

Au guichet
Ouverture 30 min avant la représentation

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de notre part.

LE PASS CULTURE

Le savais-tu ? Si tu as entre 15 et 18 ans, tu peux bénéficier du pass culture, avec une enveloppe de 300€ (activable jusqu'à la veille de tes 19 ans).

Plus d'informations sur www.theatreleperiscope.fr



ACCESSIBILITÉ

	PLEIN	RÉDUIT	SPÉCIAL**
TARIF A	16 €	11 €	6 €
TARIF B	10 €	6 €	4 €
TARIF UNIQUE		4 €	

TARIFS

* TARIF RÉDUIT : adhérent-es Kaleidoscope, membre du Scop'toujours, demandeur-euses d'emploi, de 12 à 18 ans, pass Sénior, professionnel les du spectacle, groupe de + de 10 personnes

** TARIF SPÉCIAL : Centres de loisirs, bénéficiaires de l'AAH, RSA et minimum vieillesse, - de 12 ans, étudiant-ant.

Pour les tarifs réduit ou spécial, merci de présenter un justificatif

Le Périscope vous propose une formule simple pour découvrir les spectacles de votre choix en bénéficiant d'un tarif avantageux.

→ Le Pass Découverte est nominatif.

→ Pour 30€, vous pourrez assister à 3 spectacles au choix parmi les spectacles au tarif A.

→ Sur présentation du Pass et uniquement pour le ou la détenteur-riche du Pass, toutes les places supplémentaires sont à tarif réduit.

C'est aussi l'occasion de faire un cadeau à un proche !

Deux solutions pour souscrire à ce pass :

→ Sur internet

→ Directement au Périscope, en prenant rendez-vous au préalable par téléphone 04 66 76 10 56. Règlement en espèces ou en chèque uniquement.)

ABONNEMENT PASS DÉCOUVERTE



Selon les saisons, certains spectacles sont proposés avec une adaptation en langue des signes. Certains membres de l'équipe sont formés pour vous accueillir dans de bonnes conditions.



L'accès au théâtre est aménagé pour les spectateur-trices à mobilité réduite.



Pour les spectateurs non-voyants ou malvoyants, nous proposons un accueil individualisé afin de faciliter l'accès au spectacle. En amont de celui-ci, une présentation du spectacle (histoire, personnages, description de la salle et des décors) sera faite ainsi qu'une découverte tactile (en accord avec la compagnie.)



Pour les spectateur-trices atteint de handicaps psychiques ou mentaux, nous proposons un accueil adapté selon les besoins.

L'ASSOCIATION

KALEÏDOSCOPE



L'association qui se cache derrière Le Périscope.

En 1988, l'association est créée par des passionnés de théâtre et des militant-es de l'action sociale pour promouvoir l'action culturelle auprès de tous les publics, favoriser la mixité et encourager l'insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.

Après dix années passées à œuvrer dans les quartiers de la ville, l'association s'installe dans le quartier Gambetta et décide d'y créer un théâtre. C'est donc en 1999, que Le Périscope, espace d'expérimentation artistique et culturel émerge.

Depuis 2019, Le Périscope est devenu une Scène conventionnée d'intérêt national – art et création pour les arts de la marionnette, tout en gardant l'esprit qui lui est propre.

Une aventure qui continue de se construire avec le soutien des membres de l'association, des bénévoles, des publics, des artistes et du comité de spectateur-rices.

Présidente
Marylène Graniou
Vice président
Christian Piaux
Trésorier
Roland Nègre
Trésorière adjointe
Christine Sasseti
Secrétaire
Cécile Rigoulot

LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION KALEÏDOSCOPE

Direction - Administration
04.30.31.76.72
Maud Paschal
programmation@theatreleperiscope.fr
Liliana Bollini
administration@theatreleperiscope.fr

Aurore Gaglione
mediation@theatreleperiscope.fr
ateliers@theatreleperiscope.fr
Lucile Donivard
communication@
theatreleperiscope.fr
presse@theatreleperiscope.fr

L'ÉQUIPE DU PÉRISCOPE

**Relation avec les publics,
billetterie, communication
et relations presse**
04.30.31.76.71
Victoria Moulin
relationspublics@theatreleperiscope.fr
serviceeducatif@theatreleperiscope.fr
reservation@theatreleperiscope.fr

Régie // 04.30.31.76.72
Romain Tron
technique@theatreleperiscope.fr

Entretien
Isabel Costa de Matos

MISE À DISPOSITION
DE LA SALLE

Vous cherchez une salle pour organiser une conférence, un spectacle, une projection, des ateliers ?

Le Périscope est doté d'une salle de 106 places assises, d'un plateau avec une ouverture de 9,50 mètres et une profondeur de 10 mètres ainsi qu'un parc de matériel technique lumière et son.

Pour tous renseignements, contactez Liliana Bollini par e-mail : administration@theatreleperiscope.fr

APPORTEZ VOTRE
PIÈRE À L'ÉDIFICE
EN ADHÉRANT
À L'ASSOCIATION

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, vous pouvez apporter votre soutien à l'association en devenant mécène. Conformément à la loi du 1er août 2003, les dons à l'association Kaleidoscope, reconnue assistez d'intérêt général, ouvrent le droit à une réduction d'impôts de 66% du montant du don, pour les particuliers et de 60% pour les entreprises.

À partir de 50 euros de don, vous pourrez bénéficier d'une invitation à un spectacle de la saison.

Une brochure mécénat est disponible sur demande pour les entreprises.

50

En adhérant à l'association (adhésion annuelle, nominative), vous soutenez l'association et participez à sa dynamique !

Vous pourrez participer à l'assemblée générale

Vous bénéficierez du tarif réduit sur tous les spectacles et assisterez aux sorties de résidences.

Adhésion : 25 euros ou 15 euros (bénéficiaires des minimas sociaux ou sur présentation d'un justificatif de non-imposition)

EN FAISANT
UN DON



CONCEPTION
ET MISE EN PAGE

Rédaction :
Lucile Donivard et l'équipe du
Périscope

Graphisme :
Florine Gouget

Impression :
CCI Imprimerie

WWW.THEATRELEPERISCOPE.FR

ENTRÉE SPECTACLES
4, rue de la Vierge – Nîmes

ADMINISTRATION
6, rue de Bourgogne
30 000 Nîmes
Tél. 04 66 76 10 56

Licence entrepreneur du
spectacle PLATESU-R-2022-
003946 • PLATESU-R-2022-004248 •
PLATESU-R-2022-004250

51

