



# Le Périscope

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART ET CRÉATION • ARTS DE LA MARIONNETTE

SAISON 2023 — 2024



© Denise Colombe (haut droite) - Misa Ato (bas gauche)

La saison 23-24, comme toujours au PÉRISCOPE, fera la part belle aux créations, qui attisera, je l'espère, votre curiosité. Mots, corps, marionnettes et objets s'entrecroiseront. De jeunes artistes ou d'autres plus confirmé-es nous partageront des récits qui bousculeront nos représentations et ouvriront nos imaginaires.

*Afin de remettre l'humain au cœur, et pouvoir tisser un lien complice avec des artistes au long cours, Le PÉRISCOPE s'associe à la compagnie de théâtre d'objet TAC TAC. L'envie est de cheminer ensemble pendant quatre ans. Le PÉRISCOPE apportera son regard bienveillant, ses moyens et ses espaces pour accompagner au mieux Marie Carrignon et Clément Montagnier dans leur parcours. À leur tour, iels nous transmettront leur énergie créative, leur sens de la dérision pour inventer ensemble des temps de rencontres avec vous. Cette saison, pour prolonger votre expérience de spectateur-ice, nous vous proposerons des ateliers d'écritures avec des auteur-rices invité-es,*

*ainsi que des ateliers marionnettes ou objets avec les artistes de la saison. Laissez-vous tenter !*

*Et puis, à notre façon, nous tentons de répondre à la crise sociale et environnementale. Ainsi cette saison, il y aura deux nouveautés. Nous avancerons, les horaires des spectacles, pour favoriser les mobilités douces. Nous proposerons une tarification responsable et solidaire pour que chacun-e puissent avoir accès au théâtre selon ses moyens.*

**BIENVENUE À CHACUN-E !**

Maud PASCHAL

## LES PARTENAIRES



## RESTONS CONNECTÉES

Ne nous perdons pas de vue ! N'hésitez pas à consulter régulièrement notre site internet pour vous tenir au courant des dernières actualités concernant notre programmation et nos actions.  
[www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr)

## LA NEWSLETTER

Une fois par mois, soyez informé-es de nos actualités (programmation, résidences, ateliers, etc.) directement par e-mail. Pour souscrire à notre newsletter, rendez-vous sur la page d'accueil de notre site internet (en bas à gauche).

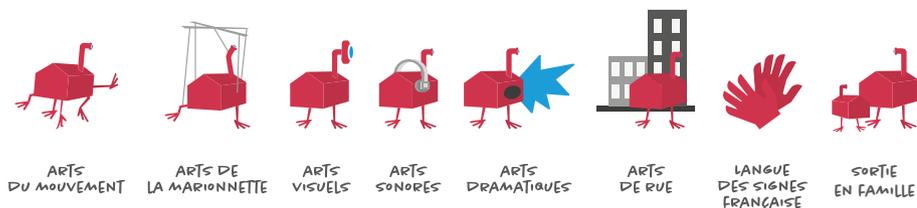
Envie de jeter un coup d'œil dans les coulisses du théâtre ou aux actions culturelles que nous menons avec les publics ? Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

f @theatreleperiscope  
@le\_periscope\_nimes

## SOMMAIRE

CALENDRIER DES SPECTACLES	p.6
LES SPECTACLES	p.8 à 63
ACTIONS CULTURELLES	p.64
ATELIERS HEBDOMADAIRES / LA FABRIK	p.66 à 68
RÉSERVATION / BILLETTERIE	p.70 à 71
L'ASSOCIATION KALÉIDOSCOPE	p.72
L'ÉQUIPE	p.73
ACCESSIBILITÉ	p.74
INFOS PRATIQUES	p.75

## LA LÉGENDE



# CALENDRIER

## OCTOBRE

MAR. 03	LE DÉBAT DU CŒUR	p. 9
SAM. 07	LA VILLE DU CHAT OBSTINÉ	p. 11
SAM. 07	NOUS IMPLIQUER DANS CE QU'IL VIENT	p. 13
JEU. 12	ADN, HISTOIRES DE FAMILLES	p. 15
VEN. 20	LA TEMPÊTE DE CALIBAN 	p. 17
MAR. 24 + MER. 25	PETIT B 	p. 19

## NOVEMBRE

MAR. 07	DANIÈLE 	p. 21
MAR. 14	LA TRUELLE 	p. 23
MER. 15	NOS CIRCOLLECTIONS 	p. 25
VEN. 24	À VOLONTÉ	p. 27
JEU. 30	POLAROID	p. 29

## DÉCEMBRE

VEN. 08	CHARLIE 	p. 31
MER. 13	LA FABRIQUE DE MOTS 	p. 33

## JANVIER

MER. 24	QUAND VIENT LE SILENCE	p. 35
SAM. 27	JOUEURS	p. 37

## FÉVRIER

VEN. 02	SENSIBLE 	p. 39
JEU. 08 + VEN. 09	TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU 	p. 41
MER. 27	JULIEN	p. 43

## MARS

MAR. 12	PÈRES	p. 45
MAR. 19	2H32	p. 47
MER. 20	LES CONFÉRENCES DE POCHE	p. 49
VEN. 23	ICI ET LÀ 	p. 51
MER. 27	NOS PETITS PENCHANTS 	p. 53

## AVRIL

JEU. 04	TRAVOL TIME 	p. 55
MAR. 30	LA NUIT SE LÈVE	p. 57

## MAI

VEN. 10	CROIZADES 	p. 59
JEU. 30	CECI EST MON CORPS	p. 61
JEU. 30	HENRIETTE OU LA FABRIQUE DES FOLLES	p. 63

MARDI 3 OCTOBRE → 19H



# LE DÉBAT DU CŒUR

C<sup>ie</sup> Terribilità

## UNE HISTOIRE D'AMOUR ENTRE DEUX ÂMES ÉPRISES DE RÉVOLTE



© Denise Colomb

*Recomposée et mise en scène pour la première fois, la correspondance entre la pionnière de la poésie-performance, Colette Thomas et l'auteur Antonin Artaud, révèle une histoire d'amour et de révolte extraordinaire et dramatique « où les bûches des mots sont des bêtes qui toutes éclatent en sanglot ».*

*Le Débat du cœur se veut être la pièce manquante du tableau théâtral d'un après-guerre français où Artaud, au sortir de l'asile de Rodez après neuf années d'internement psychiatrique, fait*

*la rencontre de Colette Thomas, philosophe, actrice, théoricienne du théâtre et poétesse. Sur scène, l'actrice devient le lieu physique et psychique d'un débat du cœur qui n'a eu pour témoin que la lumière. Drame double où la voix d'Artaud se noue à celle de Colette Thomas à travers ses réminiscences traumatiques et leurs dépassements.*



Co-accueil avec  
l'association  
Anima dans  
le cadre du  
ZO Festival

DURÉE : 1H30

ÂGE : 16+

TARIF CAT. A

Distribution :

Auteur-rice-s : Colette Thomas  
(Le Testament de la fille morte)  
et Antonin Artaud (Suppôts et Supplications)

Compagnie : Terribilità

Mise en scène, lumière et scénographie :  
Jean-Marc Musial

Interprète, conception et dramaturgie :  
Virginie Di Ricci

SAMEDI 7 OCTOBRE → 11H + 15H



# ESCAPADE LA VILLE DU CHAT OBSTINÉ

C<sup>ie</sup> BIÖffique Théâtre



© Ernesto Timor

## UNE DÉAMBULATION SENSORIELLE SUR LES TRACES D'UN FÉLIN

Le lieu sera révélé lors de la réservation.  
Placés en pré-vente sur le site internet ou au guichet 1h avant le début des représentations  
Dernier départ du Périscope 15min avant le début des représentations  
DURÉE : 1H10

ÂGE : 7 + SPECTACLE À VOIR SANS LES PARENTS !

TARIF CAT. B

Distribution :

Mise en scène : Magali Chabroud

Scénographie : Amandine Fonfrede

Jeu : Sophie Durand ou Camille Regnier Villard / Thomas Nomballais ou Erwan Henry

Création d'effets et coordination technique : Thomas Nomballais

Création vidéo : Yann-Loïc Lambert

Création sonore : Baptiste Tanné

Création costumes : Anne Dumont

Un trio inattendu, un chat et deux humains, travaille à l'élaboration d'un atlas international des villes de chats. Aujourd'hui, pour mieux comprendre comment ces félins vivent ici, ils sollicitent l'aide des enfants, réputés bien meilleurs que les adultes en communication inter-espèces.

Une petite caméra accrochée au cou de l'animal permet aux enfants de découvrir en direct la balade du chat dans leur quartier. Très vite, voir la ville des chats à travers l'écran ne suffit plus, il faut partir sur les traces de notre animal.

La fiction bascule alors dans la ville réelle... Équipé-es de lunettes filtrant les rouges et de stéthoscopes aménagés permettant une écoute directionnelle et amplifiée, les enfants vont plonger dans une déambulation augmentée grâce à ce matériel low tech. Les sens en éveil, en collaborant, ils-elles découvriront peu à peu une ville parallèle, une contre-ville...

SAMEDI 7 OCTOBRE → 17H



# ESCAPADE NOUS IMPLIQUER DANS CE QUI VIENT

C<sup>ie</sup> 1 WATT

## PARTICIPEZ À UN JOYEUX CARNAVAL DE REVENDICATIONS



En co-accueil  
avec le Théâtre  
Christian Liger

Le lieu sera révélé lors  
de la réservation

DURÉE : 1H30

ÂGE : 15 +

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Distribution :

Mise en scène : Aline Fayard

Danseuse-Interprète : Laureline Richard

Danseuse et chorégraphe : Hélène  
Rocheteau

Interprète : Lisa Guerrero

Docteur en anthropologie : Anaïs Vaillant

Danseuse : Chiharu Mamiya

Comédienne de rue : Maïa Ricaud

Circassienne : Clémance Rouzier

Comédienne : Sophie Borthwick

Comédien, metteur en scène,

improvisateur : Pierre Pilate

Chercheuse : Julie Lefebvre

Performateur multidisciplinaire :

Alexandre Théry

Remerciements : Aïx Denambride,  
Laurent Stephan

Neuf femmes  
survoltées se mettent  
dans l'instant et  
se rassemblent  
afin de porter leurs  
revendications de  
manière festive  
et généreuse. Grimées,  
déguisées, elles  
dansent, courent,  
chantent, scandent,  
improvisent, mettent  
leurs corps en jeu  
dans une performance  
manifeste.

Surgissent des mots,  
les leurs. Apparaissent  
des gestes de lutte,  
des gestes pour rien,  
des parcours, des îlots

de contestations, des  
centres décentrés,  
des effets désordonnés.  
Elles nous entourent,  
nous frôlent, nous  
surprennent.  
Imperceptiblement,  
sans s'en rendre  
compte, nous passons  
de spectateur-riche à  
acteur-riche. Nous voilà  
impliqué-es dans cette  
joyeuse effervescence  
qui questionne nos  
idées préconçues.



JEUDI 12 OCTOBRE → 19H



# ADN, HISTOIRES DE FAMILLES

Linda Blanchet / C<sup>ie</sup> Hanna R



© Favet-Marnez

## UNE ENQUÊTE SUR LA CONSTRUCTION FRAGILE ET PERMÉABLE DE L'IDENTITÉ

DURÉE : 1H30

ÂGE : 14 +

TARIF CAT. A

Distribution :

Écriture : Linda Blanchet et Faustine Noguès

Avec : Calypso Baquey, Cyril Texier,  
Maxime Tshibangu, Angélique Zaini

Collaboration à la scénographie :  
Karin Holmström

Administration production :

Le bureau des filles

Diffusion : Marie Leroy

Production : Compagnie Hannah R.

Co-productions : LE ZEF – scène nationale  
de Marseille, Théâtre Joliette

Résidences et soutiens : LE ZEF – scène  
nationale de Marseille, Théâtre Joliette,  
Théâtre de Fontblanche, Vitrolles

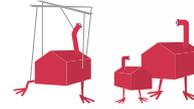
*Le résultat d'un test ADN peut-il bouleverser notre sentiment d'identité et le récit que l'on fait de notre histoire ? Pour cette nouvelle création, Linda Blanchet a proposé à son équipe une expérience singulière : quatre interprètes ont accepté de faire un test ADN et de confronter les résultats à leurs propres histoires familiales.*

*Ce test marque le point de départ d'ADN Histoires de familles dans lequel nous suivons quatre personnages en quête de leurs origines. Dans un dispositif original, et un peu à la manière de ces romans*

*dont vous êtes le-la héros·ine, les spectateur·rices sont invité·es à faire des choix sur la suite à donner à la narration. Face à des récits parcellaires et fictionnés, chacune construit ainsi, à partir de ses hypothèses, son propre parcours pour reconstituer les histoires qui leur sont contées.*

*En diptyque avec son premier opus Le mariage de Miriam Frisch, ADN Histoires de familles poursuit cette recherche sur l'identité, la transmission et le récit de soi.*

VENDREDI 20 OCTOBRE → 19H



# LA TEMPÊTE DE CALIBAN

Odradek / Cie Pupella-Noguès

**UN MONOLOGUE  
POUR ACTEUR  
MARIONNETTISTE  
ET UN COMPLICE  
BRUITISTE.**

*La tempête de Caliban est une petite forme de théâtre d'objets basée sur l'œuvre de Tim Crouch I, Caliban, une approche sensible autour de la monstruosité. Un spectacle ludique et atypique, une pièce de mots en images et mouvements, qui interpelle le public et invite au sourire. Un conte dessiné pas à pas qui nous emmène vers l'empathie, vers l'humanité.*

*soit porté sur lui, sur l'injustice qu'il subit et sur les discriminations auxquelles il fait face. Tim Crouch donne la parole aux rôles secondaires, pour jeter un nouveau regard sur ces classiques de la littérature.*

**DURÉE : 1H15**

**ÂGE : 10 +**

**TARIF : CAT. A**

**Distribution :**

**Auteur :** Tim Crouch

**Traduction :** Cie Pupella-Noguès

**Mise en scène, scénographie :** Joëlle Noguès

**Dramaturgie :** Hélène Beauchamp

**Avec :** Antoine Raffalli, Giorgio Pupella

**Espaces sonores :** Nicolas Carrière, Arthur Daygue

**Construction décor et marionnette :**

Polina Borisova, Joëlle Noguès, Bruno Vitti

**Conseiller en magie :** Davel Puente Hocés

**Regard complice :** Claire Dancoisne

*Caliban, personnage shakespearien, raconte alors avec ses mots de jeune en révolte, son envie qu'un autre regard*



© Cie Pupella Noguès



© Frederic Iovino



### ATELIER DANSE PRATIQUE EN DUO

**LE 25 OCTOBRE > 10H30**

DÈS 18 MOIS

GRATUIT SUR INSCRIPTION

Créez de nouveaux échanges entre enfant et parent par l'expérience du mouvement. L'exploration des espaces, des matières et du groupe se crée par un moment de plaisir construit autour d'un parcours partagé, invitant à la découverte du corps et des sens de l'enfant.

**MARDI 24 OCTOBRE → 10H + 16H**

**MERCREDI 25 OCTOBRE → 10H + 16H**



**LE PETIT B**  
Marion Muzac

### UNE INVITATION À LA DANSE IMMERSIVE POUR LES TOUT PETITS

*Le petit B, duo chorégraphié par Marion Muzac, est une aventure de la perception destinée à la petite enfance où les jeunes enfants pourront voir, sentir, toucher... Avec la plasticienne Emilie Faïf, Marion Muzac imagine un décor immersif fait de corps, de matières et de*

*sons. Cette expérience momentanée est enveloppée par un univers musical envoûtant et hypnotique créé par les musicien-nes et chanteur-ses Johanna Luz et Vincent Barrau.*



En co-accueil avec le  
Théâtre de Nîmes

**DURÉE : 25 MIN**

**ÂGE : 1+**

**TARIF CAT. B**

Distribution :

Conception, chorégraphie : Marion Muzac  
Création avec : Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac

Interprétation : Aimée Rose Rich, Valentin Mériot

Scénographie : Emilie Faïf

Musique : Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oO)

Collaboration à la chorégraphie : Mathilde Olivares

MARDI 7 NOVEMBRE → 19H



**DANIÈLE**  
C<sup>ie</sup> Enfin...Presque

## LE RÉCIT SENSIBLE ET CLOWNESQUE D'UN ÊTRE (EXTRA)ORDINAIRE

© C<sup>ie</sup> Enfin...Presque

*Danièle, c'est une casquette Nikon et une banane remplie de choses aussi précieuses qu'inutiles. Et, pour des occasions vraiment spéciales, Danièle s'habille de son nœud papillon mais jamais sans ses baskets !*

*Sa timidité ne l'empêche pas de nous partager sa vie et, à travers sa maladresse, sa poésie. C'est par ses ratés que se dévoile son vrai talent.*

*En apparence solitaire, elle est très entourée par son imaginaire. Les objets s'animent autour*

*d'elle pour devenir des compagnons de fortune, ce qui n'empêche pas que parfois, Danièle fasse la rencontre d'humain-es exceptionnel-les. Ce qui compte pour elle se trouve autant dehors que dedans.*

**DURÉE : 50 MIN**

**ÂGE : 10 +**

**TARIF CAT. A**

**Distribution :**

Jeu : Iris Garabedian

Regard attentionné : Sabina Gonçalves

Chute de regards : Elise Ouvrier-Buffer

Coup d'œil : Charlotte Saliou

Oeillade : Céline Bourgeois

Parce-qu'Iris est fan : Yolande Moreau



© Martin Dutasta

MARDI 14 NOVEMBRE → 19H



# LA TRUELLE

C<sup>ie</sup> Cosmogama

## UN JEU D'ENQUÊTE SUR L'HISTOIRE DE LA MAFIA

*Creuser, ériger une histoire intime dans l'intimité de l'Histoire. Chercher à comprendre un mot, le mot « mafia ». Chercher à comprendre la place en soit du mot « mafia ». Sinuer entre autobiographie et documentaire et revoir la Calabre, revoir Ferroletto Antico, revoir le meurtre. Écouter les oxymores de l'enfance, traquer les souvenirs, les laisser nous traquer,*

*se laisser prendre au piège de la mémoire pour mieux mener l'enquête sur un mot contenu dans le mot « mafia ». 'Ndrangheta : que dit ce mot de vous et de moi ?*

**DURÉE :** 1h15

**ÂGE :** 14+

**TARIF CAT. A**

**Distribution :**

Texte et mise en scène : *Fabrice Melquiot*

Avec : *Francois Nadin*

Version bilingue LSF : *Carlos Carreras, comédien interprète*

Collaboration artistique : *Camille Dubois*

Scénographie : *Raymond Sarti*

Création sonore : *Martin Dutasta*

Création lumière : *Leslie Sevenier assistée de Laurie Milleron*

Création costumes : *Sabine Siegwalt*

Construction décor : *Emmanuelle Debeusscher*

Régie lumière et plateau : *Leslie Sevenier ou Alexis Surjous*

Régie son et plateau : *Makhlouf Ouahrani ou Felix Gensollen*

Regard extérieur : *Marie Lamothe*

MERCREDI 15 NOVEMBRE → 15H



# NOS CIRCOLLECTIONS

Cie La Relative



## SUIVEZ LES AVENTURES DE CHERCHEUSES EN HISTOIRE DE CIRQUES INTÉRIEURS

**LA  
VERRERIE  
D'ALÈS**  
NATIONAL CIRQUE  
OCCITANIE

En co-accueil avec  
La Verrerie d'Alès, Pôle  
national cirque Occitanie,  
dans le cadre du festival  
TEMPS DE CIRQUE  
dans le Gard

Spectacle au Centre socio-  
culturel et sportif Jean Paulhan  
DURÉE : 1430

ÂGE : 7+

TARIF CAT. A

Distribution :

Écriture et direction artistique :  
Chloé Duvauchel

Dessin : Lucie Lastella

Recherche et interprétation : Chloé Duvauchel  
& Lucie Lastella (en alternance  
avec Elsa Debeve)

Maïeutique : Nicolas Duvauchel  
& Marianne Hansé

Soutien Artistique : Bernard Chemin

Oreille complice et mise en ondes :  
Stéphane Podevin

Scénographie : collective

Construction : Paul Ernouf, Antoine Petit

Ingénierie : Jean Paul Collin

Création textile : Marie Kersten

Administratrice de production : Sarah Barreda

Actions en immersion : Chloé Duvauchel,  
Lucie Lastella, Anne Catherine Petit,  
Laurent Pareti, Juliette Brun

« Nous sommes tous-tes  
à certains moments  
les funambules, les  
acrobates de notre  
existence, extraverti-es  
ou mort-es de trac,  
conquérant-es  
prenant des risques  
au quotidien,  
échappeur-euses de  
gravité... »

Avec humour et poésie,  
*Nos circollections*  
parcourt le cirque et sa  
catharsis en utilisant  
les métaphores  
inhérentes à ces  
différentes disciplines.  
Un duo de spécialistes  
en « circasseries »  
s'installe et déballe  
progressivement sa  
collection d'histoires en  
tous genres en invitant  
les spectateur-rices à

explorer les « cirques  
intérieurs ». Contes  
mouvementés, haïkus  
dessinés, objets  
animés, séquences  
circassiennes illustrées,  
chaque histoire sort  
de sa boîte et trouve  
son langage pour se  
raconter en toute  
proximité.

VENDREDI 24 NOVEMBRE → 19H



**À VOLONTÉ**  
C<sup>ie</sup> Robe de bulles

## DISSECTION GASTRONOMIQUE D'UNE SOCIÉTÉ INSATIABLE

*Lors du dévoilement d'une plaque inaugurale, et à l'occasion du buffet qui l'accompagne, des gens se croisent, se heurtent, se lient. Les convives essaient de se frayer un chemin devant les tables garnies de nourriture. C'est près d'elles que les appétits se rencontrent. L'un a une faim de loup, l'autre a faim de rencontres, le troisième est repu mais a, lui, soif de mots. Au détour d'un petit-four, les intimités se révèlent, les souvenirs refont surface. Mais au fil de la soirée, les*

*comportements des invité-es se dérèglent. L'afflux de nourriture réveille chez certain-es un instinct animal. On se goinfre, on boit au goulot, on garde sa table comme on défend son territoire ou comme on affirme son désir. La crainte de manquer se transforme en une envie de tout dévorer.*

DURÉE : 1H20

ÂGE : 12+

TARIF CAT. A

Distribution :

Texte et mise en scène : Maxime Taffanel

Dramaturgie et assistantat mise en scène : Lucile Rose

Avec : Hugues Duchêne, Lou Martin-Fernet, Maxime Taffanel, Pauline Tricot

Création costumes : Elsa Bourdin

Création lumière : Pascal Noël

Création son : Maxence Vandeveld

Régie générale : Sébastien Marc



© C<sup>ie</sup> Robe de bulles

JEUDI 30 NOVEMBRE → 19H



**POLAROÏD**  
C<sup>ie</sup> Mécanika

**COMMENT CRÉER  
UN POLAROÏD  
THÉÂTRAL, CRÉER  
LE JEU DU SOUVENIR  
EN DIRECT,  
EN OBSERVER LES  
TRANSFORMATIONS,  
LE VOIR S'EFFACER  
OU PRENDRE FORME ?**

*POLAROÏD se construit sur l'idée d'hybridité, afin de nous donner pour tâche d'explorer comment le souvenir, à partir de matériaux divers, de morceaux épars du passé, prend forme sous nos yeux dans l'alchimie et la fragilité du présent. Une apparition du passé, jamais linéaire, ni exhaustive ni fixe, mais qui constitue l'idée même de se positionner au présent face à l'Histoire, de composer à partir de ce qui a été semé, capté ou réinventé à l'échelle d'homme (un tissu, une odeur, une sensation,*

*des paroles), pour produire un « poème » qui part de l'intime et fournit une image de cette même Histoire. Celui-celle qui se souvient mène cette opération, iel tisse entre eux des éléments décousus qui jamais ne reproduiront tout à fait ce qu'il s'est réellement passé, mais qui constitue pourtant l'effort le plus humain d'habiter le présent.*

**DURÉE : 1H  
ÂGE : 15+  
TARIF CAT. A**

Distribution :  
Conception et jeu : Paulo Duarte  
Texte et Dramaturgie : Caroline Masini  
Collaboration artistique multimedia, jeu : Michel Ozeray  
Univers sonore : Morgan Daguene  
Création Lumière : Fabien Bossard  
Vidéo : Aurélie Bonamy / Hugo Germser

**JEU, OMBRE ET IMPROVISATION**

**LE 18 ET 19 NOVEMBRE > 10H30 - 17H**

AVEC UNE PAUSE DÉJEUNER (RÉPAS TIRÉ DU SAC)

**PUBLIC : ADOS/ADULTES**

Tarifs plein /140 € • réduit / 100€

*Chercher ensemble à créer l'image visible et sensible dès son premier souffle, comme une instantanée photographique, à travers un travail sur la polarisation dans l'ombre et la lumière ainsi qu'un travail de construction, de jeu et d'improvisation.*

STAGE  
DU CORPS  
À L'OBJET



© Yannick Behaegel

VENREDI 8 DÉCEMBRE → 19H



**CHARLIE**  
Cie Les voyageurs immobiles

## LES MÉSAVENTURES DE CHARLIE, RACONTÉ DU BOUT DU CRAYON

*Charlie est un garçon un peu à la traîne par rapport aux autres enfants de son âge. Et il n'est pas aidé par ses parents inquiets et démunis face à leur fils qui ne grandit pas. Il n'est pas aidé non plus par les autres enfants qui le méprisent et qui ont la moquerie facile. Il n'est pas aidé par lui-même qui est si fragile et qui se sent mal à l'aise dans ses baskets.*

*Sans s'en rendre compte, Charlie grandit depuis toujours au fond de lui. Pourtant, ça ne se voit pas. Tout n'est qu'une question*

*de temps : la confiance en soi, l'amour, le décentrement, l'ouverture aux autres. Toutes ces évidences pour l'adulte le sont moins pour un-e enfant. Cet apprentissage long est parfois chaotique et maladroit quand on apprend à vivre avec et aux côtés des autres.*

DURÉE : 50 MIN

ÂGE : 8+

TARIF CAT. A

Distribution :

Mise en scène : Magali Frumin

Auteure associée : Suzanne Lebeau

Jeu/manipulation : Florence Bertagnolio,  
Virginie Lallement et Flavie Chauvin

Direction d'acteur : Nathalie Pagnac

Construction marionnettes : Nicolas Jean,  
Margot et Magali Frumin

Construction décor : Frédéric Dyonnet

Construction décor/mobilier : Roc Carnicer

Lumières : Jérémie Alexandre

Vidéo : Yannick Behaegel

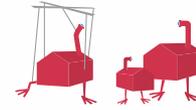
Son : Marie De Nazelle

Production/diffusion : Stéphane Barel

Comptabilité/administration :

Jocelyne Nicolas

MERCREDI 13 DÉCEMBRE → 10H



# LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS

C<sup>ie</sup> Les voisins du dessus

## UN CONTE INITIATIQUE DANS LEQUEL LES MOTS PRENNENT TOUT LEUR SENS

DURÉE : 40 MIN

ÂGE : 6+

TARIF CAT. B

Distribution :

Auteur : Agnès Lestrade et Valeria Docampo

Construction et mise en scène :

Dominique Latouche

Jeu et manipulation : Rosa et

Dominique Latouche

Univers sonore : Pascal Lengagne

Costumes : Patricia Denat

Création lumière et régie : (en cours)

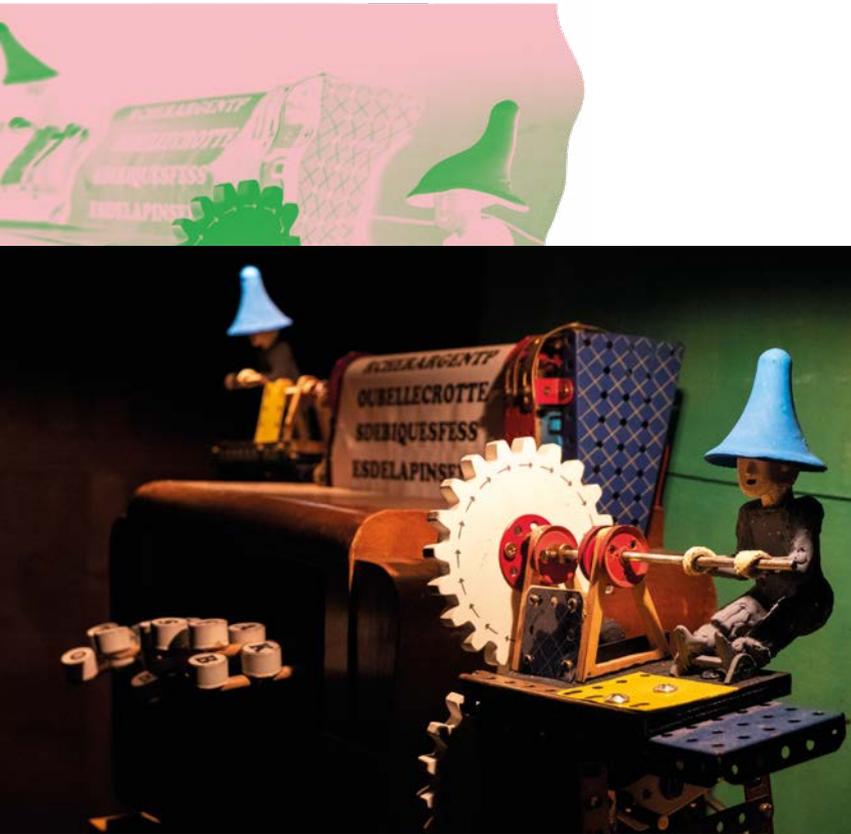
Ajouter régie : Valentin Latouche et

Valentine Fontaine (en alternance)

*Il existe un pays où les gens ne parlent presque pas. C'est le pays de la grande fabrique de mots. Dans cet étrange pays, il faut acheter les mots et les avaler pour pouvoir les prononcer. Avoir les moyens permet des discours, d'avoir de l'importance, de l'assurance, de la reconnaissance. En manquer est frustrant. On se sent démunie.*

*Heureusement, il y a des choses qui ne s'achètent pas car elles n'ont pas de prix. Ces choses sont les sentiments sincères, les sourires, les silences, les attentions délicates.*

*Dans cette cité imaginaire où la culture est commercialisée, des cœurs d'enfants vont battre intensément, grâce à la créativité qu'ils ont en elles-mêmes, grâce à la formidable puissance de se réinventer un mode de vie généreux, sensible et joyeux. Une vie où les mots sont parfois comme des trésors cachés, gardés en secret, dévoilés avec délicatesse mais exprimés avec ferveur.*



© Valentine Fontaine



ATELIER MARIONNETTES  
LE 13 DÉCEMBRE > 11H  
DÈS 6 ANS

GRATUIT SUR INSCRIPTION

Un atelier de manipulation marionnettique et de jeux de mots pour communiquer autrement. Un moment où chacun-e pourra attraper des mots, importants, drôles, intimes, secrets ou bons à jeter à la poubelle.



MERCREDI 24 JANVIER → 19H



# QUAND VIENT LE SILENCE

C<sup>ie</sup> La Raffinerie

**UN ACCÈS À LA PART  
D'INTIME DE CELLES  
QUI DOIVENT  
CONTINUER  
LE SHOW EN TOUTE  
CIRCONSTANCE**

*Alessia Manzoni et Esther Legrand sont deux actrices qui se préparent dans leur loge avant une représentation d'Antigone. Pour des raisons différentes, ces deux personnages sont terrifiés de monter sur scène. Le public a alors accès à leurs pensées avant et pendant la représentation. Grâce à un dispositif sonore, les spectateur-rices*

*entendent les doutes des actrices, le marasme de leurs réflexions qui parfois contraste avec leur prise de parole directe et leur tentative d'éloquence.*

**DURÉE : 30 MIN**

**ÂGE : 14 +**

**TARIF CAT. B**

**Distribution :**

Jeu : Julie Mejean et Marie Vires

Régie : Jason Razoux

Création sonore : Thibault Lamy

Création lumière/scénographie :

Jason Razoux

Texte et mise en scène : Marion Pellissier

Administration : Caroline Chavrier

Développement et coordination :

Anne Lemoine



© Damien Bossis

SAMEDI 27 JANVIER → 18H



**JOUEURS**  
C<sup>ie</sup> Les Maladroits

## DEUX COMÉDIENS ET UNE RIBAMBELLE D'OBJETS POUR UNE TENTATIVE DE RÉOLUTION DE CONFLIT

DURÉE : 1H30

ÂGE : 14+

TARIF CAT. A

Distribution :

Création collective : Benjamin Ducasse,  
Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et  
Arno Wögerbauer

Mise en scène : Valentin Pasgrimaud et  
Arno Wögerbauer

Jeu : Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto

Collaboration artistique : Eric de Sarria

Création sonore et régie son : Erwan  
Foucault

Création lumière : Jessica Hemme

Création costumes : Sarah Leterrier

Scénographie : Maité Martin

Collaboration à l'écriture : Guillaume  
Lavenant

Régie générale et logistique de tournée :  
Azéline Cornut

Régie lumière (en alternance) : Jessica  
Hemme et Gianni Morand

Directrice de production et responsable de  
la diffusion : Elsa Posnic

Administratrice : Pauline Bardin

Elles-ils ont participé à la création : Isabelle  
Yamba, directrice et responsable de la  
diffusion ; Jeff Havart, régisseur général.

*De nos jours, Israël-Palestine. Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami, Youssef, dans son atelier en France. Commence alors un voyage immobile comme un besoin d'engagement pour l'un, comme une quête d'héritage pour l'autre. Comment partager ce voyage sans trahir la réalité ? Jouer pour comprendre, jouer pour exister, raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer encore. Le voyage de Thomas est une plongée dans l'histoire palestinienne d'hier et d'aujourd'hui. Une série de portraits nous transporte en Israël*

*et dans les territoires occupés. Thomas et Youssef construisent leur histoire avec du bois, des briques, des théières, avec ce qu'ils ont sous la main. La question palestinienne est une inlassable histoire de construction et de destruction. Il restera des fragments, des éclats, de la poussière et peut-être une utopie. Après Frères et Camarades, la compagnie Les Maladroits sera de retour au Périscope pour la troisième partie de ce triptyque qui mêle grande et petite histoire.*



© Maxime Guérin

VENREDI 2 FÉVRIER → 19H



**SENSIBLE**  
C<sup>ie</sup> Les hommes sensibles

## UN PLONGEON DANS LES EAUX TROUBLES DE CE QUI CONSTITUE L'HOMME.

*Sensible est une exploration de l'homme avec un petit « h », de l'absurdité masculine de notre époque. Un spectacle immersif pour se confronter à ses propres sensibilités et se questionner sur les masculinités. Toujours avec une touche d'autodérision, Sensible laisse place à la réflexion, la tendresse, et l'acceptation de soi. C'est une douce clé pour ouvrir le dialogue autour d'un thème qui depuis longtemps reste caché derrière des portes closes. Sensible est une immersion dans*

*les masculinités autour desquelles l'homme s'est construit, dans ce qu'il est de plus terrible et de plus beau. Entre accro-danse, théâtre d'objets et théâtre physique, la compagnie Les hommes sensibles touche du doigt des sujets comme les complexes, la tendresse, le pouvoir, la violence ou encore le patriarcat, sur fond de nappes électro planantes et de hip-hop.*

DURÉE : 50 MIN

ÂGE : 9+

TARIF CAT. A

Distribution :

Mise en scène et interprétation : Arthur Amouroux / Jean Couhet-Guichot / Jaouad M'Harrak / Richard Pulford

Régie technique : Chiara Luna May

Regard extérieur : Bambou Monet / Matthieu Siefert / Robin Socasau / Antoine Toulemonde

Création musicale : Pablo Manuel

Diffusion et production : Justine Swygedaaw

Administration et production : Elise Girard



© Marie Carrignon

STAGE  
DU CORPS  
À L'OBJET

**COMMENT ÇA MARCHE LE THÉÂTRE D'OBJETS ?**

**LES 10 + 11 FÉVRIER > 10H30 - 17H**

AVEC UNE PAUSE DÉJEUNER (REPAS TIRÉ DU SAC)

**PUBLIC : ADOs/ADULTES**

Tarifs plein /140 €• tarif réduit / 100€

Partez à la découverte de « votre théâtre d'objets ». Par le biais d'exercices ludiques, la cie TAC TAC vous emmènera à la découverte de ce langage théâtral. Les vestiges de notre société de consommation (jouets, breloques, outils, ustensiles de cuisine et objets en tout genre) deviendront vos alliés de jeu et vous aideront à raconter votre histoire.

JEUDI 8 FÉVRIER → 19H

VENDREDI 9 FÉVRIER → 18H



# TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

Cie TAC TAC  
ARTISTES ASSOCIÉS

**SOLO APOCALYPTIQUE POUR UN COMÉDIEN INSULAIRE, SON AMI WILLIAM S. ET BEAUCOUP DE TEMPÊTES**

*Un conférencier pas du tout académique nous fait partager sa passion pour La Tempête de William Shakespeare. Il nous embarque sur son île imaginaire où des tempêtes apocalyptiques font ressurgir ses souvenirs d'enfance. Avec maladresse et conviction, il mêle tragédie personnelle et comédie shakespearienne. Avec Tempête dans un verre d'eau, la compagnie TAC TAC explore les objets-rebuts, ceux que l'on trouve sur la plage après la tempête,*

*ceux qui resteront après la fin du monde. En faisant de ces objets « épaves » des partenaires de jeu, la compagnie revient aux bases du théâtre d'objets qui interroge notre société de consommation.*

DURÉE : 45 MIN

ÂGE : 8+

TARIF CAT. A

Distribution :

Mise en scène : Marie Carrignon

Écriture : Marie Carrignon et Clément Montagnier

Jeu : Clément Montagnier

Scénographie : Fabrizio Cenci

Création sonore : Valentine Basse

MARDI 27 FÉVRIER → 19H



**JULIEN**  
Maguelone Vidal

## UNE DÉLICATE CHAMBRE D'ÉCHO POUR LES ÉMOTIONS

DURÉE : 52 MIN

ÂGE : 14 +

TARIF CAT. A

Distribution :

Mise en scène, dramaturgie, écriture  
du texte à partir d'interviews de Julien  
Colombo : Maguelone VIDAL

Interprétation : Julien COLOMBO, comédien  
permanent de la troupe de La Bulle Bleue

Composition musicale : Maguelone VIDAL  
- Que va devenir ? paroles Maguelone  
VIDAL - Musique Maguelone VIDAL et Marc  
SIFFERT - Musique additionnelle / Pablo  
CASALS, Suite n°1 BW1007 en sol majeur  
pour violoncelle de Jean-Sébastien BACH

Travail chorégraphique :

Fabrice RAMALINGOM

Mise en corps : Lorenzo DALLAI

Scénographie : Emmanuelle DEBEUSSCHER

Création lumière : Daniel LEVY

Création costumes : Catherine SARDI

Ingénieur du son : Axel PFIRRMANN

Régie lumière : Mylène PASTRE

Educatrices La Bulle Bleue :

Audrey PROLHAC, Guillemette MICHEL

Educateur-riche stagiaires La Bulle Bleue :  
Robin DESMERO, Dora BORDIN,  
Lauriane GOLFIER

Régie générale La Bulle Bleue :

Delphine AUXIETRE

Techniciens La Bulle Bleue : Clément POTIE,

Thomas LIMOUZIN

Direction de production :

Nathalie CARCENAC

Diffusion : Marthe LEMUT

« 0-0-0-0-0-0-0  
Co-lom-bo ! Colombo,  
c'est mon nom de  
famille. Ça claque  
Colombo, ça sonne,  
hein ? Et puis mine  
de rien, Colombo ça  
a un côté Hollywood.  
Mais sans être  
clinquant tu vois. Un  
côté Hollywood discret  
on va dire. »

Julien est un solo en  
forme de portrait, écrit  
et mis en scène par  
Maguelone Vidal  
pour Julien Colombo.

Le comédien s'y raconte  
dans son désir de  
la scène et ses élans  
impérieux.

Porté par une écriture  
hybride, à la fois

documentaire,  
chorégraphique  
et musicale, il y  
performe la dualité  
entre la nécessité  
de conservation  
cellulaire, liée  
à sa singularité  
physiologique,  
et l'énergie consommée  
sur un plateau  
de théâtre, cette  
énergie vitale qui  
se régénère en  
se dépensant.



© Marc Ginot



MARDI 12 MARS → 19H



AAAPÈRES  
C<sup>ie</sup> Babel

## ENQUÊTE SUR LES PATERNITÉS D'AUJOURD'HUI

Sur le plateau, des histoires de famille affleurent tour à tour, incarnées par deux acteurs et, dessinent un arbre généalogique hétéroclite où les figures de pères – autoritaires, absents, aimants – prennent la place centrale. Peu à peu, une petite histoire de la paternité apparaît entre les lignes. Le spectacle nous conduit alors sur le chemin des « hommes du futur », selon l'expression de la rappeuse et poétesse Casey. De nouveaux récits apparaissent où la question de l'égalité des sexes est aussi celle d'une émancipation du genre et d'une plus grande inventivité générale

des rôles et des postures de chacun :  
« Quel est l'homme du futur ? Comment les femmes et les hommes du futur vont élever l'homme du futur ? Et on commence à en croiser des hommes du futur, ceux qui ont déposé leurs privilèges sans se sentir castrés, dépossédés, impuissants psychiquement et sexuellement, qui ont su mettre leur libido ailleurs que dans la domination de la femme. C'est ça qui va changer la donne. » CASEY



© Christophe Raynaud De Lage

DURÉE : 1H

ÂGE : 13+

TARIF CAT. A

Distribution :

Écriture, dramaturgie et mise en scène :

Élise Chatauret et Thomas Pondevie,  
à partir d'entretiens réalisés avec des  
habitants de Sevrin et de Malakoff.

Avec : Laurent Barbot et Iannis Haillet

Scénographie : Charles Chauvet et Jori Desq

Conception graphique et costumes :  
Charles Chauvet

Régie générale et conception technique :  
Jori Desq

Création sonore : Maxime Tisserand

Lumières : Léa Maris

Stagiaire mise en scène et dramaturgie :  
Vladia Merlet

Production et administration : Maëlle  
Grange

Diffusion : Marion Souliman

Presse : Agence MYRA – Rémi Fort et Lucie  
Martin



© Emilie Rouy

STAGE  
DU CORPS  
À L'OBJET

### MANIPULATION MARIONNETTES

LE 17 MARS > 10H30 - 17H

AVEC UNE PAUSE DÉJEUNER (REPAS TIRÉ DU SAC)

PUBLIC : ADOS/ADULTES

Tarifs plein / 70 € • tarif réduit / 50€

En partant de ce simple constat que par la force de l'imaginaire, nous pouvons très facilement projeter du « vivant » sur des formes inanimées, nous explorerons à l'aide de matériaux bruts, les bases de la manipulation de marionnettes. Cet atelier propose d'élire ces matériaux comme personnages, de les mettre en jeu, de leur prêter une voix, de donner l'illusion qu'ils sont « animés » par l'impulsion de mouvements précis.

MARDI 19 MARS → 19H



**2h32**  
C<sup>ie</sup> Morbus Théâtre

### UNE ODE À CE MARATHON QU'EST LA VIE

*2h32 retrace l'histoire de Zenash Gezmu, femme de ménage qui, tous les matins et tous les soirs, se rend au stade pour s'entraîner à la course de fond. Celle-ci rythmera son quotidien, à tel point qu'elle remportera plusieurs marathons avant d'être victime d'un féminicide. Son histoire a inspiré le metteur en scène Guillaume Le Camus, pour créer 2h32 sur une commande de texte à Gwendoline Soublin, autrice dramatique qui a beaucoup écrit pour la marionnette contemporaine.*

*Cette création met la course d'endurance au cœur de la création. Comme une manière de prendre la vie à bras-le-corps, de jeter dans la bataille ses jambes, son cœur, ses poumons. Comme espace de liberté intime où l'on cherche à échapper à une condition sociale qui nous enferme.*

DURÉE : 1H15

ÂGE : 14 +

TARIF : CAT. A

Distribution :

Autrice : Gwendoline Soublin

Mise en scène : Guillaume Lecamus

Actrice, coureuse : Sabrina Manach

Comédienne, marionnettiste :

Candice Picaud

Créateur sonore : Thomas Carpentier

Créateur lumière : Vincent Tudoce

Plasticien : Norbert Choquet

Scénographe : Sevil Gregory

MERCREDI 20 MARS → 18H + 19H



# ESCAPADE LES CONFÉRENCES DE POCHE C<sup>ie</sup> No Kill



© Elio Balezatoux

## OU COMMENT TOUT SAVOIR SUR RIEN DU TOUT

*Les Conférences de poche nous transportent dans l'univers de Léon Lenclos, où l'irréel devient banal, où le quotidien semble extraordinaire. De quoi va-t-il parler ? Dès les premières phrases, on est saisi : bon sang ! Il me parle de moi. À grandes enjambées, un pas dans la science, l'autre dans la poésie. Tout en dessinant sur un paper-board, Léon nous raconte des histoires fausses et des vérités stupéfiantes sur des sujets dont on ne soupçonnait*

*pas l'importance. Il nous apprend ce que l'on pressentait sans pouvoir mettre de mots dessus.*

→ Conférence 1 : Une nouvelle conférence de poche sur le thème de l'âme des objets, écrite sur invitation du Périscope en association avec l'Usinotopie.

→ Conférence 2 : Les mondes possibles, une conférence écrite en 2022 à propos du mensonge et de la fiction.

*Le lieu sera révélé lors de la réservation*

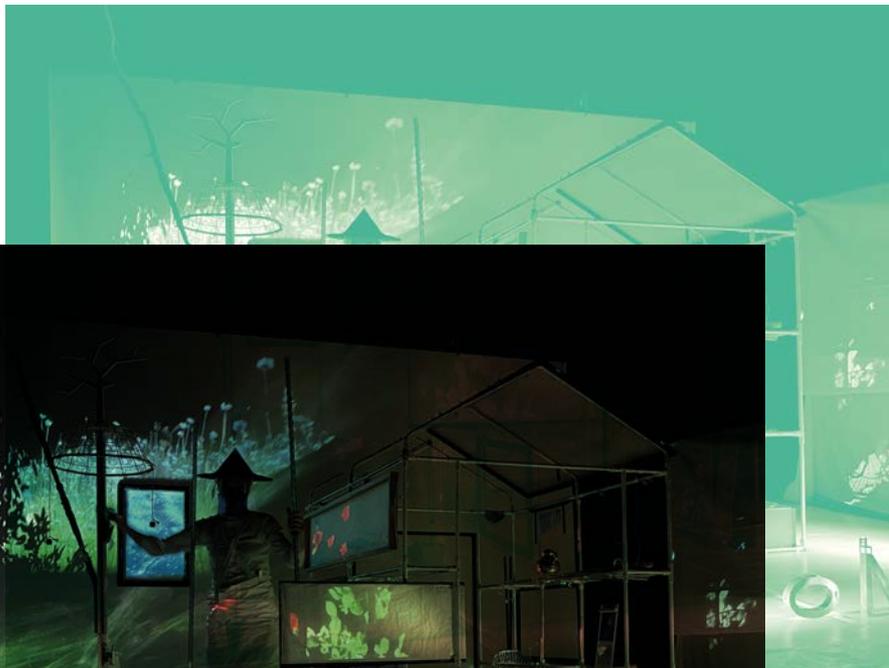
**DURÉE : 20 MIN / CONFÉRENCE**

**ÂGE : 10+**

**GRATUIT SUR RÉSERVATION**

Distribution :

Texte, jeu et coup de crayon : Léon Lenclos



© Olivier Guillemain



LA MAISON RESPIRE  
**LE 23 MARS > 11H30**  
 DÈS 3 ANS  
 GRATUIT SUR INSCRIPTION

Un petit laboratoire réunissant arts plastiques-dessin, théâtre d'objet et mouvements. L'idée est de construire de ses mains La maison qui respire puis de recréer et transgresser tous ces mouvements familiers du quotidien de façon poétique, en créant des mini chorégraphies théâtralisées accompagnées de bruitages.

SAMEDI 23 MARS → 10H



**ICI ET LÀ**  
 Cie pEtites perceptiOns

## UN POÈME EN MOUVEMENT, HOMMAGE AUX CINQ SENS

*C'est l'histoire sans histoire d'une maison qui traverse les quatre saisons avec l'aide de son habitant sans habitude mais très organisé. Divinité inuit, druide, caryatide antique ou fée des bois, cette drôle de femme dessine tout en couleur ce récit sans parole en trois dimensions. Consultante le Livre, à tour de rôle, livre de recettes, de jardinage, guide de voyage ou recueil de contes, le personnage effleure la nature et ses secrets.*

*À chaque saison, un arbre pousse en empruntant quelques ustensiles et autres objets incongrus de l'habitat. Petit à petit la maison se vide et s'allège tout en inventant ses paysages et d'autres horizons. À la fin, cette femme étrange qui habite cet endroit intemporel, soulève sa maison vide et danse presque au bord de l'univers, avant de s'asseoir et de se regarder partir vers d'autres aventures à inventer.*

*Les images, les sons et les objets assemblent un espace onirique pour une promenade insolite dans nos propres mémoires et sensations.*

DURÉE : 47 MIN

ÂGE : 3+

TARIF CAT. B

Distribution :

Mise en espace, scénographie et jeu :

Katerini Antonakaki

Musique : Illas Sauloup

Création d'images et scénographie : Olivier Guillemain

Interprétation sonore et régie : Christine Moreau

Regard extérieur : Achille Sauloup



© Fabien Debrabandere



QU'EST-CE QUE LE BONHEUR ?

LE 27 MARS > 16H15

DÈS 7 ANS

GRATUIT SUR INSCRIPTION

Partagez un temps d'échange sur la question du bonheur avec Cécile Namur, animatrice philosophique de l'association Des pieds à la tête. Qu'entendons-nous par bonheur ? Qu'est-ce qu'une vie réussie ? Qu'est-ce qui donne sens à son existence ? Seul, en petits groupes ou tous-tes ensemble, nous tâcherons d'en savoir plus sur cette quête du bonheur.

MERCREDI 27 MARS → 11H + 15H



# NOS PETITS PENCHANTS

C<sup>ie</sup> Des fourmis dans la lanterne

SOURIEZ,  
LA TYRANNIE  
DU BONHEUR  
VOUS VEUT DU BIEN !

*Être heureux, n'est-ce pas ce que tout le monde recherche ? Développement personnel, recherche du selfie parfait, influenceur-seuses modèles... Le bonheur est à notre époque une question intime qui touche tous les aspects de la vie mais aussi une affaire de représentation sociale.*

*Cependant, une vie réussie est-elle nécessairement le reflet d'une vie heureuse ? Pourquoi devrions-nous cacher nos émotions dites « négatives » ?*

*Dans ce théâtre de marionnettes à l'esthétique décalée, des personnages aux petits penchants criants de vérité nous questionnent sur notre quête du bonheur. Une poésie visuelle, tendre et poignante qui en dit beaucoup plus que les mots.*

DURÉE : 55 MIN

ÂGE : 7+

TARIF CAT. A

Distribution :

Écriture, création : Pierre Yves Guinais, Yoanelle Stratman

Interprétation : Pierre-Yves Guinais ou César Lafont, Yoanelle Stratman ou Claire-Marie Daveau, Corinne Amic ou David Chevallier (en alternance)

Regard Extérieur : Amalia Modica et Vincent Varène

Création musicale : Jean-Bernard Hoste

Création Lumière : Laure Andurand

Régie son et lumière : François Decobert / Laure Andurand / Eric Gréco



© La Panthère Blanche - Productions

JEUDI 4 AVRIL → 20H



# TRAVOL' TIME

La panthère Blanche -  
Productions

## UNE EXTRAVAGANTE SUCCESS STORY, « FROM THE FARM TO THE FAME »

*Travol' Time, c'est une jeune femme et un jeune homme de la campagne sarthoise qui réalisent en direct la construction du show de leur rêve. Fantasmant l'American Dream, ils mettent en scène leur quotidien agricole « façon Travolta » et décident que leur ruralité est une success story from the farm to the fame. Adeline et Alexis interprètent ce rêve qui ressemble étrangement au leur et qui les entraînent dans des réflexions sur les classes sociales, sur nos rêves d'enfants inachevés et surtout*

*à célébrer leur campagne. Adeline Fontaine souhaite, à travers ce récit de création d'un spectacle sur le monde paysan, amener sa passion et son histoire avec la paysannerie au cœur de sa démarche artistique.*

**DURÉE :** 1H

**ÂGE :** 10 +

**TARIF CAT. A**

**Distribution :**

Based On : *A true story*

Artistic Direction : *Adeline Fontaine*

Création & Starring : *Adeline Fontaine & Alexis Ballesteros*

Sound creation : *Ludo Mepa*

Musical Composition : *Alexis Ballesteros & Elliott Stoltz*

Light Creation : *Mallory Duhamel*

Scenography : *Clarisse Delille*

Looking collaboration : *Théodore Oliver - Marjory Duprés - Clémence Galliard*



© Aude Marchand

MARDI 30 AVRIL → 19H



LA NUIT  
SE LÈVE

Collectif Les Palpitantes

## UNE PLONGÉE AU CŒUR DE L'INNOMMABLE

DURÉE : 1H45

ÂGE : 15+

TARIF CAT. A

Distribution :

Écriture et mise en scène : *Mélissa Zehner*

Comédiennes : *Maud Gripon, Sara Charrier,*

*Vinora Epp, Laure Barrida, Mélissa Zehner*

Soutien à la dramaturgie et œil complice :

*Clara Bonnet (Collectif Marthe)*

Composition musicale et collaboration

chorégraphique : *Malou Rivoallan*

Scénographie : *Loana Meunier*

Costumes : *Malaury Flamand*

Création lumière : *Lou Morel*

Création sonore : *Joan Cambon*

Coach rap : *Pierre Laloge*

Administration : *Anne Vion / Playtime*

Direction de production : *Améla Alihodzic*

et *Marie Attard / Playtime*

Assistante de production : *Camille*

*Graouilhet / Playtime*

Diffusion : *Marie Attard*

Production : *Les Palpitantes*

Production déléguée : *Playtime -*

Production dans le cadre de la Pépinière

*À travers leurs portraits et les relations qu'elles tissent et défont entre elles, cinq femmes s'immergent dans un passé trouble qu'elles ont toujours préféré oublier. Mélissa Zehner convoque le pouvoir des mots et de la musique pour nous embarquer dans les méandres de cette mémoire traumatique. Elle compose, avec délicatesse et parfois même avec humour, une narration qui sonne infiniment juste. La puissance de ces femmes réunies sur le plateau nous cueille au plus profond de nous-mêmes et dénonce, avec justesse, la fabrique du silence qui entoure l'inceste.*

VENREDI 3 MAI → 19H



# CROIZADES

Sandrine Roche  
Association Perspectives Nevski



© ZEF

## UNE ÉPOPÉE LINGUISTIQUE LOIN DES PLATITUDES TERNES DU QUOTIDIEN

DURÉE : 1H15

ÂGE : 10+

CAT. A

Distribution :

Texte et mise en scène : Sandrine Roche

Collaboration artistique : Lucia Trotta

Interprètes : Marion Bajot, Pedro Cabanas,

Silvia Cimino, Leïla Brahimi, Alexandre

Théry, Sophie Mangin

Musicien : Guillaume Saurel

Régie : Loïc Even, Erick Priano

*Croizades raconte l'histoire de deux enfants qui inventent une histoire. Mais pas n'importe laquelle. Une Très Grande Histoire, au moins aussi grande que celle que leur imposent les adultes, et dans laquelle iels pourront enfin croire sans réserve. Dans leurs aventures, les Super-Héros-ines côtoient les congés maladies, mènent une guerre sans relâche aux brocolis de la cantine, croisent le fer avec les platitudes, et surtout, réinventent le langage. Car parler une langue toute neuve permet*

*de reformuler la réalité et de réaliser ses désirs les plus fous désirs. Jozef et Zelda façonnent un monde turbulent, insolent, et excessivement joyeux. Ils mélangent sans précaution tous les ingrédients de la vie mis à leur disposition, pour faire émerger, avec énergie, la fable rêvée de leur avenir.*

JEUDI 30 MAI → 18H30



ESCAPADE  
**CECI EST  
MON CORPS**  
C<sup>ie</sup> Chagall sans M

**LA PAROLE  
PUISSANTE  
D'UNE FEMME  
S'INTERROGEANT  
SUR SON RAPPORT  
AU CORPS**

*Ceci est mon corps est une commande d'écriture à l'autrice Marie Dilasser. Une femme regarde une poule, et la fait parler. De ce dialogue imaginaire, naît une pulsion chez cette femme. Elle veut nommer, trouver les mots justes pour décrire l'intérieur de son corps ; son corps exposé au regard des spécialistes : parents, médecins, hommes dans la rue ; son corps qu'elle va réinventer, réinventant ainsi sa manière propre d'entrer en relation au monde.*

*Il y a de la surprise dans le texte de Marie Dilasser, on pourrait croire à de la folie. Mais tout ce qui se dit ici émerge de l'expérience d'un vécu et d'un ressenti. Il n'y a pas de fard. La langue est fluide, continue, s'adresse à soi, à personne et à tous·tes. Si nous écoutons bien cette langue, nous entendrons la nôtre cachée quelque part.*

*Le lieu sera révélé lors de la réservation*

**DURÉE : 50 MIN**

**ÂGE : 12+**

**GRATUIT SUR RÉSERVATION**

**Distribution :**

*Texte : commande d'écriture à Marie Dilasser*

*Mise en scène : Claire Engel*

*Jeu : Aurélie Namur*

**Personnage extérieur dans le présent :**

*une poule*

**Collaboration artistique :**

*Hélène Soulié*

**Scénographie et construction :**

*Emmanuelle Debeusscher*

**Régie générale :**

*Christophe Mazet*

© Marc Ginnot



© Aymeric Emeric

JEUDI 30 MAI → 20H



# HENRIETTE OU LA FABRIQUE DES FOLLES

C<sup>ie</sup> Les Atlantes

**UN DIALOGUE INTIME  
ENTRE LA FRANCE  
ET L'ALGÉRIE  
DANS LES ROUAGES  
DE LA FOLIE.**

*Le lieu sera révélé lors  
de la réservation*

**DURÉE : 1H15**

**ÂGE : 16+**

**GRATUIT SUR RÉSERVATION**

**Distribution :**

*Mise en rue et regard : Cyrille Atlan,  
Isabelle Ployet*

*Recherches : Paule Atlan*

*Écriture : Cyrille Atlan*

*Scénographie, construction :  
Aymeric Emeric*

*Costumes et masques : Magali Castellan*

*Marionnettes : Isabelle Ployet*

*Chargé de production : Arnaud Vercammen*

*Jeu, manipulation : Cyrille Atlan  
et une marionnettiste*

*Installation et technique : Caroline Robert*

*Paule Atlan (psychologue et comédienne) et Cyrille Atlan (autrice et metteuse en scène) racontent leur enquête familiale dans les papiers jaunis de l'asile d'aliénées de Montperrin à Aix-en-Provence. L'histoire de la psychiatrie et des colonies vient s'entremêler au destin hors-norme de leur aïeule Henriette Ouzilou. Dernier volet d'une trilogie EXIL/EXIT, Henriette ou la fabrique des folles vient recoller les morceaux d'une histoire, celles de « toutes les aliénées » injustement internées au 18<sup>ème</sup> siècle. Parler*

*de la folie et de la façon dont nos sociétés la traitent et la cachent. C'est nommer pour tenter de rétablir une vérité et d'apaiser des douleurs ancestrales. C'est témoigner de la psychiatrie d'hier en regard avec celle d'aujourd'hui, tant malmenée par les gouvernements. C'est faire justice.*

# DES ACTIONS CULTURELLES

## ...POUR TOUT LE MONDE

Le Périscope cherche à faire découvrir le spectacle vivant dans sa diversité à tous les publics. Il participe au dialogue social, à la vie de son quartier et de sa ville en travaillant de manière pérenne avec la population et les acteur·rices sociaux et culturel·les.

*Nous mettons en place des performances, des spectacles, des lectures dans les locaux de partenaires ou dans l'espace public en favorisant la mixité et l'ouverture. Après chaque spectacle, sauf exception, une rencontre est proposée avec l'équipe artistique. Nous proposons également des présentations de saison personnalisées, des visites du théâtre, des rencontres avec*

*les artistes en amont des spectacles, des sorties de résidences, des projets participatifs, des ateliers...*

*Si vous faites partie d'une association, d'un comité d'entreprise, d'une école de pratiques artistiques ou juste d'un groupe d'amis, vous pouvez nous contacter pour construire un projet ensemble !*

## ... AVEC VOS ÉLÈVES

*Nous souhaitons transmettre le goût du spectacle vivant aux plus jeunes. Nous proposons aux élèves un parcours de spectateur·rice qui leur permet de découvrir des œuvres mais aussi de participer à des rencontres ou des ateliers pour faciliter la découverte de la création contemporaine et exercer leur esprit critique.*

## REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRES

### LA VILLE DU CHAT OBSTINÉ

C<sup>ie</sup> BIÖffique

06/10 → 10h + 14h30

### LA TEMPÊTE DE CALIBAN

Odradek / C<sup>ie</sup> Pupella Noguès

20/10 → 14h30

### NOS CIRCOLLECTIONS

C<sup>ie</sup> La relative

16/11 → 14h30

17/11 → 10h

### CHARLIE

C<sup>ie</sup> Les voyageurs immobiles

08/12 → 14h30

### LA GRANDE FABRIQUE DES MOTS

C<sup>ie</sup> Les voisins du dessus

12/12 → 14h30

### TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

C<sup>ie</sup> TAC TAC

09/02 → 14h30

### ICI ET LÀ

C<sup>ie</sup> pEtites perceptiOns

22/03 → 14h30

### NOS PETITS PENCHANTS

C<sup>ie</sup> Des fourmis dans la lanterne

28/03 → 10h

**Vous êtes enseignant·e et vous souhaitez monter un projet avec vos élèves ?**  
*N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus. Vous pouvez télécharger notre dossier pédagogique sur [www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr) dans l'onglet scolaire.*

#### Contact

Aurore Gaglione  
[mediation@theatreleperiscope.fr](mailto:mediation@theatreleperiscope.fr)  
Victoria Moulin  
[relationspublics@theatreleperiscope.fr](mailto:relationspublics@theatreleperiscope.fr)  
Nathalie Clementi

## ATELIERS HEBDOMADAIRES

Menés par Jennifer Cafacci et Carole Jolinon

Sous forme de jeux et d'improvisations, les enfants abordent de façon ludique l'univers du jeu dramatique et du théâtre en s'appuyant sur des textes contemporains. Les plus jeunes découvrent le travail corporel et vocal, puis en grandissant, iels explorent des notions plus complexes : construction de personnage, mise en scène, subtilités de jeu...

Les cours se tiendront tous les mercredis aux horaires suivants :

- 6-8 ans  
10h – 11h30
- 9-12 ans  
13h30 – 15h
- 12-15 ans  
15h15 – 17h15
- 15-18 ans  
17h30 – 19h30

Tarifs :  
6-8 ans et 9-12 ans : 366€/an  
12-15 ans et 15-18 ans : 396€/an

## LA PETITE FABRIK

Mené par David Lepole

La Petite Fabrik aura lieu aux dates suivantes :

- Du 23 au 27 octobre 2023
- Du 12 au 16 février 2024
- Du 8 au 12 avril 2024

Inscription obligatoire, places limitées

Tarif : 75€ la session ou gratuité sous réserve de justificatif de non-imposition

Une semaine d'atelier multimédias rien que pour les ados ! Créé ta propre forme d'expression et laisse libre cours à ta créativité en faisant des films et autres créations mélangeant numérique et arts plastiques. Tu pourras utiliser les applications que tu utilises tous les jours (Instagram, Tik Tok ou Snapchat) mais pas que ! Tu auras une semaine pour tester toutes les techniques de la production audiovisuelle et numérique : de l'écriture de scénario au montage, en passant par le jeu, le son, et bien d'autres choses.

Pas besoin de connaissances spécifiques, l'atelier La Petite Fabrik est ouvert à tous-tes de 10 à 17 ans.

## DU CORPS À L'OBJET

### STAGE MARIONNETTE\*

Découvrez les arts de la marionnette et toutes les formes hybrides qui gravitent autour, avec la complicité des compagnies et des artistes accueilli.es cette saison. Au programme, des stages vous seront proposés autour des spectacles suivants :

### POLAROÏD

→ p.29

### TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

→ p.41

### 2H32

→ p.47

	TARIF SOLIDAIRE	TARIF DOUX
STAGE À LA JOURNÉE	70 €	50 €
STAGE WEEK-END	140 €	100 €

\*Atelier soutenu par le contrat de ville, gratuit pour les habitant.es des quartiers prioritaires non-imposables.

## L'AUTRE PERSPECTIVE

### CHANTIER CRÉATIF EN ESPACE PUBLIC

Ouvert à tous-tes à partir de 10 ans

Avec une caravane et quelques « trucs » complémentaires, Fabienne Augié et Marin Clavaguera-Pratx vous accueillent dans ce labo mobile pour vous faire découvrir les techniques de tirage photographique du sténopé et du cyanotype.

De la construction du sténopé jusqu'à la réalisation d'une photo et de son développement, iels vous accompagnent pas à pas pour découvrir ces anciennes techniques qui nous plongent dans un tout autre rapport à l'image, au temps et au regard qu'on porte sur son quartier et les êtres qui l'habitent.

→ Du 16 au 19 avril  
de 10h à 16h30

GRATUIT - participation libre pour le matériel fourni

## KIT MARATHON OBJET

Une journée pour créer  
du contenu créatif  
accompagné par des  
artistes invités.

À partir de 12 ans.

31 octobre 2023 → 10h30 à 18h

*Tourner, jouer, apprendre les notions de base du cinéma avec la compagnie TAC TAC. L'expérience se veut ludique : un concentré au service de l'imaginaire et du jeu, intense, comme une petite et véritable odyssée d'apprentissage.*

17 janvier 2023 → 10h30 à 18h

*Apprendre les bases du théâtre d'objets et celles de la réalisation cinématographique pour créer une histoire, des décors et jouer en direct le scénario que vous aurez écrit !*

20 avril 2024 → 10h30 à 18h

*Un atelier collectif autour de la création d'un court film qui utilise certaines des techniques en jeu dans la création du spectacle Camera Obscura par la compagnie No Kill. Les techniques en question se situant quelque part entre papier découpé, théâtre d'ombre et lanterne magique.*

TARIF SOLIDAIRE

TARIF DOUX

TARIF MINI

16 €

11 €

6 €

\*Tarif Cat. A au choix : Payer ce que vous pensez juste pour vous et les artistes.

## (D)ÉCRIS UN AUTRE MONDE

Au Périscope, nous travaillons avec des auteur-trices contemporain-es. *Tout au long de cette saison, nous accueillerons Sandrine Roche, autrice, comédienne et metteuse en scène qui donnera des ateliers d'écriture à destination des ados à partir de 12 ans. L'objectif : imaginer un nouveau monde!*

Dates déjà arrêtées :

→ 27 octobre 2023

→ 16 février 2024

→ 12 avril 2024

Tarifs

GRATUIT sur inscription

Contact et inscriptions pour ces ateliers : Aurore Gaglione

[mediation@theatreleperiscope.fr](mailto:mediation@theatreleperiscope.fr)

04 30 31 76 71



Il y a du changement  
à la billetterie  
du Périscope !

# RÉSERVER

Afin de rendre le spectacle vivant accessible  
au plus grand nombre, nous mettons en place  
une grille tarifaire solidaire sur un principe simple :

**Payez ce qui vous semble juste, pour vous  
et pour Le Périscope.** Pour chaque catégorie  
de spectacles (A ou B), le choix vous sera donné  
entre trois tarifs différents :

	TARIF SOLIDAIRE	TARIF DOUX	TARIF MINI
TARIF A	16 €	11 €	6 €
TARIF B	10 €	6 €	€
TARIF UNIQUE		4 €	

Places non numérotées

L'achat de billets est  
disponible via Internet à  
partir de notre site  
[www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr)  
Dans le cas où la  
réservation par internet  
n'est pas possible, vous  
pouvez réserver et régler  
vos places :

**Par e-mail**  
[reservation@  
theatreleperiscope.fr](mailto:reservation@theatreleperiscope.fr)

**Par téléphone**  
Du lundi au vendredi  
de 10h30 à 12h30 et de  
14h00 à 18h00

**Au guichet**  
Ouverture 30 min avant  
la représentation

**Les billets ne sont  
ni repris, ni échangés  
sauf en cas  
d'annulation  
de notre part.**

# ABONNEMENTS

En suivant notre logique de tarifs solidaires,  
que vous veniez en solo, à deux ou en famille,  
plusieurs formules s'offrent à vous. Pour chacune  
d'entre elles, vous pouvez choisir parmi les tarifs  
proposés selon votre situation et payer  
ce qui vous semble juste :

## PASS DÉCOUVERTE

3 SPECTACLES (NOMINATIF)

Découvrez 3 spectacles  
(au choix) de la  
catégorie A :

→ 39€ (soit 13€ la place)  
→ 27€ (soit 9€ la place)

Deux solutions pour  
souscrire à ces pass :

→ Sur internet  
[www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr)

→ Directement au  
Périscope, en prenant  
rendez-vous au préalable  
avec Victoria Moulin par  
téléphone 04 66 76 10 56.  
Règlement en espèces  
ou en chèque uniquement.

## PASS DUO

2 SPECTACLES

Envie d'une soirée  
en amoureux-ses  
ou entre ami-es ?

Optez pour ce pass vous  
permettant d'assister  
en duo à 2 spectacles  
de catégorie A de votre  
choix :

→ 52€ (soit 13€ la place)  
→ 36€ (soit 9€ la place)

## LE PASS CULTURE

Si vous avez entre 15  
et 18 ans, vous pouvez  
bénéficier du Pass  
Culture, avec une  
enveloppe de 300€  
(activable jusqu'à  
la veille de tes 19 ans).  
Plus d'informations sur  
[www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr)  
et [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr).

# L'ASSOCIATION KALEÏDOSCOPE

## L'association qui porte Le Périscope

En 1988, l'association est créée par des passionné-es de théâtre et des militant-es de l'action sociale pour promouvoir l'action culturelle auprès de tous les publics, favoriser la mixité et encourager l'insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.

Après dix années passées à œuvrer dans les quartiers de la ville, l'association s'installe dans le quartier Gambetta et décide d'y créer un théâtre. C'est donc en 1999, que Le Périscope, espace d'expérimentation artistique et culturel émerge.

Depuis 2019, Le Périscope est devenu une Scène conventionnée d'intérêt national – art et création pour les

arts de la marionnette le théâtre d'objets et les formes animées, tout en gardant l'esprit qui lui est propre.

Une aventure qui continue de se construire avec le soutien des membres de l'association, des bénévoles, des publics, des artistes et du comité de spectateurs-rices.

## ADHÉSIONS

**Votre engagement nous est précieux. En adhérant, vous soutenez l'association et participez à sa dynamique !**

*Vous aurez la primeur sur l'ouverture de la billetterie en début de chaque saison ainsi que sur les sorties de résidences. Vous pourrez également participer à l'assemblée générale.*

*Adhésion annuelle et nominative : 25 euros ou 15 euros (bénéficiaires des minimas sociaux ou sur présentation d'un justificatif de non-imposition).*

## LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION KALEÏDOSCOPE

### Présidente

Marylène Graniou

### Vice-président

Christian Piaux

### Trésorier

Roland Nègre

### Trésorière adjointe

Christine Sasseti

### Secrétaire

Cécile Rigoulot

## L'ÉQUIPE DU PÉRISCOPE

• Relation avec les publics, billetterie, communication et relations presse

04.30.31.76.71

Victoria Moulin

[relationspublics@theatreleperiscope.fr](mailto:relationspublics@theatreleperiscope.fr)

[serviceeducatif@theatreleperiscope.fr](mailto:serviceeducatif@theatreleperiscope.fr)

[reservation@theatreleperiscope.fr](mailto:reservation@theatreleperiscope.fr)

Aurore Gaglione

[mediation@theatreleperiscope.fr](mailto:mediation@theatreleperiscope.fr)

[ateliers@theatreleperiscope.fr](mailto:ateliers@theatreleperiscope.fr)

Lucile Donivard

[communication@theatreleperiscope.fr](mailto:communication@theatreleperiscope.fr)

[presse@theatreleperiscope.fr](mailto:presse@theatreleperiscope.fr)

• Entretien

Isabel Costa de Matos

• Direction – Administration

04.30.31.76.72

Maud Paschal

[programmation@theatreleperiscope.fr](mailto:programmation@theatreleperiscope.fr)

Liliana Bollini

[administration@theatreleperiscope.fr](mailto:administration@theatreleperiscope.fr)

• Régie générale

04.30.31.76.72

Romain Tron

[technique@theatreleperiscope.fr](mailto:technique@theatreleperiscope.fr)



L'accès au théâtre est aménagé pour les spectateur·rices à mobilité réduite. Pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous contacter en amont des spectacles.



Pour les spectateur·rices atteint·es de handicaps psychiques ou mentaux, nous proposons un accueil adapté selon les besoins.



Pour les spectateur·rices non-voyant·es ou malvoyant·es, nous proposons un accueil individualisé afin de faciliter l'accès au spectacle.

En amont de celui-ci, une présentation du spectacle (histoire, personnages, description de la salle et des décors) sera faite ainsi qu'une découverte tactile (en accord avec la compagnie).

Spectacles conseillés :

**LE DÉBAT DU CŒUR**

C<sup>IE</sup> TERRIBILITÀ → P.9

**JULIEN**

C<sup>IE</sup> MAGUELONNE VIDAL → P.43

Spectacle en audio-description :

**PÈRES**

C<sup>IE</sup> BABEL → P.45

## ACCESSIBILITÉ



Selon les saisons, certains spectacles sont proposés avec une adaptation en langue des signes. Certains membres de l'équipe sont formés pour vous accueillir dans de bonnes conditions.

Spectacles conseillés :

**DANIÈLE**

C<sup>IE</sup> ENFIN...PRESQUE → P.21

**NOS PETITS**

**PENCHANTS**

C<sup>IE</sup> DES FOURMIS DANS LA LANTERNE → P.53



Spectacle adapté en LSF

**LA TRUELLE**

C<sup>IE</sup> COSMOGAMA → P.23

Contactez-nous !

Aurore Gaglione

mediation@theatreleperiscope.fr

Victoria Moulin

rp@theatreleperiscope.fr

04 30 31 76 71



[www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr)

### ENTRÉE SPECTACLES

4, rue de la Vierge  
30 000 Nîmes

### ADMINISTRATION

6, rue de Bourgogne  
30 000 Nîmes  
Tél. 04 66 76 10 56

### CONCEPTION

### ET MISE EN PAGE :

Rédaction, relectures :  
Lucile Donivard et  
l'équipe du Périscope

Graphisme :  
Florine Gouget

Impression :  
CCI Impression

Licence entrepreneur du  
spectacle PLATESV-R-2022-003946,  
PLATESV-R-2022-004248  
et PLATESV-R-2022-004250



f @theatreperiscope  
i @le\_periscope\_nimes