

THÉÂTRE

~~MARIONNE~~
MARIONNETTES

FABRIQUE

ARTS
VIVANTS,
MUSIQUE

DANSE

CIRQUE

Le Périscope



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION • ARTS DE LA MARIONNETTE
SAISON 2023 — 2024

DOSSIER DE PRESSE

ÉDITO

La saison 23 24, comme toujours au PÉRISCOPE, fera la part belle aux créations, qui attisera, je l'espère, votre curiosité. Mots, corps, marionnettes et objets s'entrecroiseront. De jeunes artistes ou d'autres plus confirmés nous partageront des récits qui bousculeront nos représentations, ouvriront nos imaginaires. Nous en avons bien besoin.

Afin de remettre l'humain au cœur, et pouvoir tisser un lien complice avec des artistes au long cours, Le PÉRISCOPE s'associe à la compagnie de théâtre d'objet TAC TAC. L'envie est de cheminer ensemble pendant quatre ans. Le PÉRISCOPE apportera son regard bienveillant, ses moyens et ses espaces pour accompagner au mieux Marie Carrignon et Clément Montagnier dans leurs parcours. À leur tour, iels nous transmettront leur énergie créative, leur sens de la dérision pour inventer ensemble des temps de rencontres avec vous.

Cette saison, pour prolonger votre expérience de spectateurs, nous vous proposerons des ateliers d'écritures avec des auteur-trices invité-es, ainsi que des ateliers marionnettes ou objets avec les artistes de la saison. Laissez-vous tenter !

Et puis, à notre façon, nous tentons de répondre à la crise sociale et environnementale. Ainsi cette saison, il y aura deux nouveautés. Nous avancerons, les horaires des spectacles, pour favoriser les mobilités douces. Nous proposerons une tarification responsable et solidaire pour que chacun-e puissent avoir accès au théâtre selon ses moyens.

Maud Paschal

Nos partenaires



LE DÉBAT DU CŒUR

Cie Terribilité

MARDI 3 OCTOBRE >> 19H

Co accueil dans le cadre du ZO Festival organisé par l'association Anima

Recomposée et mise en scène pour la première fois, la correspondance entre la pionnière de la poésie-performance, Colette Thomas et l'auteur Antonin Artaud, révèle une histoire d'amour et de révolte extraordinaire et dramatique « où les bûches des mots sont des bêtes qui toutes éclatent en sanglot ».

Le Débat du cœur se veut être la pièce manquante du tableau théâtral d'un après-guerre français ou Artaud, au sortir de l'asile de Rodez après neuf années d'internement psychiatrique, fait la rencontre de Colette Thomas, philosophe, actrice, théoricienne du théâtre, poétesse. Sur scène, l'actrice devient le lieu physique et psychique d'un débat du cœur qui n'a eu pour témoin que la lumière. Drame double où la voix d'Artaud se noue à celle de Colette Thomas à travers ses réminiscences traumatiques et leurs dépassements.

LA COMPAGNIE :

Terribilité est un Laboratoire de recherches et créations fondé par Jean-Marc Musial et Virginie Di Ricci en 1995 basé à Lille puis Barcelone puis Rome et enfin à Paris.

DURÉE : 1H30

ÂGE : 16 +

TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Auteur/autrice : Colette Thomas (Le Testament de la fille morte) et Antonin Artaud (Suppôts et Suppliciations)

Compagnie : Terribilité
Mise en scène, lumière et scénographie : Jean-Marc Musial

Interprète, conception et dramaturgie : Virginie Di Ricci



Crédit photo : Denise Clomb

LA VILLE DU CHAT OBSTINÉ

Cie BlÖffique Théâtre

ESCAPADES

SAMEDI 7 OCTOBRE >> 11H + 15h

Le lieu sera révélé lors de la réservation

Places en prévente sur internet et au guichet 1h avant le début des représentations.

Un trio inattendu, un chat et deux humains, travaille à l'élaboration d'un atlas international des villes de chats. Aujourd'hui, pour mieux comprendre comment ces félins vivent ici, ils sollicitent l'aide des enfants, réputés bien meilleurs que les adultes en communication inter-espèces.

Une petite caméra accrochée au cou de l'animal permet aux enfants de découvrir en direct la balade du chat dans leur quartier. Très vite, voir la ville des chats à travers l'écran ne suffit plus, il faut partir sur les traces de notre animal. La fiction bascule alors dans la ville réelle... Equipé-es de lunettes filtrant les rouges et de stéthoscopes aménagés permettant une écoute directionnelle et amplifiée, les enfants vont plonger dans une déambulation augmentée grâce à ce matériel low tech. Les sens en éveil, en collaborant, ils-elles découvriront peu à peu une ville parallèle, une contre-ville...

DURÉE : 1H10

ÂGE : 7+

TARIF CAT. B

DISTRIBUTION :

Mise en scène : Magali

Chabroud

Scénographie : Amandine

Fonfrede

Jeu : Sophie Durand ou

Camille Regnier Villard /

Thomas Nomballais ou

Erwan Henry

Création d'effets et coordi-

nation technique : Thomas

Nomballais

Création vidéo : Yann-Loïc

Lambert

Création sonore : Baptiste

Tanné

Création costumes : Anne

Dumont

LA COMPAGNIE :

La cie BlÖffique est spécialisée sur un travail en espace urbain et questionne le rapport à la ville comme lieu d'écriture singulière et espaces imaginaires.

La compagnie est issue de la 1ère promotion de la FAIAR – Formation Avancée e et Itinérante des Arts de la Rue (Marseille).

C'est une équipe pluridisciplinaire (collage surréaliste + mélange disciplines plastique et théâtrale.



Crédit photo : Ernesto Timor

NOUS IMPLIQUER DANS CE QUI VIENT

Cie 1 WATT

SAMEDI 7 OCTOBRE >> 17h

*En co-accueil avec le Théâtre Christian Liger
Le lieu sera révélé lors de la réservation*

Neuf femmes survoltées se mettent dans l'instant et se rassemblent afin de porter leurs revendications de manière festive et généreuse. Grimées, déguisées, elles dansent, courent, chantent, scandent, improvisent, mettent leurs corps en jeu dans une performance manifeste.

Surgissent des mots, les leurs, qui se mêlent à des extraits d'Outrage au public de Peter Handke. Apparaissent des gestes de lutte, des gestes pour rien, des parcours, des îlots de contestations, des centres décentrés, des effets désordonnés. Elles nous entourent, nous frôlent, nous surprennent. Imperceptiblement, sans s'en rendre compte, nous passons de spectateur·rice à acteur·rice. Nous voilà impliqués dans cette joyeuse effervescence qui questionne nos idées préconçues.

ESCAPADES

DURÉE : 1H30

ÂGE : 15 +

**GRATUIT SUR
RÉSERVATION**

DISTRIBUTION :

Avec Anaïs Vaillant,
Clémence Rouzier, Hélène
Rocheteau, Laureline
Richard, Maïa Ricaud,
Chiharu Mamiya, Lisa
Guerrero, Aline Fayard,
Sophie Borthwick
Mise en espace : Pierre
Pilatte, assisté par Julie
Lefebvre
Musique - Mathieu
Monnot. Graphisme et
pancartes - Doriane Roche.
Costumes - Magali
Castellan
Merci à Alexandre Théry,
Alix Denambride et
Laurent Stephan pour leur
aide précieuse.

LA COMPAGNIE :

La compagnie 1 Watt c'est d'abord Sophie Borthwick, Pierre Pilatte et le premier spectacle PARFAIT ÉTAT DE MARCHE, dans la rue. Au départ, il n'y a pas une idée théâtrale. Ça tourne plutôt autour d'une réalité... de « je suis là et je t'interpelle ». C'est devenu leur travail.



Crédit photo : Misa Ato

ADN, HISTOIRES DE FAMILLES

Linda Blanchet / Cie Hannah R

JEUDI 12 OCTOBRE >> 19 h

Le résultat d'un test ADN peut-il bouleverser notre sentiment d'identité et le récit que l'on fait de notre histoire ? Pour cette nouvelle création, Linda Blanchet a proposé à son équipe une expérience singulière : quatre interprètes ont accepté de faire un test ADN et de confronter les résultats à leurs propres histoires familiales.

Ce test marque le point de départ d'ADN dans lequel nous suivons quatre personnages en quête de leurs origines. Dans un dispositif original, et un peu à la manière de ces romans dont vous êtes le héros, les spectateur-rices sont invité-es à faire des choix sur la suite à donner à la narration. Face à des récits parcellaires et fictionnés, chacun-e construit ainsi, à partir de ses hypothèses, son propre parcours pour reconstituer les histoires qui leur sont contées.

En diptyque avec son premier opus Le mariage de Miriam Frisch, ADN Histoires de familles poursuit cette recherche sur l'identité, la transmission et le récit de soi.

DURÉE : 1H30

ÂGE : 14 +

TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Écriture : Linda Blanchet et Faustine Noguès
Avec : Calypso Baquey, Cyril Texier, Maxime Tshibangu, Angélique Zaini
Collaboration à la scénographie : Karin Holmström
Administration production : Le bureau des filles
Diffusion : Marie Leroy
Production : Compagnie Hannah R.
Co-productions : LE ZEF – scène nationale de Marseille, Théâtre Joliette
Résidences et soutiens : LE ZEF – scène nationale de Marseille, Théâtre Joliette, Théâtre de Fontblanche, Vitrolles

LA COMPAGNIE :

La compagnie travaille à la fois le théâtre, la matière documentaire et la musique

Site de la compagnie : <https://compagniehannar.com/>



Crédit photo : Favret-Manez

LA TEMPÊTE DE CALIBAN

Cie Odradek / Cie Pupella-Noguès

VENDREDI 20 OCTOBRE >> 19h

La tempête de Caliban est une petite forme de théâtre d'objet et de lumière en musique et bruitages basée sur l'œuvre de Tim Crouch I, Caliban. Une approche sensible autour de la monstruosité. Un spectacle ludique et atypique, une pièce de mots en images et mouvements, qui interpelle le public et invite au sourire. Un conte dessiné pas à pas qui nous emmène vers l'empathie, vers l'humanité.

Caliban, personnage shakespearien, raconte avec ses mots de jeune en révolte, son envie qu'un autre regard soit porté sur lui, sur l'injustice qu'il subit et les discriminations auxquelles il fait face.

Tim Crouch donne la parole aux rôles secondaires, pour jeter un nouveau regard sur ces classiques de la littérature.

LA COMPAGNIE :

Fondée en Italie mais implantée en Occitanie, la compagnie Odradek / Pupella Noguès puise son inspiration et ses esthétiques dans différents pôles : littéraires, marionnettes, arts visuels et sonores, parole poétique...

Les membres de la compagnie ont réalisé de nombreuses créations, notamment des spectacles jeunes publics.

DURÉE : 1H15

ÂGE : 8 +

TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Auteur : Tim Crouch

Traduction : Cie Pupella-Noguès

Mise en scène, scénographie : Joëlle Noguès

Dramaturgie : Hélène Beauchamp

Avec : Antoine Raffalli, Giorgio Pupella

Espaces sonores : Nicolas

Carrière/ Arthur Daygue

Construction décor et marionnette : Polina

Borisova, Joëlle Noguès, Bruno Vitti

Conseiller en magie : Davel Puente Hocés

Regard complice : Claire Dancoisne



Crédit photo : Cie Pupella Noguès

PETIT B

Marion Muzac

MARDI 24 OCTOBRE & MERCREDI 25 OCTOBRE >> 10H + 16h

En co-accueil avec le Théâtre de Nîmes

Le petit B, duo chorégraphié par Marion Muzac est une aventure de la perception destinée à la petite enfance où les jeunes enfants pourront voir, sentir, toucher...

Avec la plasticienne Emilie Faïf, Marion imagine un décor immersif fait de corps, de matières et de sons. Cette expérience momentanée est enveloppée par un univers musical envoûtant et hypnotique créé par les musicien·nes et chanteur·ses Johanna Luz et Vincent Barrau.

ATELIER PARENTS-ENFANTS : DANSE PRATIQUE EN DUO

Créez de nouveaux échanges entre enfant et parent par l'expérience du mouvement. L'exploration des espaces, des matières et du groupe se crée par un moment de plaisir construit autour d'un parcours partagé, invitant à la découverte du corps et des sens de l'enfant.

MERCREDI 25 OCTOBRE À 10H30
DÈS 18 MOIS
GRATUIT SUR INSCRIPTION

DURÉE : 25 MIN

ÂGE : 1+

TARIF CAT. B

DISTRIBUTION :

Conception, chorégraphie : Marion Muzac
Création avec : Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac
Interprétation : Aimée Rose Rich, Valentin Mériot
Scénographie : Emilie Faïf
Musique : Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oO)
Collaboration à la chorégraphie : Mathilde Olivares

MARION MUZAC :

Chorégraphe formée au USA par Merce Cunningham, elle est également directrice du conservatoire de danse de Toulouse. - Elle collabore souvent avec des plasticiennes pour les décors, ici notamment avec Emilie Faïf.

En savoir plus :

<https://www.gymnase-cdcn.com/evenement/le-petit-b/>



Crédit photo : Frederico Lovino

DANIÈLE

Cie Enfin...Presque

MARDI 7 NOVEMBRE >> 19h

Danièle c'est une casquette Nikon et une banane remplie de choses aussi précieuses qu'inutiles. Et, pour des occasions vraiment spéciales, Danièle s'habille de son nœud papillon mais jamais sans ses baskets !

Sa timidité ne l'empêche pas de nous partager sa vie et, à travers sa maladresse, sa poésie. C'est par ses ratés que se dévoile son vrai talent. En apparence solitaire, elle est très entourée par son imaginaire. Les objets s'animent autour d'elle pour devenir des compagnons de fortune, ce qui n'empêche pas que parfois, Danièle fasse la rencontre d'humain-es exceptionnel·les. Ce qui compte pour elle se trouve autant dehors que dedans.

LA COMPAGNIE :

Iris Garabédian créé la compagnie Biseptuelle en 2022 après avoir fait partie de la jeune Cie Bicepsuelle. Elle est accompagnée par le collectif circassien La Basse Cour situé à Nîmes.

DURÉE : 50 MIN

ÂGE : 10+

TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Jeu : Iris Garabedian

Regard attentionné : Sabina Gonçalves

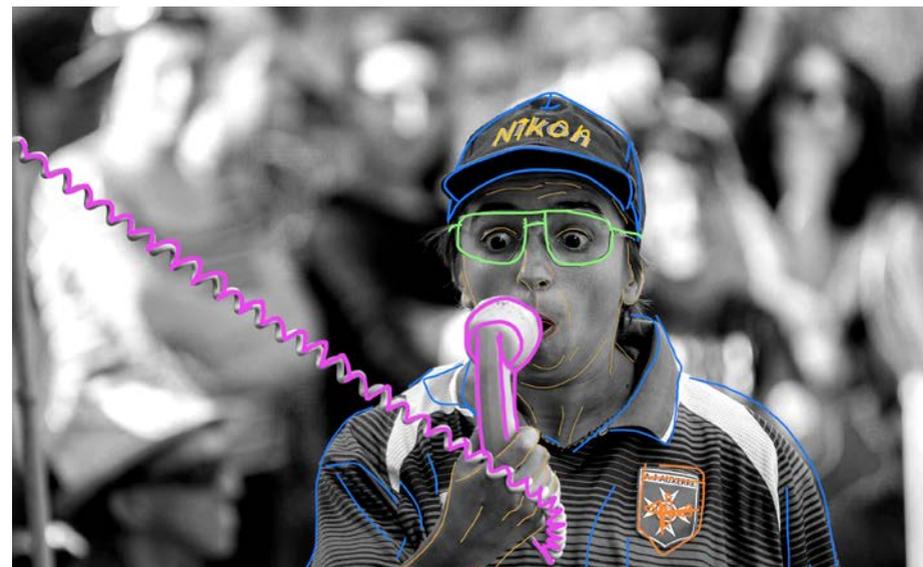
Chute de regards : Elise

Ouvrier-Buffer

Coup d'œil : Charlotte

Saliou

Oeillade : Céline Bourgeois



Crédit photo : Cie Enfin...Presque

LA TRUELLE

Cie Cosmogama

MARDI 14 NOVEMBRE >> 19H

Adaptation en LSF

Creuser, ériger une histoire intime dans l'intimité de l'Histoire. Chercher à comprendre un mot, le mot « mafia ». Chercher à comprendre la place en soit du mot « mafia ».

Sinuer entre autobiographie et documentaire et revoir la Calabre, revoir Feroleto Antico, revoir le meurtre. Écouter les oxymores de l'enfance, traquer les souvenirs, les laisser nous traquer, se laisser prendre au piège de la mémoire pour mieux mener l'enquête sur un mot contenu dans le mot « mafia ». 'Ndrangheta : que dit ce mot de vous et de moi ?

DURÉE : 1H15

ÂGE : 14+

TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Texte et mise en scène :

Fabrice Melquiot

Avec : Francois Nadin

Version bilingue LSF avec

Carlos Carreras, comédien

interprète

Collaboration artistique :

Camille Dubois

Scénographie : Raymond

Sarti

Création sonore : Martin

Dutasta

Création lumière : Leslie

Sevenier assistée de Laurie

Milleron

Création costumes :

Sabine Siegwalt

Construction décor :

Emmanuelle Debeusscher

Régie lumière et plateau

: Leslie Sevenier ou Alexis

Surjous

Régie son et plateau :

Makhlouf Ouahrani ou

Felix Gensollen

Regard extérieur : Marie

Lamothe

LA COMPAGNIE :

La compagnie Cosmogama a été primée de nombreuses fois : Prix Jeune Théâtre de l'Académie, révélation théâtrale, meilleure création pièce en langue française... Ces textes sont édités et traduits dans plusieurs langues. Celui-ci est édité aux éditions Agent Secret.



Crédit photo : Martin Dutarta

NOS CIRCOLLECTIONS

Cie La Relative



MERCREDI 15 NOVEMBRE >> 15h

En co-accueil avec La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, dans le cadre du festival TEMPS DE CIRQUE dans le Gard.

Représentations au Centre socio culturel Jean-Paulhan

« Nous sommes tous à certains moments les funambules, les acrobates de notre existence, extraverti-es ou mort-es de trac, conquérant-es prenant des risques au quotidien, échappeur-es de gravité... »

Avec humour et poésie, Nos Circollections... parcourt le cirque et sa catharsis en utilisant les métaphores inhérentes à ses différentes disciplines. Un duo de spécialistes en « circasseries » s'installe et déballe progressivement sa collection d'histoires en tous genres en invitant les spectateurs·rices à explorer les « cirques intérieurs ». Contes mouvementés, haïkus dessinés, objets animés, séquences circassiennes illustrées, chaque histoire sort de sa boîte et trouve son langage pour se raconter en toute proximité.

DURÉE : 1H30
ÂGE : 7+
TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Écriture et direction artistique : Chloé Duvauchel
Dessin : Lucie Lastella
Recherche et interprétation : Chloé Duvauchel & Lucie Lastella (en alternance avec Elsa Debeve)
Maïeutique : Nicolas Duvauchel & Marianne Hansé
Soutien Artistique : Bernard Chemin
Oreille complice et mise en ondes : Stéphane Podevin
Scénographie : collective
Construction : Paul Ernouf, Antoine Petit
Ingénierie : Jean Paul Collin
Création textile : Marie Kersten
Administratrice de production : Sarah Barreda
Actions en immersion : Chloé Duvauchel, Lucie Lastella, Anne Catherine Petit, Laurent Pareti,
Juliette Brun

LA COMPAGNIE :

La Relative travaille avec beaucoup de publics différents. La compagnie attachée à l'accessibilité de leurs spectacles et aux liens création, médiation et inclusion.



Crédit photo : Ian Grandjean

À VOLONTÉ

Cie Robe de bulles

VENDREDI 24 NOVEMBRE >> 19h

Lors du dévoilement d'une plaque inaugurale, et à l'occasion du buffet qui l'accompagne, des gens se croisent, se heurtent, se lient.

Les convives essayent de se frayer un chemin devant les tables garnies de nourriture. C'est près d'elles que les appétits se rencontrent. L'un a une faim de loup, l'autre a faim de rencontres, le troisième est repu mais a, lui, soif de mots.

Au détour d'un petit-four, les intimités se révèlent, les souvenirs refont surface. Mais au fil de la soirée, les comportements des invité-es se dérèglent. L'afflux de nourriture réveille chez certain-es un instinct animal. On se goinfre, on boit au goulot, on garde sa table comme on défend son territoire... ou comme on affirme son désir. La crainte de manquer se transforme en une envie de tout dévorer.

LA COMPAGNIE :

Maxime Taffanel a travaillé en tant que comédien avec beaucoup de compagnies différentes. En 2017, il créait sa propre compagnie avec *Cent mètres papillon*, son premier spectacle sur la natation, qui interroge les gestes du nageur. Il donne une très grande importance à l'entremêlement de la parole et du mouvement. La compagnie basée à Montpellier.

DURÉE : 1H20

ÂGE : 12+

TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Texte et mise en scène :
Maxime Taffanel
Dramaturgie et assistantat
mise en scène : Lucile Rose
Avec : Hugues Duchêne,
Lou Martin-Fernet,
Maxime Taffanel, Pauline
Tricot
Création costumes : Elsa
Bourdin
Création lumière : Pascal
Noël
Création son : Maxence
Vandeveld
Régie générale : Sébastien
Marc



Crédit photo : Cie Robe de bulles

POLAROÏD

Cie Mecanika

JEUDI 30 NOVEMBRE >> 19h

POLAROÏD se construit sur l'idée d'hybridité, afin de nous donner pour tâche d'explorer comment le souvenir, à partir de matériaux divers, de morceaux épars du passé, prend forme sous nos yeux dans l'alchimie et la fragilité du présent.

Une apparition du passé, jamais linéaire, exhaustive ni fixe, mais qui constitue l'idée même de se positionner au présent face à l'Histoire, de composer à partir de ce qui a été semé, capté ou réinventé à l'échelle d'homme (un tissu, une odeur, une sensation, des paroles), pour produire un «poème» qui part de l'intime et fournit une image de cette même Histoire. Celui-celle qui se souvient mène cette opération, il-elle tisse entre eux des éléments décousus qui jamais ne reproduiront tout à fait ce qui s'est réellement passé, mais qui constitue pourtant l'effort le plus humain d'habiter le présent.

STAGE DU CORPS A L'OBJET JEU, OMBRE ET IMPROVISATION :

Chercher ensemble à créer l'image visible et sensible dès son premier souffle, comme une instantanée photographique, à travers un travail sur la polarisation dans l'ombre et la lumière ainsi qu'un travail de construction, de jeu et d'improvisation.

DURÉE : 1H
ÂGE : 15+
TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Texte et Dramaturgie :
Caroline Masini
Collaboration artistique
multimedia, jeu : Michel
Ozeray
Univers sonore : Morgan
Daguenet
Création Lumière : Fabien
Bossard
Vidéo : Aurélie Bonamy /
Hugo Germser...

LE 18 ET 19 NOVEMBRE DE 10H30 À 17H avec une pause déjeuner (repas tiré du sac)

PUBLIC : ADOs/ADULTES

TARIF PLEIN / 140 €, TARIF RÉDUIT / 100€

LA COMPAGNIE :

Paulo Duarte a commencé aux beaux-arts au Portugal puis a enchaîné en travaillant les arts de la marionnette à Charleville-Mézières. Il créait des spectacles qui mêlent différentes esthétiques et collabore souvent avec un musicien qui crée de la musique spécialement pour le spectacle. Il travaille également avec des auteurs sur de l'écriture au plateau. La compagnie est basée à Montpellier.



Crédit photo : Valentine Fontaine

CHARLIE

Cie Les voyageurs immobiles

VENDREDI 8 DÉCEMBRE >> 19h

Charlie est un garçon un peu à la traîne par rapport aux autres enfants de son âge. Mais il n'est pas aidé par ses parents inquiets et démunis face à leur fils qui ne grandit pas. Il n'est pas aidé non plus par les autres enfants qui le méprisent et qui ont la moquerie facile. Il n'est pas aidé par lui-même qui est si fragile et qui se sent mal à l'aise dans ses baskets.

Sans s'en rendre compte, Charlie grandit depuis toujours au fond de lui. Pourtant, ça ne se voit pas. Tout n'est qu'une question de temps : la confiance en soi, l'amour, le décentrement, l'ouverture aux autres. Toutes ces évidences pour l'adulte le sont moins pour un-e enfant. Il découvrira peu à peu qu'il peut susciter l'intérêt des autres. Cet apprentissage long est parfois chaotique et maladroit quand on apprend à vivre avec et aux côtés des autres.

DURÉE : 50 MIN

ÂGE : 8+

TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Mise en scène : Magali Frumin

Auteure associée : Suzanne Lebeau

Jeu/manipulation : Florence Bertagnolio, Virginie Lallement et Flavie Chauvin

Direction d'acteur : Nathalie Pagnac

Construction marionnettes : Nicolas Jean, Margot et Magali Frumin

Construction décor : Frédéric Dyonnet

Construction décor/ mobilier : Roc Carnicer

Lumières : Jérémie Alexandre

Vidéo : Yannick Behaegel

Son : Marie De Nazelle

Production/diffusion : Stéphane Barel

Comptabilité/ administration : Jocelyne Nicolas

LA COMPAGNIE :

La compagnie Les voyageurs immobiles crée beaucoup des spectacles pour la jeunesse.



Crédit photo: Yannick Behaegel

LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS

Cie Les voisins du dessus

MERCREDI DÉCEMBRE >> 10h

Il existe un pays où les gens ne parlent presque pas. C'est le pays de la grande fabrique de mots. Dans cet étrange pays, il faut acheter les mots et les avaler pour pouvoir les prononcer. Avoir les moyens permet des discours, d'avoir de l'importance, de l'assurance, de la reconnaissance. En manquer est frustrant, affligeant. On se sent démuni. Heureusement, il y a des choses qui ne s'achètent pas car elles n'ont pas de prix. Ces choses sont les sentiments sincères, les sourires, les silences, les attentions délicates et généreuses.

Dans cette cité imaginaire où la culture est commercialisée, des cœurs d'enfants vont se battre intensément, grâce à la créativité qu'ils-elles ont en eux-elles, à la formidable puissance à se réinventer un mode de vie généreux, sensible et joyeux. Une vie où les mots sont parfois comme des trésors cachés, gardés en secret, dévoilés avec délicatesse mais exprimés avec ferveur. Une vie où les mots deviennent une nécessité pour vivre.

DURÉE : 40 MIN

ÂGE : 6+

TARIF CAT. B

DISTRIBUTION :

Auteur : Agnès Lestrade et Valeria Docampo
Construction et mise en scène : Dominique Latouche
Jeu et manipulation : Rosa et Dominique Latouche
Univers sonore : Pascal Lengagne
Costumes : Patricia Denat
Création lumière et régie : (en cours)

**ATELIER PARENTS-ENFANTS :
MARIONNETTES**

Un atelier de manipulation marionnettique et de jeux de mots pour communiquer autrement. Un moment où chacun-e pourra attraper des mots, importants, drôles, intimes, secrets ou bons à jeter à la poubelle.

MERCREDI 13 DÉCEMBRE À 11H
DÈS 6 ANS
GRATUIT SUR INSCRIPTION

LA COMPAGNIE :

Les voisins du dessus sont spécialistes du théâtre jeune public et très jeune public.

Compagnie basée en Occitanie, ils sont force de proposition et d'envie pour des ateliers avec les enfants.



Crédit photo Valentine Fontaine

QUAND VIENT LE SILENCE

Cie La Raffinerie

MERCREDI 24 JANVIER >> 19h

Alessia Manzoni et Esther Legrand sont deux actrices qui se préparent dans leur loge avant une représentation d'Antigone. Pour des raisons différentes, ces deux personnages sont terrifiés de monter sur scène.

Le public a alors accès à leurs pensées avant et pendant la représentation. Grâce à un dispositif sonore, les spectateur·rices entendent les doutes des actrices, le marasme de leurs réflexions qui parfois contrastent avec leur prise de parole directe et leur tentative d'éloquence.

DURÉE : 30 MIN

ÂGE : 14+

TARIF CAT. B

DISTRIBUTION :

Jeu : Julie Mejean et Marie Vires
Régie : Jason Razoux
Création sonore : Thibault Lamy
Création lumière/
scénographie : Jason Razoux
Texte et mise en scène : Marion Pellissier
Administration : Caroline Chavier
Développement et coordination : Anne Lemoine

LA COMPAGNIE :

La compagnie La Raffinerie s'est spécialisée dans la mise en place de dispositifs immersifs et originaux pour les publics.



Credit photo : Cie La Raffinerie

JOUEURS

Cie Les Maladroits

SAMEDI 27 JANVIER >> 18h

De nos jours, Israël-Palestine. Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami, Youssef, dans son atelier en France. Commence alors un voyage immobile comme un besoin d'engagement pour l'un, comme une quête d'héritage pour l'autre.

Comment partager ce voyage sans trahir la réalité ? Jouer pour comprendre, jouer pour exister, raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer encore. Le voyage de Thomas est une plongée dans l'histoire palestinienne d'hier et d'aujourd'hui.

Une série de portraits nous transportent en Israël et dans les territoires occupés. Thomas et Youssef construisent leur histoire avec du bois, des briques, des théières, avec ce qu'ils ont sous la main. La question palestinienne est une inlassable histoire de construction et de destruction. Il restera des fragments, des éclats, de la poussière et peut-être une utopie.

DURÉE : 1H30

ÂGE : 14+

TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Création collective : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer
Mise en scène : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer
Jeu : Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto
Collaboration artistique : Éric de Sarria
Création sonore et régie son : Erwan Foucault
Création lumière : Jessica Hemme
Création costumes : Sarah Leterrier
Scénographie : Maité Martin
Collaboration à l'écriture : Guillaume Lavenant
Régie générale et logistique de tournée : Azéline Cornut
Régie lumière (en alternance) : Jessica Hemme et Gianni Morand
Directrice de production et responsable de la diffusion : Elsa Posnic
Administratrice : Pauline Bardin
Elles-ils ont participé à la création : Isabelle Yamba, directrice et responsable de la diffusion ; Jeff Havart, régisseur général.

LA COMPAGNIE :

La compagnie Le Maladroits travaille toujours en aller-retour entre Théâtre d'objet et Théâtre.

Le théâtre d'objets est pour eux l'occasion d'utiliser des matériaux de récupération dans leur mises en scène. Pour Joueurs, ils ont construit leur spectacle à partir de Briques, de bois, et de théières...



Crédit photo : Damien Bossis

SENSIBLE

Cie Les hommes sensibles

VENDREDI 2 FÉVRIER >> 19h

Sensible est une exploration de l'homme avec un petit «h», de l'absurdité masculine de notre époque. Un spectacle immersif pour se confronter à ses propres sensibilités et se questionner sur les masculinités.

Toujours avec une touche d'autodérision, Sensible laisse place à la réflexion, la tendresse, et l'acceptation de soi. C'est une douce clef pour ouvrir le dialogue autour d'un thème qui depuis longtemps reste caché derrière des portes closes. Sensible est une immersion dans les masculinités autour desquelles l'homme s'est construit, dans ce qu'il est de plus terrible et de plus beau.

Entre accro-danse, théâtre d'objets et théâtre physique la compagnie Les hommes sensibles touchent du doigt des sujets comme les complexes, la tendresse, le pouvoir, la violence ou encore le patriarcat, sur fond de nappes électro planantes et de hip-hop.

LA COMPAGNIE :

Les hommes sensibles est une compagnie de cirque qui mélange acrobatie, danse, théâtre d'objet, musique, culture hip hop, et magie (au sens très large). Ils ont comme point commun leurs sensibilités : Bien que différentes elles se rejoignent et ensemble deviennent force.

Site de la compagnie : <https://www.leshommessensibles.fr/>

DURÉE : 50 MIN

ÂGE : 9+

TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Mise en scène et interprétation : Arthur Amouroux / Jean Couhet-Guichot / Jaouad M'Harrak / Richard Pulford
Régie technique : Chiara Luna May
Regard extérieur : Bambou Monet / Matthieu Siefridt / Robin Socasau / Antoine Toulemonde
Création musicale : Pablo Manuel
Diffusion et production : Justine Swygedauw
Administration et production : Elise Girard



Crédit photo : Maxime Guerrin

TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

Cie Tac Tac

JEUDI 8 FÉVRIER >> 19h & VENDREDI 9 FÉVRIER >> 18h

Un conférencier pas du tout académique nous fait partager sa passion pour La Tempête de William Shakespeare. Il nous embarque sur son île imaginaire où des tempêtes apocalyptiques font ressurgir ses souvenirs d'enfance. Avec maladresse et conviction, il mêle tragédie personnelle et comédie shakespearienne.

Avec Tempête dans un verre d'eau, la compagnie TAC TAC explore les objets-rebuts, ceux que l'on trouve sur la plage après la tempête, ceux qui resteront après la fin du monde. En faisant de ces objets « épaves » des partenaires de jeu, elle revient aux bases du théâtre d'objet qui interroge notre société de consommation.

DURÉE : 45 MIN

ÂGE : 8+

TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Mise en scène : Marie Carrignon

Ecriture : Marie Carrignon

Jeu : Clément Montagnier

Scénographie : Fabrizio Cenci

Création sonore : Valentine Basse

STAGE DU CORPS A L'OBJET

COMMENT ÇA MARCHE LE THÉÂTRE D'OBJETS ?

Partez à la découverte de « votre théâtre d'objet ». Par le biais d'exercices ludiques, la cie TAC TAC vous emmènera à la découverte de ce langage théâtral. Les vestiges de notre société de consommation (jouets, breloques, outils, ustensiles de cuisine et objets en tout genre) deviendront vos partenaires de jeu et vous aideront à raconter votre histoire.

LES 10 ET 11 FÉVRIER DE 10H30 À 17H avec une pause déjeuner (repas tiré du sac)

PUBLIC : ADOS/ADULTES

TARIF PLEIN / 140 €, TARIF RÉDUIT / 100€

LA COMPAGNIE :

Le théâtre d'objets est la spécialité de la cie Tac Tac. La plupart de leur spectacle est à destination des adolescents et travaille régulièrement avec ce public. Le Périscope accompagnera la compagnie en tant qu'artiste associé.



Crédit photo : Marie Carrignon

JULIEN

Maguelone Vidal

MARDI 27 Février >> 19h

« O-O-O-O-O-O Co-lom-bo ! Colombo, c'est mon nom de famille. Ça claque Colombo, ça sonne, hein ? Et puis mine de rien, Colombo ça a un côté Hollywood. Mais sans être clinquant tu vois. Un côté Hollywood discret on va dire. »

Julien est un solo en forme de portrait, écrit et mis en scène par Maguelone Vidal pour Julien Colombo.

Le comédien s'y raconte dans son désir de la scène et ses élans impérieux. Porté par une écriture hybride, à la fois documentaire, chorégraphique et musicale, il y performe la dualité entre la nécessité de conservation cellulaire, liée à sa singularité physiologique, et l'énergie consommée sur un plateau de théâtre, cette énergie vitale qui se régénère en se dépensant.

DURÉE : 52 MIN

ÂGE : 14+

TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Mise en scène, dramaturgie, écriture du texte à partir d'interviews de Julien Colombo : Maguelone VIDAL
Interprétation : Julien COLOMBO, comédien permanent de la troupe de La Bulle Bleue
Composition musicale : Maguelone VIDAL – Que va devenir ? paroles Maguelone VIDAL – Musique Maguelone VIDAL et Marc SIFFERT – Musique additionnelle / Pablo CASALS, Suite n°1 BW1007 en sol majeur pour violoncelle de Jean-Sébastien BACH
Travail chorégraphique : Fabrice RAMALINGOM
Mise en corps : Lorenzo DALLAÏ
Scénographie : Emmanuelle DEBEUSSCHER
Création lumière : Daniel LEVY
Création costumes : Catherine SARDI
Ingénieur du son : Axel PFIRRMANN
Régie lumière : Mylène PASTRE
Educatrices La Bulle Bleue : Audrey PROLHAC, Guillemette MICHEL
Educatrice-rice-s stagiaires La Bulle Bleue : Robin DESMERO, Dora BORDIN, Lauriane GOLFIER
Régie générale La Bulle Bleue : Delphine AUXIETRE
Techniciens La Bulle Bleue : Clément POTIE, Thomas LIMOUZIN

LA COMPAGNIE :

Maguelonne Vidal crée des compositions musicales contemporaines dans une approche synesthésique et plurisensorielle. Engagée dans la valorisation de la place des femmes et des corps singuliers dans la musique et le spectacle vivant, elle donne dans cette création la parole au comédien de La Bulle Bleue : Julien Colombo. Celui-ci a travaillé pendant 7 ans avec Cie L'autre Théâtre présente au Printemps des comédiens. Il collabore également avec de nombreux artistes de la Bulle Bleue.



Crédit photo : Marc Ginot

PÈRES

Cie Babel

MARDI 12 MARS >> 19h

À l'invitation du théâtre de la Poudrerie (Sevrans), la compagnie Babel mène des entretiens à Sevrans et à Malakoff, durant une année, sur le thème de la famille, auprès de particuliers, de professionnels et d'institutions.

Sur le plateau, les histoires de famille affluent tour à tour, incarnées par deux acteurs et, dessinent un arbre généalogique hétéroclite où les figures de pères – autoritaires, absents, aimants - prennent la place centrale. Peu à peu, une petite histoire de la paternité apparaît entre les lignes. Le spectacle nous conduit alors sur le chemin des "hommes du futur", selon l'expression de la rappeuse et poétesse Casey. De nouveaux récits apparaissent où la question de l'égalité des sexes est aussi celle d'une émancipation du genre et d'une plus grande inventivité générale des rôles et des postures de chacun :

« *Quel est l'homme du futur ? Comment les femmes et les hommes du futur vont élever l'homme du futur ? Et on commence à en croiser des hommes du futur, ceux qui ont déposé leurs privilèges sans se sentir castrés, dépossédés, impuissants psychiquement et sexuellement, qui ont su mettre leur libido ailleurs que dans la domination de la femme. C'est ça qui va changer la donne.* » CASEY

DURÉE : 52 MIN

ÂGE : 14+

TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Écriture, dramaturgie et mise en scène : Élise Chatauret et Thomas Pondevie, à partir d'entretiens réalisés avec des habitants de Sevrans et de Malakoff.

Avec : Laurent Barbot et Iannis Haillet

Scénographie : Charles Chauvet et Jori Desq

Conception graphique et Régie générale et conception technique : Jori Desq

Création sonore : Maxime Tisserand

Lumières : Léa Maris
Stagiaire mise en scène et dramaturgie : Vladia Merlet

Production et administration : Maëlle Grange

Diffusion : Marion Souliman
Presse : Agence MYRA – Rémi Fort et Lucie Martin

LA COMPAGNIE :

La compagnie Babel travaille ses créations à partir d'entretiens. Ici les questionnements se font autour de la thématique de la famille : Comment évolue aujourd'hui la famille ? Quels sont les nouveaux modèles ? Comment s'articulent les histoires particulières et le cadre institutionnel ? Tous ces questionnements ont servi de base pour construire une mise en scène sensible et épurée, qui laisse toute sa place au doute bienfaiteur.



Crédit photo : Christophe Raynaud de Lage

2H32

Cie Morbus Théâtre

MARDI 19 MARS >> 19h

2h32 retrace l'histoire de Zenash Gezmu, femme de ménage qui, tous les matins et tous les soirs, se rend au stade pour s'entraîner à la course de fond. Celle-ci rythmera son quotidien, à tel point qu'elle remportera plusieurs marathons avant d'être victime d'un féminicide.

Son histoire a inspiré le metteur en scène Guillaume Le Camus pour créer 2h32 sur une commande de texte à Gwendoline Soublin, autrice dramatique qui a beaucoup écrit pour la marionnette contemporaine.

2h32 met la course d'endurance au cœur de la création. Comme manière de prendre la vie à bras-le-corps, de jeter dans la bataille ses jambes, son cœur, ses poumons. Comme espace de liberté intime où l'on cherche à échapper à une condition sociale qui nous enferme.

DURÉE : 1H15
ÂGE : 14+
TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :
Autrice : Gwendoline Soublin
Mise en scène : Guillaume Lecamus
Actrice, coureuse : Sabrina Manach
Comédienne, marionnettiste : Candice Picaud
Créateur sonore : Thomas Carpentier
Créateur lumière : Vincent Tudoce
Plasticien : Norbert Choquet
Scénographe : Sevil Gregory
Lumières : Léa Maris
Stagiaire mise en scène et dramaturgie : Vladia Merlet
Production et administration : Maëlle Grange
Diffusion : Marion Souliman
Presse : Agence MYRA – Rémi Fort et Lucie Martin

STAGE DU CORPS A L'OBJET MANIPULATION DE MARIONNETTES

En partant de ce simple constat que par la force de l'imaginaire, nous pouvons très facilement projeter du « vivant » sur des formes inanimées, nous explorerons à l'aide de matériaux bruts, les bases de la manipulation de marionnettes. Cet atelier propose d'élire ces matériaux comme personnages, de les mettre en jeu, de leur prêter

une voix, de donner l'illusion qu'ils sont « animés » par l'impulsion de mouvements précis.

LE 16 MARS DE 10H30 À 17H avec une pause déjeuner (repas tiré du sac)
PUBLIC : ADOs/ADULTES
TARIF PLEIN / 70 €, TARIF RÉDUIT / 50€

LA COMPAGNIE :

La compagnie Morbus théâtre travaille toujours un lien fort marionnette et mouvement.



Crédit photo : Emilie Rouy

LES CONFÉRENCES DE POCHE

Cie No Kill

MERCREDI 20 MARS >> 18h + 19h

Le lieu sera dévoilé à la réservation

Les Conférences de poche nous transportent dans l'univers de Léon Lenclos, où l'irréel devient banal, où le quotidien semble extraordinaire.

De quoi va-t-il parler ? Dès les premières phrases, on est saisi : bon sang ! Il me parle de moi. À grandes enjambées, un pas dans la science, l'autre dans la poésie.

Tout en dessinant sur un paper-board, Léon nous raconte des histoires fausses et des vérités stupéfiantes sur des sujets dont on ne soupçonnait pas l'importance. Il nous apprend ce que l'on pressentait sans pouvoir mettre de mots dessus.

- Conférence 1 : Une nouvelle conférence de poche sur le thème de l'âme des objets, écrite sur invitation du Périscope en association avec l'Usinotopie.
- Conférence 2 : Les mondes possibles, une conférence écrite en 2022 à propos du mensonge et de la fiction.

LA COMPAGNIE :

La Cie NOKILL produit des spectacles au croisement plusieurs arts : Le théâtre, la performance, le cinéma, la magie, la musique...

ESCAPADES

**DURÉE : 20 MIN PAR
CONFÉRENCE
ÂGE : 10+
GRATUIT SUR
RÉSERVATION**

DISTRIBUTION :
Texte, jeu et coup de
crayon : Léon Lenclos



Credit photo : Cie No Kill

ICI ET LÀ

Cie pEtites perceptiOns

SAMEDI 23 MARS >> 10h

C'est l'histoire sans histoire d'une maison qui traverse les quatre saisons avec l'aide de son habitant sans habitude mais très organisé. Divinité inuit, druide, caryatide antique ou fée des bois, cette drôle de femme dessine tout en couleur ce récit sans parole en trois dimensions. Consultant le Livre, à tour de rôle, livre de recettes, de jardinage, guide de voyage ou recueil de contes, le personnage effleure la nature et ses secrets.

À chaque saison, un arbre pousse en empruntant quelques ustensiles et autres objets incongrus de l'habitat. Petit à petit la maison se vide et s'allège tout en inventant ses paysages et d'autres horizons.

À la fin, cette femme étrange qui habite cet endroit intemporel, soulève sa maison vide et danse presque au bord de l'univers, avant de s'asseoir et se regarder partir vers d'autres aventures à inventer.

Les images, les sons et les objets assemblent un espace onirique pour une promenade insolite dans nos propres mémoires et sensations.

DURÉE : 47 MIN

ÂGE : 3+

TARIF CAT. B

DISTRIBUTION :

Mise en espace,
scénographie et jeu :
Katerini Antonakaki
Musique : Illas Sauloup
Création d'images et
scénographie : Olivier
Guillemain
Interprétation sonore et
régie : Christine Moreau
Regard extérieur : Achille
Sauloup

fait bien au chaud dans sa maison sans même y penser, en créant des mini chorégraphies théâtralisées accompagnées de bruitages.

LE SAMEDI 23 MARS À 11H30

DÈS 3 ANS

GRATUIT SUR INSCRIPTION

LA COMPAGNIE :

La cie Les pEtites perceptiOns n'hésite pas à mélanger les esthétiques : théâtre d'objets, musique, et cirque, s'entremêle pour créer des spectacles oniriques pour les tout petits.



Crédit photo Marc Gnot

ATELIER PARENTS-ENFANTS : LA MAISON RESPIRE

Cet atelier est un petit laboratoire réunissant arts plastiques-dessin, théâtre d'objet et mouvements. L'idée est de construire de ses mains La maison qui respire puis de recréer et transgresser tous ces mouvements familiers du quotidien de façon poétique, ceux que l'on

NOS PETITS PENCHANTS

Cie Des fourmis dans la lanterne

MERCREDI 27 MARS >> 11h + 17h

Être heureux, n'est-ce pas ce que tout le monde recherche ?

Développement personnel, recherche du selfie parfait, influenceur-seuses modèles... Le bonheur est à notre époque une question intime qui touche tous les aspects de la vie mais aussi une affaire de représentation sociale.

Cependant, une vie réussie est-elle nécessairement le reflet d'une vie heureuse ? Pourquoi devrions nous cacher nos émotions dites « négatives » ? Dans ce théâtre de marionnettes à l'esthétique décalée, des personnages aux petits penchants criant de vérité nous questionnent sur notre quête du bonheur. Une poésie visuelle, tendre et poignante qui en dit beaucoup plus que les mots.

DURÉE : 55 MIN
ÂGE : 7+
TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Ecriture, création : Pierre Yves Guinai, Yoanelle Stratman
Interprétation : Pierre-Yves Guinai ou César Lafont, Yoanelle Stratman ou Claire-Marie Daveau, Corinne Amic ou David Chevallier (en alternance)
Regard Extérieur : Amalia Modica et Vincent Varène
Création musicale : Jean-Bernard Hoste
Création Lumière : Laure Andurand
Régie son et lumière : François Decobert / Laure Andurand / Eric Gréco

GOÛTER PHILOSOPHIQUE PARENTS-ENFANTS : QU'EST-CE QUE LE BONHEUR ?

Partagez un temps d'échange sur la question du bonheur avec Cécile Namur, animatrice philosophique de l'association Des pieds à la tête. Qu'entendons-nous par bonheur ? Qu'est-ce qu'une vie réussie ? Qu'est-ce qui donne sens à son existence ? Seul, en petits groupes ou tous ensemble, nous tâcherons d'en savoir plus sur cette quête du bonheur.

MERCREDI 27 MARS À 16H15
DÈS 7 ANS
GRATUIT SUR INSCRIPTION

LA COMPAGNIE :

Cette compagnie bricoleuse, travaille à chaque fois sur une matière différente pour créer des univers poétiques et délicats.



Crédit photo Fabien Debrabandere

TRAVOL'TIME

La Panthère Blanche - Productions

JEUDI 4 AVRIL >> 20h

Travol'Time, c'est une jeune femme et un jeune homme de la campagne sarthoise qui réalisent en direct la construction du show de leur rêve. Fantasmant l'American Dream, ils mettent en scène leur quotidien agricole «façon Travolta» et décident que leur ruralité est une success story from the farm to the fame. Adeline et Alexis interprètent ce rêve qui ressemble étrangement au leur et qui les entraînent dans des réflexions sur les classes sociales, nos rêves d'enfants inachevés et surtout à célébrer leur campagne.

Adeline Fontaine souhaite, à travers ce récit de création d'un spectacle sur le monde paysan, amener sa passion et son histoire avec la paysannerie au cœur de sa démarche artistique.

LA COMPAGNIE :

La Panthère Blanche productions travaille essentiellement sur le milieu paysan et sur le déterminisme social.

DURÉE : 1H
ÂGE : 10+
TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Based On : A true story
Artistic Direction : Adeline Fontaine
Création & Starring : Adeline Fontaine & Alexis Ballesteros
Sound creation : Ludo Mepa
Musical Composition : Alexis Ballesteros & Elliott Stoltz
Light Creation : Mallory Duhamel
Scenography : Clarisse Delile
Looking collaboration : Théodore Oliver - Marjory Duprés - Clémence Galliard



Crédit photo : Cla Panthère Blanche productions

LA NUIT SE LÈVE

Collectif Les Palpitantes

MARDI 30 AVRIL >> 19h

À travers leurs portraits et les relations qu'elles tissent et détissent entre elles, cinq femmes s'immergent dans un passé trouble qu'elles ont toujours préféré oublier. Mélissa Zehner convoque le pouvoir des mots et de la musique pour nous embarquer dans les méandres de cette mémoire traumatique.

Elle compose, avec délicatesse et parfois même avec humour, une narration qui sonne infiniment juste. La puissance de ces femmes réunies sur le plateau nous cueille au plus profond de nous-mêmes et dénonce, avec justesse, la fabrique du silence qui entoure l'inceste.

DURÉE : 1H45

ÂGE : 15+

TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Écriture et mise en scène :

Mélissa Zehner

Comédiennes : Maud Gripon,

Sara Charrier, Vinora Epp,

Laure Barrida, Mélissa Zehner

Soutien à la dramaturgie et

œil complice : Clara Bonnet

(Collectif Marthe)

Composition musicale et
collaboration chorégraphique

: Malou Rivoallan

Scénographie : Loana Meunier

Costumes : Malaury Flamand

Création lumière : Lou Morel

Création sonore : Joan

Cambon

Coach rap : Pierre Laloge

Administration : Anne Vion /

Playtime

Direction de production :

Amélie Alihodzic et Marie

Attard / Playtime

Assistante de production :

Camille Graouilhet / Playtime

Diffusion : Marie Attard

Production : Les Palpitantes

Production déléguée :

Playtime - Production dans le

cadre de la Pépinière

LA COMPAGNIE :

Mélissa Zehner est auteure, metteur en scène et comédienne, du genre de celles qui ne sont pas tranquilles tant qu'une idée les travaille.

Habituée par un projet intime qui la poursuit, elle se lance dans la production de sa première création personnelle, La Nuit se lève par la Pépinière de Playtime et crée le collectif Palpitantes.

Hantée par le silence autour des violences sexuelles et par l'instrumentalisation omniprésente du corps des femmes et des enfants, elle se lance dans la quête de l'héroïne contemporaine qui saura faire voler en éclats l'omerta de la société patriarcale.



Crédit photo : Aude Marchand

CROIZADES

Cie Sandrine Roche /Association Perspectives Nevski

VENDREDI 3 MAI >> 19h

Croizades raconte l'histoire de deux enfants qui inventent une histoire. Mais pas n'importe laquelle. Une Très Grande Histoire, au moins aussi grande que celle que leur imposent les adultes, et dans laquelle ils-elles pourront enfin croire sans réserve.

Dans leurs aventures, les Super-Héroïnes côtoient les congés maladies, mènent une guerre sans relâche aux brocolis de la cantine, croisent le fer avec les platitudes, et surtout, réinventent le langage. Car parler une langue toute neuve permet de reformuler la réalité et de réaliser ses plus fous désirs. Jozef&Zelda façonnent un monde turbulent, insolent, et excessivement joyeux.

Ils mélangent sans précaution tous les ingrédients de la vie mis à leur disposition, pour faire émerger, avec énergie, la fable rêvée de leur avenir.

LA COMPAGNIE :

Perspective Nevski est une association à géométrie variable qui regroupe des comédiens, danseurs, musiciens, éclairagistes, scénographes, plasticiens... autour de l'auteure Sandrine Roche. Ensemble, ils expérimentent différentes formes de représentations. Centrés sur le son et le mouvement des mots, les spectacles de Perspective Nevski utilisent le corps comme pivot de la création. Un corps brut, singulier, souvent soumis à une langue qui essaie de dire.

DURÉE : 1H15

ÂGE : 10+

TARIF CAT. A

DISTRIBUTION :

Texte et mise en scène :

Sandrine Roche

Collaboration artistique :

Lucia Trotta

Interprètes : Marion Bajot,

Pedro Cabanas, Silvia Cimino,

Leïla Brahimj, Alexandre Théry,

Sophie Mangin

Musicien : Guillaume Saurel

Régie : Loïc Even, Erick Priano



Credit photo : Sandrine Roche

CECI EST MON CORPS

Cie Chagall sans M

JEUDI 30 MAI >> 18h30

Le lieu sera révélé à la réservation

Ceci est mon corps est une commande d'écriture à l'autrice Marie Dilasser. Elle est la première pièce d'un cycle de créations, qui propose un voyage du Je au Nous.

Une femme regarde une poule, et la fait parler. De ce dialogue imaginaire, naît une pulsion chez cette femme. Elle veut nommer, trouver les mots justes pour décrire l'intérieur de son corps ; son corps exposé au regard des spécialistes : parents, médecins, hommes dans la rue ; son corps qu'elle va réinventer, réinventant ainsi sa manière propre d'entrer en relation au monde.

Il y a de la surprise dans le texte de Marie Dilasser, on pourrait croire à de la folie. Mais tout ce qui se dit ici émerge de l'expérience d'un vécu et d'un ressenti. Il n'y a pas de fard. La langue est fluide, continue, s'adresse à soi, à personne et à tous·tes. Si nous écoutons bien cette langue, nous entendrons la nôtre cachée quelque part.

LA COMPAGNIE :

La compagnie Chagall sans M poursuit sa recherche sur les structurations sociales et mentales de la société et sur comment les mettre en scène, dans un récit théâtral ouvert vers un public hétérogène puisant, à même ce récit, selon son propre système de références.

ESCAPADES

DURÉE : 50 MIN

ÂGE : 12+

**GRATUIT SUR
RÉSERVATION**

DISTRIBUTION :

Texte : commande d'écriture à Marie Dilasser
Mise en scène : Claire Engel
Jeu : Aurélie Namur
Personnage extérieur dans le présent : une poule
Collaboration artistique : Hélène Soulié
Scénographie et construction : Emmanuelle Debeusscher
Régie générale : Christophe Mazet



Crédit photo : Marc Ginot

HENRIETTE OU LA FABRIQUE DES FOLLES

Cie Les Atlantes

ESCAPADES

JEUDI 30 MAI >> 20h

Le lieu sera révélé lors de la réservation

Paule Atlan (psychologue et comédienne) et Cyrille Atlan (autrice et metteuse en scène) racontent leur enquête familiale dans les papiers jaunés de l'asile d'aliénées de Montperrin à Aix-en-Provence. L'histoire de la psychiatrie et des colonies vient s'entremêler au destin hors-norme de leur aïeule Henriette Ouzilou.

Dernier volet d'une trilogie EXIL/EXIT, Henriette ou la fabrique des folles vient recoller les morceaux d'une histoire, celles de « toutes les aliénées » injustement internées au 18ème siècle. Parler de la folie et de la façon dont nos sociétés la traitent et la cachent, c'est recueillir les soupirs et les silences de plusieurs générations bâillonnées par la bienséance pour tenter de leur redonner la parole. C'est nommer pour tenter de rétablir une vérité et d'apaiser des douleurs ancestrales.

C'est témoigner de la psychiatrie d'hier en regard avec celle d'aujourd'hui, tant malmenée par les gouvernements. C'est faire justice.

LA COMPAGNIE :

La compagnie est née en 2021 pour transposer les textes d'auteurs et d'autrices contemporain.es de la page à la rue. Son bureau est composé

DURÉE : 1H15

ÂGE : 16+

**GRATUIT SUR
RÉSERVATION**

DISTRIBUTION :

Mise en rue et regard :
Cyrille Atlan, Isabelle Ployet
Recherches : Paule Atlan
Ecriture : Cyrille Atlan
Scénographie, construction :
Aymeric'Emeric
Costumes et masques :
Magali Castellan
Marionnettes : Isabelle Ployet
Chargé de production :
Arnaud Vercammen
Jeu, manipulation :
Cyrille Atlan et un.e marionnettiste
Installation et technique :
Caroline Robert

de femmes actives et engagées socialement et culturellement. Cyrille Atlan, artiste associée, souhaite continuer sa recherche personnelle et créative avec les Atlantes. Elle souhaite œuvrer dans la rue pour être au plus proche des publics mais aussi pour contaminer l'espace public de poésie visuelle (marionnette et théâtre d'objet) et de littérature.



Crédit photo : I'Aymeric'Emeric

RÉSERVER

Il y a du changement à la billetterie du PÉRISCOPE ! Afin de rendre le spectacle vivant accessible au plus grand nombre, nous mettons en place une grille tarifaire solidaire sur un principe simple : Payez ce qui vous semble juste, pour vous et pour les artistes. Pour chaque catégorie de spectacles (A ou B), le choix vous sera donné entre trois tarifs différents :

	Tarif solidaire	Tarif doux	Tarif mini
Catégorie A	16 euros	11 euros	6 euros
Catégorie B	10 euros	6 euros	4 euros
Tarif Unique	4 euros		

ABONNEMENTS

En suivant notre logique de tarifs solidaires, que vous veniez en solo, à deux ou en famille, plusieurs formules s'offrent à vous. Pour chacune d'entre elles, vous pouvez choisir parmi les tarifs proposés selon votre situation et payer ce qui vous semble juste :

PASS DÉCOUVERTE 3 SPECTACLES (NOMINATIF)

Découvrez 3 spectacles (au choix) de la catégorie A :

- 39€ (soit 13€ la place)
- 27€ (soit 9€ la place)

PASS DUO 2 SPECTACLES

Envie d'une soirée en amoureux·ses ou entre ami·es ? Optez pour ce pass vous permettant d'assister en duo à 2 spectacles de catégorie A de votre choix :

- 52€ (soit 13€ la place)
- 36€ (soit 9€ la place)

Deux solutions pour souscrire à ces pass :

- Sur internet (www.theatreleperiscope.fr)
- Directement au PÉRISCOPE, en prenant rendez-vous au préalable avec l'équipe par téléphone 04 66 76 10 56. Règlement en espèces ou en chèque uniquement.