

LE PÉRISCOPE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
collège - lycée

SAISON 2024 - 2025



<https://www.theatreleperiscope.fr/>

Entrée spectacle:
4 rue de la Vierge, 30000 Nîmes

Entrée administrative:
6 rue de Bourgogne, 30000 Nîmes



CONTACTS DU SERVICE EDUCATIF

Victoria Moulin

Chargée des relations avec publics - Le PÉRISCOPE

serviceeducatif@theatreleperiscope.fr

04.30.31.76.71

Nathalie Clémenti

Enseignante au collège Voltaire - Remoulins

Missionnée au Service éducatif du PÉRISCOPE

nathalie.clementi@ac-montpellier.fr

06.13.55.09.40



SOMMAIRE

QUI SOMMES NOUS ?	4
LE SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS	5
LE SERVICE EDUCATIF	6
FOCUS SUR LES PROJETS PHARES DE LA SAISON 2024 – 2025	9
MODALITÉ DE RÉSERVATION & TARIFS	11
LES SPECTACLES	12
LA FONDATION DU RIEN, Cie La vaste entreprise · 1ère > Term	
NOS CORPS EMPOISONNÉS, Cie Lumière d'aôut · 2nde > Term	
MALICE, Cie Les Voyageurs Immobiles · 6ème > 3ème	
UMWELT, Cie Endogène · 4ème > Term	
L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET SON CAMION CÉLESTE, Cie La Pire Espèce · 5ème > Term	
POUVOIR, Cie Tribu collectif · 4ème > Term	
PARLER POINTU, Benjamin Tholozan & Hélène François · 5ème > Term	
LA LOUVE, Cie Joli Mai · 6ème	
EXPLOITATION À LA COOL, Cie El Ajouad · 3ème > Term	
JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE, Cie Danse des signes · 2ndes > Term	
FAIRE FLEURIR, Cie Hinterland · 1ère > Term	
MANIFESTE, Cie Primesautier théâtre · 1ère > Term	
FEMMAGE, Cie Colonie Bakakaï · 2nde > Term	
COURSES AUX NOCES, Association Wani-Ayo · 2nde < Term	
LAÏKA, Cie Xirrique · 6ème > 3ème	
JUSTE UNE MISE AU POINT, Big Up compagnie · 3ème > Term	
CO PRODUCTIONS – SOUTIENS	12

QUI SOMMES NOUS ?

Porté par l'association Kaléidoscope, le théâtre **Le Périscope** est un lieu pluridisciplinaire qui œuvre pour la démocratisation de la culture. Il encourage la mixité des publics en permettant aux personnes les plus éloignées de la culture d'y avoir accès.

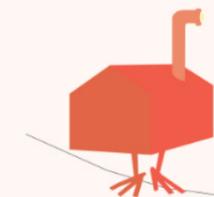
Une trentaine de spectacles sont proposés chaque saison ainsi que des ateliers et des performances « hors les murs » en partenariats avec des acteurs locaux du territoire.

Lieu d'art et de culture collaboratif et expérimental, le Périscope est à la fois un lieu de diffusion, un lieu de fabrique et de pratiques artistiques. Il accorde beaucoup d'importance à la création et aux formes émergentes (soutien aux artistes, accompagnement, etc).

Le théâtre a également pour vocation d'instaurer un dialogue entre les artistes et leur public.



C'est donc un lieu ressource pour les publics qui sont accueillis dans ce théâtre de 100 places, en grande proximité avec la scène. Par le biais de rencontres, d'ateliers, de stages et de spectacles participatifs, certains publics prolongent l'expérience de la scène en partageant avec les artistes leur processus de création. Cette combinaison permet aujourd'hui au théâtre de travailler de manière pérenne autant avec les publics qu'avec les acteurs sociaux et/ou culturels du territoire avec lesquels le Périscope travaille de concert.



En juillet 2019, Le Périscope reçoit l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national – arts et création – Arts de la marionnette, marquant ainsi un tournant important dans l'histoire du théâtre. Depuis cette date, le théâtre accorde une place importante aux arts de la marionnette et organise un temps fort pendant la saison composé de plusieurs spectacles dévoilant les multiples facettes de cet art.

LE SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Qu'est-ce que le service des Relations avec les Publics ?

UN VOLET MÉDIATION POUR CRÉER DU LIEN AVEC LES STRUCTURES ASSOCIATIVES

- Encourager la rencontre entre artistes & publics
- Découvrir les métiers du spectacle
- Écoute attentive des besoins des structures pour des propositions adaptées aux publics
- Permettre aux publics associatifs de prendre part à la création & à la construction de projets

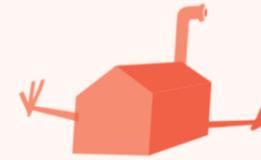
INCLURE LE PUBLIC INDIVIDUEL

- Mettre en œuvre des temps de rencontres (ateliers parents-enfants, visites, workshops, etc...)
- Favoriser l'accès aux personnes à mobilité réduite et/ou besoins spécifiques
- Favoriser de nouvelles formes d'implications (résidences de territoire, résidences participatives, etc...)



Atelier Coprs & Voix, classe de 3ème (2024)

LE SERVICE EDUCATIF



Nous vous accompagnons au plus près de vos besoins pour faire découvrir le spectacle vivant à vos élèves. Nous sommes à votre écoute pour construire avec vous l'offre qui s'adaptera à vos projets, et monter une action à vos côtés.

LE SERVICE ÉDUCATIF, COMMENT ÇA MARCHE ?

Le Service éducatif du Périscope a ouvert en 2009 pour travailler notamment autour de la danse et des arts du mouvement. Aujourd'hui, le Périscope est devenu une Scène Conventionnée pour les Arts de la Marionnette.

Sa programmation et les actions du Service Éducatif continuent de soutenir et défendre les arts de la scène dans leur globalité et répondent à l'ouverture du spectacle vivant sur la transdisciplinarité.

Nathalie Clementi est professeure relais chargée de mission par la DAAC auprès du service éducatif du Périscope depuis 2014.



Atelier théâtre autour du spectacle "Charabia", Cie Perspectives Nevski, classe de 2nde option théâtre (2021)



Atelier manipulation de marionnettes autour du spectacle "Le magasin des suicides", Cie Easy to digest, classe de 5ème SEGPA (2022)

À QUOI SERT CE DOSSIER ?

Dans ce dossier vous trouverez une sélection des spectacles adaptés aux classes de maternelles et de primaires, préfigurant des thématiques et des projets éducatifs à réaliser en classe !

La liste n'est pas exhaustive et peut-être complétée en collaboration avec vous selon vos propres besoins. Afin d'inscrire la sortie au spectacle au cœur d'une démarche, nous pouvons venir rencontrer votre classe quelques semaines/jours avant ou après la représentation.

Des **dossiers éducatifs** sur chaque spectacle sont à votre disposition sur demande, ainsi que des **fiches pédagogiques** pour travailler sur **le spectacle vivant, le lieu théâtral, la marionnette ou encore le nouveau cirque...** avec vos élèves.



[Cliquez pour découvrir le service éducatif du PÉRISCOPE](#)

Ces fiches sont disponibles sur notre site internet

UNE LIAISON ENTRE LE THÉÂTRE ET LES INSTITUTIONS SCOLAIRES

- Faire connaître l'institution culturelle, ses ressources et ses propositions afin de favoriser et de promouvoir une fréquentation active des enseignants et de leurs élèves.
- Conseiller et aider les enseignants qui cherchent à organiser une visite ou à monter un projet pédagogique intégrant «le lieu-ressource» où est implanté le service éducatif.
- Proposer des actions de formation à l'intention des enseignants dans le cadre du Plan Académique de Formation élaboré et mis en place par la DAFPEN.



QUELS OBJECTIFS POUR LE SERVICE ÉDUCATIF ?

Les objectifs du SE sont de soutenir le PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle) de l'élève en ouvrant des passerelles entre l'école et les arts de la scène, et les arts en général, pour :

- **Rencontrer, fréquenter des œuvres, des lieux, les personnes qui les font vivre**
- **Connaître, s'appropriier les écritures actuelles**
- **Pratiquer à travers des ateliers**

Les parcours du spectateur :

Selon vos choix de spectacle, nous proposons de vous accompagner dans la constitution des parcours de l'élève, tels que définis par l'Éducation Nationale :

- Parcours Avenir : avec des interventions possibles sur les métiers artistiques,
- PEAC : en accompagnant une réflexion sur le texte et sa représentation, son interprétation, l'histoire du théâtre, le rôle du spectateur.

Rencontre avec différents acteur·rices d'une équipe artistique :

nous pouvons organiser des rencontres/ateliers avec des membres d'une même compagnie : metteur(-se) en scène, interprète, musicien(-ne), éclairagiste, créateur(-trice) sonore, scénographe, etc. pour permettre aux élèves de comprendre comment se construit un spectacle de manière collective.

Travail en lien avec plusieurs structures culturelles du Gard :

Nous sommes en lien avec les services éducatifs du Théâtre de Nîmes, Paloma, le Carré d'Art, et les structures Maison CDCN, l'ATP de Nîmes et le Théâtre Christian Liger.



Atelier cirque autour du spectacle "Les grands vertiges", Cie Lapsus, classe de 4ème (2021)

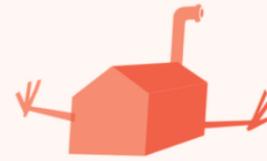


Atelier théâtre d'objet autour du spectacle "Nos fantômes", Cie Tac Tac, classe de 3ème (2019)

LES PROJETS 24-25

RÉSIDENCES D'ARTISTES :

Tout au long de l'année nous accueillons des artistes qui pensent et construisent leur création artistique sur notre plateau. À cette occasion, vous pouvez prendre RDV avec nous pour observer une étape de leur travail en cours.



PLAN ACADEMIQUE DE FORMATION :

Nous proposons des formations dans le cadre du Plan Académique de Formation pour vous former à des outils simples que vous pourrez transposer dans vos classes.

À LA DÉCOUVERTE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Journée 1 : Introduction aux arts de la marionnette & travaux pratiques à l'aide de la marionnette projetée :

Partie théorique : histoire et diversité des arts de la marionnette, présentation des différentes techniques et impact sociétal de cet art multiple. Appréhender la marionnette comme un médium pour travailler la distanciation.

Partie Pratique : travail autour de techniques de marionnettes projetées à l'aide de dessins, rétroprojecteurs.

Intervenant pressenti : Clément Arnaud, Cie Traversant

Journée 2 : travaux pratique à l'aide du théâtre d'objet

Partie Pratique : découverte et expérimentation du théâtre d'objet via des exercices d'improvisation. Apprentissage des techniques de bases du théâtre d'objet.

Intervenant pressenti : Clément Montagné, Cie Tac Tac

Durée totale du stage : 12h de formation réparties sur deux journées

Dates à déterminer

Retrouvez toute l'actualité du service éducatif sur notre site internet.



Dans le cadre du Plan Académique de Formation, La Chartreuse et Le Périscope s'associent pour vous proposer une formation autour des écritures contemporaines et de la lecture à voix haute.

DU TEXTE À LA SCÈNE, ÉCRITURES THÉÂTRALES ACTUELLES

Journée 1 : Lecture à voix haute

Pratique : En se basant sur des exercices pratique de théâtre et des outils pédagogiques, la formation s'articulera autour des réflexions suivantes :

comment re-convoquer le plaisir de lire/dire ?

Comment trouver de nouveaux chemins pour dépasser les difficultés des élèves dans le savoir-lire ?

Comment utiliser le répertoire théâtral contemporain pour redonner le goût de lire ?

Intervenante pressenti : Aurélie Turlet, comédienne et pédagogue, Cie Magma Collectif.

Journée 2 : Les écritures contemporaines

Partie théorique : analyse dramaturgique de textes contemporains, approche orale de l'écriture

Partie Pratique : expérimentation de la lecture à voix haute d'un extrait de pièce, individuellement et collectivement, devant son auteur.

Rencontre et échanges avec ce dernier.

Intervenant pressenti : Christian Giriat, conseiller dramaturgique et metteur en scène, et un auteur en résidence à la Chartreuse.

Dates à déterminer

Retrouver toute l'actualité du service éducatif sur notre site internet.

MODALITE DE RESERVATION & TARIF

COMMENT S'INSCRIRE SUR UN PROJET ?

Si vous êtes intéressé.e par un ou plusieurs spectacles/projets, merci de bien vouloir retourner **la fiche d'intention à Victoria Moulin.**

Nous prendrons ensuite contact avec vous pour finaliser le projet ensemble et déterminer nos possibilités d'intervention en fonction de vos attentes et des disponibilités des artistes.

Nous prendrons en compte toutes les demandes entre la fin juin et le début septembre, mais nous vous remercions de nous confirmer la faisabilité du projet avant la fin du mois de septembre.

Suite à la confirmation de la part du PÉRISCOPE et à vos retours sur le nombre d'élèves concernées par le spectacle/projet, un devis vous sera envoyé et devra nous être retourné signé et tamponné par l'établissement, au plus tard 3 semaines après réception. Ce document fera acte de votre engagement pour votre venue au PÉRISCOPE.

Le paiement d'un acompte de 50% de la somme totale devra être réglé sous 1 mois après réception du devis.

Le paiement total devra s'effectuer au plus tard 1 mois avant le spectacle. Si vous avez un empêchement pour participer à un spectacle/atelier/projet, il est impératif de prévenir l'équipe du service éducatif (contacts ci-dessous)

Les places des accompagnants sont gratuites dans la limite légale des taux d'encadrement.

Les places sont au prix de

4€
/élèves

Victoria Moulin

Chargée des relations avec les publics du PÉRISCOPE
serviceeducatif@theatreleperiscope.fr

04.30.31.76.71

Nathalie Clémenti

Enseignante au collège Voltaire - Remoulins
Missionnée au Service éducatif du PÉRISCOPE
nathalie.clementi@ac-montpellier.fr

06.13.55.09.40

LES SPECTACLES

LA FONDATION DU RIEN

Cie La Vaste Entreprise

JEU. 3 OCT - 19 H

1ère - Term
Théâtre
Performance / Arts Numériques
1 H 15

Thèmes: Notion du Temps
Tarif unique : 4 euros/élèves

LA COMPAGNIE



Plus d'informations sur le [site de la compagnie](#)

Pour aller plus loin avec vos élèves :

-> En amont du spectacle : participer à la présentation de saison du Périscope le mercredi 18 septembre afin de rencontrer la compagnie qui sera présente et ponctuera la soirée avec des interventions en lien avec le spectacle.

-> En amont ou après le spectacle : visitez avec vos élèves le site de la fondation du rien.

NOTE D'INTENTION & HISTOIRE

Vous en rêvez, La Vaste Entreprise l'a fait ! Partant du constat que beaucoup d'entre nous ne peuvent pas s'empêcher de remplir leur emploi du temps avec tout un tas d'activités qui satureront perpétuellement leurs journées, leurs semaines, leurs années et leur vie, La Vaste Entreprise a décidé de créer la Fondation du Rien. **La Fondation propose un large panel d'activités auxquelles vous pouvez vous inscrire sans crainte, puisqu'elles seront systématiquement annulées :** ainsi, vous pourrez enfin jouir d'une plage de temps libre inespérée pendant laquelle, tout à coup, vous n'aurez plus rien à faire, plus rien de prévu, plus d'obligation, plus d'engagement (et strictement aucun objectif). Venez découvrir cette Fondation du Rien qui vous propose **d'expérimenter collectivement et sensiblement le vide :** une invitation à passer un moment ensemble pour éviter de s'y confronter... ou peut-être, au contraire, pour y faire face courageusement.

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

En plus du spectacle, vous pouvez aussi visiter dès maintenant le site internet de La Fondation du Rien et vous inscrire gratuitement à l'une de ses nombreuses et alléchantes activités annulées. Ce serait dommage de s'en priver... alors laissez vous guider sur www.fondationdurien.org

NOTES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NOS CORPS EMPOISONNÉS

Cie Lumière d'août

JEU. 17 OCT - 20 H
VEN. 18 OCT - 19 H



NOTE D'INTENTION & HISTOIRE

En 2019 Marine Bachelot NGyuen, auteure et metteuse en scène de la pièce, lit Ma Terre empoisonnée (Vietnam-France, mes combats) livre autobiographique de Tran To Ngo. Le destin mouvementé de cette femme a traversé l'histoire du Viêt Nam - enfant durant la guerre d'indépendance, combattante pendant la guerre contre les américains, ayant vécu l'installation du communisme après 1975 - puis venue vivre en France dans les années 1990.

Une vie qui impressionne et touche l'auteure. Exposée comme des millions d'autres civils à l'agent orange pendant la guerre du Viêt Nam elle prend conscience à l'âge de la retraite de l'origine de ces problèmes de santé et mène alors un combat historique : Elle a assigné devant les tribunaux une quinzaine de société agro-chimique américaines, responsable de la production de ce poison. Elle demande réparation pour elle et pour tous ceux qui ont été touchés.

En 2020, à l'occasion d'une manifestation en soutien aux victimes de l'agent Orange, l'auteure rencontre Tran To Nga et décide d'écrire ce spectacle. [...]

[...] En 2021 le procès a lieu au Tribunal d'Evry : le tribunal déclare la plainte irrecevable et se déclare incompétent pour la traiter. Tran To Nga et ses avocats font appel, le procès est donc toujours en cours.

Avec ce seul en scène, la jeune actrice Angélica-Kiyomi Tisseyre-Sékiné d'origine Japonaise et vietnamienne incarne Tran To Nga à la 1ère personne, à travers les différentes époques et combats de sa vie. Un rôle où le poids du monde et de l'histoire viennent circuler et raisonner dans le corps de l'interprète.

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

La création vidéo mêle images d'archives d'hier et d'aujourd'hui, mais aussi des images d'entretien avec Tran To Nga qui sont articulées de sorte que la comédienne puisse jouer avec ces images, comme des partenaires de jeu. Les images de malformations dues à l'agent orange sur les enfants sont maniées avec une grande prudence. La monstruosité du crime humain et politique est intéressante à évoquer et à raconter à travers les mots et le récit. Celui-ci est central, porté par l'actrice

en présence. La comédienne et la vidéaste ont été associées au processus de création à travers des rencontres avec Tran To Nga et des aller-retours fréquents entre le texte et le travail de plateau.

LA COMPAGNIE



Plus d'informations sur le [site de la compagnie](#)



[Teaser du spectacle](#)

Pour aller plus loin avec vos élèves :

- Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation



NOTES



L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY ET SON CAMION CELESTE

Cie La Pire Espèce

MAR. 19 NOV. 19 H

5ème - Term
Théâtre d'objet
1 H 20

Thème : Road Trip / Modèle masculin

LA COMPAGNIE



Plus d'informations sur le [site de la compagnie](#)

[Teaser du spectacle](#)



Pour aller plus loin avec vos élèves :

→ Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.



NOTE D'INTENTION & HISTOIRE MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

Sur les routes d'une Amérique imaginaire des années 50, Jimmy Jones Jr. nous raconte les histoires et déboires de son père, homme peu ordinaire.

On y retrouve avec nostalgie les dîners, les car-wash et les cinés-parcs, mais aussi des champs qui s'étendent à perte de vue. C'est un road trip qui nous plonge dans un univers décalé, absurde et plein d'humour où, dans l'ombre de son père, Jimmy tente maladroitement de s'affranchir de ce modèle masculin étouffant.

À la façon du bédéiste ou du conteur, Jimmy nous raconte son histoire un épisode à la fois sans faire trop de cas de la chronologie. Il s'applique davantage à présenter des situations extraordinaires et des chutes surprenantes, à faire intervenir les personnages, réalistes et improbables tels qu'ils sont.

La construction en épisodes épouse également la forme du souvenir. Car pour Jimmy, fils de Jimmy – et peut-être – êtes-vous comme lui ? –, la mémoire est un établi où, parmi la poussière et les outils plus ou moins familiers, se trouvent quelques images troublantes de précision.

Le récit n'est pas une ligne continue. C'est une fresque inachevée sur laquelle apparaissent ça et là, comme au fil du souvenir, des bouts d'histoires. Avec ses références à la culture populaire américaine d'une certaine époque, son esthétique low-tech, sa musique iconique, ses emprunts au Road Movie et aux Coming-of-age stories, le spectacle raconte une histoire singulière dans un univers que les spectateur-rices ont pourtant vite l'impression de bien connaître.

NOTES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



POUVOIR

Cie Tribu collectif

MER. 26 NOV - 19H
JEU. 27 NOV - 10 H

4ème - Term
Marionnette Bunraku
1 H 20

Thèmes : Questionnement
sur le système politique
de la démocratie

NOTE D'INTENTION

De notre vivant, nous n'avons connu qu'un seul système politique. Depuis toujours, nous vivons dans une démocratie représentative de type élective : par le vote, des citoyens choisissent des représentants qui vont alors exercer le pouvoir en leur nom.

C'est une des formes possibles de la démocratie. Il y en a d'autres. Mais la nôtre, la seule que nous ayons réellement expérimentée, c'est celle-là. À tel point que pour bon nombre d'entre nous, une confusion s'installe : nous finissons par croire que s'il n'y a pas d'élection, il n'y a pas de démocratie. Le vote est devenu pour beaucoup synonyme de démocratie.

Certes, nous savons que ce système présente de grandes fragilités. Il est sensible à aux lobbies, aux intérêts d'ordres divers qui l'assaillent et le déforment. Il est fragilisé par les populistes qui pervertissent son fonctionnement sans vergogne. Il s'appuie principalement sur la structure des partis, qui s'habituent très vite aux plaisirs du pouvoir. Il favorise la célébrité face à l'anonymat. Il forme des professionnels du pouvoir qui rapidement ne pensent plus qu'à le conserver. Rien de grave nous dit-on.

Nous avons appris à vivre avec tout ça. Nous nous sommes petit à petit habitués. Mais quand même...

Il nous semble qu'aujourd'hui le doute est permis. Il nous semble que ce système, celui dans lequel vit la majorité des habitants de la planète, est en

difficulté.

Nous pensons donc qu'il serait sain de questionner, non pas la démocratie qui nous est si chère, mais son caractère représentatif et électif. Et que prioritairement, il faut porter cette question auprès des générations à venir. Nous désirons questionner, non le principe de la démocratie, mais notre façon de l'exercer.

HISTOIRE

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur.ices. Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ?

Que peut-elle faire pour changer les choses ? Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir et de commander à son tour aux marionnettistes. Elle ne veut plus vivre par procuration et veut décider elle-même de ce qui lui arrive. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui elleux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait

des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment. Alors on demande l'avis du public : « Peut-on rêver d'un autre système ? ».

LA COMPAGNIE



Plus d'informations sur le [site de la compagnie](#)



[Teaser du spectacle](#)

Pour aller plus loin avec vos élèves :

- Rencontre avec la compagnie à l'issue du spectacle



NOTES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



PARLER POINTU

Benjamin THOLOZAN & Hélène FRANÇOIS

JEU. 5 DÉC · 20 H
VEN. 6 DÉC · 19 H

5ème - Term
Théâtre
1 H 20
Création 2024

Thème : La langue comme marqueur social

NOTE D'INTENTION & HISTOIRE

La scénographie :

Les 3 praticables sur roulettes habillés de rideaux de sequin dessinent une arène qui fait écho à la culture occitane et à la taumachie. Ils modulent l'espace et servent d'espace de projection. Au sol, un tapis de danse terracota, travaillé avec du blanc de meudon renforce le caractère minéral du spectacle. La lumière travaillera aussi à accentuer cette impression de chaleur et de minéralité.

Sur le premier quart du spectacle, le grand-père cuisine pour Benjamin et pour quelques spectateurs une gardiane de taureau. Le praticable évolutif à jardin sert de coin cuisine dans un premier temps puis se transforme en diorama au fil de la représentation rappelant les images d'Épinal et de cartes postales du sud de la France.

Le jeu :

Le comédien interprète tous les personnages avec une attention toute particulière données aux voix et aux accents.

La Musique :

Brice Ormain revisite la musique classique, baroque et folklorique (notamment des classiques de la musique occitane) à l'aide d'instruments acoustiques et électriques : clavier, guitare, pédale de distortion. Il participe ainsi à la création d'espace temps en évitant l'illustration musicale.

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

Benjamin Tholozan, comédien :
"Pour l'enterrement de mon grand-père, il y a un an, on m'a demandé d'écrire une oraison. J'ai lu un poème en occitan, en m'excusant de ne plus avoir l'accent de ma région d'origine. Je me suis adressé directement à lui en lui disant que même si je parlais désormais différemment, ma culture était toujours présente en moi. Les gens m'ont regardé avec des yeux ronds.

Personne ne comprenait ce que je disais, mettant en cause mon accent «parisien». Je parle vite, je prononce moins les syllabes. Ils n'ont rien entendu. Ou rien voulu entendre ? J'ai pris conscience de l'éloignement qu'avait créé entre eux et moi des années de cours d'art dramatique de la capitale où l'on apprend à parler un français normatif, académique, « distingué»...

Malgré moi, je porte des siècles de centralisation, d'hégémonie culturelle et linguistique. Je parle la langue du pouvoir, des médias, de la télévision, de la politique.

La langue du théâtre. Le théâtre qui revendique se jouer de la norme, en contribuant à la diffuser. Un paradoxe. J'ai eu envie d'écrire et de jouer un spectacle dans

lequel je ressusciterais mon grand-père et, avec lui, la façon de parler de mes ancêtres. Un voyage qui passerait par la Rome Antique, les troubadours de langue d'Oc, la cour des rois de France, les premiers membres de l'Académie Française, le club des jacobins... Une sorte de conte initiatique en forme d'introspection, une conférence illustrée sur la glottophobie, la violence symbolique, sur l'homogénéisation, la perte d'identité. Sur la

parole, le jeu d'acteur et le mensonge."

Parler pointu est un hommage aux racines latines de Benjamin, à une culture dans laquelle il n'a pas réussi à s'inscrire et qu'il a souvent l'impression de renier, lui qui a modifié sa façon d'être et de s'exprimer pour faire du théâtre.

LA COMPAGNIE



Plus d'informations sur le [site de la compagnie](#)

Teaser du spectacle



• [Interview France Inter, Benjamin Tholozan & Hélène François sur le spectacle Parler Pointu](#)

Pour aller plus loin avec vos élèves :

- Rencontre avec la compagnie à l'issue du spectacle . .

NOTES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





LA LOUVE

Cie Jolie Mai

VEN. 13 DÉC · 14H30

CE2 - CM2
Théâtre / Danse
1h

Thème : Liens Inter-espèces
Création 2024

Face à la malédiction de la louve, les villageois débattent et ne sont pas d'accord. Si la métamorphose permet de lever le sortilège et de guérir Lucie, elle rétablit également un équilibre rompu. Romane va-t-elle par ce geste devenir le point de liaison entre le monde des loups et celui des hommes ?

LA COMPAGNIE



Plus d'informations sur [le site de la compagnie](#)



NOTE D'INTENTION & HISTOIRE

D'après le livre **La louve**, de **Clémentine Beauvais**. Dans un village enneigé, la petite Lucie tombe gravement malade. Une louve qui rôde près des habitations lui a jeté un sortilège. En échange de la guérison de Lucie, elle réclame sa fille qu'un villageois lui a volée. Sinon Lucie mourra. Mais comment rendre cette petite louve qui n'est déjà plus qu'une peau de loup pendue au mur ? Romane, orpheline du village, décide de contre-carrer la malédiction. Revêtant la peau de loup, elle décide de se faire passer pour la louvette. Mais plus elle tente de se faire passer pour sa fille, plus Romane est fascinée par la majestueuse louve...

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

Le travail des deux comédiennes (qui interprètent la louve et Romane) est très chorégraphiques. Elles pourront passer de la bipédie à la quadrupédie sans souci d'imiter exactement un loup, mais en saisissant autant que possible une gestuelle animale.

Pour aller plus loin avec vos élèves :

Références :

- La louve, Clémentine Beauvais, 2014

Action possibles autour du spectacle :

- Rencontre avec la compagnie à l'issue du spectacle

3 aspects qui guideront le projet théâtrale :

La Métamorphose :

Dans La louve, alors que Romane croit imiter la louvette, elle en devient une. Cette transformation magique fait basculer le récit dans le fantastique. Cette métamorphose est-elle due au pouvoir magique de la peau de loup ? Est-elle le résultat du sacrifice de Romane qui abandonne sa condition d'humaine pour sauver son amie ? Ou bien est-ce la réalisation d'un désir secret d'aller dans la forêt et de trouver une mère ? Peut-être est-elle tout cela à la fois.

L'adoption :

En se métamorphosant, l'orpheline trouve une mère et une famille. Cette adoption est aussi le récit d'un changement de position de la fillette. Alors que celle-ci est du côté des villageois et ne pense qu'à duper la louve, Romane est progressivement fascinée par elle.

Diplomatie inter-espèce :

Ce face à face entre les loups et le village résonne à mon sens de manière très actuelle. À travers la voix de la louve, on peut entendre celle de nombreuses espèces sauvages, qui sont aujourd'hui menacées dans leur territoire par l'expansion humaine.

NOTES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



EXPLOITATION À LA COOL

Cie El Ajouad

JEU. 23 JANV · 20 H

VEN. 24 JANV · 19 H

3ème - Term
Théâtre
1 H

Thème : Uberisation de la société

NOTE D'INTENTION & HISTOIRE

L'idée de ce projet, l'envie et le désir de travailler sur cette question de l'uberisation de nos sociétés est né au moment où j'étais en atelier dans un lycée avec des jeunes lycéens de flière agricole. J'ai été surpris un matin les voyant tout excités, heureux, impatients, car leur ville d'à peine 20 000 habitants venait de connaître l'arrivée de Uber-Eat. Une grande partie de ces lycéens voyaient enfin un signe de la modernisation de leur ville. Beaucoup d'entre eux exprimaient leur joie de voir enfin leur ville s'ouvrir au monde, comme si le seul fait que des vendeurs à vélo qui sillonneraient bientôt les rues de leur ville était le signe d'une modernisation de leur cité. Lorsque j'ai ouvert une discussion avec eux à ce sujet, j'étais surpris de leur ignorance vis-à-vis des rouages de ce système économique qui remet en question une grande partie de nos droits mais aussi les ravages de ce système sur notre société et l'écologie de nos vies. Et surtout sur notre rapport à l'alimentation et l'agriculture. Quelques semaines après, je découvrais le tout récent livre de Jules Sales L'exploitation à la cool.

Après lecture, il m'est apparu comme une évidence que ce texte méritait d'être porté sur Scène et que cette parole répondait à toutes les questions que je souhaite ardemment partager avec le public et en particulier ces jeunes lycéens. L'origine de ce récit, c'est un témoignage, publié sur Facebook et sur un blog Mediapart, qui a été partagé des dizaines de milliers de fois en trois jours. Ensuite, c'est un livre écrit dans l'urgence d'en dire plus : Jules Salé a été livreur pendant quelques jours pour la start-up française

Frichti et son récit décrit le quotidien de cette expérience immersive.

Depuis le lancement de la boîte, en juin 2015 par un couple de trentenaires à la cool, cette société de livraison de repas cartonne en se différenciant de ses concurrents Uber Eats ou Deliveroo avec un credo : travailler «en direct avec des producteurs soigneusement sélectionnés, pour acheter le meilleur au prix juste» Beaucoup de clients et de coursiers ont gardé en tête cette décision à contre-courant.

Elle n'a duré pourtant que peu de temps, car face à l'hypercroissance rapide de Frichti, ses patrons ont finalement décidé de recourir à des auto-entrepreneurs pour livrer les repas, comme le font Uber Eats ou Deliveroo, ses concurrents.

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

Sur scène, un comédien, Cédric Veschambre, portera la voix et le corps de ce personnage. Avec son vélo, qui est une sorte de prolongement de son corps, ou un membre de son corps, il nous fera partager le quotidien de ces livreurs et les coulisses de ce monde si proche de nous, si visible, mais dont nous ignorons la souffrance et le calvaire des travailleurs, esclaves des temps modernes. Pour notre personnage, le vélo est son unique compagnon, sa bouée de sauvetage, son unique

interlocuteur. Cet objet aussi banal qu'essentiel imprègne toutes les couches (pratiques, esthétiques) de notre vie et fascine les arts.

Dans ma mise en scène, je souhaite donner une place importante à ce vélo par un travail esthétique sur l'objet mais aussi en essayant d'ouvrir un espace onirique, poétique, voire peut-être fantastique.

LA COMPAGNIE



Plus d'informations sur le [site de la compagnie](#)

Pour aller plus loin avec vos élèves :

- Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.



NOTES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE

Cie Danse de Signes

VEN. 5 FEV · 20H

2nde - Term
Théâtre / Danse
1 H 15
Thème : Hérité
Création 2025

NOTE D'INTENTION & HISTOIRE

La pièce est une quête poétique sur la question des origines. Quatre personnages, père, mère, fille et frère, sont confrontés au dévoilement d'un secret : on ne sait pas qui est le géniteur de la fille.

Cette histoire pose la question des racines en mettant en doute la nécessité d'y donner une réponse rationnelle. Le geste d'adoption, l'amour dénué de lien héréditaire, le don sans rien attendre en retour, sont des attitudes qui nous émeuvent profondément.

Accepter cet amour-là transcende nos conceptions habituelles, et nous pousse vers une conception organique du monde : ce qui a lieu en actes est la seule réalité. En créant dans une langue qui n'est pas ma langue maternelle, je fais appel à une compréhension somatique du jeu d'acteur. L'action prime. Notre texte bilingue (Français et LSF) est fait de tensions entre le corps et le regard qu'on lui porte.

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

Tout au long de la pièce, le cadre des fenêtres laisse voir une langue silencieuse qui tisse du sens avec la voix off - la pensée de la jeune fille. Les nappes sonores suivent les mouvements de la brume. Les silences et la musique du violoncelle, cet instrument qui a la forme d'un corps et la même tonalité que la voix humaine, enveloppent le plateau.

Ce tissage entre signe, voix, et mélodie, vient révéler ma vision poétique. En développant une façon d'être au monde instinctive, organique, je souhaite faire vivre à ceux qui en sont témoins une expérience hors du temps, où l'on réveille nos intuitions oubliées. Où regarder pour connaître nos origines fondamentales ?

LA COMPAGNIE



Plus d'informations sur le [site de la compagnie](#)

[Reportage sur la création du spectacle](#)



NOTES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FAIRE FLEURIR

Collectif Hinterland

MER. 5 MARS • 19 H

JEU. 6 MARS • 19 H

2ndes - Term
Danse
45 min

Thèmes : L' évolution humaine
CO-ACCUEIL avec Le Théâtre de Nîmes
Réservations auprès du Périscope

est une occasion nouvelle d'enquêter sur ses liens, sur sa condition sur ses rapports.

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

La Musique, groupe Mont Analogue :
Comme les gouttes d'eau dans la grotte, comme les pierres du cairn, une succession de micro impulsions électriques (si semblables à celles qui parcourent le cerveau humain) voyage de machine en machine afin d'assembler entre eux quelques éléments sonores embryonnaires. Repliés, penchés sur leurs instruments, les deux musiciens jouent une partition en forme de concrétion calcaire, faite de Fieldrecordings, de modulation de fréquences, du bourdonnement des oscillateurs et de manipulations analogiques diverses. Synthétiseurs, séquenceurs, boîtes à rythme : comme la flûte d'os, ils chantent dans la langue des mythes la plainte des plaques tectoniques, les adieux déchirants de continents à la dérive. Une musique de raclement, d'éboulis ou de cailloux qu'on empile.

La Scénographie :
L'espace de jeu sera contraint :

Au dessus d'un tapis de danse noir est tendu un grand tissu tendu blanc qui fait office de plafond. Ce tissu couvre la totalité de l'espace de jeu et est placée de sorte qu'un adulte ne puisse pas s'y tenir debout.

LA COMPAGNIE



Plus d'informations sur le [site de la compagnie](#)

[Teaser du spectacle](#)

• Album de Mont Analogue "Faire Fleurir"

en ligne sur différentes plateformes d'écoute



Pour aller plus loin avec vos élèves :

• En résidence au Périscope du 13 au 17 janvier 2025 : sur demande et sous réserve de l'accord de la compagnie, vous pourrez assister (avec ou sans vos élèves) à un temps de travail de la compagnie sur le spectacle. Cela vous donnera des informations supplémentaires pour mieux préparer vos élèves à la réception de la pièce.

NOTES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



NOTE D'INTENTION & HISTOIRE

FAIRE FLEURIR met en présence un danseur, des cailloux, deux musiciens et tout un climat d'ombres et de lumières dans un espace terriblement réduit en hauteur. Assis tout autour de cette caverne de voiles sans parois, le public observe une inclinaison imposée vers le sol. Tout se déroule à une hauteur qui ne permet pas à l'homme de s'ériger sur ces deux jambes, debout. Comme dans un endroit souterrain, dans un lieu reclus, secret ou inaccessible, quelques humains se lient à la recherche d'un corps capable de tenir à quatre pattes.

Sur la danse :

Il y a ce désir d'utiliser la technicité du breakdance pour s'inventer un corps. Un corps d'après un corps défait de sa verticalité redéfinissant la condition d'homme debout, d'homme assis, d'homme couché. un corps de bête, un corps d'enfant, un corps de pierre, un corps de chose qui roule qui travaille à déplacer un caillou. Comme toujours, pour toujours, puisqu'il déplace des pierres, il déplace son corps, bout par bout, segment par segment; et chaque étape de ce trajet découpé par ses articulations



FEMMAGE

Cie La Colonie Bakakaï

VEN. 4 AVR. • 19 H

LA COMPAGNIE



Plus d'information sur le [site de la compagnie](#)

2ndes - Term
Théâtre musical
et performatif
1 H 20

Thèmes : Portraits de femmes
Création 2025

Pour aller plus loin avec vos élèves :

- Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.

NOTE D'INTENTION & HISTOIRE

Dans son étymologie, hommage est dérivé du mot « homme ». Le terme femmage, désignant donc un hommage rendu à une femme, est apparu à la fin des années 80, dans des écrits d'auteurs tels que Philippe Adler et Andrée Chedid. Le terme s'est popularisé dans les années 2000, on le retrouve depuis dans de nombreux écrits, il a récemment fait l'objet d'une tribune portée par la linguiste Laélia Veron.

Qu'est ce qui nous donne de l'énergie, de la force ?
Quels sont nos appuis ?
Quelles sont nos ressources ? Quelles sont nos failles, où se situent nos gouffres ? De quoi doutons-nous, si ce n'est de nous-même ?
De quoi sommes-nous constituées, habitées ?
Par quoi, par qui sommes-nous animées, agies ?
Quels paysages, quelles musiques, quelles œuvres nous permettent de continuer, de tenir ? Toutes ces questions, Chloé Bégou (metteuse en scène du spectacle) a eu envie de les poser à 8 femmes artistes (comédiennes, plasticiennes, autrices, cinéastes, performeuses...) Chacune des artistes composent entre 5 et 10min de texte, à la forme libre, où elles pourront se livrer à une introspection, une fantaisie, une réflexion, non un hommage mais un femmage... qui dirait de quel bois elles sont faites, de quel bois elles se chauffent. De ces paroles, de ces images résultera une cartographie de femmes artistes en mouvement, dans leurs gestes, dans leurs langues, dans leurs intimités, dans leurs forces et dans leurs fragilités.

Ensemble, nous ouvrirons le plateau de ce « Femmage » à un groupe de femmes (de 16 ans en

plus), à qui sera proposé des temps de rencontre en amont des représentations, pour répondre aux mêmes questions existentielles, puisqu'artiste or not artiste, il est toujours bon de plonger en soi et de se questionner sur les sources de notre énergie. Avec Yuko Oshima, l'expérimentation se fera sur la voix, faire / entendre sa voix, la faire résonner, avec Clara Chotil, elle s'orientera sur une performance collective, le dessin d'une surface à grande échelle.

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

Le déploiement de ces paroles, de ces univers sensibles se fera par trois prismes

- Performatif, je porterai ces paroles sur scène,
- Plastique, avec Clara Chotil plasticienne franco-brésilienne qui fera du dessin vidéo-projeté en direct, et pourra également investir le plateau,
- Musical, avec la batteuse japonaise Yuko Oshima qui déploiera ses sons de batterie vibratoire, incantatoire ainsi qu'un travail sur la voix, les chants



NOTES

TEMPS

ESCAPADE

FORT

MARIONNETTE



LAÏKA

Cie Xirriquiteula teatre

VEN. 16 MAR · 14 H 30

6ème - 3ème
Marionnettes / Projections
55 min

Thèmes : La conquête
de l'espace
/Lien animal
et humain

Dans le cadre du
temps fort Marionnette
Spectacle à l'Odéon
(Spectacle en co-accueil avec le
Théâtre de Nîmes)

Tarif scolaire du
Théâtre de Nîmes :

NOTE D'INTENTION & HISTOIRE

1957. Nous sommes à Moscou.
En plein milieu de la Guerre Froide et de la
course à l'espace.
Laïka est une chienne qui survit dans les rues de
la ville gelée. Elle n'arrive pas à imaginer que son
destin va la mener à l'espace dans la navette
Sputnik II et qu'elle marquera l'histoire comme
le premier être vivant à tourner en orbite autour
de la Terre, et aussi à être victime d'abus dans
les luttes pour le pouvoir d'autrui. Un spectacle
qui nous parle
des merveilles du ciel, mais aussi des injustices
de la Terre.

LA COMPAGNIE



Plus d'information sur le [site de la compagnie](#)



Teaser du spectacle

Pour aller plus loin avec vos élèves :

• Temps fort Marionnette tout le week-end du 16 au 18 mai 2025.

Spectacle dans toute la ville de Nîmes.

Programmation dévoilée en janvier.



NOTES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

