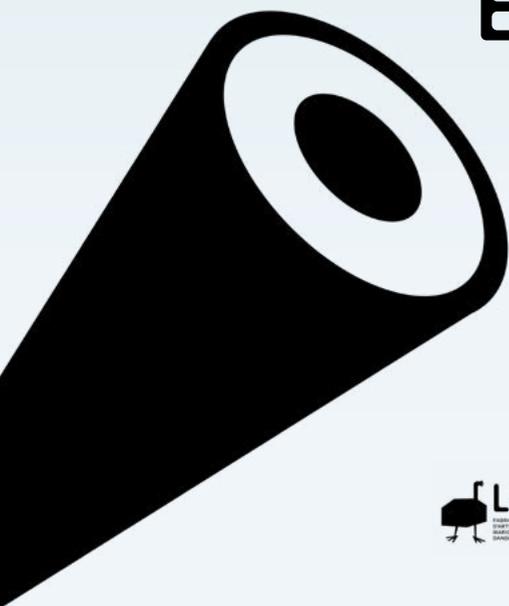


# DOSSIER ✿✿ PÉDAGOGIQUE

À DESTINATION DES PROFESSEUR·ES  
DES ÉCOLES  
MATERNELLES &  
ÉLÉMENTAIRES



2025 →



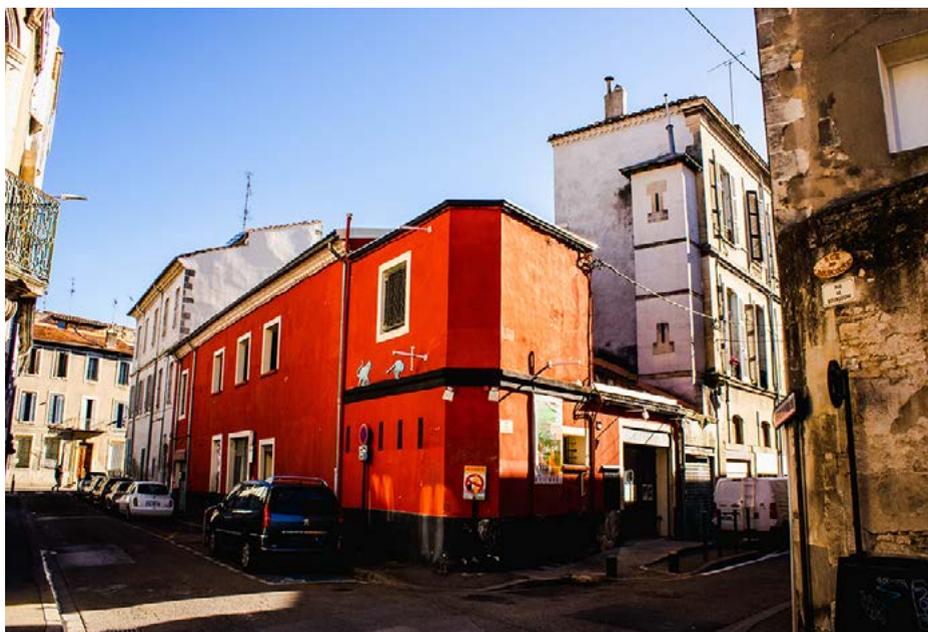
LE PÉRI-  
SCOPE

2026

# CONTACT SERVICE ÉDUCATIF :

Victoria Moulin - Chargée des relations avec les publics, du Service  
Éducatif et de la billetterie  
serviceeducatif@theatreleperscope.fr  
04.30.31.76.71

Nathalie Clémenti - Enseignante au collège Voltaire à Remoulins,  
missionnée au Service Éducatif du PÉRISCOPE  
natahelie.clementi@ac-montpellier.fr  
06.13.55.09.40



Le PÉRISCOPE, vue de la rue - © Axel Cameloy

## ADRESSES :

Entrée spectacle :  
4 rue de la Vierge,  
30 000 Nîmes

Entrée administrative :  
6 rue de Bourgogne,  
30 000 Nîmes

# SOMMAIRE

## L'ADN DU PÉRISCOPE : ..... 4 LE SERVICE ÉDUCATIF : FONCTIONNEMENT ET PROJETS : ..... 5

LES MISSIONS : .....	5
LES OBJECTIFS VISÉS : .....	6
LES CHAMPS D'ACTIONS DU SERVICE ÉDUCATIF POUR LE DÉPLOIEMENT DE L'EAC.....	6
QUELQUES EXEMPLES DE CE QUE NOUS POUVONS PROPOSER.....	7
RENCONTRE OU ATELIER AVEC UN MEMBRE D'UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE : .....	7

## NOS FORMATIONS DANS LE CADRE DU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION : ..... 8

FORMATION -> THÉÂTRE D'OBJET : .....	8
FORMATION -> DU TEXTE À LA SCÈNE : PORTER LES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES EN CLASSE .....	9

## MODALITÉ DE RÉSERVATION & TARIFS ..... 10 RESSOURCES : ..... 11

SPECTACLES .....	13
ÉCLIPSE • LÉO ROUSSELET .....	14-15
FAUBOURG • CIE LE CLAN DES SONGES .....	16-17

# L'ADN DU PÉRISCOPE :

Le PÉRISCOPE, porté par l'association Le Kaléidoscope, est un lieu culturel pluridisciplinaire ancré dans le territoire et engagé en faveur de la démocratisation et de l'accès à la culture. La salle, d'une capacité de 100 places permet une grande proximité entre la scène et les spectateurs, pour une expérience artistique immersive et enrichie.

Le dialogue entre artistes et publics est encouragé à travers des rencontres, des stages, des ateliers ou des spectacles participatifs.

Espace collaboratif, expérimental et ouvert, le PÉRISCOPE se positionne à la fois comme un lieu de diffusion, de création et de pratique artistique. Il accorde une attention particulière aux formes émergentes et soutient les artistes dans leurs démarches créatives.



*Les gradins du PÉRISCOPE*

# LE SERVICE ÉDUCATIF: FONCTIONNEMENT ET PROJETS

## LES MISSIONS :

- Informer le milieu scolaire des activités offertes par le PÉRISCOPE autour de sa programmation,
- Produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques,
- Concevoir et mettre en place des activités adaptées à vos demandes et à vos besoins, co-construites avec vous selon les programmes scolaires et en faveur des parcours éducatif des élèves, et notamment le parcours d'éducation artistique et culturelle.
- Contribuer à la formation continue des personnels en concertation avec les autorités compétentes.



*Spectacle participatif - Artifices, Cie Areski - 2025 - ©Sandy Korzekwa*

## LES OBJECTIFS VISÉS :

- Une éducation à l'art par l'ouverture à une culture artistique diversifiée reposant sur la fréquentation des œuvres, le développement de la créativité et des pratiques artistiques, ainsi que sur la connaissance de la création contemporaine,
- Une éducation par l'art qui permet une formation de la personne et du citoyen par le développement de la sensibilité, de la créativité, des capacités d'expression et de la faculté de juger.

## LES CHAMPS D'ACTIONS DU SERVICE ÉDUCATIF POUR LE DÉPLOIEMENT DE L'EAC :

- Des rencontres avec des œuvres, avec des professionnels ; avec des lieux de création, de diffusion...
- Des pratiques, au travers d'ateliers
- Des connaissances : appropriation de repères (formels, historiques, esthétiques, techniques) – et d'un lexique spécifique permettant de poser une critique construite et étayée sur une création contemporaine.



Atelier dessin et sérigraphie, autour du spectacle *Pomelo se demande*, Cie Et compagnie, 2025 - ©Sandy Korzekwa

## QUELQUES EXEMPLES DE CE QUE NOUS POUVONS PROPOSER :

- **EN AMONT D'UN SPECTACLE** : Le Périscope propose une modalité innovante et inédite de préparation du spectateur à la réception du spectacle vivant : la préparation incorporée. Imaginée par N.Clementi dans le cadre de sa recherche sur « Le spectacle vivant accordeur de nos sens dans une formation à visée humaniste », il s'agit de se préparer corporellement à recevoir la proposition artistique, par une expérience sensible précédant le spectacle et en accord avec celui-ci.
- **APRÈS UN SPECTACLE** : Nous accompagnons les élèves dans l'appropriation et la verbalisation de leur expérience de spectateur grâce à la description chorale proposée à la suite la représentation. Il s'agit d'une méthode de description collective du spectacle, permettant de dépasser le jugement hâtif « j'aime/je n'aime pas » imaginée par Y.Mancel. <https://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1490609068/bxnlujp8aznk7dcudaoz.pdf>

## RENCONTRE OU ATELIER AVEC UN MEMBRE D'UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Nous pouvons organiser des rencontres ou ateliers avec les membres d'une compagnie dont vos classes et vous serez venus voir le travail au Périscope. Nous pouvons imaginer :

- un atelier en lien avec la pratique artistique/ l'esthétique du spectacle;
- une rencontre ou un atelier en lien avec la/les thématique(s) du spectacle.
- une rencontre pour mieux comprendre le processus de création...

Cette liste des ateliers/rencontres est non exhaustive et les ateliers sont à construire avec vous, en fonction des besoins pour vos classes.

### **Pensez-y !**

Nous travaillons avec d'autres structures qui ont également des propositions pour les scolaires : Paloma, Le Carré d'Art, Les ATP de Nîmes, le Théâtre Christian Liger, le Spot et le Théâtre de Nîmes. Si votre établissement est loin, n'hésitez pas à proposer à vos élèves une sortie à la journée qui leur permettra de découvrir plusieurs lieux.

# NOS FORMATIONS DANS LE CADRE DU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION :

## FORMATION -> THÉÂTRE D'OBJET :

JOUR : Lundi 17 novembre 2025  
6h ou 8h - en présentiel

### OBJECTIFS :

Découvrir OU approfondir ses compétences en Théâtre d'Objet.  
Stage adapté aux débutants comme aux niveaux intermédiaires (ayant déjà participé à des stages de théâtre d'objet).

### CONTENU :

Les grands principes théoriques du théâtre d'objet seront abordés par la pratique tout au long de la journée. Des exercices collectifs et individuels ponctuent le stage afin que les participants puissent expérimenter et improviser à partir des techniques enseignées. Des exercices différents seront proposés en fonction du niveau des participants.

### ARTISTE INTERVENANT :

Clément Montagnier, Cie Tac Tac



PAF Théâtre d'objet - 2025

## FORMATION -> DU TEXTE À LA SCÈNE : PORTER LES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES EN CLASSE

(Formation en partenariat avec la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon)

JOUR : en cours de choix

12h en présentiel : 1 journée de 6h à la Chartreuse et 1 journée de 6h au Périscope

### OBJECTIFS :

Apprivoiser les écritures dramaturgiques contemporaines dans leurs spécificités, en mesurer les ressources dans l'appropriation du savoir dire / savoir lire

### CONTENU :

Découverte des lieux, rôles des services de médiation, connaissance des auteurs et textes de la scène contemporaine, atelier de pratique

### ARTISTE INTERVENANT :

en recherche



PAF Du texte à la scène - journée 2 au Périscope - 2024

# MODALITÉ DE RÉSERVATION & TARIFS



**TARIF :**  
**4€ / ÉLÈVES**

(gratuit pour les accompagnants, dans la limite du taux d'encadrement fixé par l'EN)

## COMMENT RÉSERVER ?

- 1. Complétez la fiche d'intention** ci-jointe avec le/les spectacle(s) ou projet(s) qui vous intéressent et nous la renvoyer par mail.
- 2. Le Service Éducatif traite toutes les demandes entre mi juillet et début septembre.**
  - Les fiches ne sont pas traitées par ordre d'arrivée, notre choix se fait en fonction de la continuité pédagogique que vous proposez à vos élèves autour du spectacle.
- 3. Nous vous répondrons au plus tard mi-septembre. Si votre demande est confirmée, vous recevrez un devis à nous renvoyer signé et tamponné au plus tard 3 semaines après réception.** Celui-ci devra être accompagné d'un chèque d'acompte de la moitié du montant total du devis.
  - La signature du devis vous engage à honorer votre venue au Périoscope. En cas de désistement après cette signature, le montant de la totalité des places vous sera réclamé.

/!\ Si vous avez un empêchement pour participer à un spectacle/atelier/projet il est impératif de prévenir le Service Éducatif du Périoscope au plus vite.

## RESSOURCES :

Sur notre site Internet, nous mettons à votre disposition de nombreuses ressources pédagogiques sur le spectacle vivant ainsi que de la documentation sur les méthodes que nous utilisons pour construire nos diverses interventions en classe.

N'hésitez pas à consulter sur notre site :



*représentation scolaire*

**SPECTACLES**

# ÉCLIPSE

## LÉO ROUSSELET

ÉLÉMENTAIRE

VEN. 7 NOVEMBRE - 10H

CE2, CM1, CM2

50 min

Création 2025



### FORMES

Jonglage, Illusion et jeu clownesque

### THÉMATIQUES

Lumière et obscurité / maladresse

### INTENTION :

Une chaise, une lampe suspendue, la ficelle de l'interrupteur, une enceinte, un verre d'eau et une bougie. Chaque objet est bien à sa place. Sous une seule source de lumière, l'image est absolument minimale, comme dans un film en noir et blanc. C'est dans ce cadre un peu trop soigné que le personnage un peu trop méticuleux évolue. Tout lui échappe toujours un peu. Sur sa chaise, sous sa lampe, il attend dans la pénombre. La lumière s'éteint l'espace d'un instant. Il jongle avec la balle que l'obscurité lui a donnée. Il ignore que la pénombre va la lui reprendre.

Des séquences de manipulations décalées et transformées par les rythmes et les durées de la lumière. Dans cet espace où les moyens techniques restent toujours des éléments de jeu, les logiques de causalité se dissipent peu

à peu, la réalité se complexifie et devient absurde.

La ficelle de l'interrupteur à tirette le titille.

### LÉO ROUSSELET :

Artiste pluridisciplinaire, il reçoit une formation de musicien, jongleur, et constructeurs de décors. Pour Éclipse, c'est également lui qui a pensé tous les aspects techniques

### ATELIER / VISTE :

Possibilité de prévoir un atelier, sous réserve de financement (exemples : Appel à projet académique 1er degré Adage, caisse des écoles auprès de la ville de Nîmes, APE...)

#### Atelier cirque avec la compagnie, sur le plateau du Périscope :

→ Pour 1 classe, 2h

→ Le vendredi 7 novembre après-midi : 14h-15h : ½ groupe cirque + ½ groupe visite ludique /15h-16h : inversement des demi-groupes.

→ Coût total : 120€ TTC



### NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

# FAUBOURG

## CIELE CLAN DES SONGES

MATERNELLE ÉLÉMENTAIRE

VEN. 13 FÉVRIER - 10H

MS, GS, CP

35 min

Création 2025



### FORMES

Marionnette, théâtre d'ombres, animation

### THÉMATIQUES

Vie de quartier / Jeux d'ombre et de lumières

## L'HISTOIRE

À la tombée de la nuit, les lumières s'allument derrière les fenêtres d'un quartier imaginaire. Ombres fugitives, silhouettes silencieuses : que se passe-t-il derrière ces vitres éclairées ? Faubourg invite à observer ces fragments de vie, comme depuis un banc, dans la rue. Le spectacle explore ce que l'on voit, ce que l'on imagine, dans un entre-deux sensible entre réalité et fiction. On y devine des histoires croisées, des solitudes, des espoirs ou des conflits, portés par une poésie visuelle inspirée notamment des tableaux d'Edward Hopper ou de l'univers de Caro et Jeunet. À travers cette fenêtre sur le monde, Faubourg questionne notre regard et notre capacité à rêver.

## LA SCÉNOGRAPHIE

Le cœur du spectacle est une maquette d'immeubles évoquant un quartier miniature. Ce décor-castelet, inspiré de l'animation (comme The Boxtrolls), est à la fois terrain de jeu, support narratif et espace de manipulation. Les marionnettistes y évoluent à l'abri des regards, usant des techniques du théâtre noir pour faire surgir ombres, volumes et silhouettes caricaturales, dans un univers figuratif mais non réaliste. La lumière y tient un rôle central, dessinant les espaces et révélant les mouvements, autant à l'intérieur qu'à l'extérieur des bâtisses. L'environnement sonore, conçu comme un langage à part entière, mêlera bruitages, musique originale et sons décalés pour accompagner cette immersion dans un monde à la fois familier et fantasmé.

## LA COMPAGNIE :

Artistes spécialisés dans les arts de la marionnette dans toutes leurs diversités. La majorité de leurs spectacles sont à destination du jeune public et du très jeune public.

## NOTES

---

---

---

---

---

---

---

---

## ATELIER :

Possibilité de prévoir un atelier, sous réserve de financement (exemples : Appel à projet académique 1er degré Adage, caisse des écoles auprès de la ville de Nîmes, APE...)

### Atelier découverte du théâtre d'ombre :

→ Pour 1 classe, 1h30

→ vendredi 13 février, à la suite de la représentation : 10h45-12h15

→ Coût total : 180€