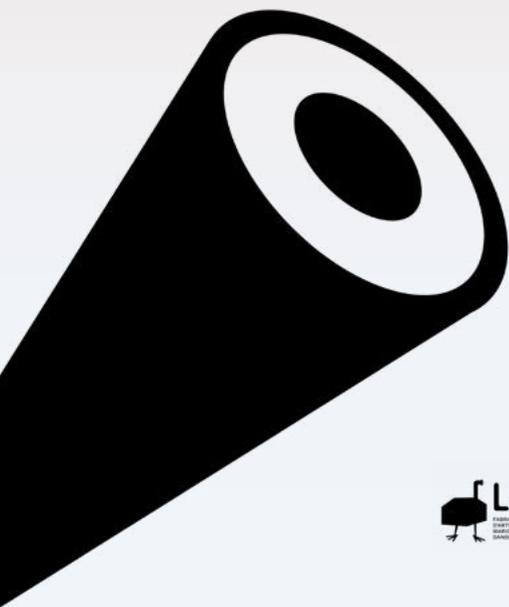


DOSSIER ✿✿ PÉDAGOGIQUE

À DESTINATION DES PROFESSEUR·ES
DE COLLÈGE & LYCÉE



2025 →

 LE PÉRI-
SCOPE

2026

CONTACT SERVICE ÉDUCATIF :

Victoria Moulin - Chargée des relations avec les publics, du Service
Éducatif et de la billetterie
serviceeducatif@theatreleperscope.fr
04.30.31.76.71

Nathalie Clémenti - Enseignante au collège Voltaire à Remoulins,
missionnée au Service Éducatif du PÉRISCOPE
nathalie.clementi@ac-montpellier.fr
06.13.55.09.40



Le PÉRISCOPE, vue de l'extérieur ©Axel Camelot

ADRESSES :

Entrée spectacle :
4 rue de la Vierge,
30 000 Nîmes

Entrée administrative :
6 rue de Bourgogne,
30 000 Nîmes

SOMMAIRE

L'ADN DU PÉRISCOPE : 4 LE SERVICE ÉDUCATIF : FONCTIONNEMENT ET PROJETS : 5

LES MISSIONS :	5
LES OBJECTIFS VISÉS :	5
LES CHAMPS D'ACTION DU SERVICE ÉDUCATIF POUR LE DÉPLOIEMENT DE L'EAC	6
QUELQUES EXEMPLES DE CE QUE NOUS POUVONS PROPOSER.....	6
RENCONTRE OU ATELIER AVEC UN MEMBRE D'UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE :.....	7
PROPOSITION DE SPECTACLE EN ÉTABLISSEMENT :	8

NOS FORMATIONS DANS LE CADRE DU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION : 9

FORMATION -> THÉÂTRE D'OBJET :	9
FORMATION -> DU TEXTE À LA SCÈNE : PORTER LES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES EN CLASSE	10
RESSOURCES :	11

MODALITÉ DE RÉSERVATION & TARIFS 12

COMMENT RÉSERVER ?	12
RÉSERVATIONS VIA LE PASS CULTURE :	13

SPECTACLES 14

CROIRE AUX FAUVES • CIE LES ARTS OSEURS	16-17
ÉCLIPSE • LÉO ROUSSELET	18-19
LA PIÈCE MAÎTRESSE • CIE TAC TAC	20-21
HS, TRAGÉDIES ORDINAIRES • CIE PUPPET SPORTING CLUB	22-23
LES CORPS INCORRUPRIBLES • CIE LE DÉSORDRE DES CHOSES.....	24-25
VOLER LE FEU • COLLECTIF OFFENSE.....	26-27
SPECIMEN • CIE ARNICA	28-29
UNE BONNE HISTOIRE • ADINA SÉCRETAN	30-31

L'ADN DU PÉRISCOPE :

Le PÉRISCOPE, porté par l'association Le Kaléidoscope, est un lieu culturel pluridisciplinaire ancré dans le territoire et engagé en faveur de la démocratisation et de l'accès à la culture. La salle, d'une capacité de 100 places permet une grande proximité entre la scène et les spectateurs, pour une expérience artistique immersive et enrichie.

Le dialogue entre artistes et publics est encouragé à travers des rencontres, des stages, des ateliers ou des spectacles participatifs. Chaque saison, une trentaine de spectacles sont proposés, assortis d'ateliers, de rencontres et de performances.

Espace collaboratif, expérimental et ouvert, le PÉRISCOPE se positionne à la fois comme un lieu de diffusion, de création et de pratique artistique. Il accorde une attention particulière aux formes émergentes et soutient les artistes dans leurs démarches créatives.



Les gradins du PÉRISCOPE - 100 places - @LePÉRISCOPE

LE SERVICE ÉDUCATIF: FONCTIONNEMENT ET PROJETS :

LES MISSIONS :

- Informer le milieu scolaire des activités offertes par le PÉRISCOPE autour de sa programmation,
- Produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques,
- Concevoir et mettre en place des activités adaptées à vos demandes et à vos besoins, co-construites avec vous selon les programmes scolaires et en faveur des parcours éducatifs des élèves, et notamment le parcours d'éducation artistique et culturelle.
- Contribuer à la formation continue des personnels en concertation avec les autorités compétentes

LES OBJECTIFS VISÉS :

- Une éducation à l'art par l'ouverture à une culture artistique diversifiée reposant sur la fréquentation des œuvres, le développement de la créativité et des pratiques artistiques, ainsi que sur la connaissance de la création contemporaine,
- Une éducation par l'art qui permet une formation de la personne et du citoyen par le développement de la sensibilité, de la créativité, des capacités d'expression et de la faculté de juger.

LES CHAMPS D'ACTION DU SERVICE ÉDUCATIF POUR LE DÉPLOIEMENT DE L'EAC :

- Des rencontres avec des œuvres, avec des professionnels ; avec des lieux de création, de diffusion...
- Des pratiques, au travers d'ateliers
- Des connaissances : appropriation de repères (formels, historiques, esthétiques, techniques) – et d'un lexique spécifique permettant de poser une critique construite et étayée sur une création contemporaine

QUELQUES EXEMPLES DE CE QUE NOUS POUVONS PROPOSER :

- EN AMONT d'UN SPECTACLE : Le PÉRISCOPE propose une modalité innovante et inédite de préparation du spectateur à la réception du spectacle vivant : la préparation incorporée. Imaginée par N.Clementi dans le cadre de sa recherche sur « Le spectacle vivant accordeur de nos sens dans une formation à visée humaniste », il s'agit de se préparer corporellement à recevoir la proposition artistique, par une expérience sensible précédant le spectacle et en accord avec celui-ci.
- APRÈS UN SPECTACLE : Nous accompagnons les élèves dans l'appropriation et la verbalisation de leur expérience de spectateur grâce à la description chorale proposée à la suite la représentation. Il s'agit d'une méthode de description collective du spectacle, permettant de dépasser le jugement hâtif « j'aime/je n'aime pas » imaginée par Y.Mancel. <https://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1490609068/bxnlujp8aznk7dcudaaz.pdf>

RENCONTRE OU ATELIER AVEC UN MEMBRE D'UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Nous pouvons organiser des rencontres ou ateliers avec les membres d'une compagnie dont vos classes et vous serez venus voir le travail au PÉRISCOPE. Nous pouvons imaginer :

- un atelier en lien avec la pratique artistique/ l'esthétique du spectacle;
- une rencontre ou un atelier en lien avec la/les thématique(s) du spectacle.
- une rencontre pour mieux comprendre le processus de création...

Cette liste des ateliers/rencontres est non exhaustive et les ateliers sont à construire avec vous, en fonction des besoins pour vos classes.



Projet RadioScénique - année scolaire 2024-2025 - ©Ambre Dumas

Pensez-y !

Nous travaillons avec d'autres structures qui ont également des propositions pour les scolaires : Paloma, Le Carré d'Art, Les ATP de Nîmes, le Théâtre Christian Liger, le Spot et le Théâtre de Nîmes. Si votre établissement est loin, n'hésitez pas à proposer à vos élèves une sortie à la journée qui leur permettra de découvrir plusieurs lieux.

PROPOSITION DE SPECTACLE EN ÉTABLISSEMENT : HS, HABILES SOLIDARITÉ · CIE PUPPET SPORTING CLUB :

UN SPECTACLE-ATELIER ASSOCIANT MARIONNETTE IN SITU ET EXPÉRIENCE THÉÂTRALE DE LA COUR DE RÉCRÉATION À LA SALLE DE COURS. POUR LES COLLÉGIENS

A travers une alternance de séquences en marionnette dans la cour et en classe, de jeux interactifs et d'expériences chimiques décalées, l'ambition est de chercher ensemble, ados et adultes, les zones de résistance possible, les portes de sortie de la violence.

Un déroulé en deux temps.

- PHASE A : une installation plastique et déambulation marionnettique déployée dans la cour à la récréation et pour interpeller les ados sur les dynamiques du harcèlement, en interrogeant la notion de témoin.
- PHASE B : une presque conférence qui ne se déroule pas comme prévu et dégénère en expérience théâtrale : la compagnie s'invite dans une classe pendant 2 heures et propose aux ados d'être tantôt spectateur. ice.s, tantôt acteur.ice.s via des débats moouvants, marionnette forum et tests poético-scientifiques.



+ d'infos sur la
compagnie et sur le
projet ici



Hs, Habiles Solidarités en établissement

NOS FORMATIONS DANS LE CADRE DU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION :

FORMATION -> THÉÂTRE D'OBJET :

JOUR : Lundi 17 novembre 2025

6h ou 8h - en présentiel

OBJECTIFS :

Découvrir OU approfondir ses compétences en Théâtre d'Objet. Stage adapté aux débutants comme aux niveaux intermédiaires (ayant déjà participé à des stages de théâtre d'objet).

CONTENU :

Les grands principes théoriques du théâtre d'objet seront abordés par la pratique tout au long de la journée. Des exercices collectifs et individuels ponctuent le stage afin que les participants puissent expérimenter et improviser à partir des techniques enseignées. Des exercices différents seront proposés en fonction du niveau des participants.

ARTISTE INTERVENANT :

Clément Montagnier, Cie Tac Tac



PAF Théâtre d'objet - 2025

FORMATION -> DU TEXTE À LA SCÈNE : PORTER LES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES EN CLASSE

(Formation en partenariat avec la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon)

JOUR : en cours de choix

12h en présentiel : 1 journée de 6h à la Chartreuse et 1 journée de 6h au Périscope

OBJECTIFS :

Apprivoiser les écritures dramaturgiques contemporaines dans leurs spécificités, en mesurer les ressources dans l'appropriation du savoir dire / savoir lire

CONTENU :

Découverte des lieux, rôles des services de médiation, connaissance des auteurs et textes de la scène contemporaine, atelier de pratique

ARTISTE INTERVENANT :

en recherche



PAF du texte à la scène - 2024 ©Le Périscope

RESSOURCES :

Sur notre site Internet, nous mettons à votre disposition de nombreuses ressources pédagogiques sur le spectacle vivant ainsi que de la documentation sur les méthodes que nous utilisons pour construire nos diverses interventions en classe.

N'hésitez pas à la consulter sur notre site :



Restitution projet Paroles incarnées - année scolaire 2023-2024 ©Le Périscope

MODALITÉ DE RÉSERVATION & TARIFS



6€/ ÉLÈVES

2 places accompagnantes sont offertes, les places supplémentaires seront facturées 6€/accompagnateurs·trices.

COMMENT RÉSERVER ?

1. **Complétez la fiche d'intention** ci-jointe avec le/les spectacle(s) ou projet(s) qui vous intéressent et nous la renvoyer par mail.
2. **Le Service Éducatif traite toutes les demandes entre mi juillet et début septembre.**
 - les fiches ne sont pas traitées par ordre d'arrivée, notre choix se fait en fonction de la continuité pédagogique que vous proposez à vos élèves autour du spectacle.
3. Nous vous répondrons au plus tard mi-septembre. **Si votre demande est confirmée, vous recevrez un devis à nous renvoyer signé et tamponné au plus tard 3 semaines après réception. Celui-ci devra être accompagné d'un chèque d'acompte de la moitié du montant total du devis.**
 - La signature du devis vous engage à honorer votre venue au Périscope. En cas de désistement après cette signature, le montant de la totalité des places vous sera réclamé.

/!\ Si vous avez un empêchement pour participer à un spectacle/atelier/projet il est impératif de prévenir le Service Éducatif du Périscope au plus vite.

RÉSERVATIONS VIA LE PASS CULTURE :

Pour vous inscrire sur un spectacle via le Pass Culture la démarche reste la même que celle décrite plus haut :

1. **Remplir la fiche d'intention et nous l'envoyer par mail.**
2. Une fois validée (par retour de mail), celle-ci fera l'objet de **la création d'une offre de groupe au nom du spectacle et votre établissement.** (un mail vous sera envoyé)
3. **Faire valider l'offre sur la plateforme Adage au plus tard 3 semaines après sa création.**

Toutes les demandes sont à envoyer à :

Victoria Moulin - Chargée des relations avec les publics, du Service Éducatif et de la billetterie

serviceeducatif@theatreleperscope.fr

04.30.31.76.71



Représentation scolaire

SPECTACLES

CROIRE AUX FAUVES

CIE LES ARTS OSEURS



L'HISTOIRE :

Librement inspiré du récit autobiographique Croire aux fauves de l'anthropologue Nastassja Martin, le spectacle nous entraîne dans une nuit de bascule. Une femme rencontre un ours dans les montagnes du Kamtchatka : plus qu'un accident, cet événement trouble les frontières entre humain et animal, réel et imaginaire. Ce moment suspendu devient point de départ d'une expérience immersive, entre récit intérieur, mythe et écoute sensible du vivant. À la croisée des chemins entre documentaire et conte initiatique, cette création interroge la fragilité des repères, la reconstruction d'un corps, d'un rapport au monde, et la nécessité de croire à d'autres langages.

COLLÈGE

LYCÉE

SAM. 27 SEPT - 20H30

3ème + Lycée
2h (avec 30min de marche)

GRATUIT

LIEU : Bois des Espeisses
Navette Périscope ↔
Bois des Espeisses
disponible sur
réservation à 3€ l'A/R.

FORMES

Théâtre en forêt,
musique

THÉMATIQUES

Lien nature et homme
/ Anthropologie

SCÉNOGRAPHIE :

Pensé pour la nuit, au cœur d'un espace naturel, le spectacle se déploie dans l'obscurité, entre ombres, sons et sensations. Une comédienne et un musicien portent cette parole habitée, accompagnée d'une composition sonore organique. Loin du naturalisme, les Arts Oseurs proposent un théâtre du trouble et de la porosité, une plongée dans l'entre-mondes, où la pensée se fait récit, et le récit devient expérience.

LA COMPAGNIE :

Depuis 2002, Les Arts Oseurs explorent un théâtre engagé, sensible et de territoire, mêlant parole intime et politique, textes documentaires et fictions poétiques. Leurs créations s'ancrent dans des lieux non conventionnels, souvent en extérieur, et cherchent à questionner le réel par la forme artistique.

NOTES

+ d'infos sur la compagnie ici



ÉCLIPSE

LÉO ROUSSELET - LE CIRQUE DES PETITES NATURES

COLLÈGE

JEU. 6 NOV - 19H
VEN. 7 NOV - 10H

6ème + 5ème
50 min
Avant première



FORMES

Jonglage, Illusion et
jeu clownesque

THÉMATIQUES

Lumière et obscurité /
Maladresse

INTENTION :

Une chaise, une lampe suspendue, la ficelle de l'interrupteur, une enceinte, un verre d'eau et une bougie. Chaque objet est bien à sa place. Sous une seule source de lumière, l'image est absolument minimale, comme dans un film en noir et blanc. C'est dans ce cadre un peu trop soigné que le personnage un peu trop méticuleux évolue. Tout lui échappe toujours un peu. Sur sa chaise, sous sa lampe, il attend dans la pénombre. La lumière s'éteint l'espace d'un instant. Il jongle avec la balle que l'obscurité lui a donnée. Il ignore que la pénombre va la lui reprendre.

Des séquences de manipulations décalées et transformées par les rythmes et les durées de la lumière. Dans cet espace où les moyens techniques restent toujours des éléments de jeu, les logiques de causalité se dissipent peu

à peu, la réalité se complexifie et devient absurde.

La ficelle de l'interrupteur à tirette le titille.

LÉO ROUSSELET :

Artiste pluridisciplinaire, il a reçu une formation de musicien, jongleur, et constructeurs de décors. Sur ce spectacle, c'est également lui qui a pensé tous les aspects techniques.

+ d'infos sur la compagnie ici



NOTES



LA PIÈCE MAÎTRESSE

CIE TAC TAC



VEN. 14 NOV - 10H + 19H

5ème + 4ème + 3ème
+ Lycée
Création → Première
1h10



INTENTION & MISE EN SCÈNE :

La Pièce Maîtresse s'inspire de Macbeth de Shakespeare pour interroger notre rapport à la réussite et à l'échec. Trois personnages – metteur en scène, acteur, régisseuse – tentent de monter la célèbre tragédie, tout en se débattant avec leurs propres ambitions, failles et doutes. Le spectacle explore les tensions entre désir de reconnaissance, quête de légitimité et vertige de l'imposture. En empruntant la structure du théâtre dans le théâtre, il mêle humour noir, autofiction et critique sociale. À travers cette «

FORMES

Théâtre d'objet

THÉMATIQUES

L'échec/ injonction à la réussite / Macbeth

répétition catastrophique », la pièce devient une réflexion poétique et humoristique sur l'obsession de réussir à tout prix.

LA SCÉNOGRAPHIE :

La scénographie s'appuie sur un langage visuel riche en symboles : pièces d'échecs à échelle variable, échiquier évolutif, bustes en marbre et trophées forment un décor à la fois mental, politique et ludique. Le plateau devient un terrain de stratégie, de manipulation et de glissement entre réel et fiction. Les modules noirs et blancs se déplacent comme des figures d'un jeu cruel où chaque mouvement compte. Dans un coin, une régie évoque les sorcières, orchestrant le destin. Le théâtre d'objet, au cœur de la démarche, permet une lecture décalée et métaphorique des conflits de pouvoir et des failles humaines.

LA COMPAGNIE:

La compagnie TAC TAC, artiste associée au PÉRISCOPE depuis 2023 propose un théâtre engagé, humoristique et contemporain, avec notamment de nombreux spectacles à destination des adolescents.

+ d'infos sur la compagnie ici



NOTES

HS, TRAGÉDIES ORDINAIRES

CIE PUPPET SPORTING CLUB



MER. 3 DÉC - 19H
JEU. 4 DÉC - 10H + 14H30

5ème + 4ème + 3ème
+ 2nde
1h
Création → Première



LE TEXTE ET LA MISE EN SCÈNE :

H.S. – Tragédies ordinaires aborde la question du harcèlement scolaire à travers une succession de scènes marquantes, mêlant violence ordinaire et gestes de résistance. Le texte de Yann Verburgh, à la fois frontal et poétique, met en lumière les figures du harceleur, de la victime, des témoins, mais aussi des adultes impuissants. La pièce s'ouvre sur une mère confrontée au fantôme de son fils, victime de harcèlement. S'en suit une exploration des mécanismes à l'œuvre : banalisation, silence, glissement collectif. En creux, émergent des actes de solidarité, des paroles qui sauvent.

FORMES

Marionnette

THÉMATIQUES

Harcèlement /
Violence

Portée par une mise en scène chorale, la pièce donne voix aux absents et interroge notre responsabilité collective face à ces violences invisibles.

DRAMATURGIE ET MARIONNETTE :

Le spectacle met en scène les revenants du harcèlement : victimes, témoins, parents hantent les vivants, exigeant réparation. La marionnette devient outil de distanciation et de révélation. Têtes flottantes, silhouettes sans visage, gaines burlesques donnent forme à l'indicible. Ce langage plastique permet d'incarner l'isolement, la honte, mais aussi la résilience. Loin d'un naturalisme, le spectacle joue sur l'ellipse, le décalage et la poésie visuelle pour susciter une réception sensible et collective, propice à la discussion. La marionnette agit ici comme un levier d'empathie, un catalyseur de parole et un outil de transformation.

LA COMPAGNIE :

Le Puppet Sporting Club crée des spectacles engagés en théâtre et marionnette. Il explore des sujets sensibles avec poésie et inventivité, en lien étroit avec les publics adolescents et les territoires.

+ d'infos sur la compagnie ici



NOTES

LES CORPS INCORRUPRIBLES

CIE LE DÉSORDRE DES CHOSSES

LYCÉE

MER. 28 JANV - 19H

JEU. 29 JANV - 20H

1ères + Term

1h20



FORMES

Théâtre documentaire,
Marionnette

THÉMATIQUES

Deuil/ Conservation/
des corps/ Écologie

GÉNÈSE DU PROJET & INTENTION :

Suite à une expérience personnelle et un stage en entreprise funéraire, Aurélia Lüscher interroge la manière dont nos sociétés occidentales traitent les corps morts. Le spectacle explore les contradictions entre les enjeux écologiques, les besoins de rituel, et une industrie funéraire dominée par la logique marchande. Par une enquête documentée et sensible, elle dévoile comment le cadavre, devenu marchandise, est progressivement soustrait au regard, et invite à repenser notre rapport à la mort. En mêlant récit intime, recherches de terrain et réflexions anthropologiques, elle propose une forme théâtrale comme espace de transition :

une tentative poétique et politique de réappropriation des corps aimés, une réflexion sur ce que pourrait être un deuil plus conscient et incarné.

MISE EN SCÈNE :

Le spectacle se déroule dans une chambre mortuaire qui, au fil du temps, se transforme en tombeau personnel. Le décor, conçu en papier et argile, est réutilisable, recyclable et évolue comme un corps en décomposition. Trois présences au plateau : l'interprète, sa mère – qui la rejoint en milieu de représentation, créant un pont d'identification avec le public – et un personnage d'argile, cadavre modelé en direct. Cette figure silencieuse se métamorphose peu à peu au fil du spectacle. Cette mise en scène sensible ouvre un espace de réenchantement de la mort et questionne nos rituels funéraires contemporains.

LA COMPAGNIE :

Fondée en Auvergne en 2014, Le Désordre des Choses crée un théâtre politique et poétique, entre écriture de plateau, art plastique et engagement, porté par Aurélia Lüscher et Guillaume Cayet.

+ d'infos sur la compagnie ici



NOTES

VOLER LE FEU

CIE COLLECTIF OFFENSE

LYCÉE

JEU. 5 FÉV - 19H

1ère + Term

1h30

Création



FORMES

Théâtre, Performance, musique, marionnette, multimédia, dessin

INTENTION ET DRAMATURGIE :

Voler le feu prolonge le geste entamé dans Dans mon dessin, où Jenny Victoire Charreton répondait, par la performance, à la violence subie en début de transition. Cette première création lui a permis de survivre. Aujourd'hui, l'enjeu a changé : comment vit-on après ? Que faire du présent quand le passé semble inatteignable et l'avenir incertain ? Quand on vieillit alors qu'on ne pensait pas durer ? Voler le feu explore ces questions intimes et politiques à travers une épopée contemporaine inspirée du mythe de Prométhée. Une princesse remonte des Enfers pour ramener le feu, affronter ses souvenirs effacés et reconstruire un avenir dans un monde hostile. Témoignages transfémminins, récit mythologique et langage scénique hybride (musique, marionnettes, vidéo live) s'entrelacent pour faire émerger

THÉMATIQUES

Transgendérisme, identité / mémoire

une parole trans plurielle, puissante et sensible, où la réappropriation de l'imaginaire devient un acte de résistance et de réinvention.

+ d'infos sur la compagnie ici



SCÉNOGRAPHIE :

Deux performeuses dialoguent dans un studio scénique en vis-à-vis, séparées par une baignoire rose. Autour d'elles : caméras, objets, matières, castelets et un écran monumental. Le "film" du spectacle se fabrique en direct sous les yeux du public. Théâtre de table, marionnettes filmées, adaptation LSF et dispositifs plastiques tissent un univers onirique entre réel, rêve et réinvention.

LA COMPAGNIE :

Le collectif offense crée des formes transdisciplinaires, poétiques et engagées. Il mêle théâtre, performance, marionnette et écriture pour porter des récits queer, sensibles et politiques à forte dimension collective.



NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

SPECIMEN

CIE ARNICA

Co-accueil avec le théâtre de Nîmes

Spectacle à L'ODÉON

ATTENTION : Réservation auprès du TDN



HISTOIRE ET DRAMATURGIE

Spécimen suit Mme Afarensis, 46 ans, caissière en fin de parcours, humiliée, fatiguée, qui cherche à se réinventer. Un jour, traitée de Cro-Magnon par son patron, elle bascule dans une faille spatio-temporelle qui l'entraîne dans un voyage à rebours à travers les ères géologiques. Entre visions préhistoriques, rencontres fantastiques et métamorphoses, elle remonte jusqu'à l'Hadéen, période de la formation de la Terre. À mesure que le monde se transforme autour d'elle, elle s'affranchit de sa condition et renaît. Portée par une langue poétique et une narration chorale, cette fable écopoétique explore les liens entre espèces et temps, les passages entre extinction et renaissance, entre intime et universel.

COLLÈGE

LYCÉE

**MAR. 17 MARS - 10H +
14H30 + 20 H**

**3ème + Lycée
1h30
Création**

FORMES

Marionnette

THÉMATIQUES

Monde du travail /
Préhistoire /
Fantastique

SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTE

Le dispositif scénique repose sur un castelet géologique à plusieurs niveaux, permettant l'apparition de visions depuis le dessus ou le dessous du plateau. Ce jeu d'échelles et de strates accompagne l'évolution de Mme Afarensis, littéralement envahie par le monde préhistorique. Les marionnettes, inspirées de formes fossiles et de créatures anciennes, surgissent par magie grâce à des fils longs manipulés depuis les hauteurs. Elles évoquent, suggèrent, transforment l'espace comme la perception. La matière visuelle et plastique, centrale, tisse une immersion sensorielle et métaphorique où la marionnette devient relais de mémoire, de mutation, de résistance joyeuse face à une modernité essoufflée.

LA COMPAGNIE :

Dirigée par Émilie Flacher, la Cie Arnica explore depuis 1998 un théâtre de marionnettes engagé, entre matières sensibles et récits contemporains, ancré dans les territoires et les écritures vivantes.

NOTES

+ d'infos sur la compagnie ici



UNE BONNE HISTOIRE

ADINA SÉCRETAN

LYCÉE

MAR. 14 AVR - 19 H

Lycée
1h15



FORMES

Théâtre documentaire,
Marionnette

CONTEXTE ET INTENTION :

Dans les années 2000, plusieurs femmes engagées par l'entreprise Securitas infiltrèrent des milieux activistes suisses pour le compte de Nestlé. L'affaire du « Nestlégate » révèle une mise en scène réelle : des femmes jouant un rôle sur plusieurs années, au sein même de collectifs militants. Une Bonne Histoire ramène cette affaire sur scène pour en exposer toute la complexité. À partir de témoignages rejoués avec une grande fidélité, le spectacle questionne les mécanismes de manipulation, les identités fabriquées, la frontière entre réel et fiction. Il propose une tentative de réparation symbolique, en redonnant chair, voix et mémoire à une histoire occultée, pour mieux interroger notre rapport à la vérité, à la confiance et au

THÉMATIQUES

Monde du travail /
espionnage / théâtre,
mensonges et vérité

théâtre de nos propres vies.

MISE EN SCÈNE :

Deux comédiennes rejouent mot à mot des témoignages recueillis auprès de personnes concernées par l'affaire, dans une forme hybride entre théâtre documentaire, performance et rituel. Dans un espace scénique dépouillé, baigné d'un brouillard volontaire, elles passent d'une voix à l'autre, habitées tour à tour par les récits. La scénographie, sobre mais esthétisée, évoque l'univers feutré du mensonge bien emballé, à l'image du double-jeu auquel se sont livrées les espionnes. Ce théâtre d'« atmosphère » brouille les pistes entre réalité et fiction, entre duplicité et sincérité, et engage le spectateur dans une réflexion sensorielle sur le trouble, l'ambiguïté et la mémoire.

LA COMPAGNIE :

Adina Secretan développe un théâtre documentaire et poétique, ancré dans l'enquête, la performance et les récits situés. Elle mêle arts vivants, recherche collective et territoires sociaux invisibilisés.



NOTES

CONTACTS :

Victoria Moulin - Chargée des relations avec les publics, du Service Éducatif et de la billetterie

serviceeducatif@theatreleperscope.fr

04.30.31.76.71

Nathalie Clémenti - Enseignante au collège Voltaire à Remoulins, missionnée au Service Éducatif du Périscope

nathalie.clementi@ac-montpellier.fr

06.13.55.09.40



ADRESSES :

Entrée spectacle :

4 rue de la Vierge,

30 000 Nîmes

Entrée administrative :

6 rue de Bourgogne,

30 000 Nîmes