

THÉÂTRE LE PÉRISCOPE

FABRIQUE D'ARTS VIVANTS
– SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE

AXÉE SUR LES ARTS DE LA
MARIONNETTE, LE THÉÂTRE
D'OBJET ET LES ARTS
EN ESPACE PUBLIC

2025 →
2026

Un espace d'expérimentation, de proximité
et de lien, en itinérance urbaine. 4 RUE DE LA VIERGE, NIMES

LE PÉRISCOPE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LE PÉRISCOPE PARTICIPE À DES RÉSEAUX ET ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES :



PARTENAIRES CULTURELS



REGARDER LE MONDE AUTREMENT. LE TRAVERSER ENSEMBLE.

Depuis toujours, les artistes déplacent nos regards. Ils fabriquent des mondes miniatures et des paysages grandioses, racontent les creux de l'intime et les remous du collectif. Ils donnent chair à nos colères, nos espoirs, nos contradictions. Ils prennent parfois des chemins de traverse, loin du spectaculaire. Et c'est bien là, souvent, que se joue quelque chose de décisif.

Au Périscope, nous cultivons cette attention aux formes singulières, à celles et ceux qui prennent le temps de penser autrement. Théâtre de marionnette, d'objet, d'ombre, formes animées, documentaires, circassiennes, musicales ou inclasables... cette saison encore, les artistes vous invitent à bousculer les évidences et à faire un pas de côté.

Des corps qui traversent les âges géologiques (Spécimen) aux ados qu'on n'écoute pas assez (HS – Tragédies ordinaires), des mythes anciens transformés par des voix trans (Voler le feu) aux silences de la mort qu'on tente d'apprivoiser (Corps incorruptibles), il est question de regards croisés, de récits partagés, de liens à retisser entre les vivants. Entre nous.

Avec notre compagnie associée TAC TAC et nos nombreux partenariats (Théâtre de Nîmes, CDCN La maison Danse, La Verrerie d'Alès, Centre Jean Paulhan, Le Sémaphore...), cette saison s'écrira aussi hors les murs, dans les parcs, les quartiers, les écoles, dans les lieux de vie que nous habitons ensemble. Parce que la culture ne se résume pas à un plateau de théâtre, mais se nourrit des échanges, des rencontres et de la confiance que nous tissons jour après jour.

Et comme il n'est jamais trop tôt pour faire naître la curiosité, cette saison fait aussi la part belle aux tout-petits, avec des spectacles qui pépient, zinzinulent ou s'illuminent en ombres (Volatile Ombré, Faubourg...). Pour prolonger la magie, des ateliers parents-enfants vous attendent tout au long de l'année.

Enfin, parce que chacun.e devrait pouvoir accéder à cette diversité artistique, nous maintenons une tarification solidaire, des spectacles gratuits, des actions culturelles de proximité et des espaces de parole partagés. Pour que la culture soit un terrain commun, pas une exception.

Bienvenue dans cette nouvelle traversée. Qu'elle soit pleine de surprises, de chocs sensibles et de fous rires. Et surtout, qu'elle soit à votre image : curieuse, engagée, vivante.

CALENDRIER DES SPECTACLES

SEPTEMBRE

1^{ER} AU 12 → RÉSIDENCE • C^{IE} LA NOUR ●

27.09 • 20h30 → CROIRE AUX FAUVES • C^{IE} LES ARTS OSEURS HORS LES MURS

OCTOBRE

01.10 • 17h30 → RESTITUTION DU PROJET CARTOGRAPHIE POÉTIQUE
C^{IE} TAC TAC

20+21.10 • 10h+16h → VOLATILE OMBRÉ • C^{IE} LA ROTULE CO-ACC THÉÂTRE DE NÎMES

20.10 • 10h40 → ATELIER PARENTS-ENFANTS VOLATILE OMBRÉ
C^{IE} LA ROTULE & BABA LIVRES ●

23.10 • 11H00 → PROJECTION CONTES ET SILHOUETTES • COURTS
MÉTRAGES D'ANIMATION DE LOTTE REINIGER CINÉMA SÉMAPHORE

NOVEMBRE

06.11 • 19h → ÉCLIPSE • LÉO ROUSSELET

10 AU 14 → RÉSIDENCE • C^{IE} TAC TAC ●

14.11 • 19h → LA PIÈCE MAÎTRESSE • C^{IE} TAC TAC

22.11 • 19h → KRACH ! • C^{IE} M.A

DÉCEMBRE

03.12 • 19h → HS, TRAGÉDIES ORDINAIRES • C^{IE} PUPPET SPORTING CLUB

JANVIER

28+29.01 • 19h+20h → CORPS INCORRUPTIBLES • C^{IE} LE DÉSORDRE
DES CHOSES

FÉVRIER

05.02 • 19h → VOLER LE FEU • COLLECTIF OFFENSE

14.02 • 10h → FAUBOURG • C^{IE} LE CLAN DES SONGES

14.02 • 11h → ATELIER PARENTS-ENFANTS - FAUBOURG • C^{IE} LE CLAN
DES SONGES

14.02 • 16h → PROJECTION DE THE BOXTROLLS DE GRAHAM ANNABLE
ET ANTHONY STACCHI CINÉMA SÉMAPHORE

MARS

13.03 • 19h → SOIRÉE CABARET MARIONNETTE • C^{IE} TAC TAC

17.03 • 20h → SPÉCIMEN • C^{IE} ARNICA À L'ODÉON + CO ACC THÉÂTRE DE NÎMES

21.03 • 15h → ZAZAGRANA • C^{IE} MUNGO HORS LES MURS

21.03 • 17h → HECTOR, L'HOMME EXTRAORDINAIREMENT FORT
C^{IE} LA BOBÈCHE HORS LES MURS

25.03 • 10h → PROJECTION DE NAUSIKAA DE MIYASAKI CINÉMA SÉMAPHORE

25.03 • 14h15 → PROJECTION DE PLANÈTES DE MOMOKO SETO CINÉMA SÉMAPHORE

AVRIL

14.04 • 19h → UNE BONNE HISTOIRE • C^{IE} LA SECTION

16.04 • 19h → PATCH WORK • L'OREILLE ÉLECTRIQUE CO-ACC DELCO FESTIVAL

18.04 • 17h → 3 CONTES ET QUELQUES • GROUPE MERCI HORS LES MURS

MAI

30.05 • 10h → TAMANEKI • IKUE NAGAKAWA HORS LES MURS + CO-ACC CDCN LA MAISON DANSE

30.05 • 11h → ATELIER PARENTS-ENFANTS TAMANEKI • IKUE NAGAKAWA ●

L'ensemble des productions, mentions de distribution et soutiens des spectacles
est à retrouver sur notre site internet : www.theatreleperiscope.fr

CROIRE AUX FAUVES

SAM
27.09
20H30

Accueil et bar
sur place dès 20h

THÉÂTRE

LIEU : LE BOIS DES ESPEISSES

Entrée Ouest – Côté N106. Marche en forêt de 20 min pour atteindre le lieu du spectacle : prévoir de bonnes chaussures et une lampe torche. Lieu non accessible au PMR.

HORS
LES MURS

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

→ UNE FEMME, UN OURS, ET LA NUIT COMME SEUL TÉMOIN : UNE TRAVERSÉE SENSORIELLE AUX FRONTIÈRES DU RÉEL.

« Ce jour-là, le 25 août 2015, l'événement n'est pas : un ours attaque une anthropologue française quelque part dans les montagnes du Kamtchatka. L'événement est : un ours et une femme se rencontrent et les frontières entre les mondes imposent ».

Accueilli.es au cœur de la nuit, vous serez invité.es à une courte marche nocturne pour rejoindre la lisière de la forêt. L'obscurité, trahie par la lueur des photophores, mettra vos sens en éveil. L'odeur du feuillage, les bruits de la nuit, les mouvements de l'air, réels ou métamorphosés, les apparitions visuelles et sonores, perçues ou rêvées, feront partie de l'aventure, au plus près de l'histoire à écouter.

L'histoire de Nastassja Martin, une femme et un ours... un récit qui nous invite à penser autrement les liens entre humains et non-humains, entre visible et invisible, à rêver un monde aux frontières nouvellement définies. Croire aux fauves, une expérience à vivre entre la nuit, la musique, les mots et le silence des arbres.

Le petit truc en + Parking sur place, mais pensez à prendre notre navette : nous vous embarquons en bus au départ du Périscope à 19h30 (retour prévu vers 23h) Réservation conseillée (places limitées) Tarif : 3€

C^{IE} LES ARTS
OSEURS

DURÉE : 2H
DÈS 12 ANS

DISTRIBUTION

Adapté du roman Croire
aux fauves de Nastassja

Martin ©Éditions Gallimard
Responsable artistique :
Renaud Grémillon / Mise
en scène : Cyril Puertolas
en collaboration avec
Périne Faivre et Renaud
Grémillon / Adaptation
du texte et dramaturgie :
Périne Faivre / Composition
musicale, scénographie
et construction : Renaud
Grémillon. Collaboration

artistique : Florie Guerrero
Abrams / Régisseur et créateur
lumière : Christophe
Nozeran / Régisseur son :
Jule Vidal / Technicien
et constructeur : Fred
Bothorel / Costumes : Anaïs
Clarté / Créature animale :
Sophie Deck / Conseils
en plume : Palmyre
Pinabel /Conseils
magiques : Etienne Saglio

/Comédienne : Florie
Guerrero Abrams / Musicien :
Renaud Grémillon /
Comédien et autres
apparitions : Fred Bothorel /
Régisseur lumière :
Christophe Nozeran /
Administratrice : Julie
Levasseur /Chargée de
production : Émilie Dubois

Photo : @Kalimba



VOLATILE OMBRE

10H LUN 20
+16H + MAR
21.10

CRÉATION

En co-accueil avec le Théâtre de Nîmes
dans le cadre du festival « L'heure des Kids ».

THÉÂTRE D'OMBRE,
MUSIQUE ET CHANT

→ UN BALLET D'OMBRES ET DE PLUMES POUR ÉVEILLER LES SENS

Un théâtre d'ombre musical qui pépie, gazouille et zinzinule. Immergeant les tout-petits dans univers poétique, la Compagnie La Rotule leur donne à voir et à entendre, en plusieurs tableaux, les pattes de l'échassier sous l'eau, une huppe qui joue du violoncelle et bien d'autres surprises !

L'oiseau est partout, en ville comme à la campagne, en bord de mer comme en haut des montagnes. C'est la petite mésange et le long héron, la ronde poule d'eau et le majestueux gypaète. Avec cet outil magique qu'est le rétroprojecteur, Coline Hateau sublime des nervures ou des mandibules en ciselant avec son scalpel des paysages graphiques qui se noient sous des liquides aux réactions chimériques. Comme dans une danse, les mots mis en chanson par Arnaud Milan, lui aussi présent sur scène, viennent compléter l'image faite d'ombres chaudes et de mouvements au rythme des mains qui manipulent.

→ ATELIER PARENTS-ENFANTS

Avec la complicité de l'association Baba Livre.

Prolongez l'aventure artistique en douceur en passant de l'autre côté de la scène, aux rythmes des sons et des images. Au programme une expérience sensorielle autour des instruments du spectacle, des surprises visuelles faites de jeux d'ombres et de lumière et des histoires à partager avec un temps de lecture au cœur du décor. Un moment privilégié pour éveiller la créativité, stimuler le langage et faire grandir les émotions... tout en s'amusant !

20.10 ♦ 10h40 ♦ Gratuit sous réserve d'avoir sa place pour le spectacle.

C^{IE} LA ROTULE

DURÉE : 30 MIN
DÈS 1 AN
TARIFS CAT B

DISTRIBUTION

Idée originale : Coline Hateau
En collaboration avec la C^{IE} La Rotule et Un Deux Un Deux /
Direction artistique, écriture, théâtre d'ombre

au rétroprojecteur et mise en scène : Coline Hateau / Chant, ondes Martenant, guitare, violoncelle, objets résonants et écriture musicale : Arnaud Milan

Collaboration à la mise en scène : Vincent Lahens

Photo : ©MarieClauzade



ÉCLIPSE

JEU
06.11
19H

CRÉATION

En co-accueil avec La Verrerie d'Alès
- Pôle National Cirque Occitanie

Dans le cadre du festival Temps de cirques

CIRQUE ET
MAGIE NOUVELLE

→ LUMIÈRE ET OBSCURITÉ SUR UN SOLO JONGLÉ

Sur scène, une lampe, une balle blanche, un chandelier, des allumettes, une enceinte qui diffuse un tango rétro...

Léo Rousselet joue avec l'ombre, le temps, la lumière et la balle pour créer des moments de suspension qui varient en rythme, se décalent et se transforment comme par magie.

Δ Attention ce spectacle n'est pas adapté pour les personnes épileptiques ou sensibles aux lumières stroboscopiques.

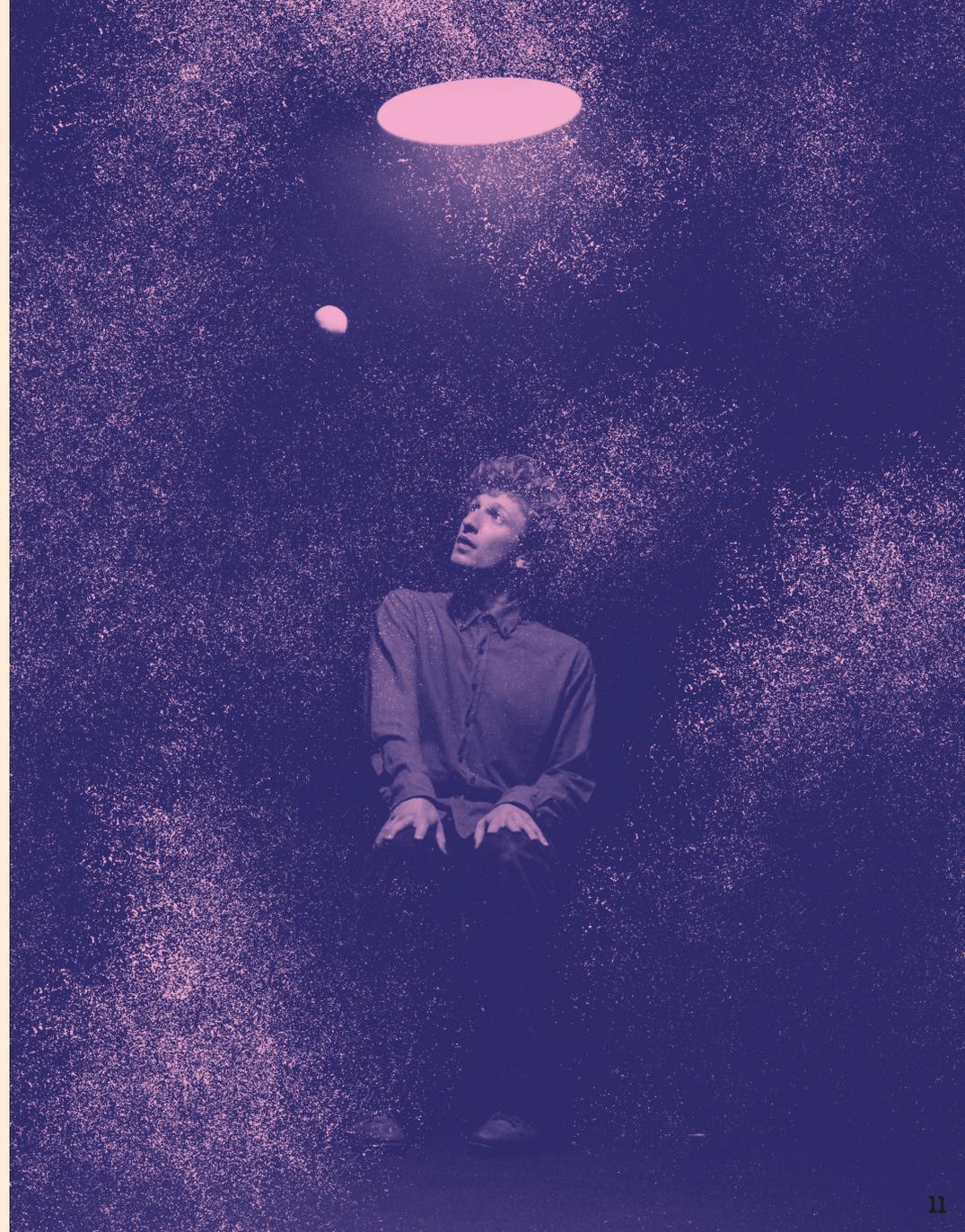
LÉO ROUSSELET

Spectacle co-produit
par le Collectif Enjeux

DURÉE : 50 MIN
DÈS 7 ANS
TARIFS CAT B

DISTRIBUTION

De et par Léo Rousselet
Technique en cours
Production / diffusion Baron
production - Jordan Enard
Production / administration
Le Cirque des petites natures
Photo @Camille La Verde



LA PIÈCE MAÎTRESSE

VEN
14.11
19H

CRÉATION

Spectacle en avant-première
Coproduit par le Théâtre Le Périscope

THÉÂTRE D'OBJET

ARTISTES
ASSOCIÉS

→ UNE PARTIE D'ÉCHECS SANGLANTE, PLEINE DE BRUIT ET DE FUREUR.

Un metteur en scène, une régisseuse, un comédien partent en guerre pour adapter la pièce maîtresse de Shakespeare : Macbeth.

Rapidement la pièce maudite les sépare. Les problèmes techniques s'enchaînent, le comédien ne retient pas son texte et le metteur en scène est beaucoup trop stressé. Vont-ils arriver à s'entendre pour aller au bout de leur création ?

Créer un spectacle qui raconte un bel échec pour faire réfléchir, rire, et aussi nous apaiser avec l'injonction à la réussite !

C^{IE} TAC TAC

DURÉE : 1H10
DÈS 12 ANS
TARIFS CAT A

DISTRIBUTION

Mise en scène : Clément Montagnier / Ecriture et dramaturgie : Marie Carrignon et Clément Montagnier / Jeu : Léo Smith, Marie Carrignon, Nino Djerbir / Création lumière et régie : Marie Carrignon

Création sonore : Valentine Basse / Scénographie : Elliot Lust / Diffusion / Production : Les Gomères - Nadine Lapuyade / Chargée de Production : Hélène Fontelle / Communication : Gatien Raimbault

Photo @C^{IE}TAC TAC

LA PIÈCE MAÎTRESSE

UNE PARTIE D'ÉCHECS SANGLANTE
PLEINE DE BRUIT ET DE FUREUR

Y'AURA PLUS D'OBJETS...
ET D'AUTRES TRUCS

ÇA C'EST SUR!

POUR L'AFFICHE ON REVERRA PLUS TARD



KRACH !

SAM
22.11
19H

MARIONNETTE

→ **KRACH ! OU QUAND LA MARIONNETTE APPUIE LÀ OÙ ÇA FAIT MAL – AVEC HUMOUR, POÉSIE ET UNE LUCIDITÉ IMPLACABLE.**

Au fil de saynètes grotesques, Krach ! dessine les contours d'un monde où les injustices qui abondent ne sont pas sans rappeler le nôtre. L'écrivain Simon Grangeat, à qui la marionnettiste Emma Utges a passé commande, a composé le texte au fil du travail au plateau et en puisant dans des bulletins d'information réels. Sauf qu'ici, les personnages sont en mousse de matelas ou en papier, et que la violence sociale prend la forme de coups qui les écrabouillent tout net. La parodie dégage les rouages d'une machine à broyer les plus vulnérables et le rire grinçant sert d'aiguillon contre l'acceptation du pire et le sentiment de fatalité. Emma Utges donne vie aux personnages de cette chronique cruelle, accompagnée d'un comédien et d'un musicien accordéoniste. La directrice de La Compagnie M.A. prouve que la marionnette est un outil affûté pour forger une critique sociale de notre quotidien : elle dégonfle la gravité des faits, sans l'effacer complètement. Salutaire.

Au fait pourquoi Krach ! ? C'est le bruit que fait une crise économique, mais aussi celui que fait une société qui s'effondre.

C^{IE} M.A

DURÉE : 1H
DÈS 12 ANS
TARIFS CAT A

DISTRIBUTION

Auteur Simon Grangeat
Directrice Artistique Emma Utges / Mise en scène : Nicolas Ramond / Comédiens et marionnettistes : Emma Utges, Christophe Mirabel
Musicien : Patrick Guillot

Conception marionnettes : Emma Utges / Fabrication marionnettes : Sabine Courbière / Scénographie : Jérémie Quintin et Nicolas Ramond

©Photo : C^{IE} M.A



H.S. TRAGÉDIES ORDINAIRES

MER
03.12
19H

CRÉATION

Spectacle en avant-première
Coproduct par Le Théâtre Le Périscope

MARIONNETTE

→ ET SI, CETTE FOIS, ON ÉCOUTAIT VRAIMENT CE QUE LES ADOS ONT À DIRE ?

H.S. – Tragédies ordinaires donne chair à ce que l'on préfère souvent éviter : le harcèlement, ses mécanismes, ses silences, ses dégâts.

Porté par la puissance du texte de Yann Verburgh et l'inventivité du théâtre de marionnettes, le spectacle nous plonge dans un quotidien familial – celui des couloirs de collège, des groupes WhatsApp, des regards qui fuient ou qui blessent. Mais ici, rien de moralisateur. Juste une mère qui cherche à comprendre. Un garçon qu'on n'a pas vu assez tôt. Et tous ces visages – ados, parents, enseignant·es – qui tentent, chacun à leur façon, de faire face. Avec humour parfois, avec douleur souvent, mais surtout avec une lucidité bouleversante.

En mêlant marionnette, voix adolescentes, et une scénographie organique et mouvante, la compagnie Puppet Sporting Club transforme un sujet grave en expérience sensible. Un spectacle fort, vibrant, qui donne matière à réfléchir, à débattre, à agir. Parce qu'on est tous et toutes, à un moment ou un autre, concerné·es.

C^{IE} PUPPET SPORTING CLUB

DURÉE : 1H
DÈS 12 ANS
TARIFS CAT A

DISTRIBUTION

Mise en scène collective
Jeu & manipulation : Luci Lalauze, Flavie Chauvin et Valérian Collot / Jeu en milieu scolaire – Luci Lalauze, Flavie Chauvin, Valérian Collot (2 interprètes en alternance)

Dramaturgie, aide à la mise en scène : Claire Latarget
Régie, création sonore : Yann Voté / Scénographie : Mathieu L'haridon / Conception & création des marionnettes : Luci Lalauze et Marion Piro

Photo ©ValérianCollot



CORPS INCORRUPTIBLES

MER 28.01 • 19H
+ JEU 29.01 • 20H

THÉÂTRE-DOCUMENTAIRE
ARTS PLASTIQUES

→ ET SI L'ON POUVAIT REPENSER LA MORT, NON COMME UNE FIN, MAIS COMME UN PASSAGE À RÉINVENTER ?

Avec Les corps incorruptibles, Aurélia Lüscher nous convie à un tête-à-tête délicat avec la mort. En mêlant enquête, souvenir personnel et gestes de terre, elle interroge nos rituels funéraires contemporains : pourquoi maquiller les morts pour qu'ils aient l'air vivants ? Pourquoi tant d'opacité autour de ce que l'on ne veut plus voir ?

Sur scène, accompagnée d'un corps d'argile qu'elle façonne peu à peu, elle ouvre un espace de réflexion sensible. Théâtre documentaire, arts plastiques et transmission familiale se rejoignent dans une performance entre veille et veilles, où les morts reprennent corps pour mieux éclairer nos vivants.

Un spectacle qui questionne en douceur nos manières de dire adieu, et esquisse un autre récit : celui d'une mort réintégrée au cycle du vivant.

C'EST LE DÉSORDRE
DES CHOSES

DURÉE : 1H20
DÈS 14 ANS
TARIFS CAT A

DISTRIBUTION

Conception et jeu : Aurélia Lüscher / Collaboration scénographie et corps : Arnaud Louski-Pane et Aurélia Lüscher
Collaboration artistique / dramaturgie : Mélissa Zehner et Céline Nidegger / Soutien à la dramaturgie : Guillaume Cayet /

Participation : Nadia Skrobeck-Lüscher et Ponyo
Construction : Manon Clavreul Baudry, Ninon Larroque, Arnaud Louski-Pane, Aurélia Lüscher, Pol-Ewen Maisonneuve /
Assistanat : Manon Clavreul Baudry / Régie générale et régie plateau : Xulia Rey Ramos / Création lumières : Juliette Romens

Création son : Antoine Briot
Régie son : Mateo Provost
Conseils plastiques et céramique : Aline Morvan
Administration : Roma Calmant / Diffusion - production : Karine Bellanger bora-bora productions /
Photo ©Jean-Louis Fernandez



VOLER LE FEU

CRÉATION

JEU
05.02
19H



**SPECTACLE BILINGUE EN LSF
ET FRANÇAIS PARLÉ***

* Pour les personnes sourdes, réservation à l'adresse
reservation@theatreleperiscope.fr ou par SMS au
06.64.43.40.43

**PERFORMANCE, FORMES
ANIMÉES, MUSIQUE**

→ ANATOMIE DE TRANSITION #2

Il était une fois une princesse tout de rose vêtue qui vola le feu, s'enfuit des Enfers et lutta contre une malédiction qui la poursuivait et lui enlevait ses souvenirs. Conte contemporain, Voler Le Feu raconte, sous une forme universelle et sensible, le récit intime d'une vie après une transition de genre, comme une aurore après une longue nuit dont on ne croyait jamais sortir. Pour sa deuxième création, Jenny Victoire Charreton invite Daphnée Demaison avec qui elle va tisser, à quatre main, mots de la poétesse Luz Volckmann, créations plastiques de Mag Lévêque, marionnettes, témoignages, signes et musique live pour créer une performance multimédia autour des vécus transféminins. Elles réclament, ensemble, cette terre collective qu'est l'imaginaire des contes pour raconter leurs histoires, et s'en servent pour imaginer un avenir.

Le petit truc en + L'Organisation de Solidarité Trans sera présente.

**COLLECTIF
OFFENSE**

**DURÉE : 1H30
DÈS 15 ANS
TARIFS CAT A**

Photo ©Maxime Grimardias

DISTRIBUTION

Performatrice, compositrice
et metteuse en scène : Jenny
Victoire Charreton / Modéliste,
céramiste et jeu adaptation
LSF : Daphnée Demaison /
Autrice : Luz Volckmann /
Créateur plastique : Mag
Lévêque /

Dramaturgie : Mag Lévêque,
Luz Volckmann, Jenny Victoire
Charreton / Régisseuse son &
vidéo : Franziè Rivère Régisseur
lumière et régie générale :
Nils Renard / Chargé.e de
production et de diffusion :
Clémentine Lévêque / Regards
extérieurs : Noé Reboul et
Maxime Grimardias



FAUBOURG

SAM 14.02
10H

CRÉATION

MARIONNETTE
THÉÂTRE D'OMBRE

→ IL SUFFIT QU'UNE LUMIÈRE S'ALLUME POUR QUE LES SOLITUDES SE FRÔLENT.

Et si les maquettes prenaient vie une fois les humains partis ? Sur scène, un quartier miniature s'éveille à la tombée du jour. Ampoules qui s'allument, fenêtres qui s'animent, silhouettes qui s'affairent... Derrière chaque façade, une routine, un fragment de solitude. Mais ce soir, quelque chose déraile. Un événement inattendu vient bousculer ce calme ordinaire et fait naître, peu à peu, une réaction en chaîne entre voisins.

Entre poésie visuelle et précision d'horloger, ce spectacle sans parole nous plonge dans un univers à la croisée du théâtre d'objet et du cinéma d'animation. Un voyage miniature, tendre et drôle, qui parle de nous en grand — de ce qui nous sépare, et de ce qui peut encore nous rassembler.

→ ATELIER PARENTS-ENFANTS

Que peut-on imaginer lorsque l'intérieur des maisons s'allume et laisse apparaître aux fenêtres des silhouettes et des ombres ? C'est ce qu'une comédienne marionnettiste du spectacle « Faubourg » propose de venir expérimenter. À l'aide de figurines et d'objets, créer ensemble l'intérieur d'un appartement pour réaliser une scène en ombres. Un moment ludique et créatif à partager en famille à partir de 4 ans.

14.02 • 11h • Gratuit sous réserve d'avoir sa place pour le spectacle.

Le petit truc en + Projection du film *The Boxtrolls* de Graham Annable et Anthony Stacchi en présence de la C^{ie} Le Clan des Songes. Dès 7 ans • 1h36
Sam. 14.02 • 16h au Cinéma Le Sémaphore

DISTRIBUTION

Idée originale, réalisation des images, marionnettes et jeu : Magali Esteban / Manipulation et jeu : Magali Eteban, Erwan Costadau, Monica Padilla Fauconnier / Accompagnement artistique: Marina Montefusc

Accompagnement à l'écriture du scénario, regard extérieur : Isabelle Ployet
Création lumière et systèmes lumineux : Erwan Costadau / Création univers sonore et bruitages et musique : Tom Faubert / Conception décor et

construction structure en cours : Pierre – Adrien Lecerf / Direction de production, et mise en place des tournées : Hervé Billerit

Photo ©FrédéricLejeune



C^{IE} LE CLAN
DES SONGES

DURÉE : 35 MIN
DÈS 4 ANS
TARIFS CAT B

CABARET MARIONNETTE

VEN
13.03
19H

THÉÂTRE D'OBJET

→ CARTE BLANCHE À LA COMPAGNIE TAC TAC

Dans ses créations de spectacle, la compagnie TAC TAC s'inspire de films, de grands auteurs, et même de petits. Et il y a aussi les compagnies amies, les artistes qui les entourent et œuvrent pour le théâtre d'objet et la marionnette. Cette soirée mettra en lumière des formes courtes qui défendent une idée d'un théâtre populaire, accessible à tous et toutes. On y retrouvera l'Insomniaque Compagnie, avec deux petites formes issues de leur cabaret "Les sept péchés du capital". Un théâtre d'objet différent de celui de la compagnie TAC TAC, qui explore les travers de notre société avec humour.

Ils inviteront l'Octopode, un collectif d'artistes marionnettistes basé à Marseille. Ils vous feront découvrir le Puppet Ground et leurs différents univers marionnettiques.

Et puis ils vous réservent quelques surprises notamment avec des compagnies de théâtre d'objet de la région et des projets de création en cours. Tous les ingrédients pour passer une belle soirée !

C^{IE} TAC TAC

DURÉE : 2H
DÈS 12 ANS

TARIF UNIQUE
4€



SPÉCIMEN

En co-accueil avec le Théâtre de Nîmes.
En amont de la journée mondiale de la marionnette.

MAR
17.03
20H

MARIONNETTE

CRÉATION

LIEU : SALLE DE L'ODÉON

Réservation auprès du Théâtre de Nîmes au 04 66 36 65 10

→ BIENVENUE DANS L'ODYSSÉE PALÉOLITHIQUE D'UNE CAISSIÈRE EN COLÈRE.

L'épopée millénaire, fantastique et intime d'une employée de supermarché humiliée. Émilie Flacher utilise toutes les possibilités du théâtre de marionnettes, qu'elle maîtrise à la perfection, pour donner vie à la fable oninique et préhistorique de Gwendoline Soublin.

Mme Afarensis a 46 ans, Elle est employée au SuperGéant. Ce matin-là, son patron l'humilie devant les clients, la traite littéralement de « Cro-Magnon ». Alors, quelque chose s'enraye dans l'espace et dans le temps. 3,8 milliards d'années s'ouvrent en elle et autour d'elle. Elle rejoint une tribu d'humains révolus, tombe dans le lac, se fait manger par un Mosasaurus et nage au milieu des créatures du Cambrien. Dans cette traversée fantastique et géologique, qui la connecte avec la lignée des vivants sur Terre, Mme Afarensis va trouver une façon d'entrer dans une nouvelle ère de sa vie. Saisissant !

C^{IE} ARNICA

DURÉE : 1H30
DÈS 13 ANS
TARIFS TON

DISTRIBUTION

Écriture : Gwendoline Soublin /
Mise en scène et conception :
Émilie Flacher / Collaboration
artistique : Philippe Rodriguez
Jorda et Réjane Bajard /
Spécialiste de la marionnette à
fil : Liviu Berehoi /

Conception des marionnettes :
Judith Dubois et Émilie
Flacher / Avec : Hélène
Hudovernik, Philippe Rodriguez
Jorda, Faustine Lancel /
Interprétation : Maïa Lefourn

Photo ©ÉmilieZeizig



ZAZAGRANA

En partenariat avec le centre social Jean Paulhan.

SAM
21.03
15H

HORS
LES MURS

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

CRÉATION

LIEU : CENTRE SOCIAL JEAN PAULHAN

Réservation sur site ou au 04 30 06 77 44

THÉÂTRE D'OBJET

**→ ENTRE GRAINS D'HÉRITAGE ET GRAINES DE FOLIE,
BIENVENUE AU CIRQUE FERTILE, OÙ CHAQUE SEMENCE
RACONTE UNE HISTOIRE.**

Une petite fille hérite de la merveilleuse collection de graines de sa grand-mère et ça va faire fleurir sa vie : elle deviendra botaniste ! Devenue grande, elle nous accueille dans son laboratoire de curiosité à l'allure d'une baraque de foire, pour raconter l'histoire hors du commun de sa grand-mère, femme passionnée et passionnante, amoureuse des graines et de Gino, avec lequel elle a fondé un cirque !

« Approchez, approchez ! Elles arrivent de partout, elles ont voyagé par les airs, par la mer, transportées par des fourmis, à dos de loup, à ventre d'oiseau migrateur, et elles sont là aujourd'hui, devant vos yeux ébahis ! les graines phénomènes du Cirque Fertile ! »

Un alliage entre le cirque miniature de Calder, étonnant d'ingéniosité, l'histoire touchante d'une transmission familiale, et une leçon de sciences poétiques et naturelles...

Le petit truc en + Goûter à l'issue du spectacle à 16h offert par le centre social Jean Paulhan.

Projection de films • **Mercredi 25 mars • 10h au sémaphore** : Nausikaa ou la vallée du vent de Hayao Miyazaki • **14h15** : Planètes de Momoko Seto (film d'animation primé au festival d'Annecy.)

CIE MUNGO

Avec la complicité
du Centre Jean Paulhan et
du cinéma Le Sémaphore

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène et
interprétation : Isabelle
Bach / Compositions
sonores et musicales :
Sylvain Mauri /
Enregistrements en milieu
naturel : Marc Namblard
- Nuits des Cévennes,
collectif, éditions du

Rouergue. / Composition
olfactive : Nicholas Jennings
- parfums naturels sharini.
com / Création lumières :
Olivier Modol / Conception
technique scénographique :
Isabelle Bach & Roland
Cerdelli / Technique : Alexis
Queyrou

Photo ©ClaudeMass



DURÉE : 50 MIN
DÈS 7 ANS

HECTOR, L'HOMME EXTRAORDI- NAIREMENT FORT !

Dans le cadre de la journée mondiale de la marionnette en partenariat avec le centre social Jean Paulhan

SAM 21.03
17H

THÉÂTRE DE MATIÈRE
MUSIQUE



**SPECTACLE
BILINGUE EN LSF ET
FRANÇAIS PARLÉ***

* Pour les personnes sourdes,
réservation à l'adresse
reservation@theatreleperiscope.fr
ou par SMS au 06.64.43.40.43

HORS
LES MURS

GRATUIT

CRÉATION

LIEU : CENTRE JEAN PAULHAN

Réservation sur site ou au 04 30 06 77 44

**→ DERRIÈRE LES PROJECTEURS, UN HOMME CACHE UN SECRET
BIEN PLUS GRAND QUE SES EXPLOITS...**

Au cirque extraordinaire, plein de gens extraordinaires rendent le spectacle extraordinaire ! Parmi eux, Hector, l'homme extraordinairement fort et capable d'exploits époustouflants. Pourtant une fois les lumières de la piste éteintes et le spectacle terminé, Hector est un homme très discret. Il retrouve l'intimité de sa caravane installée un peu à l'écart et se tient loin des regards de la troupe, car il a un secret...

Le petit truc en + Goûter en amont du spectacle à 16h offert par le centre social Jean Paulhan.

C'EST LA BOBÈCHE

Spectacle co-produit
par le Collectif Enjeux

DURÉE : 45 MIN
DÈS 6 ANS

DISTRIBUTION

Metteuse en scène,
comédienne, marionnettiste :
Mathilde Henry / Comédienne,
Marionnettiste : Émilie Rigaud
Compositeur, musicien,
comédien : Gilles Stroch /
Création lumière : Enzo
Giordana

Régie, régie de tournée, régie
yourte : Prune Lalouette /
Dramaturgie construction :
Isabelle Ployet Chargée
d'administration et de
développement : Laure Degy
et Audrey Bollet

Photo ©GuillaumeFrayse



UNE BONNE HISTOIRE

MAR
14.04
19H

MARIONNETTE
THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

→ LES RÔLES QUE L'ON ENDOSSE, LES VÉRITÉS QUE L'ON TAIT.

Dans les années 2000, des jeunes femmes travaillant pour l'entreprise de sécurité Securitas se voient proposer une petite rallonge de leur salaire, pour effectuer « une mission un peu spéciale » : infiltrer les milieux activistes de Suisse Romande.

Ces femmes se créent alors des rôles de composition, s'inventent de faux noms, de faux vêtements et un faux passé. Elles jouent à militer avec des personnes activistes, qu'elles appelleront leurs « amies », parfois durant plusieurs années.

La seule entreprise mandataire connue à ce jour pour avoir bénéficié de ces services d'espionnage est l'entreprise Nestlé. 15 ans plus tard, Une Bonne Histoire ramène cette tragicomédie dans le lieu qui aurait peut-être dû, dès le début, rester le sien : le théâtre. Entièrement basée sur la parole de nombreuses personnes concernées, Une Bonne Histoire propose une contre-mise en scène, portée par deux comédiennes.

Des vraies, cette fois.

C^{IE} LA SECTION

DURÉE : 1H15
DÈS 14 ANS
TARIFS CAT A

DISTRIBUTION

Avec: Toutes les personnes qui ont contribué à l'enquête, par leurs témoignages et leurs connaissances / Enquête, mise en scène et voix: Adina Secretan / Jeu: Joëlle Fontannaz et Claire Forclaz / Marionnette, costumes et accessoires : Séverine Besson / Création lumière et espace scénique: Florian Leduc

Création sonore: Benoît Moreau / Régie et collaboration à la scénographie: Redwan Reys Collaboratrice à la scénographie: Marine Brosse Diffusion: Clémence Faravel Avis de droit : Me Luisa Bottarelli, Collectif d'avocat.e.s, Lausanne Partage des savoirs et aides multiples : Lionel Baier, Louis Bonard, Jessica Droz, Alec Feuz,

Franklin Frederick, David Gagnebin-de Bons, Elise Gagnebin-de Bons, Josette, Julia Kreuziger, müsli, Florence Proton, Janick Schaufelbuehl, Béatrice Schmid, Sébastien Schnyder, Barbara Rimml, Dragos Tara, zonZon

Photo et vidéo :
©SylvainChabloz ©Cristina Müller, ©Yuri Tavares



PATCH WORK

Dans le cadre de la neuvième édition du festival DELCO

JEU
16.04
19H

MUSIQUE

→ DUO ÉLECTROACOUSTIQUE POUR UNE EXPÉRIENCE SONORE HORS DU COMMUN

Guitare électrique, vibraphone amplifié et algorithmes se rencontrent dans une performance musicale immersive et en constante évolution. Patch Work explore les frontières entre improvisation, électroacoustique et création numérique, à travers un dispositif interactif qui transforme l'espace sonore en terrain de jeu sensoriel.

Grâce à une diffusion multiphonique et à des traitements en temps réel, les sons se déplacent, se transforment, enveloppent. Le musicien n'interprète plus seulement : il dialogue avec la machine, dans une complicité vivante et imprévisible.

Une expérience d'écoute fascinante et enveloppante, où chaque son devient matière en mouvement et chaque spectateur-riche, un-e voyageur-euse au cœur du son.

L'OREILLE
ÉLECTRIQUE

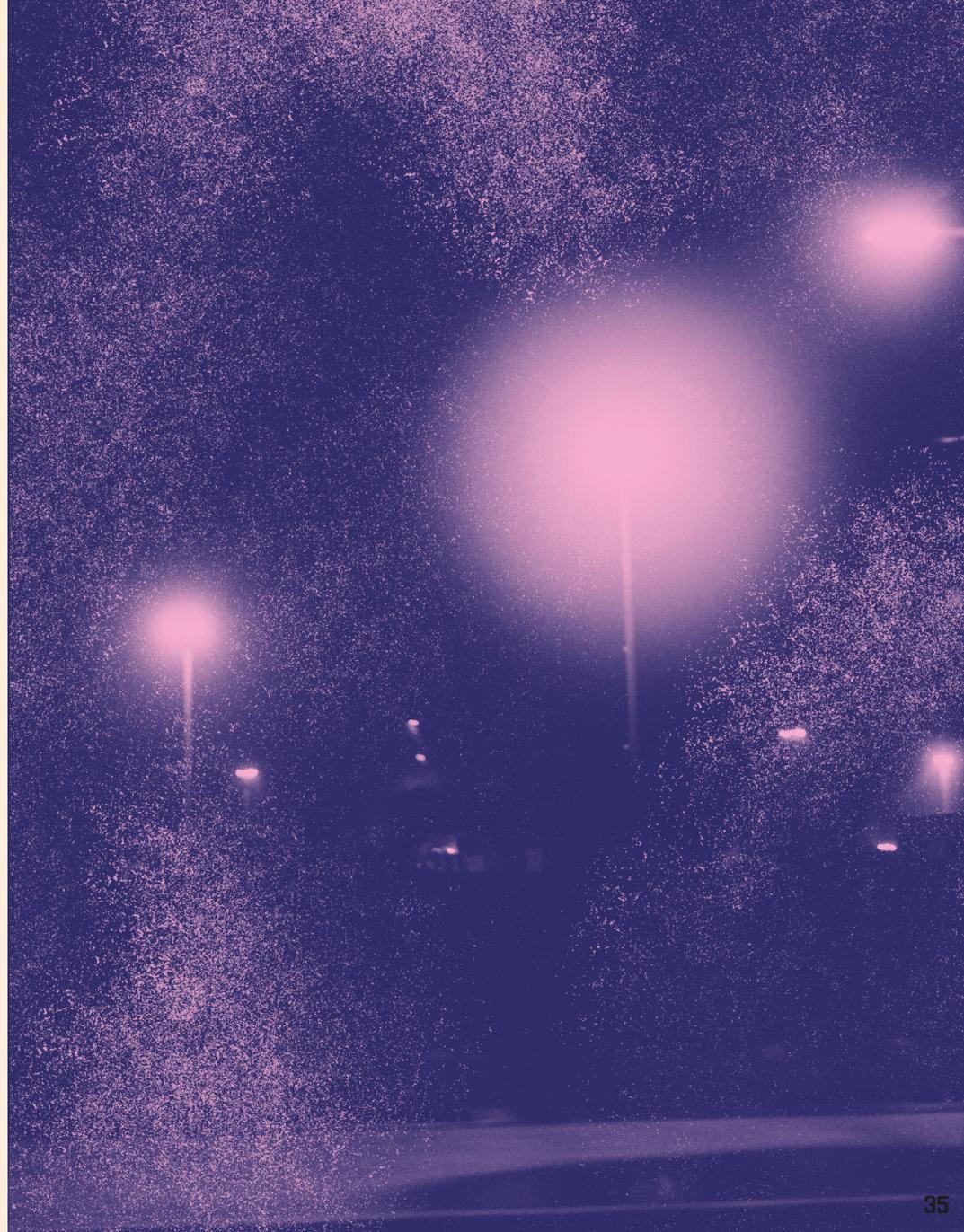
DURÉE : 55 MIN
DÈS 12 ANS
TARIFS CAT B

DISTRIBUTION

Compositeur, joueur de
vibraphone, Oud, claviers
et divers instruments
acoustiques : Jean François
Oliver

Improvisateur et compositeur
autodidacte et guitariste :
Patrice Soletti

Photo : @Julien Mauri



3 CONTES ET QUELQUES

LIEU : LES JARDINS DE LA FONTAINE

SAM
18.04
17H

THÉÂTRE

HORS
LES MURS

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

→ UN DEPOUSSIÉRAGE DES CLASSIQUES DU CONTE RÉSERVÉ POUR UNE FOIS, AUX GRANDES PERSONNES

Il était une fois, mais une seule fois, ou plusieurs fois, ou c'est tout le temps, ça se répète, tout le temps ça se répète. Des princes en costume blanc aux miroirs magiques en passant par des bals qui finissent à minuit, des petits chaperons rouges, des pommes empoisonnées, des chevillettes et bobinettes censées ouvrir les portes, des nains sifflotant et des souliers de verre sans marque. Nous, les grandes personnes, ressassons ces sornettes depuis des siècles, pris en otage par les enfants qui refusent encore et encore de s'endormir.

« Trois contes et quelques » nous propose enfin d'écouter ces histoires sans eux, en claquant la porte et leur interdisant l'accès avant 12 ans, et toc !

GROUPE MERCI

DURÉE : 1H30
DÈS 12 ANS

DISTRIBUTION

Texte : Emmanuel Adely /
Une création du groupe
Merci / objet nocturne
n°30 / Avec et par : Georges
Campagnac, Pierre-
Jean Etienne et Raphaël
Sevet / Mise en scène et

scénographie : Joël Fesel /
Construction : Alexander
Bügel / Accompagnement
à la dramaturgie : Bastien
Passeron / Regard
extérieur : Pierre Déaux
Régie générale : Raphaël
Sevet

Accompagnement et
production : Céline Maufra
Administration : Julie Devès
Complicité : Tom Chertier

Photo @LucJennepin



TAMANEGI

Co-accueil avec le Le CDCN La Maison Danse d'Uzès

SAM
30.05
10H

**HORS
LES MURS**

**GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION**

**ATELIER
PARENTS
ENFANTS**

LIEU : PARC MEYNIER DE SALINELLES

DANSE

**→ AU CŒUR DE L'INTIME, UNE EFFIGIE POUR RACONTER
CE QUE LES MOTS NE SAVENT PAS TOUJOURS DIRE : ÊTRE PARENT,
ENFANT, ÉPOUX-SE.**

Ce travail a commencé par un dessin, que j'ai fait pour mon père qui luttait contre une maladie et pour ma famille au Japon, qui ressemblait à un oignon. Les couches ressemblent à plusieurs mains qui s'offrent pour aider et augmentent progressivement en taille autour d'une petite pulpe au milieu, comme une famille construite autour d'un petit enfant. La peau devient de plus en plus fine à mesure qu'elle s'étend vers l'extérieur, comme s'il s'agissait de la vie d'une seule personne. Je veux utiliser des effigies grandeur nature pour représenter les liens invisibles et les activités tacites qui existent entre les membres d'une famille, en tant que parent, en tant qu'enfant et en tant qu'épouse.

→ ATELIER PARENTS-ENFANTS

Le projet TAMANEGI est né d'un dessin inspiré par le père malade de l'artiste et par les liens familiaux qui l'entouraient. En japonais, "tamanegi" signifie "oignon" — une métaphore visuelle pour représenter les cercles protecteurs de la famille, couches après couches, jusqu'au cœur. À travers un travail mêlant mouvement et image, l'artiste propose d'explorer les liens invisibles qui nous unissent, en commençant par un échauffement physique avant de donner forme, par le dessin, à ces relations intimes.

30.05 • 11h • Gratuit sous réserve d'avoir sa place pour le spectacle.

IKUE NAKAGAWA

**DURÉE : 55 MIN
DÈS 6 ANS**

DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie,
interprétation : Ikue
Nakagawa / Collaboration
Chorégraphie : Lorenzo
De Angelis / Création
lumière : Octavio Mas
/ Régie lumière : Lucas

Baccini / Construction
scénographie : Val Macé /
Musique : Patrick Belmont
Regard extérieur : Masako
Hattori / Conseil technique
marionnettique : Noémie
Vincart / Production
création : Arts Management
Agency (AMA) – France /

Production déléguée
de tournée : Météores /
Administration et
production : Charlotte
Giteau / Diffusion : Anaïs
Guilleminot

Photo ©NineLouvel





COPRODUCTIONS ET RESIDENCES

Cette saison Le Périscope continuera de se tenir aux côtés de sa compagnie associée, la cie TAC TAC pour un temps de résidence avant la présentation aux publics de leur dernière création, La pièce maîtresse, troisième volet de leur trilogie autour de la revisite des plus grandes œuvres de William Shakespeare.

Nous accompagnons en coproduction la Cie Puppet Sporting Club pour la création H.S. Tragédies Ordinaires. Et dans le cadre du fond de production mutualisé du Collectif Enjeux, nous accompagnons également les créations suivantes :

LA CHOSE FEU → Une création de La Nour Cie originaire de Toulouse qui mêle marionnette et magie – En résidence du 1er au 12 septembre.

ÉCLIPSE → De la Cie Le Cirque Des Petites Nature, originaire de l'Aveyron, qui propose un solo de jonglerie combinant Illusion et jeu clownesque.

HECTOR L'HOMME EXTRAORDINAIREMENT FORT → De la Cie La Bobèche, une création marionnette et théâtre d'objet.

N'EN PERDEZ PAS UNE MIETTE !

Restons connecté·es ! N'hésitez pas à consulter régulièrement notre site internet pour vous tenir au courant des dernières actualités concernant notre programmation et nos actions hors les murs.

• L'INFOLETTRE

Une fois par mois, soyez informé·es de nos actualités (programmation, résidences, ateliers, etc.) directement par mail. Pour souscrire à notre newsletter, rendez-vous sur la page d'accueil de notre site internet (en bas à gauche).

• LE SITE INTERNET

Tout ce que vous avez toujours rêvé de savoir sur Le périscope est ici www.theatreleperiscope.fr

• LES RÉSEAUX SOCIAUX

Envie de jeter un coup d'œil dans les coulisses du théâtre ou aux actions culturelles que nous menons avec les publics ? On vous raconte la vie du théâtre sur Facebook et Instagram.

 [theatreleperiscope](https://www.facebook.com/theatreleperiscope)

 [le_periscope_nimes](https://www.instagram.com/le_periscope_nimes)

NOS ACTIONS CULTURELLES...

Au PÉRISCOPE, nous aimons quand le théâtre sort des murs et vient à la rencontre de toutes et tous.

Dans la rue, chez nos partenaires, acteur·rices sociaux et culturels ou au coin du quartier, nous faisons circuler spectacles, lectures et formes artistiques pour ouvrir des espaces de dialogue et de découverte. Chaque représentation est l'occasion d'échanger avec les artistes, de visiter les coulisses ou de participer à des projets collectifs. Ateliers, sorties de résidences, présentations de saison... autant de moments pour vivre la culture autrement, et ensemble. Cette saison nous mettons en place plusieurs actions :

LES MICROS REPORTERS - CRÉATION DE PODCASTS

Cette saison, un groupe de jeunes curieux et curieuses se glisse dans les coulisses du théâtre. Ce sont Les micros Reporters, une brigade d'enquêteurs collégiens bien décidés à percer les mystères de la scène.

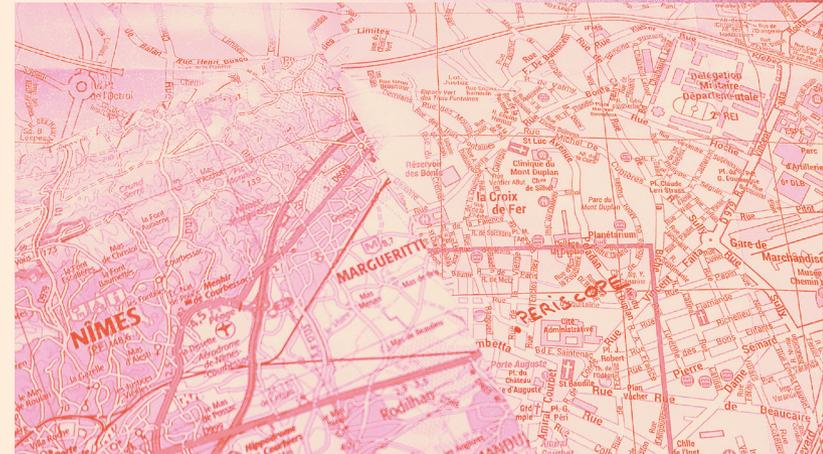
Guidés par la médiatrice du PÉRISCOPE, ils choisissent trois à quatre spectacles qui les intriguent, les interrogent, les emballent. Tout au long de l'année, ils les décortiquent, les observent, en cherchant le sens et les échos dans notre monde d'aujourd'hui. Et surtout, ils confrontent leur regard à celui des spectateurs... et des artistes !

Alors ne soyez pas surpris si, à la sortie d'un spectacle, on vous tend un micro avec un grand sourire. Une question, une réflexion, un échange — voilà ce qu'ils viennent chercher. Jouez le jeu : vos réponses nourrissent leur réflexion collective, et qui sait, vous verrez peut-être le spectacle autrement, vous aussi...

CARTOGRAPHIE POÉTIQUE : UN PROJET PARTICIPATIF AU CŒUR DE LA VILLE

LA C^{IE} TAC TAC RECONDUIT SA RÉSIDENCE DE TERRITOIRE POUR UNE DEUXIÈME ANNÉE !

“J'ai toujours aimé les cartes et les plans, ça me donne un sentiment d'immersion délicieux. Quand on vit dans un endroit, le quotidien et l'habitude font qu'on ne voit plus la poésie inhérente à notre lieu de vie. On ne fait plus attention à la mémoire de ce quartier.” – Marie Carrignon, membre de TAC TAC.



En récoltant les objets des habitants de Nîmes et les histoires qui leurs sont liées nous réveillons toutes ces petites mémoires individuelles et dessinons ensemble une cartographie poétique du territoire.

Pour inciter à poser un regard différent sur ces lieux de vie, pour montrer qu'un lieu n'est riche que de ses habitants. A l'occasion des restitutions de résidence de territoire, nous nous emparerons de tous ces points de vue subjectifs pour raconter une histoire collective, une certaine vision de la vie à Nîmes.

Pour mettre en lumière que nous faisons tous partie de cette histoire, pour créer ce lien si riche entre l'intime et le collectif. **Une restitution des premières étapes du projet sera faite au PÉRISCOPE le 1^{er} octobre à 17h30 et sera ouverte aux publics.**

Contact : mediation@theatreleperiscope.fr



ATELIERS HEBDOMADAIRES

→ ATELIERS THÉÂTRE POUR ENFANTS ET ADOS

**6-9 ANS &
10-13 ANS**
avec José
Sivieri

Du jeu, de l'imaginaire et beaucoup de plaisir à monter sur scène ! Nos ateliers théâtre invitent les jeunes à découvrir l'art dramatique en s'amusant. À travers des exercices ludiques, des improvisations et des textes contemporains, ils apprennent à s'exprimer avec leur voix, leur corps, à écouter les autres et à se faire entendre. Les plus jeunes explorent les bases du jeu théâtral, tandis que les ados développent des outils plus affirmés : création de personnages, construction de scènes, travail d'interprétation... Un espace bienveillant pour s'ouvrir au monde, gagner en confiance et s'épanouir sur scène comme dans la vie.

14-18 ANS
avec Carole
Jolinon

LES COURS SE TIENDRONT TOUS LES MERCREDIS (HORS VACANCES SCOLAIRES) AUX HORAIRES SUIVANTS :

6-9 ANS → 10h – 11h30

10-13 ANS → 13h30 – 15h

13-18 ANS → 17h30 – 19h30

TARIFS* :

6-9 ans et 10-13 ans : 366€/an

14-18 ans : 396€/an

CONTACT ET INSCRIPTIONS :

ateliers@theatreleperiscope.fr

04 30 31 76 71

*Possibilité de payer en plusieurs fois.

Le cours d'essai aura lieu le 24 septembre (sur inscription uniquement).

CHAQUE GROUPE SERA INVITÉ À PRÉSENTER LEUR TRAVAIL :

6-9 ANS ET 10-13 ANS → Mardi 16 juin 2026 à 18h30

14-18 ANS → Mercredi 17 juin 2026 à 18h30

SERVICE EDUCATIF

Nous souhaitons transmettre le goût du spectacle vivant aux plus jeunes.

Nous proposons aux élèves un parcours de spectateur qui leur permet de découvrir des œuvres mais aussi de participer à des rencontres ou des ateliers pour faciliter la découverte de la création contemporaine et exercer leur esprit critique.

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE :

ÉCLIPSE DE LÉO ROUSSELLET → Ven. 07 novembre 2025 à 10h

LA PIÈCE MAÎTRESSE – C^{IE} TAC TAC → Ven. 14 novembre 2025 à 10h

HS, TRAGÉDIES ORDINAIRES – C^{IE} PUPPET SPORTING CLUB →
Jeu. 4 décembre 2025 à 10h + 14h30

FAUBOURG – CIE LE CLAN DES SONGES → Ven. 13 février 2026 à 10h

MONTEZ UN PROJET AVEC VOS ÉLÈVES !

→ Contactez-nous pour en savoir plus et téléchargez le dossier pédagogique sur www.theatreleperiscope.fr, onglet Scolaire. Possibilité de régler les places avec le Pass Culture.

RÉSERVER

AFIN DE RENDRE LE SPECTACLE VIVANT ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE, NOUS AVONS MIS EN PLACE UNE GRILLE TARIFAIRE SOLIDAIRE SUR UN PRINCIPE SIMPLE :

Payez ce qui vous semble juste, pour vous et pour les artistes.
Pour chaque catégorie de spectacles (A ou B), le choix vous sera donné entre trois tarifs différents :

	TARIF SOLIDAIRE	TARIF DOUX	TARIF MINI
CATÉGORIE A	16 euros	11 euros	6 euros
CATÉGORIE B	10 euros	6 euros	4 euros
TARIF UNIQUE	4 euros		

Places non numérotées

L'achat de billets est disponible via Internet à partir de notre site :

→ www.theatreleperiscope.fr

Dans le cas où la réservation par internet n'est pas possible, vous pouvez réserver et régler vos places :

Par E-mail → reservation@theatreleperiscope.fr

Par téléphone → Mardi 14h30-18h
Du mercredi au vendredi 10h-13h
et 14h30-18h

Au guichet → Ouverture 30 min avant la représentation

POURQUOI FAIRE LE CHOIX DE CETTE TARIFICATION ?

Pour rémunérer les artistes correctement, une place devrait coûter entre 40€ et 60€.

En France, les subventions permettent de garder des tarifs abordables.

Au Périoscope, nous considérons que le prix ne doit pas être un obstacle. Donc nous laissons le choix en fonction de vos moyens du moment.

CARTE CADEAU FAITES (RE)DÉCOUVRIR LE PLAISIR DU SPECTACLE VIVANT.

Le Périoscope propose désormais une carte cadeau : une manière simple, souple et engagée de faire découvrir le spectacle vivant à vos proches... ou de vous faire plaisir. À utiliser librement tout au long de la saison, cette carte vous permet de choisir votre parcours de spectateur en toute autonomie. Deux formules sont disponibles, toutes deux basées sur notre tarification solidaire :

CARTE CADEAU • 2 PLACES • TARIF DOUX • 22€ → Pour un moment partagé à prix léger, sans compromis sur la qualité.

CARTE CADEAU • 2 PLACES • TARIF SOLIDAIRE • 32€ → Pour allier plaisir et soutien au travail des artistes et à notre projet culturel.

COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

La carte est valable sur tous les spectacles de catégorie A de la saison 2025-2026. Vous avez le choix de :

- Venir à deux sur un même spectacle
- Venir seul·e sur deux spectacles différents

Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf en cas d'annulation de notre part.

C'EST TOUJOURS BON À SAVOIR !

Ô toi qui vient pour la première fois au théâtre ! (et puis toi aussi qui vient pour la 20^{ème} fois), prépare ta venue au théâtre en toute sérénité ! Aller voir du spectacle vivant peut parfois être déroutant. Alors à toutes fins utiles, nous t'avons concocté un petit guide pour ne plus se sentir perdu·e et profitez un maximum de l'expérience.

Voici les 7 infos à savoir sur le fonctionnement du théâtre :

1 → Pense à vérifier sur ton billet le lieu et l'heure du spectacle. Les représentations commencent à l'heure indiquée dessus. Si tu n'as pas encore ta place, viens nous faire un coucou à la billetterie (promis on ne mord pas !)

2 → Attention, les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle (Aie aie aie !) Les portes du Périscope ouvrent 30 minutes avant le spectacle, tu as tout le temps d'arriver.

3 → À la buvette, nous servons des sirops pétillants et des bières locales. Celle-ci est ouverte 30 minutes avant le début du spectacle et 1h après la fin. Si tu as de la chance, tu pourras même boire des coups avec les artistes !

4 → Au Périscope, tu te places où tu le souhaites sur le gradin.

5 → Dès l'entrée dans la salle de spectacle ; il est interdit de manger et boire en salle. Manger des chips, oui ! Déconcentrer les artistes avec un concert de bruitages c'est non !

6 → Ton téléphone doit impérativement être éteint pendant toute la durée de la représentation. Pour y penser, nous t'invitons à l'éteindre dès que tu rentres dans la salle.

7 → Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits. Par respect pour le travail des artistes.

→ POUR VOUS DÉPLACER, PRIVILÉGIEZ LES MOBILITÉS DOUCES !

• À VÉLO

Des racks à vélo sont accessibles, juste à côté du théâtre dans la rue de Bourgogne. La ville a également lancé son service de vélo en libre-service Némovélo dont la station la plus proche se trouve au niveau de la Porte Auguste.

• EN TRAIN

La gare de Nîmes centre se trouve à 15 minutes à pied du théâtre.

• EN BUS

Empruntez les bus TANGO, avec notamment la ligne Trambus T1 (arrêt « Porte Auguste »), les lignes 10, 16 et 6 (arrêts « Daguet » ou « Gambetta Coupole » pour ensuite accéder à pied en moins de 5 minutes au théâtre.

• PARKING + TRAM BUS

Vous arrivez de plus loin ? Vous avez la possibilité de vous garer au parking de la sortie d'autoroute A54 (sortie Nîmes centre) ou à proximité du Stade des Costières / Parnasse et de prendre la ligne de Trambus T1 direction centre-ville (« arrêt Porte Auguste »)

ACCESSIBILITÉ



→ L'accès au théâtre est aménagé pour les spectateur·rices à mobilité réduite. Pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous contacter en amont des spectacles.



→ Pour les spectateur·rices atteint·es de handicaps psychiques ou mentaux, nous proposons un accueil adapté selon les besoins. Pensez à nous contacter en amont des spectacles.



→ Pour les spectateur·rices non-voyant·es ou malvoyant·es, nous proposons un accueil individualisé afin de faciliter l'accès au spectacle. En amont de celui-ci, une présentation du spectacle (histoire, personnages, description de la salle et des décors) sera faite ainsi qu'une découverte tactile (en accord avec la compagnie).



→ Selon les saisons, certains spectacles sont proposés avec une adaptation en langue des signes.



→ Spectacle bilingue en LSF et français parlé

VOLER LE FEU → Collectif Offense

HECTOR, L'HOMME EXTRAORDINAIREMENT FORT → C^{ie} La Bobèche

CONTACTEZ-NOUS !

reservation@theatreleperiscope.fr - par téléphone au 04 30 31 76 71 ou par SMS pour les personnes sourdes au 06 64 43 40 43

L'ASSOCIATION KALEIDOSCOPE

L'ASSOCIATION QUI PORTE LE PÉRISCOPE

En 1988, l'association est créée par des passionné-es de théâtre et des militant-es de l'action sociale pour promouvoir l'action culturelle auprès de tous les publics, favoriser la mixité et encourager l'insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.

Après dix années passées à œuvrer dans les quartiers de la ville, l'association s'installe dans le quartier Gambetta et décide d'y créer un théâtre. C'est donc en 1999, que Le Périscope, espace d'expérimentation artistique et culturel émerge.

Une aventure qui continue de se construire avec le soutien des membres de l'association, des bénévoles, des publics et des artistes.

ADHÉSIONS

Votre engagement nous est précieux. En adhérant, vous soutenez l'association et participez à sa dynamique. Pour toute adhésion, vous aurez la primeur sur l'ouverture de la billetterie en début de chaque saison ainsi que sur les sorties de résidences.

ADHÉSION ANNUELLE ET NOMINATIVE :

Membres actifs : 25 €

Vous devenez un membre actif du Périscope. Vous pouvez assister aux Assemblées Générales en ayant un droit de vote pour participer au fonctionnement de la structure.

Membres sympathisants : 10€

Vous avez la possibilité de faire régulièrement du bénévolat sur la saison, et donc de bénéficier d'une entrée gratuite aux spectacles sur lesquels vous donnez un coup de main à l'équipe permanente.

→ FAIRE UN DON

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, vous pouvez apporter votre soutien à l'association en devenant mécène. Conformément à la loi du 1er août 2003, les dons à l'association Kaleidoscope, reconnu d'intérêt général, ouvrent le droit à une réduction d'impôts de 66% du montant du don, pour les particuliers et de 60% pour les entreprises.

À partir de 50 euros de don, vous pourrez bénéficier d'une invitation à un spectacle de la saison.

L'ÉQUIPE DU PÉRISCOPE

DIRECTION - ADMINISTRATION - TECHNIQUE

04.30.31.76.72

DIRECTION - PROGRAMMATION

Antonin Beaury

- programmation@theatreleperiscope.fr

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Émeline De Las Nieves

- administration@theatreleperiscope.fr
- production@theatreleperiscope.fr

RÉGIE GÉNÉRALE **Romain Tron**

- technique@theatreleperiscope.fr

RELATION AVEC LES PUBLICS, BILLETTERIE, COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE

04.30.31.76.72

RELATION AVEC LES PUBLICS, BILLETTERIE

Victoria Moulin

- relationspublics@theatreleperiscope.fr

- serviceeducatif@theatreleperiscope.fr

- reservation@theatreleperiscope.fr

Nathalie Clémenti

(Enseignante missionnée au service éducatif du Périscope)

- nathalie.clementi@ac-montpellier.fr

MÉDIATION

Pauline Ducaruge

- mediation@theatreleperiscope.fr

- ateliers@theatreleperiscope.fr

COMMUNICATION, PRESSE

Lucile Donivard

- communication@theatreleperiscope.fr

- presse@theatreleperiscope.fr

ENTRETIEN

Isabel Costa de Matos

DEVIENS BÉNÉVOLE !

Parce que la culture est une aventure qui se partage, nous t'invitons à rejoindre notre équipe de bénévoles ! Tu es la force vive qui permet au Périscope de poursuivre sa mission depuis toutes ces saisons. Viens rencontrer de nouvelles personnes, communiquer ta belle énergie et ta motivation indispensables au fonctionnement de notre cher théâtre. Nous avons à cœur de te chouchouter et de te faire découvrir le milieu du spectacle vivant qui a tant à offrir !

LES ACTIVITÉS PRINCIPALES DES BÉNÉVOLES TOURNENT AUTOUR :

- De l'accueil des publics les soirs de spectacle
- De la gestion de la buvette tout en participant aux discussions animées entre publics et artistes
- De l'accompagnement des artistes (accueil des compagnies, diffusion, préparation du catering, etc...)
- De la rencontre entre artistes et publics associatifs ou scolaires en participant aux actions de médiation
- Participer à l'organisation de notre biennale

LE PÉRISCOPE NE SERAIT PAS CE QU'IL EST SANS
TON AIDE PRÉCIEUSE !! ET QUAND IL Y A DE LA
PLACE POUR UN·E, IL Y EN A POUR 10 !

ALORS POURQUOI NE PAS NOUS REJOINDRE ?

Une seule étape, remplir le formulaire
d'inscription et se laisser guider.



