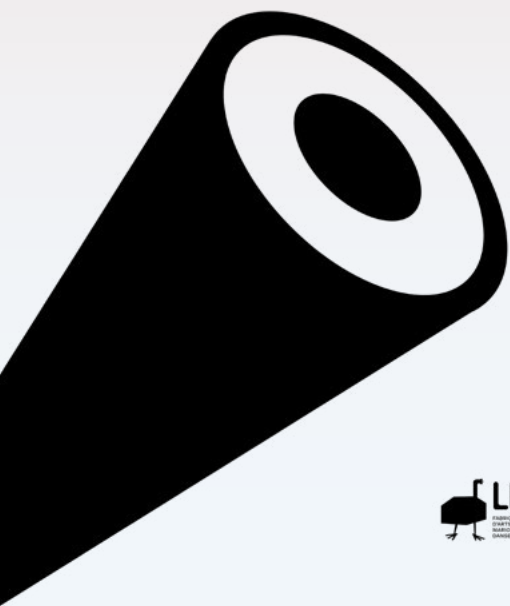


DOSSIER ♣ DE PRESSE



2025→

 LE PÉRI-
SCOPE

2026

SOMMAIRE

ÉDITO	<u>4</u>
SPECTACLES	5
Croire aux fauves - C ^{ie} Les arts oseurs	6
Restitution Cartographie poétique - c ^{ie} TAC TAC	8
Volatile Ombré - C ^{ie} la rotule	10
Éclipse - Léo Rousselet	12
La pièce maîtresse - C ^{ie} TAC tac	14
Krach ! - C ^{ie} M.A	16
H.S. Tragédies ordinaires - C ^{ie} Puppett Sporting Club	18
Les corps incorruptibles - C ^{ie} le désordre des choses	20
Voler le feu - Collectif Offense	22
Faubourg - C ^{ie} Le clan des songes	24
Soirée Cabaret Marionnette - C ^{ie} tac tac	26
Spécimen - C ^{ie} arnica	28
ZazaGrana - C ^{ie} mungo	32
Hector l'homme extraordinairement fort ! - C ^{ie} la bobèche	34
Une bonne histoire - C ^{ie} La section	36
Patch Work - L'oreille Électrique	38
Trois contes et quelques - Groupe merci	40
Tamanegi - Ikue nakagawa	42
RÉSIDENCES ET CO-PRODUCTIONS	44
TARIFS ET RÉSERVATION	45
LIEN DRIVE POUR LES PHOTOS	45

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



REGARDER LE MONDE AUTREMENT. LE TRAVERSER ENSEMBLE.

Depuis toujours, les artistes déplacent nos regards. Ils fabriquent des mondes miniatures et des paysages grandioses, racontent les creux de l'intime et les remous du collectif. Ils donnent chair à nos colères, nos espoirs, nos contradictions. Ils prennent parfois des chemins de traverse, loin du spectaculaire. Et c'est bien là, souvent, que se joue quelque chose de décisif.

Au Périscope, nous cultivons cette attention aux formes singulières, à celles et ceux qui prennent le temps de penser autrement. Théâtre de marionnette, d'objet, d'ombre, formes animées, documentaires, circassiennes, musicales ou inclassables... cette saison encore, les artistes vous invitent à bousculer les évidences et à faire un pas de côté.

Des corps qui traversent les âges géologiques (Spécimen) aux ados qu'on n'écoute pas assez (HS – Tragédies ordinaires), des mythes anciens transformés par des voix trans (Voler le feu) aux silences de la mort qu'on tente d'apprivoiser (Corps incorruptibles), il est question de regards croisés, de récits partagés, de liens à retisser entre les vivants. Entre nous.

Avec notre compagnie associée TAC TAC et nos nombreux partenariats (Théâtre de Nîmes, CDCN La maison Danse, La Verrerie d'Alès, Centre Jean Paulhan, Le Sémaphore...), cette saison s'écrit aussi hors les murs, dans les parcs, les quartiers, les écoles, dans les lieux de vie que nous habitons ensemble. Parce que la culture ne se résume pas à un plateau de théâtre, mais se nourrit des échanges, des rencontres et de la confiance que nous tissons jour après jour.

Et comme il n'est jamais trop tôt pour faire naître la curiosité, cette saison fait aussi la part belle aux tout-petits, avec des spectacles qui pépient, zinzinulent ou s'illuminent en ombres (Volatile Ombré, Faubourg...). Pour prolonger la magie, des ateliers parents-enfants vous attendent tout au long de l'année.

Enfin, parce que chacun-e devrait pouvoir accéder à cette diversité artistique, nous maintenons une tarification solidaire, des spectacles gratuits, des actions culturelles de proximité et des espaces de parole partagés. Pour que la culture soit un terrain commun, pas une exception.

Bienvenue dans cette nouvelle traversée. Qu'elle soit pleine de surprises, de chocs sensibles et de fous rires. Et surtout, qu'elle soit à votre image : curieuse, engagée, vivante.

SPECTACLES

CROIRE AUX FAUVES

CIE LES ARTS OSEURS



→ UNE FEMME, UN OURS, ET LA NUIT COMME SEUL TÉMOIN : UNE TRAVERSÉE SENSORIELLE AUX FRONTIÈRES DU RÉEL.

« Ce jour-là, le 25 août 2015, l'événement n'est pas : un ours attaque une anthropologue française quelque part dans les montagnes du Kamtchatka. L'événement est : un ours et une femme se rencontrent et les frontières entre les mondes implosent ».

Accueilli.es au cœur de la nuit, vous serez invité.es à une courte marche nocturne pour rejoindre la lisière de la forêt. L'obscurité, trahie par la lueur des photophores, mettra vos sens en éveil. L'odeur du feuillage, les bruits de la nuit, les mouvements de l'air, réels ou métamorphosés, les apparitions visuelles et



**SAM. 27 SEPTEMBRE -
20H30**

**GRATUIT sur
réservation
Dès 12 ans / 2h**

**Accueil et bar sur place
dès 20h.**

**Lieu : Bois des
Espeisses**

*Entrée ouest - Côté N106.
Marche en forêt pour
atteindre le spectacle
: prévoir de bonnes
chaussures et une lampe
torche.*

Lieu non accessible au PMR.

FORMES

Théâtre

THÉMATIQUES

Lien avec la nature /
Anthropologie

sonores, perçues ou rêvées, feront partie de l'aventure, au plus près de l'histoire à écouter.

L'histoire de Nastassja Martin, une femme et un ours... un récit qui nous invite à penser autrement les liens entre humains et non-humains, entre visible et invisible, à rêver un monde aux frontières nouvellement définies. Croire aux fauves, une expérience.

LE PETIT TRUC +

Nous mettons en place une navette : Nous vous embarquons en bus au départ du Périscope à 19h30 (retour prévu vers 23h).

Réservation conseillée (places

limitées) Tarif : 3€



À PROPOS DE L'AUTRICE

Nastassja Martin est anthropologue et écrivaine, spécialiste des peuples du Grand Nord. Formée à l'EHESS, elle a mené des recherches en Alaska et au Kamtchatka. Rescapée d'une attaque d'ours en 2015, elle raconte cette expérience dans *Croire aux fauves*, récit marquant où s'entrelacent animisme, survie et questionnement sur notre rapport au vivant. Ses écrits invitent à repenser l'anthropologie au-delà de l'anthropocentrisme.

NOTES

RESTITUTION CARTOGRAPHIE POÉTIQUE

C^{IE} TAC TAC

LA C^{IE} TAC TAC RECONDUIT SA
RÉSIDENTE DE TERRITOIRE POUR
DEUXIÈME ANNÉE.

“J’ai toujours aimé les cartes et les plans, ça me donne un sentiment d’immersion délicieux. Quand on vit dans un endroit, le quotidien et l’habitude font qu’on ne voit plus la poésie inhérente à notre lieu de vie. On ne fait plus attention à la mémoire de ce quartier.” – Marie Carrignon, membre de TAC TAC.

En récoltant les objets des habitants de Nîmes et les histoires qui leurs sont liées nous réveillons toutes ces petites mémoires individuelles et dessinons ensemble une cartographie poétique du territoire.

Pour inciter à poser un regard différent sur ces lieux de vie, pour montrer qu’un lieu n’est riche que de ses habitants. A l’occasion des restitutions de résidence de territoire, nous nous emparerons de tous ces points de vue subjectifs pour raconter une histoire collective, une certaine vision de la vie à Nîmes.

Pour mettre en lumière que nous faisons tous partie de cette histoire, pour créer ce lien si riche entre l’intime et le collectif. Une restitution des premières étapes du projet sera faite au



MER. 1 OCTOBRE - 17H30

FORMES

Théâtre d'objets

THÉMATIQUES

Tranche de vie
/ Partage
d'expérience

Périscope le 1er octobre à 17h30 et sera ouverte aux publics.avec les processus de création. Le Périscope entretient des partenariats durables avec les acteurs sociaux et culturels du territoire.



NOTES

VOLATILE OMBRÉ

CIE LA ROTULE

CRÉATION

LUN. 20 + MAR. 21
OCTOBRE
10H + 16H



→ UN BALLET D'OMBRES ET DE PLUMES POUR ÉVEILLER LES SENS

Un théâtre d'ombre musical qui pépie, gazouille et zinzinule. Immergeant les tout-petits dans univers poétique, la Compagnie La Rotule leur donne à voir et à entendre, en plusieurs tableaux, les pattes de l'échassier sous l'eau, une huppe qui joue du violoncelle et bien d'autres surprises !

L'oiseau est partout, en ville comme à la campagne, en bord de mer comme en haut des montagnes. C'est la petite mésange et le long héron, la ronde poule d'eau et le majestueux gypaète. Avec cet outil magique qu'est le rétroprojecteur, Coline Hateau sublime des nervures ou des mandibules en ciselant avec son scalpel des paysages

Dès 1 an / 30 min
Tarifs Cat. B

*En co-accueil avec Le
Théâtre de Nîmes dans
le cadre du festival
L'heure des kids*

FORMES

Théâtre d'ombres,
musique et chant

THÉMATIQUES

Découverte des
espèces sauvages /
Éveil sensoriel par le
son et l'image

graphiques qui se noient sous des liquides aux réactions chimériques. Comme dans une danse, les mots mis en chanson par Arnaud Milan, lui aussi présent sur scène, viennent compléter l'image faite d'ombres chaudes et de mouvements au rythme des mains qui manipulent.

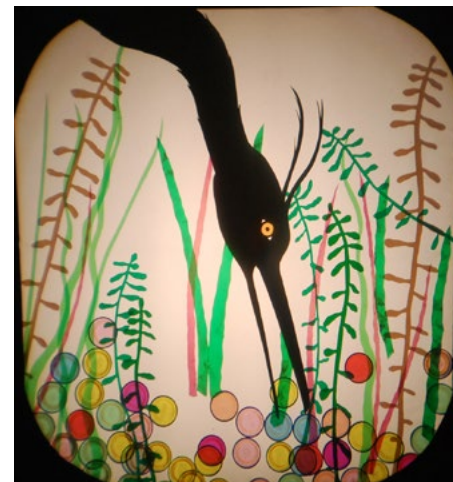
ATELIER
PARENTS -
ENFANTS

Avec la complicité de l'association
Baba Livre.

Prolongez l'aventure artistique en douceur en passant de l'autre côté de la scène, aux rythmes des sons et des images. Au programme une expérience sensorielle autour des instruments du spectacle, des surprises visuelles faites de jeux

d'ombres et de lumière et des histoires à partager avec un temps de lecture au coeur du décor. Un moment privilégié pour éveiller la créativité, stimuler le langage et faire grandir les émotions... tout en s'amusant !

20.10 ♦ 10h40 ♦ Gratuit sous
réserve d'avoir sa place pour le
spectacle.



À PROPOS DE LA CIE

Fondée en 2018, La Rotule crée des spectacles mêlant théâtre visuel, musique et numérique, dont L'épopée d'un pois (prix Sacem Jeune Public) et Daniel dans la nuit (lauréat du dispositif Coop), diffusés à travers la France grâce à une collaboration fidèle avec l'agence de booking artisanal Un deux, un deux.

NOTES

ÉCLIPSE

LÉO ROUSSELET

CRÉATION

JEU. 6 NOVEMBRE - 19H

Dès 7 ans / 50 min
Tarifs Cat. B

En co-accueil avec
La Verrerie d'Alès,
Pôle National Cirque
Occitanie dans le
cadre du festival
Temps de cirque.

FORMES

Cirque, jonglage,
Illusion et jeu
clownesque

THÉMATIQUES

Lumière et obscurité /
maladresse

À PROPOS DE LÉO ROUSSELET

Artiste pluridisciplinaire, il reçoit une formation de musicien, jongleur, et constructeurs de décors. Pour Éclipse, c'est également lui qui a pensé tous les aspects techniques.



→ LUMIÈRE ET OBSCURITÉ SUR UN SOLO JONGLÉ

Sur scène, une lampe, une balle blanche, un chandelier, des allumettes, une enceinte qui diffuse un tango rétro...

Léo Rousselet joue avec l'ombre, le temps, la lumière et la balle pour créer des moments de suspension qui varient en rythme, se décalent et se transforment comme par magie.

Δ Attention ce spectacle n'est pas adapté pour les personnes épileptiques ou sensibles aux lumières stroboscopiques.



NOTES

LA PIÈCE MAÎTRESSE

CIE TAC TAC



VEN. 14 NOVEMBRE
- 19H

Dès 12 ans / 1h10
Tarifs Cat. A

FORMES

Théâtre d'objet

THÉMATIQUES

L'échec / l'injonction
à la réussite /
Adaptation d'un
classique Macbeth



→ UNE PARTIE D'ÉCHECS SANGLANTE,
PLEINE DE BRUIT ET DE FUREUR.

Un metteur en scène, une régisseuse, un comédien partent en guerre pour adapter la pièce maîtresse de Shakespeare : Macbeth.

Rapidement la pièce maudite les sépare. Les problèmes techniques s'enchaînent, le comédien ne retient pas son texte et le metteur en scène est beaucoup trop stressé. Vont-ils arriver à s'entendre pour aller au bout de leur création ?

Créer un spectacle qui raconte un bel échec

pour faire réfléchir, rire,
et aussi nous apaiser avec l'injonction à la réussite !

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie s'appuie sur un langage visuel riche en symboles : pièces d'échecs à échelle variable, échiquier évolutif, bustes en marbre et trophées forment un décor à la fois mental, politique et ludique. Le plateau devient un terrain de stratégie, de manipulation et de glissement entre réel et fiction.

Les modules noirs et blancs se déplacent comme des figures d'un jeu cruel où chaque mouvement compte. Dans un coin, une régie évoque les sorcières, orchestrant le destin. Le théâtre d'objet, au cœur de la démarche, permet une lecture décalée et métaphorique des conflits de pouvoir et des failles humaines.

À PROPOS DE LA CIE

La compagnie TAC TAC, artiste associée au PÉRISCOPE depuis 2023 propose un théâtre engagé, humoristique et contemporain, avec notamment de nombreux spectacles à destination des adolescents.

NOTES

KRACH !

CIE M.A



**SAM. 22 NOVEMBRE -
19H**

**Dès 12 ans / 1h
Tarifs Cat. A**

FORMES

Marionnette

THÉMATIQUES

Satire de la société et
du capitalisme

→ **KRACH ! DU QUAND LA MARIONNETTE
APPUIE LÀ OÙ ÇA FAIT MAL – AVEC
HUMOUR, POÉSIE ET UNE LUCIDITÉ
IMPLACABLE.**

Au fil de saynètes grotesques, Krach ! dessine les contours d'un monde où les injustices qui abondent ne sont pas sans rappeler le nôtre.

L'écrivain Simon Grangeat, à qui la marionnettiste Emma Utges a passé commande, a composé le texte au fil du travail au plateau et en puisant dans des bulletins d'information réels. Sauf qu'ici, les personnages sont en mousse de matelas ou en papier, et que la violence sociale prend la forme de coups qui les écrabouillent tout net.

La parodie dégage les rouages d'une machine à broyer les plus vulnérables et le rire grinçant

sert d'aiguillon contre l'acceptation du pire et le sentiment de fatalité. Emma Utges donne vie aux personnages de cette chronique cruelle, accompagnée d'un comédien et d'un musicien accordéoniste. La directrice de

La Compagnie M.A. prouve que la marionnette est un outil affûté pour forger une critique sociale de notre quotidien : elle dégonfle la gravité des faits, sans l'effacer complètement. Salutaire.

Au fait pourquoi Krach ! ? C'est le bruit que fait une crise économique, mais aussi celui que fait une société qui s'effondre.

À PROPOS DE LA CIE

La compagnie M.A. multiplie trouvailles scéniques et inventions décalées pour figurer l'absurdité d'un système économique aux pieds d'argile. Manipulés sur scène, les objets et marionnettes en tout genre exposent au grand jour la violence des rapports de classe et de notre monde social.

Emma Utges donne vie aux personnages de cette chronique

cruelle, accompagnée de deux comédiens et du musicien Patrick Guillot, à l'accordéon.

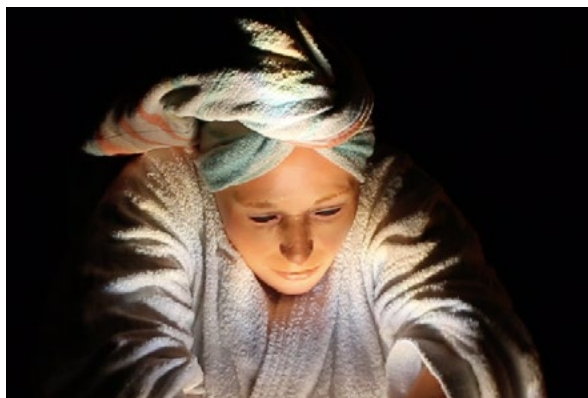
La compagnie M.A. prouve que la marionnette est un outil affûté pour forger une critique sociale de notre quotidien : elle dégonfle la gravité des faits, sans l'effacer complètement.



NOTES

H.S. TRAGÉDIES ORDINAIRES

C^{IE} PUPPET SPORTING CLUB



→ ET SI, CETTE FOIS, ON ÉCOUTAIT VRAIMENT CE QUE LES ADOS ONT À DIRE ?

H.S. – Tragédies ordinaires donne chair à ce que l'on préfère souvent éviter : le harcèlement, ses mécanismes, ses silences, ses dégâts.

Porté par la puissance du texte de Yann Verburgh et l'inventivité du théâtre de marionnettes, le spectacle nous plonge dans un quotidien familier – celui des couloirs de collège, des groupes WhatsApp, des regards qui fuient ou qui blessent. Mais ici, rien de moralisateur. Juste une mère qui cherche à comprendre. Un garçon qu'on n'a pas vu assez tôt. Et tous ces visages – ados, parents, enseignant·es – qui tentent, chacun à leur façon, de faire face. Avec humour parfois, avec douleur souvent, mais surtout avec

MER. 03 DÉCEMBRE - 19H

Dès 12 ans / 1h
Tarifs Cat. A

FORMES

Marionnette

THÉMATIQUES

Harcèlement scolaire

une lucidité bouleversante.

En mêlant marionnette, voix adolescentes, et une scénographie organique et mouvante, la compagnie Puppet Sporting Club transforme

un sujet grave en expérience sensible. Un spectacle fort, vibrant, qui donne matière à réfléchir, à débattre, à agir. Parce qu'on est tous et toutes, à un moment ou un autre, concerné·es.

DRAMATURGIE ET MARIONNETTE

Le spectacle met en scène les revenants du harcèlement : Victimes, témoins, parents hantent les vivants, exigeant réparation. La marionnette devient outil de distanciation et de révélation. Têtes flottantes, silhouettes sans visage, gaines burlesques donnent forme à l'indicible.

Ce langage plastique permet d'incarner l'isolement, la honte, mais aussi la résilience. Loin d'un naturalisme, le spectacle joue sur l'ellipse, le décalage et la poésie visuelle pour susciter une réception

NOTES



sensible et collective, propice à la discussion. La marionnette agit ici comme un levier d'empathie, un catalyseur de parole et un outil de transformation.

À PROPOS DE LA CIE

Le Puppet Sporting Club crée des spectacles engagés en théâtre et marionnette. Il explore des sujets sensibles avec poésie et inventivité, en lien étroit avec les publics adolescents et les territoires.

LES CORPS INCORRUPTIBLES

C^{IE} LE DÉSORDRE DES CHOSES



→ ET SI L'ON POUVAIT REPENSER LA MORT, NON COMME UNE FIN, MAIS COMME UN PASSAGE À RÉINVENTER ?

Avec Les corps incorruptibles, Aurélia Lüscher nous convie à un tête-à-tête délicat avec la mort. En mêlant enquête, souvenir personnel et gestes de terre, elle interroge nos rituels funéraires contemporains : pourquoi maquiller les morts pour qu'ils aient l'air vivants ? Pourquoi tant d'opacité autour de ce que l'on ne veut plus voir ?

Sur scène, accompagnée d'un corps d'argile qu'elle façonne peu à peu, elle ouvre un espace de réflexion sensible. Théâtre documentaire, arts plastiques et transmission familiale se rejoignent dans une performance entre veille et veilleuse, où les morts reprennent corps pour mieux éclairer nos vivants.

MER. 28 JANVIER - 19H

JEU. 29 JANVIER - 20H

Dès 14 ans / 1h20

Tarifs Cat. A

FORMES

Théâtre documentaire,
arts plastiques

THÉMATIQUES

Deuil / Conservation /
des corps/ Écologie

Un spectacle qui questionne en douceur nos manières de dire adieu, et esquisse un autre récit : celui d'une mort réintégrée au cycle du vivant.

MISE EN SCÈNE

Le spectacle se déroule dans une chambre mortuaire qui, au fil du temps, se transforme en tombeau personnel. Le décor, conçu en papier et argile, est réutilisable, recyclable et évolue comme un corps en décomposition. Trois présences au plateau : l'interprète, sa mère – qui la rejoint en milieu de représentation, créant un pont d'identification avec le public – et un personnage d'argile, cadavre modelé en direct.

Cette figure silencieuse se métamorphose peu à peu au fil du spectacle. Cette mise en scène sensible ouvre un espace de réenchantement de la mort et questionne nos rituels funéraires contemporains.

À PROPOS DE LA CIE

Fondée en Auvergne en 2014, Le Désordre des Choses crée un théâtre politique et poétique, entre

écriture de plateau, art plastique et engagement, porté par Aurélia Lüscher et Guillaume Cayet.



NOTES

VOLER LE FEU

COLLECTIF OFFENSE

CRÉATION

JEU. 5 FÉVRIER - 19H

Dès 15 ans / 1h30

Tarifs Cat. A



→ ANATOMIE DE TRANSITION #2

Il était une fois une princesse tout de rose vêtue qui vola le feu, s'enfuit des Enfers et lutta contre une malédiction qui la poursuivait et lui enlevait ses souvenirs. Conte contemporain, Voler Le Feu raconte, sous une forme universelle et sensible, le récit intime d'une vie après une transition de genre, comme une aurore après une longue nuit dont on ne croyait jamais sortir.

Pour sa deuxième création, Jenny Victoire Charreton invite Daphnée Demaison avec qui elle va tisser, à quatre main, mots de la poétesse Luz Volckmann, créations plastiques de Mag Lévêque, marionnettes, témoignages, signes et musique live pour créer une performance multimédia autour des vécus transféminins. Elles réclament, ensemble, cette terre collective qu'est l'imaginaire des contes pour raconter leurs histoires, et s'en servent pour

FORMES

Théâtre, Performance,
Formes animées,
Dessin

THÉMATIQUES

Transgendérisme,
identité / mémoire

SPECTACLE BILINGUE

En LSF et français
parlé.
Pour les personnes
sourdes, réservation à
l'adresse [reservation@
theatreleperiscope.fr](mailto:reservation@theatreleperiscope.fr)

imaginer un avenir.

LE PETIT TRUC EN +

L'Organisation de Solidarité Trans sera présente pour un bord plateau après le spectacle.

SCÉNOGRAPHIE

Deux performeuses dialoguent dans un studio scénique en vis-à-vis, séparées par une baignoire rose. Autour d'elles : caméras, objets, matières, castelets et un écran monumental. Le "film" du spectacle se fabrique en direct sous les yeux du public. Théâtre de table, marionnettes filmées, adaptation LSF et dispositifs plastiques tissent un univers onirique entre réel, rêve et réinvention.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE

Le collectif offense crée des formes transdisciplinaires, poétiques et engagées. Il mêle théâtre, performance, marionnette et

NOTES

écriture pour porter des récits queer, sensibles et politiques à forte dimension collective.



FAUBOURG

C^{IE} LE CLAN DES SONGES

CRÉATION

SAM. 14 FÉVRIER - 18H

Dès 4 ans / 35 min

Tarifs Cat. B



→ IL SUFFIT QU'UNE LUMIÈRE S'ALLUME
POUR QUE LES SOLITUDES SE FRÔLENT.

Et si les maquettes prenaient vie une fois les humains partis ? Sur scène, un quartier miniature s'éveille à la tombée du jour. Ampoules qui s'allument, fenêtres qui s'animent, silhouettes qui s'affairent... Derrière chaque façade, une routine, un fragment de solitude. Mais ce soir, quelque chose déraile. Un événement inattendu vient bousculer ce calme ordinaire et fait naître, peu à peu, une réaction en chaîne entre voisins.

Entre poésie visuelle et précision d'horloger, ce spectacle sans parole nous plonge dans un univers à la croisée du théâtre d'objet et du cinéma d'animation. Un voyage miniature, tendre et drôle, qui parle de nous en grand — de ce qui nous sépare, et de ce qui peut encore nous rassembler.

FORMES

marionnette, théâtre
d'ombre

THÉMATIQUES

Vie de quartier / Jeux
d'ombre et de
lumières

ATELIER
PARENTS -
ENFANTS

Que peut-on imaginer lorsque l'intérieur des maisons s'allume et laisse apparaître aux fenêtres des silhouettes et des ombres ? C'est ce qu'une comédienne marionnettiste du spectacle « Faubourg » propose de venir expérimenter. À l'aide de figurines et d'objets, créer ensemble l'intérieur d'un appartement pour réaliser une scène en ombres. Un moment ludique et créatif à partager en famille à partir de 4 ans.

14.02 ♦ 11h ♦ Gratuit sous réserve d'avoir sa place pour le spectacle.

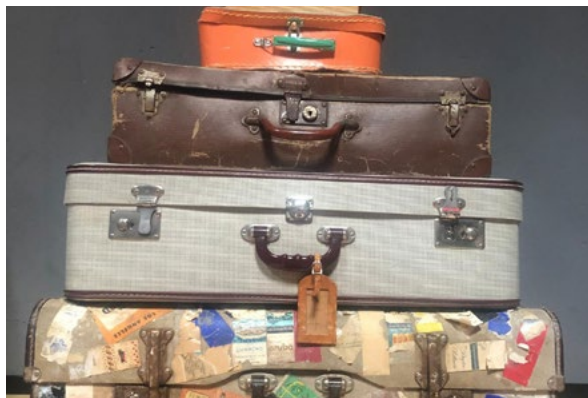
À PROPOS DE LA CIE

Artistes spécialisés dans les arts de la marionnette dans toutes leurs diversités. La majorité de leurs spectacles sont à destination du jeune public et du très jeune public.

NOTES

SOIRÉE CABARET MARIONNETTE

C^{IE} TAC TAC



→ CARTE BLANCHE À LA COMPAGNIE TAC TAC

Dans ses créations de spectacle, la compagnie TAC TAC s'inspire de films, de grands auteurs, et même de petits. Et il y a aussi les compagnies amies, les artistes qui les entourent et oeuvrent pour le théâtre d'objet et la marionnette. Cette soirée mettra en lumière des formes courtes qui défendent une idée d'un théâtre populaire, accessible à tous et toutes.

On y retrouvera l'Insomniaque Compagnie, avec deux petites formes issues de leur cabaret "Les sept péchés du capital". Un théâtre d'objet différent de celui de la compagnie TAC TAC, qui explore les travers de notre société avec humour.

VEN. 13 MARS - 19H

Dès 12 ans / 1h30

Tarif unique 4€

FORMES

Théâtre d'objet,
Marionnette

Ils inviteront l'Octopode, un collectif d'artistes marionnettistes basé à Marseille. Ils vous feront découvrir le Puppet Ground et leurs différents univers marionnettiques.

Et puis ils vous réservent quelques surprises notamment avec des compagnies de théâtre d'objet de la région et des projets de création en cours. Tous les ingrédients pour passer une belle soirée !

NOTES

SPÉCIMEN

C^{IE} ARNICA

Co-accueil avec le théâtre de Nîmes en amont de la journée mondiale de la marionnette.

Spectacle à L'ODÉON

CRÉATION

MAR. 17 MARS - 20 H

Dès 13 ans / 1h30

Tarifs Théâtre de Nîmes - réservation au
04 66 36 65 10

FORMES

Marionnette

THÉMATIQUES

Monde du travail
/ Préhistoire /
fantastique

→ BIENVENUE DANS L'ODYSSÉE PALÉOLITHIQUE D'UNE CAISSIÈRE EN COLÈRE.

L'épopée millénaire, fantastique et intime d'une employée de supermarché humiliée. Émilie Flacher utilise toutes les possibilités du théâtre de marionnettes, qu'elle maîtrise à la perfection, pour donner vie à la fable onirique et préhistorique de Gwendoline Soublin.

Mme Afarensis a 46 ans, Elle est employée au SuperGéant.

Ce matin-là, son patron l'humilie devant les clients, la traite littéralement de « Cro-Magnon ». Alors, quelque chose s'enraye dans l'espace et dans le temps. 3,8 milliards d'années s'ouvrent en elle et autour d'elle.

Elle rejoint une tribu d'humains révolus, tombe dans le lac, se fait manger par un Mosasaurus et nage au milieu des créatures du Cambrien.

Dans cette traversée fantastique et géologique, qui la connecte avec la lignée des vivants sur Terre, Mme Afarensis va trouver une façon d'entrer dans une nouvelle ère de sa vie. Saisissant !

À PROPOS DE LA CIE

Dirigée par Émilie Flacher, la Cie Arnica explore depuis 1998 un théâtre de marionnettes engagé, entre matières sensibles et récits contemporains, ancré dans les

territoires et les écritures vivantes.



NOTES

JOURNÉE MONDIALE DE LA MARIONNETTE

Chaque année, Le Périscope célèbre cette journée avec un focus marionnette. Cette année les propositions artistiques sont tournées vers la jeunesse.

ZAZAGRANA

C^{IE} MUNGO



→ ENTRE GRAINS D'HÉRITAGE ET GRAINES DE FOLIE, BIENVENUE AU CIRQUE FERTILE, OÙ CHAQUE SEMENCE RACONTE UNE HISTOIRE.

Une petite fille hérite de la merveilleuse collection de graines de sa grand-mère et ça va faire fleurir sa vie : elle deviendra botaniste ! Devenue grande, elle nous accueille dans son laboratoire de curiosité à l'allure d'une baraque de foire, pour raconter l'histoire hors du commun de sa grand-mère, femme passionnée et passionnante, amoureuse des graines et de Gino, avec lequel elle a fondé un cirque !

« Approchez, approchez ! Elles arrivent de partout, elles ont voyagé par les airs, par la mer, transportées par des fourmis, à dos de loup, à ventre d'oiseau migrateur, et elles sont là aujourd'hui, devant vos yeux ébahis ! les graines phénomènes du Cirque Fertile ! »

SAM. 21 MARS - 15H

Dès 7 ans / 50 min

GRATUIT

Spectacle au centre social Jean Paulhan - réservation sur site ou au 04 30 06 77 44

Dans le cadre de la journée mondiale de la marionnette.

Avec la complicité du centre social Jean Paulhan et le cinéma Le Sémaphore.

FORMES

Théâtre de matière

THÉMATIQUES

Science / nature / féminisme

Un alliage entre le cirque miniature de Calder, étonnant d'ingéniosité, l'histoire touchante d'une transmission familiale, et une leçon de sciences poétiques et naturelles...

LE PETIT TRUC EN +

Goûter à l'issue du spectacle à 16h offert par le centre social Jean Paulhan.

Projection de films • Mercredi 25 mars • 10h au sémaphore : Nausikaa ou la vallée du vent de Hayao Miyazaki • 14h15 : Planètes de Momoko Seto (film d'animation primé au festival d'Annecy.)

À PROPOS DE LA CIE

Après une formation scientifique, un passage dans l'industrie puis l'enseignement, Isabelle Bach décide en 1997, de continuer à transmettre sa jubilation pour le Vivant en passant du laboratoire au théâtre. Explorer librement sciences,

esthétique, esprit et poésie, le tout avec humour, pour proposer des chemins de curiosité !

Depuis, elle a imaginé et conçu en équipe plusieurs spectacles pour la salle ou l'espace public, une dizaine à ce jour, et anime des ateliers théâtre forum de vulgarisation scientifique en milieu scolaire.



NOTES

HECTOR L'HOMME EXTRAORDINAIREMENT FORT !

CIE LA BOBÊCHE



→ **DERRIÈRE LES PROJECTEURS, UN HOMME CACHE UN SECRET BIEN PLUS GRAND QUE SES EXPLOITS...**

Au cirque extraordinaire, plein de gens extraordinaires rendent le spectacle extraordinaire ! Parmi eux, Hector, l'homme extraordinairement fort et capable d'exploits époustouflants.

Pourtant une fois les lumières de la piste éteintes et le spectacle terminé, Hector est un homme très discret. Il retrouve l'intimité de sa caravane installée un peu à l'écart et se tient loin des regards de la troupe, car il a un secret...

SAM. 21 MARS - 17H

Dès 6 ans / 45 min
GRATUIT

Spectacle au centre social Jean Paulhan -
réservation sur site ou
au 04 30 06 77 44

Dans le cadre de la journée mondiale de la marionnette.

FORMES

Marionnette, théâtre de matière, musique

THÉMATIQUES

Histoire vraie / Vies hors normes

SPECTACLE BILINGUE

En LSF et français parlé.
Pour les personnes sourdes, réservation à l'adresse reservation@theatreleperiscope.fr

LE PETIT TRUC EN +

Goûter à l'issue du spectacle à 16h offert par le centre social Jean Paulhan.

À PROPOS DE LA CIE

La compagnie La Bobèche, fondée en 2011, explore un théâtre visuel et gestuel mêlant marionnette, théâtre d'objet, danse, mime contemporain, musique en direct, arts plastiques et langue des signes française. Implantée dans le Tarn, elle mène des projets culturels localement et à l'échelle nationale.

Parmi ses créations : Quart d'heure de culture métaphysique, duo danse/clarinette/poésie ; M. WILSON, spectacle bilingue en français et LSF

autour de la mémoire familiale ; et Du Balai !, pièce visuelle et musicale sur une rencontre poétique entre deux personnages de rue.



NOTES

UNE BONNE HISTOIRE

CIE LA SECTION



→ LES RÔLES QUE L'ON ENDOSSE, LES VÉRITÉS QUE L'ON TAIT.

Dans les années 2000, des jeunes femmes travaillant pour l'entreprise de sécurité Securitas se voient proposer une petite rallonge de leur salaire, pour effectuer « une mission un peu spéciale » : infiltrer les milieux activistes de Suisse Romande.

Ces femmes se créent alors des rôles de composition, s'inventent de faux noms, de faux vêtements et un faux passé. Elles jouent à militer avec des personnes activistes, qu'elles appelleront leurs « amies », parfois durant plusieurs années.

La seule entreprise mandataire connue à ce jour pour avoir bénéficié de ces services

MAR. 14 AVRIL - 19H

Dès 14 ans / 1h15

Tarifs Cat. A

FORMES

Théâtre documentaire,
marionnette

THÉMATIQUES

Espionnage industriel
/ monde du travail /
militantisme / théâtre,
mensonges et vérité

d'espionnage est l'entreprise Nestlé. 15 ans plus tard, Une Bonne Histoire ramène cette tragicomédie dans le lieu qui aurait peut-être dû, dès le début, rester le sien : le théâtre. Entièrement basée sur la parole de nombreuses personnes concernées, Une Bonne Histoire propose une contre-mise en scène, portée par deux comédiennes.

Des vraies, cette fois.

UN PEU DE CONTEXTE

Dans les années 2000, plusieurs femmes engagées par l'entreprise Securitas infiltrèrent des milieux activistes suisses pour le compte de Nestlé. L'affaire du « Nestlégate » révèle une mise en scène réelle : des femmes jouant un rôle sur plusieurs années, au sein même de collectifs militants. Une Bonne Histoire ramène cette affaire sur scène pour en exposer toute la complexité.

À partir de témoignages rejoués avec une grande fidélité, le spectacle questionne les mécanismes de manipulation, les identités fabriquées, la frontière entre réel et fiction. Il propose une tentative

de réparation symbolique, en redonnant chair, voix et mémoire à une histoire occultée, pour mieux interroger notre rapport à la vérité, à la confiance et au théâtre de nos propres vies.

À PROPOS DE LA CIE

Adina Secretan développe un théâtre documentaire et poétique, ancré dans l'enquête, la performance et les récits situés. Elle mêle arts vivants, recherche collective et territoires sociaux invisibilisés.



NOTES

PATCH WORK

L'OREILLE ÉLECTRIQUE



→ DUO ÉLECTROACOUSTIQUE POUR UNE EXPÉRIENCE SONORE HORS DU COMMUN

Guitare électrique, vibraphone amplifié et algorithmes se rencontrent dans une performance musicale immersive et en constante évolution.

Patch Work explore les frontières entre improvisation, électroacoustique et création numérique, à travers un dispositif interactif qui transforme l'espace sonore en terrain de jeu sensoriel. Grâce à une diffusion multiphonique et à des traitements en temps réel, les sons se déplacent, se transforment, enveloppent.

Le musicien n'interprète plus seulement : il dialogue avec la machine, dans une complicité vivante et imprévisible. Une expérience d'écoute

JEU. 16 AVRIL - 19H

Dès 12 ans / 55 min
Tarifs Cat. B

Dans le cadre de la
9^{ème} édition du DELCO
festival

FORMES

Musique

THÉMATIQUES

Création numérique

fascinante et enveloppante, où chaque son devient matière en mouvement et chaque spectateur·rice, un·e voyageur·euse au cœur du son.

À PROPOS DE L'OREILLE ÉLECTRIQUE

L'Oreille Electrique est un collectif artistique dédié à la création musicale et interdisciplinaire.

L'exploration de territoires créatifs innovants, mêlant musiques expérimentales (écrites ou improvisées) avec d'autres disciplines comme la danse, la poésie, et l'image et au cœur de notre démarche.

L'association met l'accent sur le travail collectif et la mutualisation des expériences, notamment à travers des projets collaboratifs et des « Laboratoires Electriques », qui favorisent la transmission et l'exploration artistique.

NOTES

3 CONTES ET QUELQUES

GRUPE MERCI



→ UN DÉPOUSSIÉRAGE DES CLASSIQUES DU CONTE RÉSERVÉ POUR UNE FOIS, AUX GRANDES PERSONNES

Il était une fois, mais une seule fois, ou plusieurs fois, ou c'est tout le temps, ça se répète, tout le temps ça se répète. Des princes en costume blanc aux miroirs magiques en passant par des bals qui finissent à minuit, des petits chaperons rouges, des pommes empoisonnées, des chevilletes et bobinettes censées ouvrir les portes, des nains sifflotant et des souliers de verre sans marque.

Nous, les grandes personnes, ressassons ces sornettes depuis des siècles, pris en otage par les enfants qui refusent encore et encore de s'endormir.

SAM. 18 AVRIL - 17H

Dès 12 ans / 1h30
GRATUIT sur
réservation

**Spectacle aux jardins
de la fontaine**

FORMES

Théâtre

THÉMATIQUES

Revisite des contes de
notre enfance

« Trois contes et quelques » nous propose enfin d'écouter ces histoires sans eux, en claquant la porte et leur interdisant l'accès avant 12 ans, et toc !

À PROPOS DE LA CIE

Né à Toulouse en 1996, le groupe Merci invente des formes théâtrales singulières mêlant écriture contemporaine, scénographie immersive et engagement politique. Avec ses « objets nocturnes », créés hors les murs, il interroge notre époque à travers des textes de Kermann, Arlix, Schwab ou Bernhard, dans une proximité forte avec le public.

Après la fermeture du Pavillon Mazar en 2021 et le départ de Solange Oswald, Joël Fesel poursuit

l'aventure. En 2024, le 30e objet nocturne Trois contes et quelques voit le jour. En 2025, la compagnie devient « Trois fois M », dirigée par Fesel et Georges Campagnac.



NOTES

TAMANEGI

IKUE NAKAGAWA



→ AU COEUR DE L'INTIME, UNE EFFIGIE POUR RACONTER CE QUE LES MOTS NE SAVENT PAS TOUJOURS DIRE : ÊTRE PARENT, ENFANT, ÉPOUX-SE.

Ce travail a commencé par un dessin, que j'ai fait pour mon père qui luttait contre une maladie et pour ma famille au Japon, qui ressemblait à un oignon. Les couches ressemblent à plusieurs mains qui s'offrent pour aider et augmentent progressivement en taille autour d'une petite pulpe au milieu, comme une famille construite autour d'un petit enfant.

La peau devient de plus en plus fine à mesure qu'elle s'étend vers l'extérieur, comme s'il s'agissait de la vie d'une seule personne. Je veux utiliser des effigies grandeur nature pour représenter les liens invisibles et les activités tacites qui existent entre les membres d'une famille, en tant que parent, en tant qu'enfant et

SAM. 30 MAI - 10H

Dès 6 ans / 55 min
GRATUIT sur
réservation

**Spectacle au Parc
Meynier De Salinelles**

FORMES

Danse, marionnette

THÉMATIQUES

La filiation / rapports humains au sein de la famille

en tant qu'épouse.



Le projet TAMANEKI est né d'un dessin inspiré par le père malade de l'artiste et par les liens familiaux qui l'entouraient. En japonais, "tamanegi" signifie "oignon" — une métaphore visuelle pour représenter les cercles protecteurs de la famille, couches après couches, jusqu'au cœur. À travers un travail mêlant mouvement et image, l'artiste propose d'explorer les liens invisibles qui nous unissent, en commençant par un échauffement physique avant de donner forme, par le dessin, à ces relations intimes.

**30.05 • 11h • Gratuit sous réserve
d'avoir sa place pour le spectacle**

À PROPOS D'IKUE NAKAGAWA

Ikue Nakagawa est chorégraphe, danseuse, comédienne et dessinatrice japonaise installée

à Bruxelles. Formée au Japon puis en France, elle a collaboré avec de nombreux artistes, dont Frank Micheletti, Pascal Rambert et Lorenzo De Angelis. Depuis 2018, elle développe ses propres créations chorégraphiques mêlant danse et marionnettes grandeur nature, comme YUTEN, NAKAMI ou TAMANEKI (prix de la Grande Scène 2023). Son travail puise dans sa pratique du dessin, qu'elle utilise comme point de départ créatif, script et scénographie, en lien avec son vécu personnel. Depuis 2024, elle est accompagnée par Grand Studio et prépare actuellement KUROKO, prévu pour 2025.



NOTES

RÉSIDENCES ET CO-PRODUCTIONS

Cette saison Le Périscope continuera de se tenir aux côtés de sa compagnie associée, **la C^{ie} TAC TAC** pour un temps de résidence avant la présentation aux publics de leur dernière création, **La pièce Maîtresse**, troisième volet de leur trilogie autour de la revisite des plus grandes oeuvres de William Shakespear.

Nous accompagnons en coproduction la **C^{ie} Puppet Sporting Club pour H.S. Tragédies Ordinaires**, qui après plusieurs temps de résidence en collège propose une création autour du harcèlement scolaire et des relation entre adolescent et parents. Dans le cadre du fond de production mutualisé du Collectif Enjeux, nous accompagnons également les créations suivantes :

- **LA CHOSE FEU**, Une création de La Nour Compagnie originaire de Toulouse qui mêle marionnette et lagie - En résidence du 1er au 12 septembre. Nous avons déjà accueillie Mouna Nemri en résidence et en représentation en septembre 2022 pour sa création *Mektoub*.

- **ÉCLIPSE DE LÉO ROUSSELET**, originaire de l'Aveyron qui propose un solo de jonglerie combinant illusion et jeu clownesque.

- **HECTOR, L'HOMME EXTRAORDINAIREMENT FORT**, de la cie La Bobèche, une création marionnette et théâtre d'objet sur le thème du cirque proposée en bilingue français parlé et LSF.

TARIFS ET RÉSERVATION

GRILLE TARIFAIRE SOLIDAIRE :

	TARIF SOLIDAIRE	TARIF DOUX	TARIF MINI
CATÉGORIE A	16€	11€	6€
CATÉGORIE B	10€	6€	4€
TARIF UNIQUE	4€		

OÙ PRENDRE SES BILLETS ?

L'achat de billets est disponible via Internet à partir de notre site → www.theatreleperiscope.fr

Par E-mail → reservation@theatreleperiscope.fr

Par téléphone → Mardi 14h30-18h • Du mercredi au vendredi 10h-13h et 14h30-18h

Au guichet → Ouverture 30 min avant la représentation

TOUTES LES PHOTOS DES SPECTACLES DE CETTE SAISON SONT À RETROUVER NOTRE DRIVE →

Lien vers le Google Drive :

<https://drive.google.com/drive/folders/19kokjmmYytapQSuzlwtq-xpTgZXI1tms?usp=sharing>



**Toute la programmation est à retrouver
sur www.theatreleperiscope.fr**

CONTACT

Lucile DONIVARD

Chargée de communication et relations presse

Théâtre Le Périscope

communication@theatreleperiscope.fr

04.66.76.10.56