

THÉÂTRE

LE PÉRISCOPE

LE PÉRISCOPE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À destination des professeur·es des écoles
Maternelles & Élémentaires

SAISON

2026-
2027

CONTACT SERVICE ÉDUCATIF

Victoria Moulin

Chargée des relations avec les publics, du Service Éducatif et de la billetterie

serviceeducatif@theatreleperiscope.fr

Ligne directe : 04 66 76 10 56, puis tapez 2

Isabelle Lacroix

Professeure de lettre et de théâtre au lycée P.Lamour à Nîmes,

missionnée au Service Éducatif du Périscope

isabelle.lacroix@ac-montpellier.fr



Le Périscope, vue de la rue - ©Axel Camelot

SOMMAIRE

L'ADN DU PÉRISCOPE :4

LE SERVICE ÉDUCATIF : FONCTIONNEMENT ET PROJETS :5

LES MISSIONS :5

LES OBJECTIFS VISÉS :6

LES CHAMPS D'ACTIONS DU SERVICE ÉDUCATIF POUR LE DÉPLOIEMENT DE L'EAC.....6

QUELQUES EXEMPLES DE CE QUE NOUS POUVONS PROPOSER.....7

RENCONTRE OU ATELIER AVEC UN MEMBRE D'UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE :8

RESSOURCES9

MODALITÉ DE RÉSERVATION & TARIFS10-11

SPECTACLES & PROJETS

MONOGRAPHIE ♦ CIE DEFRACTO.....14-15

IL ÉTAIT UNE NUIT ♦ LA GRANDE GARABAGNE16-17

SOUS TERRE ♦ CIE MATILOUN.....18-19

ALBATROS ♦ CIE THÉÂTRE CLANDESTIN.....20-21

ESPACE NOTES // CONTACTS22-23

L'ADN DU PÉRISCOPE

Le PÉRISCOPE, porté par l'association Le Kaléidoscope, est un lieu culturel pluridisciplinaire ancré dans le territoire et engagé en faveur de la démocratisation et de l'accès à la culture. La salle, d'une capacité de 100 places, permet une grande proximité entre la scène et les spectateurs, pour une expérience artistique immersive et enrichie. Le PÉRISCOPE encourage le dialogue entre artistes et publics à travers des rencontres, des ateliers, des stages et des propositions participatives. Chaque saison, une vingtaine de spectacles sont présentés, accompagnés de temps de médiation et de partage.

Espace collaboratif, expérimental et ouvert, le PÉRISCOPE se positionne à la fois comme un lieu de diffusion, de création et de pratique artistique. Il accorde une attention particulière aux formes émergentes et soutient les artistes dans leurs démarches créatives.

Le PÉRISCOPE souhaite développer la diffusion hors les murs (dans l'espace public et chez ses partenaires). Son champ d'action se concentre sur la ville de Nîmes, avec la volonté de renforcer les partenariats avec les structures culturelles, sociales et éducatives du territoire nîmois.



Les gradins du PÉRISCOPE

LE SERVICE ÉDUCATIF → FONCTIONNEMENT

LES MISSIONS

- Informer le milieu scolaire des activités offertes par le PÉRISCOPE autour de sa programmation,
- Produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques,
- Concevoir et mettre en place des activités adaptées à vos demandes et à vos besoins, co-construites avec vous selon les programmes scolaires et en faveur des parcours éducatif des élèves, et notamment le parcours d'éducation artistique et culturelle.
- Contribuer à la formation continue des personnels en concertation avec les autorités compétentes



Spectacle participatif - Artifices, Cie Areski - 2025 - @Sandy Korzekwa

LES OBJECTIFS VISÉS

- Une éducation à l'art par l'ouverture à une culture artistique diversifiée reposant sur la fréquentation des œuvres, le développement de la créativité et des pratiques artistiques, ainsi que sur la connaissance de la création contemporaine,
- Une éducation par l'art qui permet une formation de la personne et du citoyen par le développement de la sensibilité, de la créativité, des capacités d'expression et de la faculté de juger.

LES CHAMPS D'ACTION DU SERVICE ÉDUCATIF POUR LE DÉPLOIEMENT DE L'EAC

- Des rencontres avec des œuvres, avec des professionnels ; avec des lieux de création, de diffusion...
- Des pratiques, au travers d'ateliers
- Des connaissances : appropriation de repères (formels, historiques, esthétiques, techniques) – et d'un lexique spécifique permettant de poser une critique construite et étayée sur une création contemporaine.



Atelier dessin et sérigraphie, autour du spectacle Pomelo se demande, Cie Et compagnie, 2025
- ©Sandy Korzekwa

QUELQUES EXEMPLES DE CE QUE NOUS POUVONS PROPOSER

- EN AMONT D'UN SPECTACLE : le Service Éducatif peut accompagner les professeurs et leurs élèves à travers différents temps de médiation. Ces rencontres permettent d'introduire l'œuvre en classe : travail autour du titre, lecture d'extraits, découverte des thématiques ou sensibilisation au rôle du spectateur. Des fiches pédagogiques peuvent également être proposées, avec des activités ludiques à mener en autonomie. Selon les projets, un atelier de sensibilisation à la pratique théâtrale peut aussi être envisagé.
- APRÈS UN SPECTACLE : Nous accompagnons les élèves dans l'appropriation et la verbalisation de leur expérience de spectateur grâce à la description chorale proposée à la suite la représentation. Il s'agit d'une méthode de description collective du spectacle, permettant de dépasser le jugement hâtif « j'aime/je n'aime pas » imaginée par Y.Mancel. <https://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1490609068/bxnlujp8aznk7dcudaoz.pdf>



Représentation scolaire du spectacle La Ville du Chat Obstiné, Cie Blöffique, 2023

RENCONTRE OU ATELIER AVEC UN MEMBRE D'UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Nous pouvons organiser des rencontres ou ateliers avec les membres d'une compagnie dont vos classes et vous serez venus voir le travail au PÉRISCOPE.

Nous pouvons imaginer :

- un atelier en lien avec la pratique artistique/ l'esthétique du spectacle;
- une rencontre ou un atelier en lien avec la/les thématique(s) du spectacle.
- une rencontre pour mieux comprendre le processus de création...

Cette liste des ateliers/rencontres est non exhaustive et les ateliers sont à construire avec vous, en fonction des besoins pour vos classes.



Résidence de création, spectacle jeune publics : Malice du retour du pays des merveilles, Cie Les voyageurs Imobiles, 2024

Pensez-y !

Nous travaillons avec d'autres structures qui ont également des propositions pour les scolaires : Paloma, Le Carré d'Art, Les ATP de Nîmes, le Théâtre Christian Liger, le Spot et le Théâtre de Nîmes. Si votre établissement est loin, n'hésitez pas à proposer à vos élèves une sortie à la journée qui leur permettra de découvrir plusieurs lieux.

RESSOURCES

Sur notre site Internet, nous mettons à votre disposition de nombreuses ressources pédagogiques sur le spectacle vivant ainsi que de la documentation sur les méthodes que nous utilisons pour construire nos diverses interventions en classe.

N'hésitez pas à consulter sur notre site :



Représentation scolaire

MODALITÉ DE RÉSERVATION & TARIFS

4€/ÉLÈVES

(gratuit pour les
accompagnants, dans la limite
du taux d'encadrement fixé
par l'EN)

COMMENT RÉSERVER ?

1. Complétez la fiche d'intention ci-jointe avec le/les spectacle(s) ou projet(s) qui vous intéressent et nous la renvoyer par mail.

2. Le Service Éducatif traite toutes les demandes entre mi juillet et début septembre.

► Les fiches ne sont pas traitées par ordre d'arrivée, notre choix se fait en fonction de la continuité pédagogique que vous proposez à vos élèves autour du spectacle.

3. Nous vous répondrons au plus tard mi-septembre. Si votre demande est confirmée, vous recevrez un devis à nous renvoyer signé et tamponné au plus tard 3 semaines après réception. Celui-ci devra être accompagné d'un chèque d'acompte de la moitié du montant total du devis.

► La signature du devis vous engage à honorer votre venue au Périscope. En cas de désistement après cette signature, le montant de la totalité des places vous sera réclamé.

/!\ Si vous avez un empêchement pour participer à un spectacle/atelier/projet il est impératif de prévenir le Service Éducatif du Périscope au plus vite.

TOUTES LES DEMANDES SONT À ENVOYER À :

Victoria Moulin

Chargée des relations avec les publics, du Service Éducatif et de la billetterie à l'adresse suivante : serviceeducatif@theatreperiscope.fr

Ligne directe : 04 66 76 10 56, puis tapez 2

SPECTACLES ET PROJETS

MONOGRAPHIE

CIE DEFRACTO

ÉLÉMENTAIRE



JEU. 12 NOV - 14H30

CP → CE2

50 min

Au Périscope

4€/ élèves

En partenariat avec la Verrerie D'Alès

FORMES

Jonglerie, arts plastiques.

THÉMATIQUES

Le mouvement comme langage.

Imaginaire graphique.

INTENTION ET PROPOS DU SPECTACLE :

Monographie est une partition de jonglage en solo, composée en sept épisodes. Le spectacle s'inspire de l'univers du cartoon : un monde où tout peut arriver, où les règles se fabriquent en direct, et où l'excès devient un moteur de jeu, de surprise et d'émotion. À travers le jonglage, Guillaume Martinet explore les contrastes : le noir et le blanc, le trop-plein et le vide, la répétition et le surgissement. Le spectacle ne cherche pas à raconter une histoire linéaire, mais à faire naître des images, des sensations et des situations burlesques.

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

La scénographie est pensée comme une œuvre plastique à part entière. Le spectacle se déploie dans un univers en noir et blanc, à la fois minimal et foisonnant. Murs et sol sont recouverts de dessins originaux réalisés à la main sur papier : un même motif est répété jusqu'à saturation, créant un espace visuel immersif.

Cette profusion graphique dialogue avec le corps du jongleur, les objets et la musique répétitive. La scène devient un espace bidimensionnel, proche de la bande dessinée ou du dessin animé, où le jonglage semble parfois sortir du cadre. Le public est invité à regarder autant le geste que l'image, le mouvement que la trace.

LA COMPAGNIE :

La compagnie Defracto développe depuis plusieurs années un jonglage très personnel, expressif et physique, nourri par l'humour, la précision du geste et une recherche constante autour du mouvement. Son travail mêle virtuosité, absurdité et écriture visuelle.

AUTOUR DU SPECTACLE : CROÛTE

Mar. 10 nov - 18h30

Au Centre Social Jean Paulhan

Durée : 30min

- performance, création In situ en 24h
- Gratuit et ouvert à tous-tes (n'hésitez pas à inviter les familles des élèves à venir à l'événement.)
- Informations auprès du Centre Social Jean Paulhan au : 04 30 06 77 44



+ d'infos sur la compagnie



IL ÉTAIT UNE NUIT

CE LA GRANDE GARABAGNE



INTENTION ET PROPOS DU SPECTACLE

Il était une nuit est un concert sensible, poétique et visuel, pensé comme une immersion musicale au cœur de l'imaginaire de la nuit. Le spectacle invite les enfants à apprivoiser l'obscurité, à écouter autrement et à ressentir la nuit comme un espace de rêverie, de perception accrue et de lien avec le vivant. À travers la voix, les instruments et les sons de la nature — grillons, chouettes, bruissements — la musique devient un chemin vers l'émerveillement, la curiosité et l'écoute du monde.



VEN. 27 NOV - 10 H + 15H

PS → CP
≈ 30 min

Avant première

Au Périscope

4€/ élèves

En partenariat avec Le Cratère D'Alès

FORMES

Concert poétique et visuel.

THÉMATIQUES

La Nuit.
Le vivant.
Éveil sensoriel.

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Le concert se partage en grande proximité avec les enfants, dans un univers nocturne mis en lumière et scénographié. La voix se mêle aux saxophones, flûtes, violoncelle, petites percussions et instruments bruitistes, entre pièces transcrites et création musicale originale. La scénographie fait apparaître un petit monde coloré et fluorescent : scintillements, créatures de nuit, jeux de lumière et sensations discrètes. L'expérience sollicite l'écoute, le regard, mais aussi l'odorat, pour ouvrir les sens dans la douceur de l'obscurité.



LA COMPAGNIE

La Grande Garabagne développe un travail musical exigeant, mais accessible, qui cherche à faire dialoguer répertoire, création contemporaine, poésie et expérience sensible. La compagnie accorde une grande importance à la médiation, à la transmission et à l'éducation populaire.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER

Jeu. 3 déc

1h pour 1 classe

Autour du spectacle Il était une nuit, la compagnie propose un atelier mêlant écoute, chant et jeu musical pour prolonger l'expérience du concert et nourrir l'imaginaire des jeunes spectateurs.

+ d'infos sur la compagnie



SOUS TERRE

CIE MATILOUN

ÉLÉMENTAIRE

VEN. 5 FÉV - 14H30

CE2 → CM2

45 min

Au Périscope

4€/ élèves

En partenariat avec le Théâtre C.Liger et le Spot



INTENTION ET PROPOS DU SPECTACLE :

Sous Terre est une exploration poétique et documentaire du monde souterrain. Le spectacle invite à descendre sous nos pieds, dans les grottes, les cavités, les strates du temps et les secrets enfouis.

À partir de rencontres avec des spéléologues, géologues, préhistoriens ou artistes singuliers, il interroge ce que l'on cache, ce que l'on protège, et ce que l'on découvre lorsqu'on creuse.

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

Le spectacle mêle théâtre d'objet, arts plastiques, musique, vidéo et manipulation de matières. Le dispositif bi-frontal crée une grande proximité avec le public et plonge les spectateurs dans une immersion plastique et sonore. Pierres, os, métal rouillé, terre, miniatures,

FORMES

Théâtre d'objets, arts plastiques, musique et vidéo.

THÉMATIQUES

Terre.
Préhistoire.
Sciences.

caméra et objets enfouis deviennent tour à tour personnages, paysages ou traces à déchiffrer. Les jeux d'échelle évoquent à la fois la lampe du spéléologue, l'œil de l'archéologue et le microscope du chercheur.

LA COMPAGNIE

La Cie Matiloun développe une écriture sensible, visuelle et documentaire, capable de transformer des récits réels en matière poétique. Son travail donne une place importante aux objets, aux matières et à l'imaginaire des spectateurs.



AUTOUR DU SPECTACLE :*

ATELIERS : SOUS TERRE À LA LOUPE (1 x 2h)

→ Pour 4 classes, les lundi 1er et mardi 2 février, matin et après-midi.

VISITE : CHRONIQUES SOUTERRAINES (1 x 30min)

→ Pour 4 classes, vendredi 5 février, avant ou après la représentation de 14h30.

"Sous Terre à la loupe" est un atelier de création de maquettes miniatures. Les élèves imaginent un univers souterrain lié à un personnage, puis réalisent une miniature mise en scène, photographiée et accompagnée d'un court cartel.

L'exposition "Les Chroniques souterraines" est une installation de 12 maquettes miniatures sonores, inspirées des personnalités rencontrées pendant la création. Elle prolonge le spectacle en donnant accès à son univers documentaire et à ses coulisses de recherche.

** Sous réserve de financement accordés par le Service Éducation de la ville de Nîmes.*

+ d'infos sur la compagnie



ALBATROS

CIE THÉÂTRE CLANDESTIN



INTENTION ET PROPOS DU SPECTACLE :

Albatros raconte l'histoire de Casper et Tite Pièce, deux enfants qui ne vont pas à l'école et se retrouvent à un carrefour. À la fois drôles, fragiles et lucides, ils regardent le monde depuis ses marges, entre rêve et réalité. Le spectacle prend la forme d'un conte loufoque et bouleversant, porté par l'espoir tenace de deux enfants face à un monde hostile.

HORS
LES
MURS

ÉLÉMENTAIRE

VEN.2 AVR - 11H + 14H +
15H30

CE2 → CM2

35 min

Au Square Paul Tondut
Gratuit

*En partenariat avec le Centre Social
André Marlaux*

FORMES

Théâtre en caravane

THÉMATIQUES

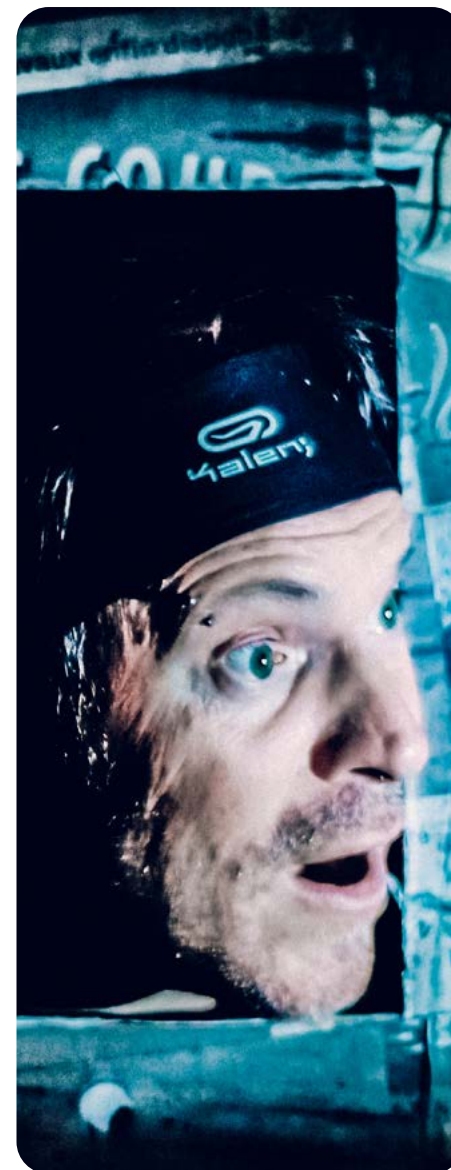
Enfance.
Ennui.
Imaginaire.

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

Le spectacle est joué dans une caravane, transformée en petit théâtre itinérant où les élèves sont plongés au plus près de l'histoire. La scénographie se déploie comme un décor pop-up : en quelques mouvements, l'espace se transforme et fait surgir tout un monde à l'intérieur de la caravane. Cette petite boîte noire devient un lieu d'étrangeté et de poésie, en contraste avec l'extérieur. Fenêtres, trappes et passages cachés permettent aux personnages d'apparaître, de disparaître et de faire vivre le récit depuis des endroits inattendus.

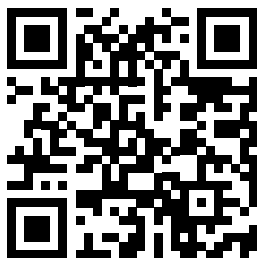
LA COMPAGNIE

Le Théâtre Clandestin défend un théâtre de proximité, mobile et accessible, qui fait exister les écritures contemporaines hors des lieux habituels. Son travail mêle poésie, jeu avec l'espace public et attention aux grandes questions humaines.



+ d'infos sur
la compagnie





**TOUTE LA PROGRAMMATION EST À
RETROUVER SUR
WWW.THEATRELEPERISCOPE.FR**