

# THÉÂTRE LE PÉRISCOPE

# LE PÉRISCOPE

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À destination des professeur·es de  
Collège & Lycées

## SAISON

# 2026- 2027

# CONTACT SERVICE ÉDUCATIF

## Victoria Moulin

Chargée des relations avec les publics, du Service Éducatif et de la billetterie

[serviceeducatif@theatreleperiscope.fr](mailto:serviceeducatif@theatreleperiscope.fr)

Ligne directe : 04 66 76 10 56, puis tapez 2

## Isabelle Lacroix

Professeure de lettre et de théâtre au lycée P.Lamour à Nîmes

missionnée au Service Éducatif du Périscope

[isabelle.lacroix@ac-montpellier.fr](mailto:isabelle.lacroix@ac-montpellier.fr)



Le Périscope, vue de l'extérieur ©Axel Camelot

## ADRESSES

### Entrée spectacle

4 rue de la Vierge,  
30 000 Nîmes

### Entrée administrative

6 rue de Bourgogne,  
30 000 Nîmes

# SOMMAIRE

**L'ADN DU PÉRISCOPE.....4**

**LE SERVICE ÉDUCATIF.....5**

LES MISSIONS.....5

LES OBJECTIFS VISÉS .....5

LES CHAMPS D'ACTION DU SERVICE ÉDUCATIF POUR LE DÉPLOIEMENT  
DE L'EAC.....6

QUELQUES EXEMPLES DE CE QUE NOUS POUVONS PROPOSER.....6

RENCONTRE OU ATELIER AVEC UN MEMBRE D'UNE ÉQUIPE  
ARTISTIQUE.....7

**MODALITÉ DE RÉSERVATION & TARIF.....8-9**

## SPECTACLES & PROJETS

FURTIVES ♦ CIE LA BALEINE CARGO.....12-13

1978 ♦ LA FAMILLE GOLDINI.....14-15

UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE ♦ CIE LES MALADROITS.....16-17

BIENVENUE AILLEURS ♦ CIE LES NUITS CLAIRES.....18-19

PRO BONO PUBLICO ♦ CIE BLICK THÉÂTRE.....20-21

ALBATROS ♦ CIE THÉÂTRE CLANDESTIN.....22-23

DIMANCHE ♦ CIE FOCUS & CHALIWATÉ .....24-25

MINIATURES, CIE ARNICA [PROJET - ARTISTE AU COLLÈGE].....26-27

ESPACE NOTES // CONTACTS .....28-29

# L'ADN DU PÉRISCOPE

Le Périscope, porté par l'association Le Kaléidoscope, est un lieu culturel pluridisciplinaire ancré dans le territoire et engagé en faveur de la démocratisation et de l'accès à la culture. La salle, d'une capacité de 100 places, permet une grande proximité entre la scène et les spectateurs, pour une expérience artistique immersive et enrichie. Le Périscope encourage le dialogue entre artistes et publics à travers des rencontres, des ateliers, des stages et des propositions participatives. Chaque saison, une vingtaine de spectacles sont présentés, accompagnés de temps de médiation et de partage.

Espace collaboratif, expérimental et ouvert, le Périscope se positionne à la fois comme un lieu de diffusion, de création et de pratique artistique. Il accorde une attention particulière aux formes émergentes et soutient les artistes dans leurs démarches créatives.

Le Périscope souhaite développer la diffusion hors les murs (dans l'espace public et chez ses partenaires). Son champ d'action se concentre sur la ville de Nîmes, avec la volonté de renforcer les partenariats avec les structures culturelles, sociales et éducatives du territoire nîmois.



Les gradins du Périscope - 100 places - ©LePériscope

# LE SERVICE ÉDUCATIF • FONCTIONNEMENT

## LES MISSIONS

- Informer le milieu scolaire des activités offertes par le Périscope autour de sa programmation,
- Produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques,
- Concevoir et mettre en place des activités adaptées à vos demandes et à vos besoins, co-construites avec vous selon les programmes scolaires et en faveur des parcours éducatif des élèves, et notamment le parcours d'éducation artistique et culturelle.
- Contribuer à la formation continue des personnels en concertation avec les autorités compétentes

## LES OBJECTIFS VISÉS :

- Une éducation à l'art par l'ouverture à une culture artistique diversifiée reposant sur la fréquentation des œuvres, le développement de la créativité et des pratiques artistiques, ainsi que sur la connaissance de la création contemporaine,
- Une éducation par l'art qui permet une formation de la personne et du citoyen par le développement de la sensibilité, de la créativité, des capacités d'expression et de la faculté de juger.

## LES CHAMPS D'ACTION DU SERVICE ÉDUCATIF POUR LE DÉPLOIEMENT DE L'EAC

- Des rencontres avec des œuvres, avec des professionnels ; avec des lieux de création, de diffusion...
- Des pratiques, au travers d'ateliers
- Des connaissances : appropriation de repères (formels, historiques, esthétiques, techniques) – et d'un lexique spécifique permettant de poser une critique construite et étayée sur une création contemporaine.

## QUELQUES EXEMPLES DE CE QUE NOUS POUVONS PROPOSER

- EN AMONT D'UN SPECTACLE : le Service Éducatif peut accompagner les professeurs et leurs élèves à travers différents temps de médiation. Ces rencontres permettent d'introduire l'œuvre en classe : travail autour du titre, lecture d'extraits, découverte des thématiques ou sensibilisation au rôle du spectateur. Des fiches pédagogiques peuvent également être proposées, avec des activités ludiques à mener en autonomie. Selon les projets, un atelier de sensibilisation à la pratique théâtrale peut aussi être envisagé.
- APRÈS UN SPECTACLE : Nous accompagnons les élèves dans l'appropriation et la verbalisation de leur expérience de spectateur grâce à la description chorale proposée à la suite la représentation. Il s'agit d'une méthode de description collective du spectacle, permettant de dépasser le jugement hâtif « j'aime/je n'aime pas » imaginée par Y.Mancel. <https://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1490609068/bxnlujp8aznk7dcudaaz.pdf>

## RENCONTRE OU ATELIER AVEC UN MEMBRE D'UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nous pouvons organiser des rencontres ou ateliers avec les membres d'une compagnie dont vos classes et vous serez venus voir le travail au Périscope.

Nous pouvons imaginer :

- un atelier en lien avec la pratique artistique/ l'esthétique du spectacle;
- une rencontre ou un atelier en lien avec la/thématique(s) du spectacle.
- une rencontre pour mieux comprendre le processus de création...

Cette liste des ateliers/rencontres est non exhaustive et les ateliers sont à construire avec vous, en fonction des besoins pour vos classes.



Projet RadioScénique - année scolaire 2024-2025 - ©Ambre Dumas

### Pensez-y !

Nous travaillons avec d'autres structures qui ont également des propositions pour les scolaires : Paloma, Le Carré d'Art, Les ATP de Nîmes, le Théâtre Christian Liger, le Spot et le Théâtre de Nîmes. Si votre établissement est loin, n'hésitez pas à proposer à vos élèves une sortie à la journée qui leur permettra de découvrir plusieurs lieux.

# MODALITÉ DE RÉSERVATION & TARIFS

**6€/ÉLÈVES**

Généralement 6€/élèves, 2 à 3 places accompagnantes sont offertes. Les places supplémentaires seront facturées 6€/accompagnants. (récap du prix des places sur les pages spectacles.)

## COMMENT RÉSERVER ?

- 1. Complétez la fiche d'intention** ci-jointe avec le/les spectacle(s) ou projet(s) qui vous intéressent et nous la renvoyer par mail.
- 2. Le Service Éducatif traite toutes les demandes entre fin juin et début septembre.**
  - Les fiches ne sont pas traitées par ordre d'arrivée, notre choix se fait en fonction de la continuité pédagogique que vous proposez à vos élèves autour du spectacle.
- 3. Nous vous répondrons au plus tard mi-septembre. Si votre demande est confirmée, vous recevrez un devis à nous renvoyer signé et tamponné au plus tard 3 semaines après réception.** Celui-ci devra être accompagné d'un chèque d'acompte de la moitié du montant total du devis.
  - La signature du devis vous engage à honorer votre venue au Péricope. En cas de désistement après cette signature, le montant de la totalité des places vous sera réclamé.

/!\ Si vous avez un empêchement pour participer à un spectacle/atelier/projet il est impératif de prévenir le Service Éducatif du Péricope au plus vite.

## RÉSERVATIONS VIA LE PASS CULTURE

Pour vous inscrire sur un spectacle via le Pass Culture la démarche reste la même que celle décrite plus haut :

- 1. Remplir la fiche d'intention** et nous l'envoyer par mail
- 2. Une fois validée (par retour de mail), celle-ci fera l'objet de la création d'une offre de groupe au nom du spectacle et votre établissement.** (un mail vous sera envoyé avec le détail.)
- 3. Faire valider l'offre sur la plateforme Adage** au plus tard 3 semaines après sa création.

### TOUS LES DOCUMENTS SONT À ENVOYER À :

**Victoria Moulin**

Chargée des relations avec les publics, du Service Éducatif et de la billetterie  
[serviceeducatif@theatreleperiscope.fr](mailto:serviceeducatif@theatreleperiscope.fr)

Ligne directe : 04 66 76 10 56, puis tapez 2

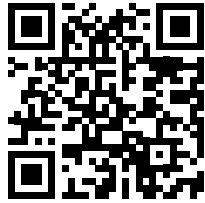


*Représentation scolaire*

# RESSOURCES

Sur notre site Internet, nous mettons à votre disposition de nombreuses ressources pédagogiques sur le spectacle vivant ainsi que de la documentation sur les méthodes que nous utilisons pour construire nos diverses interventions en classe.

N'hésitez pas à consulter sur notre site :



# SPECTACLES ET PROJETS

# FURTIVES

## CIE LA BALEINE CARGO



### INTENTION ET PROPOS DU SPECTACLE :

Furtives suit trois femmes qui se retrouvent après s'être perdues de vue. Face à un monde qui les inquiète — écologie, discriminations, place des femmes dans l'espace public — elles décident de quitter leur quotidien et de traverser la ville. Leur geste est poétique et politique : coller des slogans, chanter, danser, signer, prendre la parole et chercher des allié-e-s. Ensemble, elles tentent de dépasser leurs peurs, de retrouver de la puissance collective et d'inventer une autre manière d'agir sur le monde. Le spectacle invite les spectateurs-trices à réfléchir à l'engagement, à la solidarité, au rapport au vivant et à la place de chacun-e dans l'espace commun.

HORS  
LES  
MURS

LYCÉE

VEN 25 SEPT - 18H30

2ndes → Term

50 min

Lieu de RDV communiqué  
lors de la réservation - en  
déambulation

Gratuit

*En partenariat avec Nuits Occu-  
pé-es*

BILINGUE FRANÇAIS - LSF

### FORMES

Théâtre, danse, chant,  
chansigne, street Art

### THÉMATIQUES

La force du collectif.  
La place des femmes et  
du vivant dans l'espace  
public.

### MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

Furtives est un spectacle déambulatoire en espace public, construit comme une manifestation poétique. Le public avance avec les trois interprètes, de lieu en lieu, et devient peu à peu partie prenante du récit. La forme mêle théâtre, danse, chant polyphonique, chansigne, Langue des Signes Française et street art. Les comédiennes collent des affiches-slogans dans la ville, créant un parcours visuel et sensible.

Le corps, la voix, les gestes signés et les mots composent une écriture très physique, accessible et directe.

La déambulation transforme la ville en scène vivante, où les spectateurs-trices sont invité-es à changer de point de vue et à entrer dans un mouvement collectif.

### LA COMPAGNIE :

La baleine-cargo développe un théâtre de rue qui mêle écriture contemporaine, engagement, poésie et croisement des disciplines. La compagnie accorde une attention forte à l'accessibilité, notamment par la présence de la LSF.



+ d'infos sur la  
compagnie



# 1978

## C<sup>IE</sup> LA FAMILLE GOLDINI



### INTENTION ET PROPOS DU SPECTACLE :

1978 est un seul en scène intime, drôle et politique, qui mêle récit autobiographique et réflexion sur l'économie. Né en 1978, Hugo Amsler part de sa propre histoire pour traverser plusieurs crises : les crises mondiales, les chocs pétroliers, le tournant néolibéral incarné par Milton Friedman, mais aussi les crises personnelles — adolescence, famille, souvenirs, larmes et éclats de rire. Le spectacle cherche à rendre accessibles des notions économiques souvent perçues comme complexes ou éloignées du quotidien. En racontant « sa » vie, l'artiste montre comment les grandes décisions politiques et économiques influencent concrètement nos parcours individuels.

HORS  
LES  
MURS

LYCÉE

MER 18 NOV - 19H

2<sup>nde</sup> → Term

1h50

Au lycée A. Daudet - Salle

Terrisse

10€/ élèves

*En partenariat avec les ATP de Nîmes*

#### FORME

Théâtre

#### THÉMATIQUES

Économie.  
Crises contemporaines.  
Récit intime et grande  
Histoire.

### MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

Le spectacle prend la forme d'une conférence théâtrale vivante, portée par un comédien seul en scène. À partir d'objets, de photos, de souvenirs, de musique et d'images, Hugo Amsler compose un récit à la fois personnel et collectif. La scénographie évoque un espace de mémoire et d'enquête : bureau, globe, documents, références politiques et économiques se mêlent à des éléments plus intimes. Même si la compagnie met ici l'acrobatie de côté, elle garde une énergie de jeu physique, populaire et directe.

Le ton est volontairement décalé, parfois moqueur, pour aborder l'économie avec sérieux, mais aussi avec humour, distance et fantaisie.



### LA COMPAGNIE

La Famille Goldini développe un théâtre sensible, populaire et engagé, longtemps nourri par les arts de la rue et l'acrobatie. Avec 1978, la compagnie renouvelle son travail autour du texte, de la musique et du récit intime.

+ d'infos sur la  
compagnie



# UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

CIE LES MALADROITS



## INTENTION ET PROPOS DU SPECTACLE :

Une Histoire autrichienne part de l'histoire familiale d'Arno Wögerbauer, et plus précisément du passé trouble d'un grand-oncle autrichien, enrôlé dans les Jeunesses hitlériennes puis dans l'armée allemande.

À travers le personnage de Lukas, le spectacle mène une enquête intime sur ce que l'on sait, ce que l'on tait et ce que l'on transmet.

L'écriture, confiée à Marion Solange-Malenfant, transforme cette matière familiale en fiction, dans une langue qui dialogue avec les objets sans tout expliquer. Le spectacle interroge l'embrigadement, la honte, la responsabilité individuelle et les silences familiaux face à la grande Histoire.

COLLÈGE

LYCÉE

VEN. 22 JANV - 14H30 + 20H

3ème → Term  
1h15  
Au Périscope  
6€/ élèves

### FORMES

Théâtre d'objets,  
théâtre de matières

### THÉMATIQUES

Mémoire familiale.  
Homophobie.  
Dictature.  
Embrigadement.

## MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

Le spectacle prend la forme d'un seul en scène mêlant théâtre, objets et matières. Sur scène, un comédien manipule du papier, des cahiers, des carnets, des albums, des skis, une combinaison, mais surtout des allumettes, qui deviennent un matériau central de l'enquête. Dans un fragile monde miniature, les objets permettent de reconstituer des paysages, des souvenirs, des archives et des fragments d'Histoire. La mise en scène joue avec la manipulation : celle des objets, des images, des souvenirs, mais aussi celle des idéologies.

Malgré la gravité du sujet, la compagnie souhaite créer un spectacle lumineux, vivant, parfois drôle, où l'humour ouvre une distance sensible pour aborder la tragédie.



## LA COMPAGNIE

La Compagnie les Maladroits développe un théâtre d'objet inventif, où l'histoire intime dialogue avec l'histoire politique. Son travail repose sur une grande précision dramaturgique, une attention aux matériaux et une forte confiance dans l'imaginaire des spectateurs.

### AUTOUR DU SPECTACLE :

**PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION :**  
"DE L'HISTOIRE INTIME À LA  
CRÉATION D'UN SPECTACLE EN  
THÉÂTRE D'OBJET"

LUNDI 25 JANVIER

6h de formation avec Hugo Verceletto

Avec la compagnie les maladroits, les professeurs plongent dans les coulisses du théâtre d'objet et de la création du spectacle une histoire autrichienne. Au programme : manipuler, détourner, raconter, inventer...

Une formation ludique et inspirante pour expérimenter autrement et repartir avec des idées à faire vivre en classe.

+ d'infos et inscriptions sur la plateforme Gaïa

+ d'infos sur la  
compagnie



# BIENVENUE AILLEURS, FRAGMENT D'UNE JEUNESSE INSPIRÉE C<sup>IE</sup> LES NUITS CLAIRES



## INTENTION ET PROPOS DU SPECTACLE :

Bienvenue ailleurs suit les traces de Sara, une adolescente de 16 ans qui fugue après avoir été bouleversée par les images des méga-feux et par l'état du monde. Sara n'apparaît jamais directement : ce sont sa mère, ses proches, ses amours et ses camarades qui racontent ce qu'elle laisse derrière elle. À travers ce portrait en creux, le spectacle interroge le conflit entre générations, l'écologie radicale, le besoin d'agir et la difficulté à imaginer un autre avenir. Il pose une question forte aux spectateurs-trices : comment continuer à vivre ensemble quand on ne croit plus aux mêmes récits ni aux mêmes priorités ?

LYCÉE

MAR 2 MARS - 14H30 +  
19H

2<sup>nd</sup>e → Term  
1h10  
Au Périscope  
6€/ élèves

### FORMES

Théâtre,  
musique,  
danse.

### THÉMATIQUES

Conflits générationnels.  
Jeunesse.  
Écologie.

## MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

La mise en scène repose sur une poétique de l'absence : Sara est au centre de tout, mais reste invisible. Le récit se construit par fragments, porté par les comédiens et par la musique jouée en direct. Les percussions, le vibraphone et le lithophone font entendre les tensions, les élans et les battements intérieurs de Sara. L'espace scénique est épuré et non réaliste, traversé par un grand tapis rouge, des instruments, quelques signes visuels et des images qui ouvrent l'imaginaire. Un interlude performatif fera également apparaître un chœur d'adolescent·es, donnant corps à cette jeunesse qui cherche sa place et sa voix.

## LA COMPAGNIE

Les Nuits Claires développe un théâtre contemporain exigeant, accessible et profondément ancré dans les sujets de société. La compagnie croise écriture originale, récit, musique, corps et formes participatives, avec une attention particulière aux publics adolescents.



### PROJET PARTICIPATIF CHOEUR D'ADOLESCENT·ES

À chaque représentation, la compagnie invite un groupe de jeunes du territoire à prendre part au spectacle.

Le temps d'un interlude d'environ 15 minutes, ils montent sur scène et proposent une performance collective.

Pour cette représentation, **le chœur d'adolescents sera composé des élèves de 1<sup>ère</sup> spécialité théâtre du lycée e. d'alzon.**

+ d'infos sur la  
compagnie



# PRO BONO PUBLICO

## CIE BLICK THÉÂTRE



## INTENTION ET PROPOS DU SPECTACLE :

Pro Bono Publico est le deuxième volet du triptyque Se Krisis, consacré à la notion de service public. Après l'éducation nationale, Blick Théâtre s'intéresse ici à l'hôpital public, et plus particulièrement à l'histoire de la psychiatrie française. Dans un dialogue entre récit, matière et images, le spectacle interroge ce qui reste d'un service pensé pour le soin, le commun et la solidarité. À partir d'observations en hôpital, de rencontres avec des soignant-es et des patient-es, mais aussi de sources philosophiques et historiques, la création questionne les pratiques d'émancipation, les fragilités du système de santé et notre manière de faire société.

LYCÉE

JEU. 11 MARS - 20H  
VEN. 12 MARS - 19H

2<sup>nd</sup>e → Term  
1h  
Au Périscope  
6€/élèves

### FORMES

Marionnette  
théâtre documenté,  
art plastique.

### THÉMATIQUES

Psychiatrie.  
Service Public.  
Société.

## MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

Le spectacle repose sur un duo entre une narratrice et un plasticien-performeur. Tandis que l'une tente d'ordonner l'histoire et la pensée, l'autre donne forme au chaos par la matière. L'espace scénique, inspiré de l'art brut, est transformé en direct : de grands rouleaux de papier sont déployés, découpés, froissés, peints ou manipulés, devenant tour à tour supports d'écriture, paysages, figures ou marionnettes. Le geste plastique dialogue avec la voix, le corps, la lumière et le son, dans une forme hybride entre théâtre documenté, performance visuelle et arts de la marionnette. La scène devient un espace mouvant, où l'histoire de la psychiatrie se fabrique sous les yeux du public.

## LA COMPAGNIE

Blick Théâtre développe un théâtre visuel exigeant, où marionnettes, corps, masques, matières, son et lumière construisent une langue scénique singulière. La compagnie aborde des sujets politiques et humains forts sans renoncer à la poésie, au trouble et à l'invention plastique.



+ d'infos sur la  
compagnie



# ALBATROS

## CIE THÉÂTRE CLANDESTIN



### INTENTION ET PROPOS DU SPECTACLE :

Albatros raconte l'histoire de Casper et Tite Pièce, deux enfants qui ne vont pas à l'école et se retrouvent à un carrefour. À la fois drôles, fragiles et lucides, ils regardent le monde depuis ses marges, entre rêve et réalité. Le spectacle prend la forme d'un conte loufoque et bouleversant, porté par l'espoir tenace de deux enfants face à un monde hostile.

HORS  
LES  
MURS

ÉLÉMENTAIRE

VEN.2 AVR - 11H + 14H +  
15H30

6ème

35 min

Au Square Paul Tondut  
Gratuit

*En partenariat avec le Centre  
Social André Marlaux*

### FORMES

Théâtre en caravane

### THÉMATIQUES

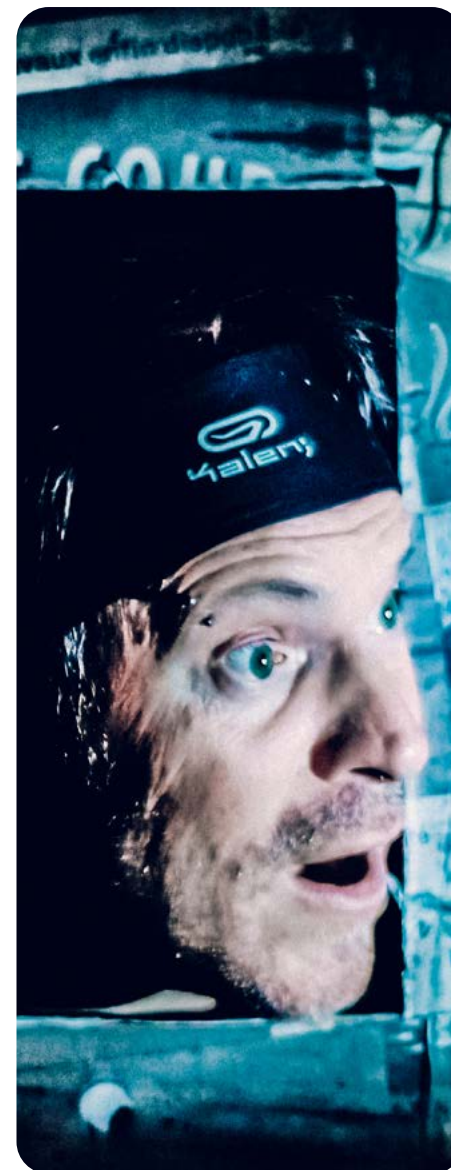
Enfance.  
Ennui.  
Imaginaire

### MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

Le spectacle est joué dans une caravane, transformée en petit théâtre itinérant où les élèves sont plongés au plus près de l'histoire. La scénographie se déploie comme un décor pop-up : en quelques mouvements, l'espace se transforme et fait surgir tout un monde à l'intérieur de la caravane. Cette petite boîte noire devient un lieu d'étrangeté et de poésie, en contraste avec l'extérieur. Fenêtres, trappes et passages cachés permettent aux personnages d'apparaître, de disparaître et de faire vivre le récit depuis des endroits inattendus.

### LA COMPAGNIE

Le Théâtre Clandestin défend un théâtre de proximité, mobile et accessible, qui fait exister les écritures contemporaines hors des lieux habituels. Son travail mêle poésie, jeu avec l'espace public et attention aux grandes questions humaines.



+ d'infos sur la  
compagnie



# DIMANCHE

CIE FOCUS & CHALIWATÉ



## INTENTION ET PROPOS DU SPECTACLE :

Dimanche dresse le portrait d'une humanité en décalage avec son époque, confrontée au chaos des dérèglements climatiques. Dans une maison, une famille tente de poursuivre son dimanche comme si de rien n'était, malgré les catastrophes qui s'intensifient : chaleur extrême, ouragans, tsunamis. En parallèle, une équipe de reporters animaliers parcourt le monde pour filmer les dernières espèces vivantes. Entre humour absurde, poésie visuelle et inquiétude écologique, le spectacle interroge notre capacité à continuer nos habitudes alors que tout vacille autour de nous.

HORS  
LES  
MURS

LYCÉE

MER 28 AVR - 19H +  
JEU 29 AVR - 20H

2<sup>nd</sup>e → Term

1h15

Au Théâtre de Nîmes

Inscription et tarif  
directement auprès du  
TDN

*En partenariat avec le Théâtre de  
Nîmes*

SPECTACLE SANS PAROLES

### FORMES

Marionnette,  
théâtre d'objet,  
théâtre gestuel,  
vidéo.

### THÉMATIQUES

Dérèglement climatique.  
Éffondrement du vivant.  
Absurdité du quotidien.



## MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

Le spectacle mêle théâtre gestuel, théâtre d'objet, marionnette, jeu d'acteur et vidéo, dans une écriture très visuelle proche du cinéma. Les interprètes passent du statut de conteur-euse à celui de personnage ou de manipulateur-riche, tandis que les objets créent des ponts entre les scènes et permettent de jouer avec les échelles. Les marionnettes hyperréalistes, parfois à taille réelle, font naître un trouble du vivant, notamment avec les figures animales.

La vidéo prolonge le regard des reporters et ouvre la scène vers le monde extérieur. La scénographie compose des espaces à la fois réalistes et oniriques, où le quotidien bascule progressivement dans l'absurde et le désastre.

## LA COMPAGNIE

Dimanche est né de la collaboration entre deux compagnies bruxelloises : Focus, dirigée par Julie Tenret, qui développe un théâtre d'objets, de marionnettes, d'acteur et de vidéo, et Chaliwaté, portée par Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud, spécialisée dans un théâtre gestuel sans parole, physique et poétique.

Ensemble, elles créent un langage scénique artisanal, accessible et très imagé.

+ d'infos sur la  
compagnie



# PROJET : LES MINIATURES SPECTACULAIRES



## CIE ARNICA

**ENTRE DÉCEMBRE ET  
MARS 2027**

## DÉCOUVRIR ET CRÉER AUTOUR DU THÉÂTRE DE MARIONNETTE

Ce projet EAC invite une classe de SEGPA à découvrir les écritures dramatiques contemporaines francophones et à les transformer en formes courtes de théâtre de marionnettes. À partir de textes choisis par des comités de lecture composés d'habitant-e-s du quartier (limitrophe au Périscope), les élèves voteront pour celui qu'ils souhaitent mettre en miniature. Le parcours leur permettra de lire, écouter, manipuler, fabriquer, jouer et présenter une forme collective. Il vise à développer la prise de parole, l'écoute, la coopération, les compétences plastiques et techniques, tout en offrant une découverte concrète des métiers du spectacle vivant.

- SEGPA
- 25h de présence artistique
- Dans l'établissement + restitution au Périscope

### FORMES

Marionnette,  
construction,  
écritures contemporaines.

### THÉMATIQUES

Intergénérationnel.  
Miniatures.

## LES GRANDES ÉTAPES DU PARCOURS :

Le projet débutera par deux comités de lecture intergénérationnels réunissant des habitant-e-s des quartiers Gambetta / Richelieu / Révolution, qui choisiront deux textes courts contemporains.

En janvier, ces textes seront transmis aux élèves, qui voteront pour celui qu'ils souhaitent adapter.

La classe entrera ensuite dans des ateliers de construction, manipulation et jeu avec la Cie Arnica : imaginer un univers miniature, fabriquer décors et personnages, mettre en espace, travailler la voix, le rythme et l'adresse au public. En mars, une restitution prendra la forme d'un parcours de miniatures, ouvert aux autres classes, aux familles et aux habitant-e-s associé-e-s.

### INFOS ET DEMANDE DE PRÉ- INSCRIPTION AU PROJET :

#### Auprès de Victoria Moulin :

serviceeducatif@

theatreleperiscope.fr

date limite des pré-inscriptions le  
19 juin

### DEMANDE DE FINANCEMENT :

à faire auprès du département  
dans le cadre du dispositif

"Artiste au collège"

date limite de dépôt du projet : 30  
juin

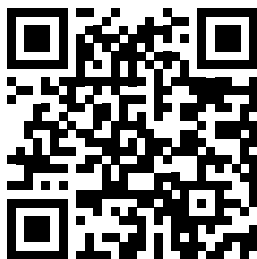
## LA COMPAGNIE

Créée en 1998 et dirigée par Émilie Flacher, la Cie Arnica développe un théâtre de marionnettes attentif aux écritures contemporaines, aux territoires et aux publics. Elle invente des formes exigeantes et accessibles, qui croisent théâtre, objets, marionnettes et récits d'aujourd'hui. Implantée à l'INSPE de Bourg-en-Bresse, elle entretient un lien fort avec la transmission, la formation et les projets partagés avec les publics.

+ d'infos sur  
la compagnie







**TOUTE LA PROGRAMMATION EST À  
RETROUVER SUR  
[WWW.THEATRELEPERISCOPE.FR](http://WWW.THEATRELEPERISCOPE.FR)**