

THÉÂTRE LE PIÉRI SCOPE

FABRIQUE D'ARTS VIVANTS
SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE
EN ITINÉRANCE URBAINE

SAISON
2025
NÎMES 2027

Avec le soutien de nos partenaires institutionnels

Nous remercions nos partenaires institutionnels pour leur soutien au projet du Périscope. Leur accompagnement nous donne les moyens de déployer un projet accessible, de défendre une ligne artistique exigeante et de faire vivre un théâtre ouvert sur son territoire. Dans un contexte où la culture doit sans cesse justifier sa nécessité, ce soutien public reste essentiel : il maintient ouverts des espaces où les œuvres circulent, où les regards se déplacent, où l’on débat, où l’on fabrique du commun.



Avec la complicité de nos partenaires

Nous remercions l’ensemble des partenaires qui contribuent à cette saison, chacun depuis sa place : structures culturelles, associations, établissements scolaires, acteurs sociaux, médias, réseaux, équipements municipaux et lieux complices. Merci pour leur confiance, leur énergie, leur connaissance du terrain et cette envie de faire ensemble qui nourrit les projets. Grâce à ces coopérations, la saison se déploie au-delà des représentations : elle circule, se partage et s’invente avec d’autres.



Mais aussi, les équipements et structures de la Villes de Nîmes : Le Théâtre Christian Liger, le centre social culturel et sportif Jean Paulhan, le centre social André Malraux, ainsi que l’ensemble des services de la Ville et du Département, qui facilitent au quotidien la mise en œuvre de nos projets et participent à la réussite de nos actions.

Réseaux professionnels

Le Périscope s’implique également dans plusieurs réseaux professionnels, espaces essentiels de coopération et de réflexion. Ces engagements permettent de partager les expériences, de soutenir les artistes dans la durée et de défendre collectivement la place de la création sur les territoires.

FAMO — Fédération des arts de la marionnette en Occitanie
Le Périscope est membre de la FAMO, fédération qui rassemble les acteur·rices des arts de la marionnette en Occitanie. Espace de lien, de mutualisation et de réflexion collective, la FAMO œuvre à la reconnaissance, au développement et à la diversité de la création marionnettique sur le territoire régional.

Latitude Marionnette
Le Périscope est membre de Latitude Marionnette, réseau national de structures engagées dans la production et la diffusion des arts de la marionnette. Ce réseau accompagne la consolidation de la filière, soutient la visibilité des œuvres et défend des pratiques de coopération entre lieux, artistes et professionnel·les.

Collectif En Jeux
Le Périscope participe au Collectif En Jeux, dispositif collaboratif qui réunit des programmateur·rices d’Occitanie autour du soutien à la création et à la diffusion des œuvres scéniques. Par la mutualisation des moyens, des regards et des prises de risque, le collectif accompagne des équipes artistiques à des moments clés de leur parcours.

La nouvelle saison du Périscope s’ouvre sous le signe de l’audace, du partage et de l’émotion. À travers une programmation ambitieuse et accessible, ce lieu singulier confirme sa place à part dans le paysage culturel gardois : celle d’un théâtre profondément ancré dans son territoire, attentif à celles et ceux qui l’habitent mais aussi traversé par les grands enjeux de notre époque.

Depuis de nombreuses années, le Périscope fait la démonstration qu’un théâtre peut être bien plus qu’un lieu de diffusion. Implanté au cœur d’un quartier populaire de Nîmes, il est devenu un point d’appui précieux pour les acteurs associatifs et éducatifs, une passerelle entre les habitants, les générations et les quartiers. Cette proximité nourrit son identité artistique et lui confère une force rare : celle de conjuguer exigence artistique et engagement citoyen.

La saison 2026-2027 s’inscrit pleinement dans cette ambition. Ouverte aux écritures contemporaines, elle donne à voir et à entendre le monde tel qu’il est, dans toute sa complexité. Avec le dispositif Résonances, les spectacles vont se prolonger par des temps d’échange et de dialogue, faisant du théâtre un espace vivant de débat et de construction collective.

Le Périscope se présente plus que jamais comme un théâtre ouvert et coopératif. Les partenariats développés autour des arts de la marionnette, du théâtre d’objets, des arts du cirque ou encore du spectacle vivant dans l’espace public témoignent de cette dynamique. L’itinérance permet d’aller à la rencontre des publics et de favoriser la circulation des œuvres grâce à un travail en réseau toujours plus large.

Au-delà de la diffusion, le Périscope entend renforcer sa vocation de lieu de fabrique artistique, de recherche et de création. En soutenant les compagnies émergentes du territoire et en accordant une place centrale à la jeunesse, tant dans les publics que dans les projets d’éducation artistique et culturelle, il prépare l’avenir de la création.

Cette ambition rejoint pleinement nos priorités régionales et les valeurs que nous portons. À travers l’Agence unique Occitanie et son engagement fidèle pour une culture partout, pour tous et par tous, la Région accompagne les lieux qui font vivre la création au plus près des habitants et permettent de tisser du lien.

Parce que la culture est un bien commun, un levier d’émancipation et de cohésion, nous sommes fiers d’être aux côtés du Périscope pour écrire cette nouvelle page de son histoire.

Acteur culturel essentiel du territoire, le Périscope, implanté au cœur du quartier Gambetta - Richelieu à Nîmes, porte un projet artistique et culturel profondément ancré dans son environnement. Il participe activement à faire vivre le droit à l’accès à la culture pour tous sur l’ensemble du territoire.

Le Périscope se distingue également par une ligne artistique exigeante, ouverte aux écritures contemporaines et attentive aux grandes questions de notre époque. En soutenant une diversité de formes, théâtre, marionnettes, arts de l’objet, cirque, danse ou créations dans l’espace public, il affirme une vision de la création comme espace de dialogue, de réflexion et d’imaginaire partagé.

Au-delà de la programmation, le Périscope est une véritable fabrique artistique. Il accompagne les équipes en résidence, soutient la création émergente et contribue au développement des artistes du territoire. Ce travail de fond, mené en lien étroit avec un réseau d’acteurs culturels, éducatifs et associatifs, renforce l’inscription du théâtre dans une dynamique collective à l’échelle de la ville et du département.

En accompagnant Le Périscope dans la durée, le Conseil départemental du Gard réaffirme ainsi son soutien à toutes les formes de création, des plus émergentes aux plus hybrides, et son attachement à une culture vivante, accessible et partagée. Plus que jamais, dans un contexte contraint, cet engagement collectif est essentiel pour permettre à des lieux comme le Périscope de poursuivre leur mission de faire de la création artistique un bien commun, au service de l’ensemble des Gardoises et des Gardois.

Nous sommes heureux de soutenir le Théâtre du Périscope, qui au travers d’un beau projet artistique participe pleinement au dynamisme culturel de notre ville.

La programmation variée, mêlant théâtre, musique, danse, arts du cirque, spectacles d’objets ou de marionnettes témoigne d’une grande diversité.

Le projet culturel élaboré à destination de publics souvent éloignés du théâtre traditionnel est tout à fait essentiel à la construction de liens sociaux entre les habitants de la ville de Nîmes. Une programmation conçue en itinérance, notamment dans les quartiers prioritaires est le ciment de ce lien indispensable.

Le Périscope est aussi un lieu d’expérimentation artistique qui soutient de nombreuses compagnies émergentes, de la ville et du territoire, et un lieu essentiel de formation et d’action artistique et culturelle. Les habitants et habitantes de la ville y sont non seulement spectateurs et spectatrices mais aussi acteurs et actrices complices.

C’est donc une fierté pour la Ville de Nîmes que d’être un partenaire du Périscope, dont le projet s’inscrit dans la générosité, la solidarité, le partage.

Nous vous invitons à être nombreuses et nombreux à participer aux multiples rendez-vous de la saison prochaine que vous allez découvrir dans les pages qui suivent.

Vincent Bouget
Maire de Nîmes

Président de Nîmes Métropole

Françoise LAURENT-PERRIGOT
Présidente du Conseil départemental du Gard

Patrick MALAVIEILLE
Vice-président du Conseil départemental Délégué à la Culture, au patrimoine, à l’éducation artistique

Carole DELGA
Présidente de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Il y a un an, une nouvelle page s’ouvrait pour le Théâtre Le Périscope. Une équipe en partie renouvelée, une nouvelle direction, et avec elles, le désir de prendre le temps : le temps de la rencontre, de l’écoute, de l’échange ; le temps de comprendre un territoire, de retisser des liens, d’imaginer de nouveaux partenariats ; le temps, surtout, de réécrire collectivement le projet des années à venir.

Ce projet, nous l’avons voulu fidèle à ce que nous défendons profondément : un théâtre du partage, de la coopération, de l’itinérance et de la proximité. Un théâtre qui ne se pense pas hors-sol, mais en lien direct avec les habitant·es, les associations, les établissements scolaires, les structures sociales, les acteur·ices culturel·les, les artistes et toutes celles et ceux qui font vivre ce territoire au quotidien. Un théâtre qui accompagne les équipes artistiques, qui soutient la création, qui ouvre des espaces de pensée, de débat, d’imaginaire et de rencontre.

En mars dernier, nous avons tremblé. Nous avons craint de voir arriver à la tête de la ville une équipe politique à l’opposé des valeurs que nous portons. Puis nous avons pu reprendre souffle. Avec la nouvelle majorité municipale, nous avons retrouvé une écoute que nous espérons durable. Nous avons alors voulu croire qu’il était encore possible de continuer à rêver, à bâtir, à avancer.

C’est finalement d’ailleurs qu’est venu le coup de massue. En pleine finalisation de cette saison, une baisse drastique des financements de l’État, via la DRAC, est venue fragiliser brutalement le Périscope. Ce que nous avions imaginé ne pouvait plus pleinement se déployer. Il a fallu renoncer, revoir, réorganiser dans l’urgence. Faire des choix difficiles, parfois douloureux. Notre accompagnement auprès des compagnies en a été profondément affecté. Par répercussion, ce sont les équipes artistiques et, plus largement, la création qui sont touchées de plein fouet par cette

situation.

Mais il y a une ligne que nous avons tenue : ne pas renoncer au fond. Ne pas affaiblir ce que les spectacles portent. Ne pas lisser les paroles, les colères, les imaginaires et les questions politiques qui traversent cette programmation. Car une saison culturelle n’est pas seulement une succession de rendez-vous. C’est une manière de regarder le monde. Une manière de prendre position. Une manière d’ouvrir, avec les artistes, des espaces où l’on peut encore penser ensemble.

Cette saison, même bousculée, garde intacte sa ligne politique. Elle parle de ce qui résiste. Des femmes qui reprennent la rue face au désastre écologique et humain. D’un enfant dont l’imaginaire fait vaciller un régime autoritaire. D’une chimère de laboratoire qui met en crise notre domination sur le vivant. D’une vie traversée par quarante-cinq ans d’économie capitaliste. Du fascisme et du nazisme autrichien lorsqu’ils s’infiltrèrent dans l’intime, les familles, les gestes ordinaires. D’une jeunesse qui choisit parfois la rupture face à l’effondrement écologique. De l’hôpital psychiatrique comme miroir fragile de notre rapport au soin, au service public et au commun. Des identités qui débordent les normes. Des héros populaires que l’ordre établi préfère appeler criminels.

Ces récits ne se ressemblent pas, leurs formes non plus : théâtre, marionnette, objet, danse, cirque, musique, documentaire, cabaret, espace public. Mais ils portent une même nécessité : ne pas détourner le regard. Dire les dominations. Rouvrir les mémoires. Questionner la loi, l’ordre, le progrès, la norme. Et chercher, dans la fiction, les corps, les voix et les imaginaires, ce qui peut encore nous aider à tenir ensemble.

Je veux remercier toute l’équipe du Périscope, qui a tenu bon malgré les incertitudes, les rétropédalages, les urgences et les décisions à reprendre sans cesse. Remercier les bénévoles, dont l’énergie précieuse nous rappelle que ce théâtre est aussi

une aventure collective. Remercier enfin tout le tissu associatif, culturel, éducatif et social, ainsi que les acteurs culturels de la région avec lesquels nous travaillons : sans ces complicités, cette saison n’aurait tout simplement pas pu voir le jour de cette façon !

Et merci à vous, public, bien évidemment : vous qui nous donnez la force de continuer notre combat d’existence, vous qui êtes toujours aussi curieux·ses, présent·es et attentif·ves.

Alors oui, cette saison porte les traces d’un contexte fragile. Elle porte les marques de ce que nous avons dû déplacer, réduire, réinventer. Mais elle porte aussi, et surtout, notre détermination intacte. Celle de continuer à défendre un théâtre vivant, exigeant, accessible, engagé. Un théâtre qui se construit avec les artistes, avec les partenaires, avec les habitant·es, avec vous. Un théâtre qui, malgré les coups portés, choisit encore de rassembler, d’interroger, d’ouvrir des possibles.

Bienvenue au Périscope. Et belle saison à toustes !

Antonin BEAURY
Directeur du Théâtre Le Périscope

Présentation de saison avec GRAND SINGE

mar. 15 sept. 18h

Au Bar du Midi

Présentation de saison
avec marionnette,
paroles et chansons

Gratuit
Avec la complicité du bar du Midi

Et si la saison se découvrait autrement ?

Ce soir-là, il sera bien question de vous présenter la saison : les spectacles à venir, les artistes accueilli·es, les rendez-vous à noter, les fils rouges qui traverseront les mois prochains. L’équipe du Périscope sera là pour vous guider dans cette programmation, partager ses choix, ses envies, ses repères et ouvrir avec vous cette nouvelle traversée. Mais pour cette présentation, nous avons choisi un compagnon un peu particulier : Grand Singe.

Marionnette automatisée, à la fois peluche, animal de scène et beau parleur, Grand Singe avance avec une parole vive, drôle et souvent décalée. Accompagné de sa guitare, il regarde le monde depuis un endroit singulier, avec une curiosité malicieuse, une tendresse un peu rugueuse et un goût certain pour la chanson. Invité à accompagner la soirée, il viendra poser son regard sur la programmation, ouvrir quelques chemins de traverse, faire résonner certains échos à sa manière. Entre présentation, commentaires, apartés et chansons, la saison ne se dévoilera pas seulement comme une suite de spectacles à découvrir : elle deviendra un terrain de jeu, de paroles, de musique et d’imaginaires.

Et comme une saison se lance aussi autour d’un verre, c’est au Bar du Midi que nous vous donnons rendez-vous pour découvrir la nouvelle programmation, peut-être même au rythme de chansons signées Grand Singe. Une manière joyeuse de commencer l’année en bonne compagnie, et pas tout à fait dans les clous.



FURTIVES

C^{ie} La baleine-cargo



ven. 25 sept. 18h30

Départ place du Chapitre, en déambulation

Théâtre de rue

10+
50 min
Gratuit

Spectacle
signé en LSF



HORS
LES
MURS

En partenariat avec
le collectif La Basse Cour
dans le cadre du festival
Les Nuits Occupé-es.
Avec le soutien de l'Office
Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine (OARA)

Quand les femmes décident de ne plus subir le monde et de reprendre la rue.

Trois femmes arpentent la ville, collent des mots sur les murs et invitent le public à les suivre dans une manifestation aussi sensible que déterminée. Avec *Furtives*, la parole devient un refuge autant qu'un élan : un espace où se rassemblent courage, fragilité et désir d'agir. Ensemble, elles forment une meute joyeuse, portée par l'envie de retisser du lien et d'imaginer d'autres possibles. Leur force puise dans l'enfance, danser, chanter, créer et dans l'image d'une pieuvre fascinante, capable de se régénérer et de démultiplier ses ressources. Comme elle, elles avancent sans rien lâcher. En se connectant au public, elles déploient cœurs, bras et pensées, et transforment l'expérience en un geste collectif, vibrant et profondément humain.

À l'image de cette création, le baleine-cargo travaille ses spectacles de manière engagée, à la croisée entre les différentes formes d'expressions artistiques. Tout repose sur l'humain qui se trouve au cœur de l'aventure. Dire un état du monde, des êtres, travailler la mémoire intime collective, rassembler autour de nos ressemblances... Le ton est donné !

Le festival Les Nuits Occupé-es

Du 23 au 26 septembre

Les Nuits Occupé-es est un festival féministe et intersectionnel, qui investit l'espace public pour donner voix et visibilité aux personnes sexisées. À travers spectacles, concerts, performances et ateliers participatifs, il questionne les inégalités, les rapports de pouvoir dans l'espace urbain et invite à imaginer une ville plus juste et inclusive.

Le festival s'inscrit dans une dynamique d'ancrage territorial, de réflexion collective et de transmission, construite avec des artistes, habitant-es, partenaires associatifs et institutionnels. Parce que Les Nuits Occupé-es défend une vision de la ville comme espace de rencontre, de création et d'émancipation, et parce que ses engagements résonnent avec ceux portés par le Périoscope, il nous a semblé évident de nous associer à cette aventure collective une fois de plus.

Écriture et mise en scène : Françoise Guillaumond | Interprètes | Avec : Sylvie Dissa ou Sylvie Peteilh, Agathe Zimmer ou Joana Olasagasti, Clémentine Bart ou Zoé Coudougnan | Écriture LSF et transmission : Carlos Carreras, Charlotte Rageau | Écriture des chants polyphoniques et arrangements : Agathe Zimmer | Écriture

chorégraphique : Clémentine Bart | Aide à la dramaturgie : Stéphanie Ruffier | Regard complice sur l'écriture : Angélique Condominas | Création musicale et enregistrements : Wilfried Hildebrandt | Écriture de l'audiodescription : Solenne Roche et Françoise Guillaumond | Conception des affiches, dessin : Françoise Guillaumond

| Impression des affiches en risographie : Nil Polack | Construction du chariot-son : Thierry Grasset | Régie plateau : Malika Dupont-Duvernoy | Production : Solenne Roche | Diffusion : Anabelle Duvernoy Photo©Mathieu Vouzelaud

FANTÔME

Collectif La Méandre

sam. 3 oct. 20h

Plateau sportif du Mont Duplan

HORS
LES
MURS

Arts numériques
Musique
Théâtre d'objets

6+
1h
Gratuit

Spectacle en plein air, pas
d'assises disponibles

En partenariat avec la SMAC
Paloma dans le cadre de
sa programmation hors les
murs, l'association JAZZ
70 dans le cadre du OFF
de Nîmes Métropole Jazz
Festival et le SPOT dans le
cadre de sa 14^{ème} édition de
l'expo de Ouf !

Avec le soutien d'Un toit
pour tous et la participation
de Table Ouverte.

Soulèvement poétique pour place publique

Dans une ville asphyxiée par le travail et la peur, où chacun s'affaire à maintenir une lumière qui ne doit jamais s'éteindre, un enfant libre et insouciant vient dérégler la machine. Fantôme raconte cette bascule : celle d'un monde figé qui, peu à peu, se fissure sous l'élan d'une imagination indocile. De cette perturbation naît une révolte, fragile d'abord, puis irréversible.

À la croisée du cinéma d'animation, du concert live et du théâtre d'objets, le spectacle fait déborder l'histoire hors de l'écran : les images envahissent l'espace, les corps surgissent, les sons se fabriquent sous nos yeux. Le public, debout et en mouvement, devient partie prenante de ce soulèvement poétique où fiction et réalité se confondent, jusqu'à faire émerger une question brûlante : et si rêver était déjà résister ?

Collectif mouvant et indiscipliné, La Méandre regroupe une vingtaine d'artistes aux pratiques multiples : arts plastiques, scénographie, écriture, théâtre, musique, danse ou photographie. Le collectif aime investir l'espace public, provoquer la rencontre avec les publics et brouiller les frontières entre les formes.

Appel à participation

DEVENEZ COMPLICES

Toutes les informations pratiques
et les modalités d'inscription sont
accessibles ici :



Nous recherchons des personnes volontaires pour prendre part au spectacle aux côtés de l'équipe artistique. Aucune compétence particulière n'est nécessaire : il suffit d'avoir envie de faire groupe, de partager une expérience collective et de découvrir le spectacle de l'intérieur. Accompagné-es par les artistes, vous interviendrez par des actions simples, mêlant présence, mouvement, voix, images et manipulation. Vous participerez à faire circuler l'énergie du spectacle, à déplacer les regards, à faire monter la fête, la révolte et la procession finale. Une invitation à rejoindre un soulèvement poétique et collectif, au cœur de la ville.

UNE PETITE FAIM ? UN PETIT VERRE ?

L'association Table Ouverte vous accueille dès 19h pour un moment convivial avant le spectacle, avec une soupe gratuite et une assiette garnie à petit prix proposées sur place. Une buvette sera également ouverte avant et après la représentation.

Direction artistique, musique, interprétation : Arthur Delaval | Direction technique, régie générale, création lumière, interprétation : Jordan Bonnot | Musique et interprétation : Charlie Doublet | Regard extérieur, mise en scène, accueil et transmission complices, interprétation : Lucie Paquet | Animation et mapping, régie vidéo et interprétation : Guillaume Bertrand | Régie vidéo et interprétation : Agnieszka Juszcak | Régie son et interprétation : Isia Delemer | Accueil et

transmission complices, interprétation, regard extérieur à la mise en scène : Anaïs Blanchard | Écriture de scénario, accueil et transmission complices : Maëlle Ghulam Nabi | Création costume : Julie Honoré | Construction : Marie Dupasquier | Construction des totems : Gaël Richard | Construction des carrousels : Clément Lapalus | Construction, machiniste : Mathieu Fernandez | Regard extérieur à la mise en scène : Laura Dahan | Regard extérieur à la mise en scène : Manuel Marcos |

Regard extérieur à la manipulation : Olivier Rannou | Regard extérieur au jeu : Marc Prépus | Regard extérieur et production : Clémence Lambey | Regard extérieur : Mélissa Azé | Spectacle présenté avec la complicité de participant-es amateur-rices.

Photo©Pierre Acobas

INVERTÉBRÉS

C^{ie} Concordance

Création 2025

sam. 10 oct. 16h

Le Bois des Espeisses
Entrée par chemin du Paratonnerre

Danse
Théâtre en suspension

6+
50 min (balade
commentée)
+ 50 min (spectacle)
Gratuit

Dégustation de produits
locaux à l'issue de la
représentation concoctée
par Eurek'Art

Accessible en bus avec la
ligne 9 (arrêt Paratonnerre)
Prévoir bonnes chaussures
et gourde.
Non-accessible aux PMR

HORS
LES
MURS

En partenariat avec Eurek'Art
dans le cadre de Chemins
de Traverses et le centre
ornithologique du Gard
(COGARD).

Le corps comme terrain d'expérimentation de nos futurs

Avec *Invertébrés*, la science-fiction semble soudain très proche de nous. Clara, biohackeuse atteinte d'une maladie dégénérative, décide de modifier son propre ADN pour reprendre le contrôle de son corps. Mais en franchissant cette limite, quelque chose déraile : la gravité cesse d'agir sur elle, et peu à peu, son humanité lui échappe. Entre fascination et inquiétude, on se trouve entraîné-es dans une expérience sensorielle où les repères vacillent autant que les certitudes scientifiques.

Ici s'ouvre donc une réflexion vertigineuse sur les promesses (et les dangers) des biotechnologies. Jusqu'où peut-on transformer le vivant ? Que reste-t-il de nous lorsque le corps devient programmable ? Une plongée troublante dans un futur qui n'a peut-être déjà plus rien de fictionnel.

En jouant avec nos perceptions, Maud Payen place l'expérimentation au cœur de son travail et explore les liens entre le corps, l'espace, l'architecture, les objets et les publics. Elle développe une écriture chorégraphique à la fois physique, aérienne et sensible, nourrie par la danse contemporaine, le contact improvisation et la voltige. Un langage organique, généreux et vivant, où la musique occupe une place essentielle.

Balade commentée

LES YEUX GRANDS OUVERTS

Par le COGARD, centre ornithologique
du Gard

Une balade commentée dans
le Bois des Espeisses pour prendre
le temps d'observer la biodiversité
qui nous entoure. Entre découverte
des insectes, échanges autour
du vivant et questionnements
sur les manipulations génétiques,
cette déambulation invite à porter
un autre regard sur nos environne-
ments.

RDV à 16h devant l'entrée Est
du Bois des Espeisses (chemin
du Paratonnerre)

Saison Chemins de traverses

Du 4 avril au 10 octobre 2026

Depuis 2021, Eurek'Art invite à décou-
vrir le Gard autrement avec un cycle
de balades en pleine nature, mêlant
marche ou vélo, création artistique
in situ et dégustation de produits
locaux. À la croisée de l'art,
du paysage et du vivre ensemble,
Chemins de Traverses met en lumière
les territoires, leurs patrimoines
naturels et notre relation au vivant.

Chorégraphie, direction artistique, danse
voltige : Maud Payen | Composition,
musique, scénographie : Adil Kaced |
Écriture : Maud Perraud |

Direction d'acteur, Voix off du personnage
de Clara : Anne-Juliette Vassort.
Photo©Al

UN INSTANT

C^{ie} Tanmis

Création 2025

jeu. 5 nov. 14h30

EHPAD Clair Soleil



Cirque de proximité

5+

40 min

Tarif unique 4€

En partenariat avec
La Verrerie d'Alès -
Pôle national cirque
dans le cadre du festival
TEMPS DE CIRQUES 2026
et avec le soutien
de l'EHPAD Clair Soleil.

Prendre le temps, vraiment.

La compagnie TANMIS fait du cirque un geste d'attention. Pensé pour aller vers celles et ceux qui ne peuvent pas toujours rejoindre les théâtres, *Un Instant* s'invite au cœur des lieux de vie, IME, EHPAD, résidences d'autonomie ou espaces non dédiés, avec une conviction forte, la culture est un bien commun, et chacun-e doit pouvoir y avoir accès. Sur scène, deux artistes, deux chaises, une petite roue Cyr, une platine portative et quelques vinyles ouvrent une parenthèse délicate autour du temps. Celui qui file, celui qui s'étire, celui qui reste, celui que le corps transforme au fil des âges et des fragilités.

Dans un face-à-face tout proche, les équilibres, les portés acrobatiques et les chansons de variété française deviennent des invitations à écouter, à sourire, à se souvenir, à partager. Ici, la prouesse ne cherche pas l'éclat spectaculaire, elle se glisse dans la douceur d'une main tendue, d'un regard, d'un souffle commun. *Un instant* parle du temps qui passe, mais surtout de ce que nous choisissons d'en faire ensemble.

La compagnie TANMIS explore les liens entre cirque et espace, avec un goût affirmé pour les lieux hors scène. Du cirque architectural aux formes portatives, elle invente des spectacles capables de se déplacer, de s'adapter et de rencontrer les publics là où ils vivent. Un cirque de proximité, profondément humain, qui prend soin autant qu'il émerveille.

Atelier intergénérationnel

EQUILIBRE ET MOUVEMENT

Mer. 4 nov | 14h30-15h30

Tiers Lieu protestant

EHPAD Quai de la Fontaine

8+ | Gratuit

Enfants et personnes âgées sont invité.es à rencontrer la cie Tanmis au Tiers Lieu protestant pour un moment de partage intergénérationnel. Entre mouvements basés sur la respiration, jeux de recherche d'équilibre et contreponds à réaliser en duo, la cie propose un instant de douceur pour tisser du lien entre deux générations.

De et avec : Nathalie Bertholio et Simon Deschamps | Regard extérieur : Arnaud Saury - Mathieu Ma Fille Foundation.

MONOGRAPHIE

C^{ie} Defracto



jeu. 12 nov. 19h

Au Périscope

Cirque
Jonglage graphique

Dès 6 ans
50 min
Tarifs Cat. B

Spectacle proposé
en séance scolaire
Spectacle visuel
sans paroles

En partenariat avec
La Verrerie d'Alès -
Pôle national cirque dans
le cadre du festival TEMPS
DE CIRQUES 2026



Un dessin qui déborde, un corps qui résiste

Avec Monographie, le jonglage devient langage, presque écriture. Seul en scène, Guillaume Martinet compose une partition visuelle en noir et blanc, inspirée de l'univers du cartoon, où tout est permis et surtout, où tout fait sens. Ici, pas d'histoire linéaire, mais une succession d'épisodes, de surgissements, de contrastes : le trop, le débordement, la répétition. Sur scène, les gestes se transforment en signes, les objets en ponctuation, et le corps en terrain d'expérimentation. La scénographie elle-même envahit l'espace, recouverte de dessins répétés à l'infini, jusqu'à brouiller les repères entre décor et mouvement. Entre humour physique et recherche plastique, *Monographie* interroge notre manière de voir, de lire et de comprendre le monde, comme si, face à la saturation, il fallait inventer une nouvelle grammaire du sensible.



Performance jonglée

CROÛTE

Mar. 10 nov | 18h30
Centre social Jean Paulhan
Tout public | 30 min
Gratuit

Solo de jonglage tout terrain, *Croûte* s'invente sur place, au contact du lieu et de ce qui l'entoure. Guillaume Martinet y compose un langage corporel imprévisible, entre jonglage expressif, humour physique et virtuosité franchement ridicule. Avec presque rien, il fabrique un spectacle vivant, précis et décalé, qui se joue des accidents, des espaces et des situations. Une performance minimale, drôle et toujours différente.

*Avec la complicité du centre social
et sportif Jean Paulhan.*



Création chorégraphique & interprétation :
Guillaume Martinet | Aide à la mise en
scène : Yann Frisch | Création plastiques et
scénographie : Margot Seigneurie | Regard
extérieur Jonglage : Fabrizio Solinas |
Production et diffusion : Loyse Delhomme
| Régisseur général : Florent Goetgheluck

Régisseur plateau (en alternance) : Paul-
Emille Perreau | Paul Veloso | Tommy
Entresangle | Création musicale : Sylvain
Quément | Photographie & recherche
artistique : Pierre Morel | Réalisation
costumes : Sofia Bencherif-Dissard

Aide à la recherche : Dimas Tivane et Paul
Roussier Remerciements à Laure Caillat
et Anne-Agathe Prin pour le montage en
production, ainsi qu'à Franck Bernard,
Christian Mousseau-Fernandez et Julien
Seigneurie pour leurs aides techniques.

1978

La Famille Goldini

mer. 18 nov. 19h

Salle Terrisse, Lycée Alphonse Daudet

Non-accessible aux PMR

Théâtre intime
et politique

12+
1h55
Tarif unique 10€

Avec la présence des
Micro-Reporters

En partenariat avec l'ATP
de Nîmes et avec la parti-
cipation de l'association
ATTAC Nîmes.



L'économie en crise, racontée à hauteur de vie.

Titrisation, produits dérivés, subprimes, dette publique, concurrence pure et parfaite, bilan de la BCE... À première vue, tout cela semble plutôt aride. Dans *1978*, Hugues Amsler prend pourtant le pari d'en faire un terrain de jeu, de récit et de pensée.

Seul en scène, il remonte le fil d'une année : *1978*, celle de sa naissance, mais aussi un moment charnière où les idées néolibérales de Milton Friedman s'imposent peu à peu dans le monde. De là naît un dialogue drôle et mordant avec « Tonton Milton », cet oncle d'Amérique qui ne le sait pas, mais dont les idées ont pesé sur toute une génération.

Alors on reprend depuis le début : les biberons, le choc pétrolier, Mitterrand, la maternelle, un vélo tout bleu, Bernard Arnault, Sarkozy, AZF... Et puis les crises : celles de l'économie, 1979, 1982, 1987, 1992... mais aussi les crises intimes, familiales, adolescentes, les crises de rire et les crises de larmes.

Entre conférence gesticulée, récit autobiographique et analyse joyeusement indisciplinée, *1978* rend accessibles des notions économiques souvent opaques, sans les simplifier à l'excès. Un spectacle pour regarder les grandes théories par le petit bout de la vie, et se demander ce que l'économie fait à nos existences.

De et avec Hugues Amsler | Mise en scène : Christophe Lafarge dit Garniouze | Regard extérieur : Priscilla Muré | Photo©Michael Noiville

IL ÉTAIT UNE NUIT

C^{ie} La Grande Garabagne

Compagnie associée au Cratère,
scène nationale d'Alès

Création 2026

sam. 28 nov. 10h

Au Périscope

CRÉATION
EN AVANT-
PREMIÈRE

Musique

3+
25 min
Tarifs Cat. B

Spectacle proposé en
séance scolaire

Avec le soutien du Cratère
— Scène nationale d'Alès

Un éveil sensoriel, là où la nuit s'éclaire de mille présences invisibles.

Il était une nuit est une invitation délicate à apprivoiser l'obscurité, à hauteur d'enfant. Dans un écrin intime, voix et instruments tissent un paysage sonore où se mêlent musique classique et bruissements du vivant : chants d'oiseaux nocturnes, frémissements d'insectes, respirations invisibles. Peu à peu, la nuit devient un espace d'écoute, de perception et de lien, où chaque sensation s'intensifie.

Pensé comme une immersion sensorielle, le spectacle joue avec les lumières, les apparitions et les textures pour éveiller la curiosité et l'émerveillement. En cultivant cette attention fine au monde qui nous entoure, *Il était une nuit* nous rappelle combien ralentir, écouter et ressentir sont des gestes essentiels pour grandir, mais aussi pour mieux habiter le vivant.

Ensemble vocal et instrumental à géométrie variable, LA GRANDe GARABAGNe explore la musique vocale comme un terrain de partage, d'écoute et d'invention. Il cultive un autre rapport au temps : chercher, essayer, bifurquer, recommencer. Loin d'une approche figée ou élitiste, LA GRANDe GARABAGNe tisse des liens entre les époques, les corps, les voix et les paysages pour imaginer des formes sensibles, exigeantes et accueillantes.

Atelier parents-enfants

Sam. 28 nov. | 10h45
30mn | [Gratuit sur présentation
du billet de spectacle](#)

À la suite du spectacle, nous proposons aux enfants et à leurs parents de partager un court instant en pratiquant ensemble un peu de chant et de musique. Après un court échauffement physique et vocal, nous entrerons ensemble, à la manière des circles songs adaptés à cette tranche d'âge, dans une improvisation guidée autour de l'imaginaire de la nuit. Enfants et parents auront tout le loisir d'utiliser leur voix ainsi que de petits instruments mis à disposition.

Résidence de création

Du 23 au 28 novembre au Périscope

Pendant les travaux du Cratère, cette résidence de création prend ses quartiers au Périscope. La compagnie y investira le plateau pour une dernière semaine de travail avant la présentation de *Il était une nuit* au public. Cet accueil prolonge la complicité entre la scène nationale d'Alès et le Périscope : une manière simple et concrète de faire vivre la coopération entre nos lieux, et d'affirmer ensemble l'importance des espaces dédiés à la recherche, au plateau et à la création.

*Résidence décentralisée de la Scène
nationale d'Alès — Le Cratère*

PARCOURS SCOLAIRE - ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL « Comptines & chansons »

La compagnie propose aux enfants de maternelle, un échauffement physique et vocal. Celui-ci amène à l'apprentissage d'une comptine très simple sur le thème de la nuit, par des exercices ludiques et accessibles : découvrir la souplesse du corps, l'ouverture et la détente de la voix, le lien entre la voix et le corps, l'écoute et le rythme commun.

Suite de la tournée pour les "premières" : le 2 déc. au Cratère (Alès) à 10h, 14h30 et 16h.

Direction artistique, soprano : Juliette de Massy | Violoncelle, voix : Laure Balteaux | Saxophones, flûtes, voix : Baptiste Grandgirard | Composition : Pierre-Yves Macé | Lumières : Julien Paulhiac |

Scénographie : Collectif Epopées | Scénographie : Anne-Laure Baudin, Lucile Pages, Sophie Tiers | Diffusion, développement territorial : Nathalie Marty | Administration, communication : Lucile Pages |

Production, administration : Louise Vantalon | Musiques (en cours d'élaboration) : transcriptions, extraits de Dvorak, Ravel et Satie transcrits par l'équipe | Création : Pierre-Yves Macé
Photo © Jean-Sébastien Caron.

UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

C^{ie} Les Maladroits

Création 2026

Spectacle coproduit par le PÉRISCOPE

ven. 22 janv. 20h + sam. 23 janv. 19h

Au PÉRISCOPE

Théâtre d'objet
et de matières

15+
1h15
Tarifs Cat. A

Spectacle proposé
en séance scolaire.
Avec la présence
des Micro reporters.

Dans le cadre du PUNCH,
temps fort national du 22
au 31 janvier pour célébrer
les arts de la marionnette
et le théâtre d'objets.
Avec le soutien de l'Onda -
Office national de diffusion
artistique.

Spectacle pour un comédien et une poignée d'allumettes

Après avoir utilisé le sucre dans *Frères*, la poussière de craie dans *Camarades* et les matériaux de constructions dans *Joueurs*, Les Maladroits sont de retour au PÉRISCOPE avec leur dernière création utilisant cette fois-ci les allumettes comme terrain d'expérimentation. Toujours en développant une écriture fondée sur le lien entre l'histoire intime et politique.

Tout commence lorsque, dans la vie de Lukas, le passé trouble de son grand-oncle autrichien, Léopold, ressurgit soudainement. Jusqu'alors, pour lui, son grand-oncle, c'était les descentes à ski, les saucisses au fromage ou les matchs de football. Et puis, un jour, sans prévenir, des croix gammées lui tombent sur la tête, littéralement.

Dans un fragile monde miniature d'allumettes et de papier, Lukas plonge dans l'endoctrinement d'un jeune homme des années 1930 en Autriche. Les allumettes craquent et se consomment. La fumée embrume l'enquête de Lukas. Des Jeunesses hitlériennes à son engagement dans la Wehrmacht, il remonte le fil de l'histoire de Léopold. Jusqu'où ira-t-il dans l'horreur nazie ? Était-il complice ? Avait-il le choix ? Que savait-il vraiment ?

Stage d'initiation au théâtre d'objet

Dim. 24 janv. | 10h30 - 16h30
Au PÉRISCOPE | Dès 15 ans
Tarif 15€ | Sous réserve d'avoir
sa place pour le spectacle au
PÉRISCOPE ou au théâtre d'Arles.

Cet atelier vous invite à vous familiariser avec l'univers artistique des Maladroits, et plus particulièrement avec leur dernière création *Une Histoire autrichienne*, en découvrant la pratique du théâtre d'objet. Vous apprendrez à regarder autrement les objets : objets concrets, symboliques, métaphores, lieux ou personnages. Vous explorerez comment l'objet peut devenir un compagnon de jeu et d'écriture, un appui pour fabriquer une histoire.

En partenariat avec le théâtre d'Arles.

FORMATION POUR LES PROFESSEUR-ES

PAF — De l'histoire intime
à la création d'un spectacle
en théâtre d'objet

Lun. 25 janv. | 6h de formation avec
Hugo Verceletto, C^{ie} Les Maladroits.
Inscription sur la plateforme Sofia.
Renseignements : serviceeducatif@theatreleperiscope.fr

En lien avec *Une Histoire autrichienne*, cette formation proposée dans le cadre du plan académique de formation invite les professeur-es à explorer le théâtre d'objet : manipuler, détourner, raconter, faire surgir une histoire intime à partir d'objets du quotidien. Un temps de pratique pour découvrir les coulisses du spectacle, expérimenter des outils de création et repartir avec des pistes à partager en classe.

Tournée mutualisée avec le théâtre d'Arles

Texte : Marion Solange-Malenfant | Mise
en scène et direction d'acteur : Benjamin
Ducasse | Mise en scène et jeu : Arno
Wögerbauer | Assistant à la mise en scène :
Christophe Gravouil |

Scénographie : Tiphaine Monroty |
Costumes : Sarah Leterrier | Création
lumières : Jessica Hemme | Création
sonore : Erwan Foucault | Régie générale :
Azéline Cornut | Administration : Pauline
Bardin | Direction de production et diffu-

sion : Elsa Posnic | Production et logis-
tique : Eva Bury | Elles-ils ont participé à
la création : Ysaline Laurent, Éric Perroyes,
Benjamin Vigier
Photo©Pierre Grosbois

SOUS TERRE

C^{ie} Matiloun

sam. 6 fév. 11h + 16h

Au Périscope

Théâtre d'objets
Arts plastiques
Musique
Vidéo

7+
45 min
Tarifs Cat. A

Spectacle proposé en
séance scolaire

En partenariat avec
le Théâtre Christian Liger,
dans le cadre de la 4^e édition
du festival jeune public
Ramène tes mômes et avec
la complicité du SPOT.

Une expédition poétique pour les curieux de mondes cachés

Sous Terre c'est creuser avec ses mains, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance. « Ça a commencé comment, et ça s'arrête où ? Qui peut répondre... » Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Les voix qui nous parlent sont des témoignages d'ermites, spéléologues, préhistorien•nes, artistes-aventurier•es révélant poétiquement leurs trouvailles souterraines ou encore « le noyau de leur être ».

La Compagnie Matiloun façonne un univers singulier, à la croisée du théâtre d'objet, de la musique live, des arts plastiques et du documentaire. À partir du réel, elle collecte des récits étonnants, des paroles sensibles, puis les transforme en formes scéniques. Chez Matiloun, les sujets les plus inattendus deviennent des terrains d'émotion, d'invention et de partage.

Goûter de terre

À l'issue du spectacle, 17h
Au SPOT | Sur réservation,
places limitées

Prolongez l'expérience *Sous Terre* en partageant, comme les artistes pendant le spectacle, un goûter de terre ! Au menu, un terreau étonnamment sucré, de délicieux vers de terre légèrement acidulés, des petits cailloux (attention aux dents !) et quelques boissons tout aussi étranges pour faire couler ! Ce goûter, réservé aux plus téméraires, est l'occasion d'échanger sur les thématiques du spectacle, sur les histoires de nos héros et héroïnes et peut-être de répondre à de grandes questions gastronomiques ou existentielles.

Expo visuelle & sonore

CHRONIQUES SOUTERRAINES

ven. 5 fév. | 10h - 18h
sam. 6 fév. | 10h - 17h
Au SPOT

Installation visuelle et sonore. Une collection de mondes miniatures représentant « sous cloche » les histoires singulières des personnalités ayant inspirées l'écriture du spectacle. Une installation pour aborder la démarche de création, ses recherches documentaires et ses enquêtes sur le réel.

PARCOURS SPECTACLE

Spectacle *Les Séparables*
de la C^{ie} Chantier Public

Sam. 6 fév. à 14h
Au Théâtre Christian Liger

Dans le cadre de la 4^e édition du festival jeune public *Ramène tes mômes*, le spectacle vivant se partage en famille et circule d'un lieu à l'autre. Nous vous proposons de vivre cette

journée comme un parcours : avant ou après votre venue au Périscope, le Théâtre Christian Liger vous invite à découvrir *Les Séparables* de la C^{ie} Chantier Public. Une histoire d'amitié, de frontières invisibles et de mondes qui s'opposent, portée par la langue sensible et directe de Fabrice Melquiot.

PARCOURS SCOLAIRE - ATELIERS
DE PRATIQUE ARTISTIQUE
« Sous terre à la loupe »

En amont du spectacle, les élèves imaginent un univers souterrain lié à un personnage, puis réalisent une miniature mise en scène, photographiée et accompagnée d'un court cartel. Les élèves assisteront ensuite à l'exposition *Les Chroniques souterraines* prolongeant ainsi le spectacle en donnant accès à l'univers documentaire et aux coulisses de recherche de la compagnie.

Enquêtes, écriture, musique : Clémence Prévault et Sébastien Janjou | Interprétation : Clémence Prévault et Sébastien Janjou en alternance avec Thomas Biwer et Virginie Puy ou Juliette Malfray et Raphaël Gautier |

Création lumières, vidéo et régie plateau : Jonathan Douchet | Régie : Pierre Carr. en alternance avec Arthur Fouache et Nicolas Legris | Médiation : Léa Fouillet | Diffusion : Judith Wattez.
Photo©Carmen Morand



BIENVENUE AILLEURS FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE INSPIRÉE

C^{ie} Les nuits claires

mar. 2 mars 19h

Au Périscope

Théâtre
Musique

14+
1h10
Tarifs Cat. A

Spectacle proposé
en séance scolaire
Avec la présence
des Micro-reporters

Quand fuir devient une façon de résister.

Une adolescente fugue et c'est tout un monde qui vacille. À travers les voix de celles et ceux qui l'aiment, *Bienvenue ailleurs* recompose, par fragments, le parcours de Sara, jeune fille habitée par l'urgence écologique et le refus d'un système à bout de souffle. Entre confrontation et retrait, révolte et quête d'un autre possible, sa fuite devient un geste politique autant qu'intime. Sur scène, le récit se tisse au rythme des percussions, comme les battements d'un cœur en lutte, dans un espace épuré où l'imaginaire déploie les paysages traversés.

En creux, une question nous traverse : Comment se raconter autre chose que ce qui est, quand ce qui est détruit tout ? Il s'agit là d'imaginaires à convoquer. Et quand il est question de chercher ensemble, d'entrer dans une nouvelle histoire sensible et collective, on se dit que le théâtre est un espace privilégié pour s'y livrer.

Aurélie Namur déploie une écriture attentive aux réalités sensibles de notre époque. Autrice, metteuse en scène et comédienne, elle choisit la fable comme chemin pour aborder les questions les plus délicates, avec profondeur et humanité. Qu'elle s'adresse aux adultes, au jeune public ou aux deux, elle défend une même exigence : raconter pour traverser ensemble les inquiétudes du présent, sans renoncer à la possibilité d'une issue.

Création participative

Pour cette représentation, les artistes seront rejoint-es au plateau par un chœur d'adolescent-es amateur-ices, composé des élèves de spécialité théâtre du lycée Emmanuel d'Alzon de Nîmes. Une manière de faire résonner la parole de la jeunesse au cœur du spectacle.

Atelier théâtre-forum

AVEC L'ASSOCIATION PARÔLE EN CORPS

Mer. 3 mars | 15h30 - 17h
Au Périscope | Dès 14 ans
Gratuit

Écologie, éco-anxiété, relations familiales, conflits entre générations... En écho aux thématiques abordées dans le spectacle et à partir de courtes scènes jouées par la compagnie, vous serez invité à.es à ouvrir le débat sur des situations qui vous touchent au quotidien. Vous pouvez rester dans le public et réagir, donner votre avis, interpeller les personnages...

Ou monter sur scène pour essayer vos propres idées et voir ce qui se passe quand on change le cours de l'histoire. Pas besoin d'avoir déjà fait du théâtre : il suffit d'avoir envie de participer, de débattre et d'expérimenter ensemble. Un moment ludique, participatif et sans jugement, où vos idées prennent toute leur place.

Venez faire entendre votre voix !

Texte et Mise en scène : Aurélie Namur | Interprétation : Pierre Bienaimé*, Noémie Guille*, Aurélie Namur | Et avec la participation des élèves de 1ère spécialité théâtre du Lycée E. d'Alzon | Musique : Aux percussions, vibraphone et lithophone :

Sergio Perera | Dramaturgie : Marion Stoufflet | Collaboration artistique et assistantat à la mise en scène : Nicolas Pichot | Scénographie, costumes : Daniel Fayet | Lumière : Claire Eloy | Voix off : Mélanie Helfer | Décor sonore : Tony Bruneau,

Sergio Perera et Pierre Bienaimé | Regard chorégraphique : Florence Bernad. * comédien.ne issu.e de l'ENSAD Montpellier | Photo@Léna Pécastaing



PRO BONO PUBLICO

C^{ie} Blick Théâtre

Création 2025

jeu. 11 mars 20h + ven. 12 mars 19h

Au Périscope

Théâtre d'objet
et de matières

15+
1h
Tarifs Cat. A

Duo entre voix et matière aux confins de la psyché

Avec *Pro Bono Publico*, on entre dans l'hôpital psychiatrique autrement. Pas par les chiffres ou les discours, mais par les sensations, les récits, les corps. Une narratrice déroule le fil d'une histoire, pendant qu'à côté, un plasticien déborde, transforme, bouscule tout avec la matière. Le papier envahit le plateau, se plie, se froisse, devient décor, personnage, mémoire vivante. Ça bouge, ça résiste, ça échappe. L'œuvre plastique devient objet manipulable et vice versa.

Nourrie de rencontres avec soignant-es et patient-es, la création capte quelque chose de très concret : un système sous tension, mais aussi des lieux où ça tient encore, où ça invente. Entre désordre et tentative de comprendre, on embarque dans une expérience sensible, brute et profondément humaine, qui fait vaciller nos certitudes autant qu'elle ouvre des possibles.

Après *Amathia* (2023), *Pro Bono Publico* est le second volet du triptyque *SE KRISIS* sur la notion de service public. Chacun des trois volets de ce cycle évoque tour à tour l'éducation nationale, l'hôpital public et la culture. Ici, Blick Théâtre se concentre sur ce qui est considéré comme essentiel, ce qui se doit d'être accessible au plus grand nombre, ce qui contribue à la solidarité, à la cohésion sociale et culturelle d'une société. Travaillant au contact du réel, la compagnie propose un théâtre documenté conviant ainsi artistes, dramaturges, chercheuses et chercheurs du territoire à un laboratoire d'expérimentation ajoutant à tout ceci un soupçon de fiction pour construire son récit.

Stage mouvement, matière et marionnette

Sam. 13 mars | 10h-16h
Au Périscope | Dès 16 ans
Tarif 15€

À partir des outils développés dans le spectacle *Pro Bono Publico*, cet atelier propose une découverte du lien entre mouvement, matière et marionnette.

Le matin, place au corps : les participant-es explorent l'espace, le poids, le regard, l'écoute collective et les relations au groupe à travers des jeux de mouvement.

L'après-midi, le papier devient matière à manipuler, à transformer, à faire apparaître. En découvrant ses qualités, chacun-e s'initie aux fonda-

mentaux de la manipulation marionnettique, puis construit une marionnette inspirée de celles de *Pro Bono Publico*. De la matière brute à la présence animée, l'atelier fait dialoguer corps, imaginaire et objet.

Film

SUR L'ADAMANT DE NICOLAS PHILIBERT

Le ven. 05 mars | 18h15
Au cinéma Le Sémaphore
109 min | Tout public

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer

avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patient-es et soignant-es qui en inventent jour après jour le quotidien.

Projection proposée en partenariat avec le Sémaphore

Rencontre

Dialogue à l'issue de la projection avec notamment Aurélie Schandrin, cheffe de pôle de psychiatrie et praticienne hospitalière au sein du CHU de Nîmes, et Nicolas Yang, infirmier case manager au sein de la Villa Orygen / Psytruck 3.0.

Auteur, metteur en scène : Dominique Hazoubit | Dramaturgie : Marie-Laure Hée | Équipe au plateau | Conception plastique et marionnettique : Sarah Darnault et Fer Flores | Plasticien : Fer Flores |

Composition arrangements et environnement sonore : Sébastien Guérive | Création lumière et régie générale : Manuel Buttner | Production : Vanina Montiel | Production, diffusion : Marie Guéret |

Production, administration : Ségolène Geindre.
Photo©Manuel Buttner

CABARET LOVE

C^{ie} Théâtre de Romette

Création 2025

dim. 21 mars 18h30

Lavoir du Puits Couchoux

Cabaret-concert
Marionnette

12+
45 min
Tarifs Cat. B

Bar et grignote sur place

Dans le cadre de la Journée Mondiale de la Marionnette et en partenariat avec les Ami.es du Prolé dans le cadre de la 4^{ème} édition de son festival féministe.



Un cabaret déjanté pour chanter l'amour sans filtre

HEN la marionnette dégenré•e imaginé par Johanny Bert est de retour à Nîmes ! Tout a déjà été écrit, hurlé, chanté sur l'amour ? Oui, mais pas par Hen*! Marionnette hybride, exubérant.e, diva enragée et virile à talons, Hen vous invite dans son nouveau cabaret fourrure pour chanter l'amour. Ce sentiment si fragile qui nous relie toutes et tous, humain•es que nous sommes. Mais une marionnette de mousse et de bois qui chante l'amour, peut-on vraiment lui faire confiance ? Tentons l'expérience ? Ce sera forcément décalé, paillettes, strass et cœurs. Ça dégouline de Love, c'est débridé, ironique et pas sérieux !

Johanny Bert développe un théâtre visuel et sensible où la marionnette dialogue sans cesse avec le corps, la matière et l'acteur. Chaque création naît d'une nécessité intime et invente son propre langage, au croisement des formes et des disciplines. Entouré d'auteur•rices contemporain•es, de musicien•nes, de chorégraphes ou de plasticien•nes, il construit des spectacles humains, qui interrogent les identités, les rapports amoureux ou les fractures de notre époque. Attaché au travail de territoire autant qu'à la création contemporaine, il trace depuis plusieurs années un parcours singulier, exigeant et généreux, où la poésie visuelle devient un espace de liberté et de questionnement collectif.

**Hen (que l'on peut prononcer Heune) est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme.*

Tournée mutualisée avec la Garance, Scène nationale de Cavaillon dans le cadre des NOMADE(S)

Conception, mise en scène : Johanny Bert | Jeu et manipulation de marionnettes : Johanny Bert (voix de Hen) et Lucile Beaune ou Jonas Coutancier | Arrangements musicaux et musicien en scène : Cyrille Froger (pianiste) | Les chansons ont été écrites pour le spectacle par Prunella

Rivière, Laurent Madiot, Yumma Ornelle ainsi que des reprises de Brigitte Fontaine et autres surprises | Régie générale : Lucille Guilbert-Dumont | Construction de castelet : Jonas Coutancier | Regard extérieur : Alexandra Vuillet | Lumières autonomes : Nino Valette | Fabrication des

marionnettes : Eduardo Felix | Lifting Hen : Laurent Huet | Création costumes : Pétro-nille Salomé | Manteaux : Irène Jolivard | Administration, production, développement : le petit bureau – Virginie Hammel, Nora Fernezelyi. Photo©Quévin Noguès

ALBATROS

C^{ie} Théâtre Clandestin

sam. 03 avril 10h+11h30+15h+16h30

Square Paul-Tondut



Théâtre en caravane

7+
35 min
Gratuit sur réservation
auprès du centre social
André Malraux au
04 30 06 77 15.

Spectacle proposé
en séance scolaire.

En partenariat avec le centre
social André Malraux.
Avec le soutien de l'Onda -
Office national de diffusion
artistique..

Au carrefour du rêve, deux enfants refusent de renoncer.

Vous serez installé-es dans une caravane, à l'écoute d'une histoire étrange et lumineuse : celle de Casper et Tite Pièce, deux enfants un peu cabossés par la vie, qui tentent encore de sauver le monde. Au lieu d'aller à l'école, iels se retrouvent à un carrefour, quelque part entre rêve et réalité, marge et flamboyance, fragilité et espoir.

Dans l'intimité de ce petit théâtre ambulant, le Théâtre Clandestin déploie un univers à part, où les écritures contemporaines viennent à la rencontre des publics, au plus près. Inspirée par la magie du pop-up, la scénographie fait surgir des mondes comme on ouvre un livre : par apparitions, disparitions et glissements entre le dedans et le dehors.

Un conte loufoque et merveilleux, d'après *Kids* de Fabrice Melquiot, pour celles et ceux qui continuent d'espérer, même quand le monde vacille.

Tournée mutualisée avec la CoVE (Carpentras), ARTO (Ramonville), le théâtre Massalia (Marseille), le Sémaphore (Port-de-Bouc) et le théâtre de Grasse.

Direction artistique : Thomas Trelohan |
Auteur : Fabrice Melquiot | Comédien.nes :
Laura Flahaut, Damien Debonnaire, Nicolas
Lainé, Thomas Trelohan | Dramaturgie :
Pauline Bourse |

Scénographie : Aurélien Izard | Création
sonore : Victor Pol | Version courte du texte
établie par le Théâtre Clandestin | Texte
intégral disponible chez L'Arche éditeur.
Photo©Loïc Nys



PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE (...)

Cie Lonely Circus

sam. 24 avril 18h

Place de la Placette



Cirque Graphique

Tout public
45 min
Gratuit

Apéro partagé à l'issue du spectacle. Ramenez de quoi boire ou grignoter pour prolonger la soirée à La Placette avec l'équipe artistique, profiter d'être ensemble et faire durer encore un peu cet instant partagé.

En partenariat avec l'ATP de Nîmes et avec la complicité du comité de quartier et du Petit Théâtre de la Placette.

Un funambule au milieu des voix du quotidien

Pendant trois jours, du 21 au 24 avril Sébastien Le Guen, fildeférististe et dessinateur, investit le cœur de La Placette. Il s'y entraîne plusieurs heures par jour, observe, écoute, note ce qu'on lui confie, dessine ce qui traverse l'espace. Peu à peu, ses traits gagnent du terrain, les paroles collectées deviennent matière, et la place se transforme en carnet vivant, à ciel ouvert.

Le quatrième jour, il invite le public à un rendez-vous composé en direct, entre fil, dessins et textes glanés au fil des rencontres. Comme un film fragile de ces quelques jours passés là, *Parenthèse points parenthèse* tisse un lien joyeux, simple et essentiel entre un artiste, un lieu et celles et ceux qui l'habitent.

À travers le cirque et le dessin, Sébastien Le Guen interroge avec malice ce que signifie être seul lorsque le regard des autres disparaît, ou revient. Sans chercher à répondre frontalement, il tend un miroir sensible au public et renoue les fils du spectacle vivant, cette rencontre toujours recommencée, fragile, risquée, jamais acquise.

Cabaret des habitant·es

À l'issue du spectacle - 20h
Au Petit théâtre de la Placette

L'équipe du Petit Théâtre de la Placette nous invite à prolonger la soirée avec la restitution d'une aventure artistique autour du texte, du son et du mouvement. L'occasion de découvrir ce que la rencontre entre artistes et habitant·es de la Placette a fait naître.

Écriture, mise en scène et interprétation :
Sébastien Le Guen | Contribution en cirque
d'audace : Guy Périlhou | Arrangement
sonore : Nicolas Beck |

Aménagement caravane / Scénographie
/ constructions : Lonely Circus, Grégory
Cadet | Administration : Hélène Garcia.
Photo© Marine Thomann

DIMANCHE

C^{ies} Focus & Chaliwaté

mer. 28 avril 19h + jeu. 29 avril 20h

Théâtre de Nîmes – Salle Bernadette Lafont

HORS
LES
MURS

Marionnette

Tout public
1h15

Réservation auprès
du Théâtre de Nîmes au
04.66.36.65.10 ou sur
theatredenimes.com

Spectacle sans parole



En partenariat avec
le Théâtre de Nîmes

La fin du monde, version salon du dimanche

Une écriture insolite et onirique, composée de théâtre gestuel, d'objets, de marionnettes et de vidéo pour brosser le portrait d'une humanité en décalage avec la réalité, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Aussi palpitant qu'inventif ! Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré le déluge qui sévit et alors que tout s'effondre autour d'elle, elle tente, jusqu'à l'absurde, de préserver son quotidien. Au même moment, parcourant le globe, une équipe de reporters documente les dernières espèces vivant sur Terre. Fortes de leur goût commun pour un théâtre visuel et artisanal, les Compagnies Focus et Chaliwaté mutualisent leurs outils et leur incroyable créativité. Des marionnettes hyperréalistes, des objets jouant de différentes échelles et une écriture cinématographique font de leur spectacle une merveille tragi-comique.

Bord plateau

À la suite de la représentation
du mercredi 28 avril

Traduit en français-LSF
par l'association Signanîmes.

Écriture et mise en scène
Julie Tenret, Sicaire Durieux
et Sandrine Heyraud | Marionnettes
Joachim Jannin (WAW Studio!)
et Jean-Raymond Brassinne |
Scénographie : Zoe Tenret |

Avec - en alternance : Julie Tenret, Sicaire
Durieux, Sandrine Heyraud-Danailov,
Thomas Dechaufour, Denis Robert,
Shantala Pepe, Christine Heyraud, Julie
Dacquin et Sophie LesoPhoto

©Mihaela Bodlovic

TOUT OU RIEN

C^{ie} Les philosophes barbares

Création 2026

sam. 29 mai 17h

Musée du chemin de fer de Nîmes - en déambulation

Théâtre
Marionnettes

10+
1h05
Gratuit

Avec le soutien du musée
du Chemin de fer de Nîmes.

HORS
LES
MURS

Héros populaire ou criminel irrécupérable : qui écrit la légende ?

Les Philosophes Barbares transforme l'espace public en western à ciel ouvert, entre théâtre de rue, cavale collective et marionnettes grandeur nature. Inspiré de la légende du Gang Kelly, célèbres bandits australiens de la fin du XIX^e siècle, *Tout ou rien* nous embarque aux côtés de figures rebelles, à la fois héroïques, troubles et mais malgré tout humaines.

Tout commence par un contrôle de police. Le public se retrouve suspecté de couvrir quatre dangereux hors-la-loi, avant d'être entraîné dans leur planque improvisée. Là, autour d'une veillée sous tension, les membres du gang tentent de raconter leur version de l'histoire, après deux ans de fuite et de lutte contre un pouvoir qu'ils jugent oppresseur. Sont-ils criminels, résistants, martyrs, irresponsables ? La pièce laisse volontairement la question ouverte, dans cette zone instable où la justice officielle rencontre la colère des dominé-es.

Faux-semblants, effets spéciaux artisanaux, marionnettes réalistes et ruptures poétiques composent une fresque populaire, immersive et joueuse, où la farce flirte avec la tragédie. En faisant circuler les corps, les regards et les points de vue, *Tout ou Rien* interroge avec malice la frontière entre crime et rébellion, ordre établi et insoumission, et rappelle que derrière chaque légende se cache souvent une lutte bien réelle.

Tout ou rien en terrain ferroviaire

À l'occasion de notre clôture de saison, le Musée du Chemin de Fer de Nîmes nous ouvre ses espaces. Dans cette rotonde ferroviaire authentique, au cœur d'une halle industrielle chargée d'histoire, le spectacle trouvera un cadre d'immersion unique. Porté par des passionné-es, ce lieu de mémoire vivant fait dialoguer patrimoine ferroviaire, imaginaire du voyage et histoire du territoire. Un lieu encore trop méconnu, et pourtant passionnant !

Écriture collective dirigée par Juliette Nivard et Claire Schumm | Mise en scène : Juliette Nivard | Dramaturgie : Claire Schumm | Comédiens marionnettistes : Glenn Cloarec, Anna Delpy, Claudia

Hugues, Damien Valero | Constructeur marionnettes : Paulo Duarte | Compositeur et musicien live : Stanislas Trabalon | Compositeur : Arthur Delaval | Costumière et accessoiriste : Paola-Céleste

Heuer | Construction décors et objets : Robin Wood, Tommy Herren | Chargée de production : Lucie Vieille-Marchiset | Chargé de diffusion : Quentin Bocquet
Photo © Alban Van Wassenhove

LA FABRIQUE ARTISTIQUE

Résidences et soutien à la création

Accompagner une création, c'est ouvrir un espace où les artistes peuvent chercher, essayer, douter, reprendre, fabriquer. C'est parfois accueillir une résidence, suivre un projet sur plusieurs saisons, contribuer à une coproduction, proposer une sortie publique ou un premier temps de rencontre avec les publics.

Au PériScope, ces accompagnements prennent des formes multiples : danse, théâtre, marionnette, cirque, arts de la rue, formes sonores, plastiques ou hybrides. Certain·es artistes viennent chercher un plateau, d'autres un regard, une complicité, un ancrage dans la ville ou un dialogue avec d'autres partenaires.

Dans un contexte fragile pour la création, ces accueils sont essentiels. Nous les construisons parfois avec d'autres lieux, réseaux et structures, pour croiser les regards et faire circuler les projets.

Cette saison, près d'une dizaine de créations ou laboratoires de recherche sont accompagnés, pour la plupart issus de la région Occitanie, avec une attention particulière portée aux jeunes artistes et aux démarches émergentes. Des projets que nous sommes fier·es de soutenir, parce qu'ils font partie pleinement de la vie du théâtre : des gestes en train de naître, des formes qui se cherchent encore, et qui, déjà, nous déplacent.

MATIÈRE GRYSE

Du 26 au 30 octobre 2026

Sortie de résidence : ven. 30 oct. à 18h30 au PériScope.

Un récit théâtral,
musical et dessiné
Création 2028

La C^e est également accueil-
lie en résidence de création
au Théâtre Christian Liger.

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

Collectif TRIG
Elsa Hourcade

Le collectif TRIG poursuit avec Matière GrYse, son exploration des formes hybrides en imaginant un récit théâtral, musical et dessiné, destiné à tous dès 9 ans. Au centre, Manel, enfant curieuse et décalée, comprend les mots mais peine à les lire et à les écrire. Pour apprivoiser ce mystère, elle part à la découverte du cerveau humain, de ses détours, de ses fulgurances et de ses zones d'ombre. Le spectacle mêle journal intime, digressions scientifiques, musique jouée en direct et projections graphiques, dans une scénographie où les images apparaissent, disparaissent et dialoguent avec les interprètes. En abordant les troubles de l'apprentissage par la poésie, le son et le dessin, cette création invite petits et grands à regarder autrement nos manières de comprendre, de percevoir et d'habiter le langage.

Texte, jeu, mise en scène : Elsa Hourcade
| Vibraphone, Oud, Claviers, divers
instruments acoustiques et électroniques,

composition : Jean François Oliver |
Percussions, objets : Julien Mauri | Mise en
scène, Illustration, mapping : Christophe

Blanc | Régie plateau et lumière : Nathalie
Ducasse | Régie son : Eddy Arnaud.

9 MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE

Du 13 au 17 octobre 2026

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

C^e La Mutée
Sabine Moulia

Sortie de résidence prévue le ven. 18 sept. à 19h au Théâtre Christian Liger.

Théâtre
Création 27-28

Texte de Guillaume Cayet

La C^e est également accueil-
lie en résidence
de création au Théâtre Chris-
tian Liger.

Projet co-accompagné
par le Département du Gard,
dans le cadre de ses aides
à la résidence.

Inspiré de l'histoire vraie de Jérôme Laronze, éleveur abattu par un gendarme en 2017 après neuf jours de cavale, *9 mouvements pour une cavale* explore les fractures du monde agricole à travers une écriture puissante, emprunte d'humanité. Portée par la voix d'une sœur qui tente de raconter l'absence, cette création en cours interroge les rapports entre normes administratives, travail paysan et lien au vivant. Dans une forme épurée où le texte, le corps et la matière sonore dialoguent étroitement, les gestes du soin, du travail et de la transmission deviennent les vecteurs d'une mémoire collective. Entre récit intime et question politique, cette future création de La Mutée fait résonner une parole rarement entendue, celle d'hommes et de femmes attaché·es à leur terre, les réalités du monde rural.

Comédienne et porteuse du projet :
Sabine Moulia | Collaborateur artistique à
la mise en scène : Elian Plaes | Collabora-
trice artistique à la mise en scène : Agnès
Laboisette | Création sonore musicale :
Alex Jacob | Création lumière : En cours.



N'EMPÊCHE

Du 3 au 9 déc. 2026

Au Périscope

Forme pluridisciplinaire pour l'espace public
Création 2028

Un accompagnement partagé avec L'Atelline, Scène conventionnée d'intérêt national – arts vivants en espace public

RÉSIDENTICE
DE CRÉATION

Cie Tuft
Delphine Lancelle

Avec *N'empêche*, Delphine Lancelle imagine une proposition artistique pour l'espace public, sonore, mobile, plastique et performative. Le projet part d'un constat : dans de nombreux métiers, agriculture, santé, éducation, social, spectacle vivant, les pratiques se heurtent à des normes, des injonctions, des barrières administratives, sanitaires, économiques ou hiérarchiques. Mais partout, des personnes inventent aussi des manières de contourner, de déplacer, de continuer à faire malgré tout.

À partir de témoignages collectés, d'enregistrements sonores, de dessins, de volumes et de matières fabriquées à la main, *N'empêche* cherche ce qui résiste : les gestes modestes, les arrangements quotidiens, les petites stratégies collectives qui permettent aux pratiques de persister. De ces paroles naîtra une écriture de plateau, portée par des performeur·ses et musicien·nes, dans un paysage de sons, de corps, d'objets et de mouvements.

Entre colère joyeuse, poésie de la débrouille et énergie militante, *N'empêche* regarde ce qui coince, ce qui empêche, mais aussi ce qui s'invente dans les interstices. Une création qui prend le temps d'écouter les pratiques, de malaxer les paroles, de fabriquer avec les mains — et de faire apparaître, dans l'espace public, de petites lueurs d'alternatives.



Cette résidence est accueillie au Périscope dans le cadre d'un accompagnement mutualisé avec L'Atelline. Cette coopération rend possible un temps de recherche précieux pour la Cie Tuft et témoigne de l'importance des solidarités entre structures, notamment lorsque les conditions de production et d'accueil se fragilisent. Merci à L'Atelline pour cet engagement attentif aux artistes, aux lieux et à la circulation des formes en espace public.

Conception et mise en scène : Delphine Lancelle | Composition sonore : Émilie Mousset et Matthieu Guillin | Performance : Nataska Roublov, Marc Ravayrol et Nicolas Puyjalon | Dramaturgie, écriture du mouvement : Garniouze et Pierre Pilatte | Production : Le Vent se Lève.

ÉMERGENCES GARDOISES

mar. 15 décembre 2026, de 9h30 à 18h

Au Périscope

Entrée libre sur réservation

Un projet rendu possible par l'engagement du Département du Gard.

Imaginé et organisé par la compagnie LEG, Demain dès l'Aube et le Théâtre du Périscope.

Avec la complicité du Cratère — Scène nationale d'Alès, de La Verrerie d'Alès — Pôle national Cirque Occitanie et de La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie.

Une journée pour découvrir de jeunes créations du territoire.

Pensée comme un temps de rencontre entre artistes, professionnel·les du spectacle vivant, partenaires culturels et publics, cette journée met en lumière la vitalité de la jeune création artistique dans le Gard. Elle invite à découvrir des spectacles sélectionnés à la suite d'un appel à candidatures, portés par des compagnies émergentes du territoire. Théâtre, danse, cirque, marionnette, arts du récit, jeune public ou arts de la rue : autant de formes abouties, récemment créées, qui témoignent de la richesse des démarches artistiques gardoises.

Tout au long de la journée, les équipes artistiques présenteront leurs spectacles devant les professionnel·les invité·es et le public. Ce temps fort sera aussi l'occasion d'ouvrir un espace de visibilité, de dialogue et de mise en réseau, à travers des rencontres professionnelles et une table ronde consacrée aux enjeux de création, de diffusion et d'accompagnement des jeunes compagnies sur le territoire.

DEUX ÉCRITURES CHORÉGRAPHIQUES, DEUX ANCRAGES, DEUX IMAGINAIRES... UNE RENCONTRE

Janvier 2027

Au Périscope

Danse

Les artistes invité·es et la date de la rencontre avec le public seront annoncés prochainement.

Dans le cadre de la 37^e édition du festival Flamenco de Nîmes

À l'occasion d'un temps de résidence partagé, deux artistes issu·es de la danse se rencontrent pour croiser leurs pratiques, leurs gestes et leurs façons d'habiter le mouvement. Porté par le CDCN d'Uzès – La Maison Danse et le Théâtre de Nîmes, ce projet prend la forme d'un laboratoire : un espace de recherche et d'échange où les artistes explorent ce que leurs langages respectifs déplacent, questionnent ou révèlent chez l'autre. Sans enjeu de création, cette rencontre privilégie l'expérience et la mise en partage. En fin de parcours, les artistes ouvrent ce processus au public à travers un temps pour témoigner de ce que cette immersion aura fait émerger.

Le Périscope s'associe à cette démarche, en écho aux valeurs de recherche, de rencontre et de décloisonnement des écritures qu'il défend.

CLÔTURE DU COMPAGNONNAGE AVEC LA C^{IE} TAC TAC

sam. 30 janvier 2027, dès 15h

Au Périscope
Pour célébrer trois années d’objets, de récits et de chemins partagés

Théâtre d’objet **Entrée libre**

Dans le cadre de PUNCH, temps fort national du 22 au 31 janvier pour célébrer les arts de la marionnette et le théâtre d’objet.

Pendant trois ans, la compagnie TAC TAC et le Périscope ont cheminé ensemble : résidences, temps de recherche, spectacles, ateliers, stages, formations, cartographies sensibles, interventions en lycée, soirées carte blanche... Autant de rencontres, d’objets déplacés, de récits partagés et de complicités tissées avec les publics, les habitant-es, les associations du territoire et l’équipe du théâtre.

Cette saison marque la fin de ce compagnonnage. Pour saluer ce chemin parcouru ensemble, nous vous invitons à un temps de clôture, entre traces, récits, retrouvailles et théâtre d’objet. Un moment pour regarder ce qui s’est fabriqué au fil des saisons, partager quelques souvenirs, ouvrir les coulisses du travail mené avec la compagnie...

Au programme

Conférence autour du théâtre d’objet

Exposition rétrospective

Dès 15h

La compagnie TAC TAC vous propose une traversée au sein même du Périscope dans l’univers du théâtre d’objet. Une exposition dans les couloirs, les coulisses et sur la scène, pour initier un voyage dans les méandres de l’objet. Se mêleront installations, séquences de spectacles, souvenirs de projets, témoignages et histoires de Nîmes pour raconter l’expérience de la compagnie au sein de ce théâtre de quartier. Des visites guidées seront proposées au fil de l’après-midi.

17h | Avec Marie Carrignon, co-directrice artistique de la C^{ie} TAC TAC.

À la fin des années 1970, de jeunes artistes mettent sur une scène de théâtre les objets délaissés, abandonnés, de notre société de consommation et leur donnent un second sens sous les projecteurs. Le théâtre d’objet est né. Profondément politique et intime, le théâtre d’objet a perduré, a muté, s’est adapté jusqu’à aujourd’hui. Au sein de la compagnie TAC TAC, ce langage s’est imposé comme une évidence : un outil idéal pour aborder des sujets graves en gardant la distance, pour dialoguer avec Shakespeare, pour parler de l’intime et du collectif.

Apéritif

18h

Un temps simple et convivial pour se retrouver, échanger avec la compagnie et prolonger les discussions autour d’un verre.

Dans la gueule du T-rex

19h | Dès 8 ans

Pour clore ce temps fort, Clément Montagnier de la C^{ie} TAC TAC présentera *Dans la gueule du T-Rex*, une petite forme de théâtre d’objet qui ouvre une porte sensible sur cette pratique artistique. Tout part d’une simple question : qu’est-ce que tu fais dans la vie ? Mais pas facile pour ce comédien de théâtre d’objet. Il tente alors vainement de nous l’expliquer. Soudain, sous l’influence des objets qui l’entourent, il est amené à se questionner sur lui-même. On assiste alors à une transformation, où les objets deviennent des personnages, des projections, des souvenirs : Les vieilles maquettes de la Picardie construites par le grand-père resurgissent, des verres d’eau en pagaille, et surtout ce T-Rex en plastique qui ne cesse de le regarder.

Texte et mise en scène : Marie Carrignon et Clément Montagnier | Jeu : Clément Montagnier.



BASTARDLAND

Du 15 au 20 février 2027

Au Périscope et au Mont Duplan

Espace public
Création 2027

D'après *L'Apparition*
de Sandrine Roche

Texte lauréat de l'Aide
à la création de textes
dramatiques / ARTCENA.

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

C^{ie} 1 Watt

Bastardland est une fable pour l'espace public, née d'un travail d'écriture entre Sandrine Roche et Sophie Borthwick. Le projet prend appui sur un lieu réel, une friche, une lisière, un terrain traversé par le quotidien pour y faire apparaître un autre paysage : un contre-espace inspiré des imaginaires du Far West, avec ses terres rouges, ses canyons, sa lumière aveuglante et ses fantômes.

Dans ce western rapiécé, le réel se fissure. Les temporalités se brouillent, les langues se mélangent, des figures surgissent. *Bastardland* raconte la présence d'un passé qui ne passe pas : l'effacement d'une population, la rumeur de son retour, la mémoire d'un territoire englouti qui revient hanter le présent.

La C^{ie} 1 Watt poursuivra au Périscope ce travail d'écriture, de paysage et d'apparitions. Comment faire surgir une histoire enfouie dans un lieu que l'on croit connaître ? Comment laisser entendre plusieurs voix, plusieurs récits, plusieurs présences dans un même espace ? Entre fable politique, poème dramatique et fiction collective, *Bastardland* cherche ce qui résiste aux oublis, aux effacements, aux récits dominants et ce qui, malgré tout, tente encore de se tenir debout.



Adaptation et dramaturgie : Sophie Borthwick et Sandrine Roche | Mise en scène : Sophie Borthwick | Équipe de jeu : Alexandre Théry, Pierre Pilatte, Maud Jegard, Sophie Borthwick | Musique : Mathieu Monnot et Robin Fincker | Costumes et accessoires : Sophie Deck.

WIPE OUT

Du 5 au 9 avril 2027

Au Périscope

Danse
Musique
et paysage

Création 2027

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

Collectif Balle Perdue
Marlène Llop

En surf, un *wipe out*, c'est la chute spectaculaire sur une grosse vague. Avec *Wipe Out*, Marlène Llop et le Collectif Balle Perdue transforment cette chute en matière chorégraphique, sonore et intime. Sur un plongeoir au milieu de l'océan, deux filles se tiennent la main avant d'affronter une vague énorme qui lève au loin. L'une a peur de crever, l'autre lui dit de tenir bon. Pourtant, c'est la même personne. Pour passer le monstre, il faudra peut-être accepter de se laisser porter. Passer les up et les down. Repousser les limites. Et qui sait ? Se transformer en sirènes. Au loin, résonne *Up* de Cardi B.

Né d'une traversée personnelle, le spectacle explore la peur, la vulnérabilité et l'instinct de survie face à ce qui nous dépasse. Deux danseuses, Marie Bégasse et Angelica Ardiot, avancent comme deux présences d'un même corps, entre vertige et lâcher-prise. Autour d'elles, le paysage devient partenaire de jeu : une hauteur, une courbe, un vide à affronter ou un refuge à inventer. Porté par la musique électro-modulaire de Zelezná, la bande son s'hybride avec les souffles, les silences, les fragments radiophoniques et l'écriture pop poétique de ManuBerk. *Wipe Out* compose un conte urbain traversé de visions, de rituels et de métamorphoses.

UNE TENTATIVE DE SOIRÉE COCON ven. 9 avril à 18h30

Au Périscope et en espace public

Entrée libre, dès 14 ans | 1h30
Apéro partagé : ramenez de quoi boire ou grignoter
pour débiter la soirée avec l'équipe artistique.

En prologue au spectacle *Wipe Out*, Marlène Llop, metteuse en scène, et ManuBerk, auteur-plasticien, imaginent une forme hybride entre récit, discussion performée et expérience sensible.

Il sera question de saut dans le vide, d'apnée, du droit à avoir peur, de vulnérabilité, mais aussi de forces, de refuges et de ce qui nous aide à remonter. À travers parole intime, vidéo, écoute radiophonique, musique live et gestes dansés, cette soirée ouvrira un espace à traverser librement : échanger, écouter, écrire, boire un verre, rester, partir, se laisser porter. Sans obligation. Juste la possibilité d'un moment fragile, partagé, peut-être précieux.

Direction artistique et mise en scène : Marlène Llop | Écritures & soutien à la dramaturgie : ManuBerk | Danse & Performance : Angelica Ardiot, Marie Bégasse | Création musicale : Zelezná | Création visuelle : Jérôme Coffy.



LABO CIRCASSIEN JEUNES ARTISTES ÉMERGENT.ES

Du 18 au 21 mai 2027

Au Périscope

Dans le cadre
de la Fabrique des arts
du cirque*

Labo co-accueilli avec
le collectif La Basse Cour
et Turbul — association
Appel d’Air

LABO

Après deux semaines passées à l’école de cirque Turbul’ à explorer collectivement les contours du méta-spectacle, les artistes émergent-es sélectionné-es en novembre 2026 investiront le plateau du Périscope pour quatre jours de laboratoire.

Pendant ce temps de travail partagé, il s’agira de chercher, confronter des manières de faire, déplacer les habitudes, laisser surgir ce que la rencontre produit entre des univers artistiques singuliers. Un espace d’expérimentation, de risque et d’écoute, nourri par les parcours de chacun-e et l’expérience du groupe.

* La Fabrique des Arts du Cirque est un dispositif d’accompagne-ment dédié aux compagnies de cirque émergentes et aux jeunes porteur-se-s de projets. Portée par le Collectif La Basse Cour et l’Associa-tion Appel d’Air depuis 2018, elle est

menée en partenariat avec la DRAC Occitanie, le Département du Gard, le CADC Balthazar et le PNC La Verrerie d’Alès. Ce programme propose un accompagnement complet : artis-tique, technique, administratif et humain. Il s’adresse chaque année à

une petite quinzaine d’artistes, avec pour objectifs de favoriser la profes-sionnalisation, de soutenir la création et de renforcer les liens au sein de la filière cirque.



SOIRÉE PUBLIQUE CABARET CIRQUE ven. 21 mai à 19h

Au Périscope

Tarifs cat B
Réservation conseillée
Tout public

Le laboratoire s’ouvrira au public sous la forme d’un cabaret de cirque : une soirée unique, composée de formes courtes, d’essais, de fragments et de gestes en devenir. Une invitation à découvrir de jeunes artistes au travail, à entrer au cœur des processus de création et à partager l’énergie des formes qui s’inventent.

MAISON DANS LA FORÊT DU MONDE

Du 1^{er} au 5 juin 2027

Au Périscope. Sortie de résidence : ven. 4 juin à 18h30

Théâtre
Création 2027

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

C^{ie} La Radicale Fantaisie
Michaël Hallouin

Raphaël se réveille dans un théâtre, un soir. Il a perdu la mémoire. Une femme est là, elle s’appelle Artémis. Est-ce une actrice ? Une déesse surgie des mythes ? Et ces gens assis devant lui, que font-ils là ? L’instant d’avant, peut-être, Raphaël était dans une forêt, dans une cabane. Ou bien dans un souvenir. Ou bien ailleurs.

Avec *Maison dans la forêt du monde*, Michaël Hallouin ouvre un récit entre théâtre, conte et épopée intérieurs. Deux êtres s’aventurent dans une forêt pour y chercher des histoires, des enfants (ceux qu’ils ont été) et peut-être le sens fragile de leur présence dans un monde abîmé. Au cœur de cette traversée apparaissent des figures anciennes, des fantômes inté-rieurs, des arbres, des vents, des peurs d’enfance et des présences qui débordent l’humain.

La forêt n’y est pas seulement un décor : elle contamine le théâtre, les meubles, les corps, les voix. Elle devient refuge, labyrinthe, mémoire, seuil entre les vivants et les morts. À travers le jeu, l’action, la danse et l’acteur-conteur, la création cherche à faire surgir ce qui reste enfoui dans les plis du corps, de l’enfance et des récits.

Une pièce écrite par Michaël HALLOUIN avec les regards aiguisés de Emilie Hériveau, Laurélie Riffault, Clémène Perrin, Ambre Lambert, Marine Bestel | Concep-tion, Mise en scène : Michaël Hallouin | Avec : Laurélie Riffault et Michaël Hallouin | Dramaturgie : Emilie Hériveau / Ambre Lambert | Création Sonore : Benoît Bories | Création Lumière : Michaël Dez



ENTRER DANS LES COULISSES, PRATIQUER, RENCONTRER...

Au PÉRISCOPE, nous aimons ouvrir les portes du théâtre autrement : par des ateliers, des stages, des visites, des rencontres avec les artistes, des temps de pratique et de découverte autour des spectacles de la saison.

Que vous soyez curieux·se, amateur·rice, spectateur·rice régulier·e ou simplement tenté·e par une première expérience, ces rendez-vous sont pensés comme des espaces pour approcher les œuvres autrement : manipuler, essayer, regarder de plus près, comprendre comment une forme se fabrique, partager un moment privilégié avec une équipe artistique.

Ateliers en lien avec les spectacles

Tout au long de la saison, plusieurs équipes artistiques proposent des ateliers, stages ou temps de pratique en lien direct avec leur spectacle. Une manière de prolonger la rencontre, d'entrer dans les matières de création et d'expérimenter, à son tour, un geste, une technique ou un univers artistique.

Tous les détails de ces rendez-vous sont à retrouver sur les pages des spectacles concernés.

Atelier participatif avec le collectif la méandre (p.9)
Jeu. 1^{er} oct. de 18h à 20h, ven. 2 oct. de 18h à 21h30
et sam. 3 oct. de 13h30 à 16h30

Atelier intergénérationnel avec la C^{ie} Tanmis (p.13)
Mer. 4 nov. de 14h30 à 15h30
Au Tiers Lieu Protestant

Marionnette, théâtre, écriture, radio, cirque, arts visuels... : tout au long de la saison, les propositions se croisent et invitent chacun·e à trouver sa place, à son rythme.

Construire des chemins vers le théâtre

La médiation se construit aussi dans la durée, avec celles et ceux qui agissent au plus près des habitant·es. Le PÉRISCOPE porte une attention particulière aux personnes isolées ou éloignées de la culture, aux habitant·es des quartiers prioritaires, aux personnes en situation de handicap et, plus largement, à toutes celles et ceux pour qui la venue au théâtre peut nécessiter un accompagnement spécifique.

Pour cela, nous travaillons en lien avec des associations, centres sociaux, institutions, établissements scolaires, structures médico-sociales et partenaires culturels du territoire. Ensemble, nous imaginons des parcours autour de la saison : sorties au spectacle, ateliers, rencontres, visites du théâtre, projets partagés ou temps de découverte adaptés aux envies et aux besoins des groupes.

Le PÉRISCOPE peut aussi se déplacer. Vous souhaitez imaginer un projet culturel avec votre association ou votre structure ? Contactez-nous : nous construirons ensemble une proposition autour de la saison : mediation@theatreleperiscope.fr
04.66.76.10.56

Atelier parents-enfants avec La Grande Garabagne (p.19)
Sam. 28 nov. de 10h45 à 11h15

Stage d'initiation au théâtre d'objets avec Les maladroits (p.21)
Dim. 24 janv. de 10h30 à 16h30

Rencontre autour d'un "Goûter de Terre" avec la C^{ie} Matiloun (p.23)
Sam. 6 fév. à 17h

Atelier théâtre-forum (p.25) avec l'association PaRôle En Corps
Mer. 3 mars de 15h30 à 17h

Stage mouvement, matière et marionnette avec la C^{ie} Blick théâtre (p.27)
Sam. 13 mars de 10h à 16h .

LES MICRO-REPORTERS

Tu as entre 13 et 17 ans ? Tu es curieux·se, tu aimes poser des questions, écouter les autres, écrire, prendre la parole et découvrir ce qui se passe autour d'un spectacle ?

Rejoins l'équipe des Micro-Reporters !

Micros en main, Les Micro-Reporters sont de retour au PÉRISCOPE pour une nouvelle saison ! Au fil des ateliers, des représentations et des rencontres, l'équipe récoltera paroles, impressions et questions pour créer de nouvelles émissions diffusées sur le site internet du PÉRISCOPE. Accompagné·es par Radio Sommières et l'autrice-comédienne Sandrine Roche, les jeunes travailleront aussi l'écriture, l'esprit critique, l'interview, la prise de parole et la mise en voix.

Dans quoi tu t'embarques ?

Les Micro-Reporters, c'est une aventure qui se construit tout au long de l'année, de septembre à avril : des ateliers de préparation, des spectacles, des interviews, des micros tendus aux publics et un vrai direct dans les studios de Radio Sommières pour clôturer le parcours.

Partant·e ?

Le projet est gratuit et ouvert aux jeunes de 13 à 17 ans. Pour t'inscrire, contacte Pauline, médiatrice au PÉRISCOPE : mediation@theatreleperiscope.fr. Tu hésites encore ? Viens nous rencontrer le **mar. 22 sept. à 18h30 au PÉRISCOPE**. On t'expliquera tout !

9 rendez-vous de septembre à avril :

Présentation du projet
mar. 22 sept. à 18h30

Stage Fabrique Radio avec Sandrine Roche
Mar. 27 et mer. 28 oct. de 10h à 12h30
et de 13h30 à 16h

Atelier de préparation
Mer. 11 nov. de 14h30 à 17h30

Spectacle 1978
Mer. 18 nov. de 18h30 à 21h

Atelier de préparation
Mer. 20 janv. de 14h30 à 16h30

Spectacle Une histoire autrichienne
Sam. 23 janv. de 18h30 à 20h30

Atelier de préparation
Mer. 24 fév. de 14h30 à 16h30

Spectacle Bienvenue Ailleurs, fragments d'une jeunesse inspirée
Mar. 2 mars, de 18h30 à 20h45

Les Micro-Reporters s'emparent des studios de Radio Sommières pour un direct sur les ondes !
Mer. 21 avr. de 13h30 à 15h



MINI-STAGE CRÉATION DE MARIONNETTES

Du 21 au 23 octobre 2026

Au PÉRISCOPE et CACN

Tout public dès 10 ans
Gratuit, sur inscription

Un stage pour faire dialoguer arts visuels, théâtre, marionnette et invention collective.

Imaginé et proposé par le CACN et le PÉRISCOPE

Pendant les vacances d’octobre, le CACN et le PÉRISCOPE s’associent pour proposer un nouveau rendez-vous artistique à partager en famille ou entre ami·es. En immersion dans l’univers de l’exposition *L’Élan*, les participant·es imagineront et fabriqueront leurs propres marionnettes à gaine pour ensuite les mettre en mouvement. .

Après deux séances de fabrication au CACN, le groupe rejoindra le PÉRISCOPE pour découvrir le théâtre autrement : visite du lieu, mise en lumière, improvisations et premières manipulations au plateau. Une manière ludique de passer de l’exposition à la scène, et de donner vie à ces créatures fabriquées à la main.

Visite de l’exposition et début de l’atelier de fabrication de marionnettes à gaine « fouines »
Mer. 21 oct., de 14h à 16h, au CACN

Suite de l’atelier de fabrication
Jeu. 22 oct., de 14h à 16h, au CACN

Visite du lieu, mise en lumière, improvisations et manipulation des marionnettes fabriquées
Ven. 23 oct., de 14h à 16h, au PÉRISCOPE

L’Élan

UNE EXPOSITION D’ANGÉLIQUE AUBRIT ET LUDOVIC BEILLART

Du 24 sept. au 12 déc. au CACN | Vernissage le 24 septembre

L’Élan est à la fois une exposition et un projet de film construit par chapitres. Dans cette fiction, le système économique mondial s’effondre : l’argent et la propriété n’ont plus aucune valeur. Sur une place publique, six inconnu·es passent la nuit ensemble et découvrent au matin qu’il leur est impossible de quitter les lieux. Chaque exposition devient le décor d’un chapitre du film, un souvenir ou un rêve traversé par les personnages. À Nîmes, le CACN accueille *L’Élan*, et devient le décor de cette nouvelle séquence.

D’un lieu à l’autre, faire ensemble !

Ce projet est aussi une invitation à faire ensemble. En croisant exposition, plateau, performance, marionnette, atelier et tournage, le CACN et le PÉRISCOPE ouvrent un passage entre leurs lieux, leurs pratiques et leurs publics. Cette collaboration affirme une envie commune : créer des passerelles entre arts visuels et spectacle vivant, faire voyager les imaginaires d’un espace à l’autre, et tisser des liens concrets sur le territoire. Une manière de partager nos outils, nos regards et nos complicités pour accompagner autrement la création — là où elle déborde les cadres et invente ses propres chemins.

Le 3^{ème} souffle

PERFORMANCE

Ven. 20 nov. à 20h
Entrée libre

Pensée comme un prolongement vivant de l’exposition *L’Élan*, cette performance ouvre un nouveau passage entre arts visuels et scène. Du 16 au 20 novembre 2026, Angélique Aubrit et Ludovic Beillard rencontrent des étudiant·es de l’École des Beaux-Arts de Nîmes (ESBAN) pour une semaine de recherche et de création. Ensemble, iels imaginent une forme performative qui prendra vie au PÉRISCOPE, entre performance, tournage et expérimentation collective. Nous vous invitons à découvrir *Le 3^{ème} souffle*, une performance née de cette semaine de travail, comme un écho sensible à l’exposition et à ses traversées.

En partenariat avec le CACN et l’ESBAN



LES MINIATURES SPECTACULAIRES

Marionnettes
Écritures dramatiques
contemporaines

Projet intergénérationnel de
découvertes, de créations
et d'échanges

PROJET DE
TERRITOIRE

De déc. 2026
à mars 2027

C^{ie} Arnica
Émilie Flacher

Avec *Les Miniatures spectaculaires*, la C^{ie} Arnica invite habitant·es, jeunes et adultes à traverser un parcours de création autour des écritures dramatiques contemporaines et du théâtre miniature. Le projet se déploie en plusieurs temps : des comités de lecture pour découvrir, échanger et choisir des textes courts ; un stage tout public pour construire et mettre en jeu des miniatures ; une immersion avec une classe de collégien·nes ; puis un temps fort final ouvert au public.

À partir de pièces courtes d'auteur·ices contemporain·es, il s'agit de faire circuler les textes, les images et les imaginaires. On lit, on échange, on choisit, puis les mots deviennent décors, personnages, objets, voix et mouvements. Dans ce théâtre miniature de poche, chaque texte ouvre un monde à construire à plusieurs.

Comités de lecture intergénérationnels

Avec Émilie Flacher, metteuse
en scène de la C^{ie} Arnica
Dès 7 ans | Gratuit

Ouverts aux habitant·es, aux curieux·ses, aux passionné·es de lecture comme à celles et ceux qui ont simplement envie de découvrir des textes contemporains, les comités de lecture invitent à lire des pièces courtes, à en discuter ensemble et à choisir celles qui donneront envie d'être mises en jeu. Il n'est pas nécessaire de participer au stage pour rejoindre les comités : chacun·e peut venir simplement lire, écouter, partager ses impressions et prendre part au choix des textes. Deux rendez-vous, deux lieux, une même envie de lire et d'échanger : venez à l'un, à l'autre, ou aux deux !

Jeu. 10 déc. | 18h - 20h30
Le Spot

Ven. 11 déc. | 18h - 20h30
Le Périscope

Stage de construction et de manipulation

Stage ouvert aux amateur·rices
Dès 7 ans | Tarif : 40 € pour
l'ensemble des deux week-ends

Vous avez envie de fabriquer un petit théâtre, de donner forme à un décor, de faire apparaître un personnage, puis de voir comment les mots prennent vie avec des objets, des voix et des gestes ? Ce stage propose de traverser toutes les étapes de création d'une miniature spectaculaire, à partir des textes choisis lors des comités de lecture.

Le parcours se déploie sur deux week-ends complémentaires. Le premier sera consacré à la construction des miniatures : décors, objets, personnages, premiers choix de mise en scène. Le second permettra d'explorer la manipulation, la voix, le rythme, l'adresse au public et la mise en jeu des textes.

Sam. 9 + dim. 10 janv. | De 10h à 17h |
Construction des miniatures avec
Priscille du Manoir, constructrice
pour la C^{ie} Arnica.

Sam. 6 + dim. 7 mars | De 10h à 17h |
Manipulation et jeu
Avec Émilie Flacher, metteuse
en scène de la C^{ie} Arnica.

Mer. 24 mars | répétitions

Jeu. 25 mar | soirée · restitution finale

Les collégien·nes entrent dans la miniature

Inscription obligatoire à
mediation@theatreleperiscope.fr

En parallèle, le projet se déploiera avec une classe SEGPA du collège Mont-Duplan, pour plusieurs journées d'immersion. L'un des textes sélectionnés lors des comités de lecture leur sera confié : à partir de cette matière, les jeunes imagineront et créeront leur propre miniature, avant de rejoindre le temps fort final pour la présenter en public.

Avec Clément Arnaud,
comédien-marionnettiste
pour la C^{ie} Arnica.
Dans le cadre du dispositif
"Artistes au collège", financé
par le Département du Gard.

La traversée des Miniatures spectaculaires

Jeu. 25 mars | 19h30
Départ au Périscope, en déambulation
Durée : 1h20 puis apéro partagé
Entrée libre sur réservation

Pour clore ce parcours, trois petites formes de 20 minutes prendront vie dans trois lieux complices du quartier Gambetta-Richelieu. Trois miniatures nées d'un même projet, celle des participant·es du stage tout public, celle des collégien·nes et une forme professionnelle de la C^{ie} Arnica. Au fil de la soirée, le public circulera par petits groupes, d'un lieu à l'autre, d'un texte à l'autre, d'un monde miniature à l'autre. Les parcours se croiseront, les regards se répondront et les imaginaires prendront toute la place. La soirée se prolongera au Périscope autour d'un apéro partagé, pour se retrouver, échanger et célébrer ensemble cette aventure à taille réduite... mais pleine de présences, d'inventions et de surprises.



ATELIERS HEBDOMADAIRES DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Enfants et ados

Chaque semaine, les enfants et les ados prennent le chemin du plateau. On joue, on imagine, on improvise, on essaie. On découvre le plaisir d’être ensemble, d’écouter, de s’exprimer, de construire une scène, un personnage, une histoire.

Au fil des séances, les jeunes traversent différentes approches du jeu théâtral : exercices ludiques, improvisations, travail du corps et de la voix, découverte de textes contemporains. La pratique est collective, tout en laissant à chacun·e la place d’avancer à son rythme, de s’engager personnellement et de participer au travail de plateau, à l’occupation de l’espace et à la mise en scène. Chaque groupe présentera une restitution en fin d’année.

Répartis en trois groupes d’âge, les ateliers sont menés par trois intervenant·es différent·es, chacun·e avec sa manière d’aborder le jeu, le plateau et la création collective. Trois artistes complices du PÉRISCOPE, que nous sommes heureux·ses de retrouver auprès des jeunes cette saison.

6-9 ans

Mer. de 10h à 11h30
Mené par José Sivieri

Un premier espace de découverte pour entrer dans le jeu, apprivoiser le plateau, inventer des histoires, improviser, écouter les autres et s’amuser avec les mots, les gestes et les personnages.

10-13 ans

Mer. de 14h à 15h30
Mené par Sabine Moulia

Un atelier pour aller plus loin dans l’imaginaire et la construction collective. Les jeunes explorent différentes situations de jeu, découvrent des textes et apprennent à composer ensemble une présence scénique.

14-18 ans

Mer. de 17h15 à 19h15
Mené par Carole Jolinon

Techniques de jeu, travail du corps et de la voix, construction de personnages, mise en scène et interprétation de textes d’auteur·rices contemporain·es.

Infos pratiques

Tarifs à l’année

6-9 ans et 10-13 ans : 366 €
14-18 ans : 396 €

Possibilité de payer en plusieurs fois.

Un pied sur scène, un œil dans la salle

Parce que la pratique théâtrale se nourrit aussi de la rencontre avec les œuvres, chaque jeune inscrit·e pourra bénéficier, s’il ou elle le souhaite, d’une place gratuite par trimestre pour découvrir des spectacles de la saison. Réservation obligatoire, dans la limite des places disponibles.

Cours d’essai

Mer. 23 sept. 2026
(aux horaires habituelles)
Sur inscription uniquement.

Contact et inscriptions

ateliers@theatreleperiscope.fr
04 66 76 10 56 (puis tapez 2)



LE SERVICE ÉDUCATIF

Transmettre aux plus jeunes le goût du spectacle vivant.

Au fil de la saison, le PÉRISCOPE accompagne les classes dans leur rencontre avec le spectacle vivant. Au PÉRISCOPE, nous travaillons avec les enseignant·es pour imaginer des parcours de spectateur·rices, adaptés aux classes, aux niveaux et aux projets pédagogiques.

Représentations en temps scolaire, rencontres avec les équipes artistiques, ateliers en classe ou au théâtre, visites du lieu, projets au long cours, présentation de saison aux enseignant·es : chaque proposition peut devenir une porte d’entrée vers la création contemporaine. L’enjeu est simple : permettre aux élèves de voir des œuvres, d’en parler, de pratiquer, de questionner ce qu’iels regardent — et de se sentir pleinement à leur place face au spectacle vivant.

Pour tout renseignement ou inscription : serviceeducatif@theatreleperiscope.fr ou au 04.66.76.10.56 (puis tapez 2)

Représentations en temps scolaire

Monographie C^{ie} Defracto (p.15)

Jeu. 12 nov. 2026 – 14h30
Au PÉRISCOPE
CP > CE2

Il était une nuit C^{ie} La grande Garabagne (p.19)

Ven. 27 nov. 2026
10h + 15h
Au PÉRISCOPE
+ Atelier en classe Comptines & chansons
PS > GS

Une histoire autrichienne C^{ie} Les maladroits (p.21)

Ven. 22 janv. 2027 – 14h30
Au PÉRISCOPE
3^{ème} > Terminale
+ PAF : « De l’histoire intime à la création d’un spectacle en théâtre d’objet » (2nd degré)

Sous terre C^{ie} Matiloun (p.23)

Ven. 5 fév. 2027 – 14h30
Au PÉRISCOPE
CE2 > CM2
+ Ateliers artistique en classe « Sous terre à la loupe »
Lun. 01 + mar. 02 fév.
+ Visite de l’exposition “Les Chroniques Souterraines”
Ven. 5 fév. (avant ou après la représentation)

Bienvenue ailleurs, fragment d’une jeunesse inspirée C^{ie} Les nuits claires (p.25)

Mar. 2 mars 2027 – 14h30
Au PÉRISCOPE
2^{nde} > Terminale
+ Participation des spécialités théâtre du lycée E. d’Alzon

Albatros C^{ie} Théâtre Clandestin (p.31)

Ven. 2 avril 2027
11h + 14h + 15h30
Square Paul-Tondut
CE2 > 6^{ème}

Artistes au collège

Les Miniatures spectaculaire C^{ie} Arnica

De décembre à mars
Dans l’établissement et au PÉRISCOPE

Un parcours de création autour du théâtre miniature, mené avec une classe de SEGPA du collège Mont-Duplan dans le cadre du dispositif EAC « Artistes au collège » financé par le département du Gard.

Coordination de l’option et la spécialité théâtre Lycée Emmanuel D’Alzon

Intervenant·es : 2^{nde} option théâtre : Sabine Moulia, C^{ie} La Mutée
1^{ère} et Terminale spécialité théâtre : Marie Vires et Patrick Mollo, C^{ie} La Raffinerie

Depuis plusieurs saisons, le PÉRISCOPE accompagne les élèves de l’option et de la spécialité théâtre du lycée Emmanuel d’Alzon, de la seconde à la terminale. Aux côtés de la professeure référente, nous construisons un parcours de spectateur qui relie la pratique, la découverte des œuvres

et la rencontre avec des équipes artistiques. Les intervenant·es sont choisi·es parmi des artistes et compagnies régionales que nous accompagnons régulièrement dans leur parcours de création. Financé par la DRAC Occitanie, ce projet permet aux élèves de travailler au plus près des démarches contemporaines, d’expérimenter le plateau et de nourrir leur regard de spectateur·rices.

RÉSERVATIONS & TARIFS

Afin de rendre le spectacle vivant accessible au plus grand nombre, nous avons mis en place une grille tarifaire solidaire sur un principe simple : chacun·e choisit librement le tarif qui lui semble juste, selon ses moyens du moment et son envie, quand c’est possible, de soutenir le projet. Aucun justificatif n’est demandé : le choix du tarif appartient à chacun·e, en toute liberté. Pour les spectacles de catégorie A ou B, trois tarifs vous sont proposés :

	Tarif solidaire	Tarif doux	Tarif mini
Catégorie A	16 euros	11 euros	6 euros
Catégorie B	10 euros	6 euros	4 euros

* Places non numérotées
L’achat de billets est disponible via Internet à partir de notre site www.theatreleperiscope.fr
Dans le cas où la réservation par internet n’est pas possible, vous pouvez réserver et régler vos places.

→ par e-mail : reservation@theatreleperiscope.fr
→ par téléphone au 04 66 76 10 56 :
mardi de 14h30 à 18h et du mercredi au vendredi de 10h à 13h et de 14h30 à 18h

→ au guichet : ouverture 30 min avant la représentation
Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf en cas d’annulation de notre part.

Spectacles hors catégorie :

<i>Un Instant</i>	<i>Albatros</i>	<i>1978</i>
4 euros	4 euros	10 euros

Des spectacles à offrir, des moments à partager

Le Périscope propose une carte cadeau ! Une façon simple et engagée de faire découvrir le spectacle vivant à ses proches, ou de se faire plaisir en revenant plus souvent. Utilisable librement tout au long de l’année, elle permet à chacun·e de composer son propre parcours de spectateur·rice, en toute liberté.

→ Carte cadeau 2 places Tarif Doux • 22€

Pour un moment partagé à prix léger, sans compromis sur la qualité.

→ Carte cadeau 2 places Tarif Solidaire • 32€

Pour allier plaisir et soutien au travail des artistes et à notre projet culturel.

Comment ça fonctionne ?

La carte est valable sur tous les spectacles de catégorie A de la saison 2025-2026. Vous avez le choix de :

→ Venir à deux sur un même spectacle

→ Ou venir seul·e sur deux spectacles différents

Restons connect·ées !

Réseaux sociaux

 @theatreleperiscope

 @le_periscope_nimes

Le site internet

www.theatrelepersicope.fr

L’Infolettre

Soyez informés de nos actualités (programmation, résidences, ateliers, etc.) directement par e-mail.

ACCESSIBILITÉ

Furtives
C^{ie} La Baleine-cargo
Ven 25 sept 18h30
Spectacle signé en LSF

Dimanche
C^{ie} Focus & Chaliwaté
Mer. 28 avril 19h + jeu 29 avril 20h
Spectacle sans paroles et bord plateau du 28 avril traduit en français-LSF

Bienvenue ailleurs, fragments d’une jeunesse inspirée
C^{ie} Les Nuits Claires
Mar. 2 mars - 19h
Spectacle naturellement accessible aux personnes non-voyantes et malvoyantes

Monographie
C^{ie} Defracto
Jeu. 12 nov. 19h
Spectacle sans paroles

Croûte
C^{ie} Defracto
Mar. 10 nov. 18h30
Spectacle sans paroles

Parenthèse points parenthèse (...)
C^{ie} Lonely Circus
Sam. 24 avril 18h
Spectacle naturellement accessible aux personnes sourdes et malentendantes

INFOS PRATIQUES

Pour vous déplacer, privilégiez les mobilités douces !

Vélo

Des racks à vélo sont accessibles, juste à côté du théâtre dans la rue de bourgogne. Le service de vélo en libre-service Némovélo est également disponible. La station la plus proche se trouve au niveau de la place Gabriel Péri.

Bus

Ligne Trambus T1 (arrêt « Porte Auguste »), les lignes 10, 16 et 6 (arrêts « Daguet » ou « Gambetta Coupole » pour ensuite accéder à pied en moins de 5 minutes au théâtre.

Parking + tram bus

Vous arrivez de plus loin ? Garez-vous au parking de la sortie d’autoroute A54 (sortie Nîmes centre) ou à proximité du Stade des Costières / Parnasse et prenez la ligne de Trambus T1 direction centre-ville (arrêt Porte Auguste).

Du lundi au vendredi
10h-13h / 14h-18h
04.66.76.10.56

Entrée spectacles
4 rue de la vierge – 30000 Nîmes

Entrée administrative
6 rue de bourgogne – 30000 Nîmes



ADHÉRER, SOUTENIR, FAIRE VIVRE LE PÉRISCOPE

En adhérant au Périscope, vous soutenez l'association Kaléidoscope et participez à la vie du théâtre. Adhésion active ou adhésion sympathisante de 10€ à 25€ : toutes les informations pratiques sont à retrouver sur notre site internet.

Vous pouvez également soutenir l'association par un don, en tant que particulier·ère ou entreprise. Dans un contexte de fragilité économique pour le Périscope comme pour de nombreuses structures culturelles, chaque soutien compte. Faire un don, c'est contribuer concrètement à préserver un lieu de création, d'accueil et de partage.

L'association Kaléidoscope étant reconnue d'intérêt général, vos dons ouvrent droit à une réduction d'impôt. Toutes les informations pour adhérer ou faire un don sont à retrouver sur notre site internet www.theatreleperiscope.fr !



DEVIENS BÉNÉVOLE !

Parce que la culture est une aventure qui se partage, nous t'invitons à rejoindre notre équipe de bénévoles ! Tu es la force vive qui permet au Périscope de poursuivre sa mission depuis toutes ces saisons. Viens rencontrer de nouvelles personnes, communiquer ta belle énergie et ta motivation indispensables au fonctionnement de notre cher théâtre. Nous avons à cœur de te chouchouter et de te faire découvrir le milieu du spectacle vivant qui a tant à offrir !

Le périscope ne serait pas ce qu'il est sans ton aide précieuse !! Rejoins-nous !

Une seule étape, remplir le formulaire d'inscription et se laisser guider.



ÉQUIPE

Antonin Beaury

→ Direction, programmation
programmation@theatreleperiscope.fr

Émeline De Las Nieves

→ Administration, production
administration@theatreleperiscope.fr

Romain Tron

→ Régie générale
technique@theatreleperiscope.fr

Victoria Moulin

→ Relation avec les publics, billetterie
relationspublics@theatreleperiscope.fr
serviceeducatif@theatreleperiscope.fr

Isabelle Lacroix

→ Enseignante missionnée au service éducatif du Périscope

Pauline Ducaruge

→ Médiation
mediation@theatreleperiscope.fr

Lucile Donivard

Lauréline Tellier (pour la saison 26-27)

→ Communication, presse
communication@theatreleperiscope.fr
presse@theatreleperiscope.fr

Isabel Costa de Matos

→ Entretien

MERCI



Mais la vie du Périscope s'appuie aussi sur celles et ceux qui s'engagent bénévolement à nos côtés. Nous remercions les membres du bureau de l'association Kaléidoscope pour leur engagement. Par leur implication, leur présence attentive et leur soutien dans la durée, ils et elles portent la structure associative et accompagnent la vie du Périscope tout au long de l'année : Marylène Graniou, Christian Piaux, Aurélia Monferme, Roland Negre, Christine Sassetti, Cécile Cabane-Rigoulot, Josiane Ropers.

Merci également à l'ensemble des bénévoles qui s'impliquent tout au long de la saison. Présent·es les soirs de spectacle, disponibles pour prêter main-forte, accueillir, orienter, discuter, donner un coup de main ici ou là, ils et elles participent pleinement à la vie du lieu. Leur engagement est précieux : sans elles et eux, le projet ne pourrait pas se déployer avec la même force ni la même attention.

Et merci enfin aux technicien·nes, régisseur·euses, artistes-intervenant·es et professionnel·les intermittent·es qui accompagnent les spectacles, les ateliers et les temps forts de la saison, avec une fidélité et une présence précieuses.

COMITÉ DE SPECTATEUR·ICES

→ Un regard complice sur la saison

Le Comité de spectateur·rices réunit des personnes engagées dans la vie du Périscope, qui accompagnent le théâtre au fil de la saison et participent à sa dynamique collective.

Chaque saison, le comité part en repérage et propose un spectacle destiné à intégrer la programmation de la saison suivante comme « Coup de cœur du comité de spectateur·rices ». Son attention se porte notamment sur des formes dédiées à l'espace public, des jeunes créations et des démarches artistiques capables de déplacer les regards, d'ouvrir la discussion et d'entrer en résonance avec le territoire.

Autour de ce spectacle, le comité imagine aussi des prolongements possibles : une rencontre, un débat, une projection, un temps partagé avec les publics... autant de façons de faire résonner le spectacle au-delà de sa représentation.

Ce coup de cœur fait une place aux regards de celles et ceux qui fréquentent le théâtre, le suivent, le questionnent, s'y attachent — et laisse émerger, au cœur de la saison, un désir de découverte né de la curiosité collective.

Pour plus d'informations : comitedespectateurs@theatreleperiscope.fr

CALENDRIER

septembre

15.09 • 18h • **Spectacle** • PRÉSENTATION DE SAISON avec la C^{ie} 36 du mois • Bar du Midi • p.5

25.09 • 18h30 • **Spectacle** • FURTIVES, C^{ie} La Baleine-cargo • Place du Chapitre • p.7

octobre

01 > **03.10** • **Résonance** • Expérience participative autour du spectacle FANTÔME • p.9

03.10 • 20h • **Spectacle** • FANTÔME, Collectif La Méandre • Plateau sportif du Mont Duplan • p.9

10.10 • 16h • **Balade commentée + spectacle** • INVERTÉBRÉS C^{ie} Concordance • Bois des Espeisses • p.11

13 > **17.10** • **Résidence** • 9 MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE, C^{ie} La Mutée • Périscopes • p.39

21 > **23.10** • **Stage** • Création marionnettes • p.50

26 > **30.10** • **Résidence** • MATIÈRE GRYSÉ, Collectif TRIG • Périscopes • p.38

30.10 • 18h30 • **Sortie de Résidence** • MATIÈRE GRYSÉ, Collectif TRIG • Périscopes • p.38

novembre

04.11 • 14h30 • **Résonance** • Atelier intergénérationnel autour du spectacle UN INSTANT • Tiers Lieu Protestant • p.13

05.11 • 14h30 • **Spectacle** • UN INSTANT, C^{ie} Tanmis • EHPAD Clair Soleil • p.13

10.11 • 18h30 • **Spectacle** • CROÛTE, C^{ie} Defracto • Centre social Jean Paulhan • p.15

12.11 • 19h • **Spectacle** • MONOGRAPHIE, C^{ie} Defracto • Périscopes • p.15

18.11 • 19h • **Spectacle** • 1978, Famille Goldini • Lycée Daudet • p.17

20.11 • 20h • **Performance** • A. Aubrit, L. Bellart et l’ESBAN • Periscopes • p.50

23 > **28.11** • **Résidence** • IL ÉTAIT UNE NUIT, C^{ie} La Grande Garabagne • Périscopes • p.19

28.11 • 10h • **Spectacle** • IL ÉTAIT UNE NUIT, C^{ie} La Grande Garabagne • Périscopes • p.19

28.11 • 10h45 • **Résonance** • Atelier parents-enfants autour du spectacle IL ÉTAIT UNE NUIT • Périscopes • p.19

décembre

10.12 • 18h • **Projet de territoire** • Comité de lecture - Les Miniatures Spectaculaires, C^{ie} Arnica • SPOT • p.52

11.12 • 18h • **Projet de territoire** • Comité de lecture - Les Miniatures Spectaculaires, C^{ie} Arnica • Périscopes • p.52

03 > **09.12** • **Résidence** • N’EMPÊCHE, C^{ie} Tuft • Périscopes • p.40

15.12 • 9h30 > 18h • **Spectacle** • ÉMERGENCES GARDOISES • Périscopes • p.41

janvier

09 > **10.01** • 10h > 17h • **Projet de territoire** • Stage construction - Les Miniatures Spectaculaires, C^{ie} Arnica • Périscopes • p.52

XX.01 • **Résidence** • Rencontres chorégraphiques • Périscopes • p.40

22.01 • 20h • **Spectacle** • UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE, C^{ie} Les Maladroits • Périscopes • p.21

23.01 • 19h • **Spectacle** • UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE, C^{ie} Les Maladroits • Périscopes • p.21

24.01 • 10h30 > 16h30 • **Résonance** • Stage initiation au théâtre d’objet, C^{ie} Les Maladroits • Périscopes • p.21

30.01 • dès 15h • **Spectacle** • Clôture du compagnonnage avec la C^{ie} TAC TAC • Périscopes • p.42

février

05 > **06.02** • 10h > 18h • **Exposition** • Chroniques souterraines • SPOT • p.23

06.02 • 11h + 16h • **Spectacle** • SOUS TERRE, C^{ie} Matiloun • Périscopes • p.23

06.02 • 17h • **Résonance** • Goûter de terre avec la C^{ie} Matiloun • SPOT • p.23

15 > **20.02** • **Résidence** • BASTARLAND, C^{ie} 1 Watt • Périscopes • p.44

mars

02.03 • 19h • **Spectacle** • BIENVENUE AILLEURS, fragments d’une jeunesse inspirée C^{ie} Les Nuits Claires • Périscopes • p.25

03.03 • 15h30 > 17h • **Résonance** • Atelier-théâtre-forum • Périscopes • p.25

05.03 • 18h15 • **Film** • SUR L’ADAMANT, Nicolas Philibert • Cinéma Le Sémaphore • p.27

06 > **07.03** • 10h > 17h • **Projet de territoire** • Stage de manipulation et jeu - Les Miniatures Spectaculaires, C^{ie} Arnica • Périscopes • p.52

11.03 • 20h • **Spectacle** • PRO BONO PUBLICO, Blick Théâtre • Périscopes • p.27

12.03 • 19h • **Spectacle** • PRO BONO PUBLICO, Blick Théâtre • Périscopes • p.27

13.03 • 10h > 16h • **Résonance** • Stage mouvement, matière et marionnette avec Blick Théâtre • Périscopes • p.27

21.03 • 18h30 • **Spectacle** • CABARET LOVE, Théâtre de Romette • Lavoir du Puits Couchoux • p.29

25.03 • 19h30 • **Spectacle** • LA TRAVERSÉE DES MINIATURES SPECTACULAIRES, C^{ie} Arnica • Périscopes • p.52

avril

03.04 • 10h, 11h30, 15h, 16h30 • **Spectacle** • ALBATROS, C^{ie} Théâtre Clandestin • Square Paul Tondut • p.31

05 > **09.04** • **Spectacle** • WIPE OUT, Collectif Balleperdue • Periscopes • p.45

09.04 • 18h30 • **Sortie de résidence** • WIPE OUT, Collectif Balleperdue • Periscopes • p.45

24.04 • **Spectacle** • PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE (...) C^{ie} Lonely Circus • Place de la Placette • p.33

28.04 • 19h • **Spectacle** • DIMANCHE, C^{ies} Focus & Chaliwaté • Théâtre de Nîmes • p.35

29.04 • 20h • **Spectacle** • DIMANCHE, C^{ies} Focus & Chaliwaté • Théâtre de Nîmes • p.35

mai

18 > **21.05** • **Rencontre** • Labo circassien • Périscopes • p.46

21.05 • 19h • **Spectacle** • CABARET CIRQUE, Labo circassien • Périscopes • p.46

29.05 • 17h • **Spectacle** • TOUT OU RIEN, C^{ie} Les Philosophes Barbares • Musée du Chemin de fer • p.37

juin

01 > **05.06** • **Résidence** • MAISON DANS LA FORÊT DU MONDE, C^{ie} La Radicale Fantaisie • Périscopes • p.47

04.06 • 18h30 • **Sortie de résidence** • MAISON DANS LA FORÊT DU MONDE, C^{ie} La Radicale Fantaisie • Périscopes • p.47

15.06 • 18h • Restitution ateliers hebdomadaires de théâtre 6-9 ans • Périscopes • p.54

15.06 • 19h • Restitution ateliers hebdomadaires de théâtre 10-13 ans • Périscopes • p.54

16.06 • 18h30 • Restitution ateliers hebdomadaires de théâtre 14-18 ans • Périscopes • p.54

LE PÉRISCOPE EN ITINÉRANCE

Nos escales de saison



- | | | |
|--|--|---------------------------------|
| ① Bar du Midi | ⑦ La Placette | ⑫ Place du Chapitre |
| ② Bois des Espeisses | ⑧ Lavoir du Puits Couchoux | ⑬ Plateau sportif - Mont Duplan |
| ③ CACN - Centre d'Art Contemporain de Nîmes | ⑨ Le Spot | ⑭ Square Paul Tondut |
| ④ Centre Social Culturel et Sportif Jean Paulhan | ⑩ Lycée général et technologique Alphonse Daudet | ⑮ Théâtre de Nîmes |
| ⑤ EHPAD Quai de la Fontaine | ⑪ Musée du Chemin de Fer de Nîmes | ⑯ Théâtre du Périscope |
| ⑥ EHPAD Clair soleil | | |



Rédaction par Lucile Donivard et l'équipe du Périscope
Conception graphique et mise en page par Bureau Trouble
Ce document est imprimé par l'imprimerie Printteam, certifié Imprim'vert, PEFC et FSC, utilisant du papier recyclé et des pigments minéraux.

Licences : PLATESV-R-2022-003946 / PLATESV-R-2022-004248 / PLATESV-R-2022-004250

PAR

ICI

OU

PAR

LA

**FABRIQUE D'ARTS VIVANTS
SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE
EN ITINÉRANCE URBAINE**